淵鑒類函

第八册

中央社会主
图书
☆ 藏书

074089

淵鑒類函

〔清〕张 英 王士祯等纂

中央社会主义学院
圖書館
★ 藏 书 ★

册

北京市中国书店

淵鑑類函卷一百八十四

樂部一（樂總載　律　制樂　學樂　聲　宗　知音）

樂總載一

【原】說文曰樂五聲八音總也　易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦上帝以配祖考　尚書曰帝曰夔命汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

【增】周禮曰大司樂以樂語教國子興（興以善物喻善事也）道（道陳古以剴今）諷（倍文曰諷）誦（以聲節之曰誦）言（發端曰言）語（答述曰語）【原】周禮曰天子宮懸（四面如宮）諸侯軒懸（去南面餘三面其形如軒亦曰曲懸）大夫判懸（又去其北面）士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終謂之闋凡懸鐘磬之半爲堵全爲肆（半爲鐘磬各八共十六枚而在一簴）　周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致蠃物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣（鄭元注云變更也樂成則更奏也）　爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳（郭璞注皆五音之別名其義未詳）　禮記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂　又曰審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣　又曰大樂必易大禮必簡鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒樂之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮　又曰樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也　又曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨　【增】又曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也　【原】孝經曰移風易俗莫善於樂　論語曰子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯也　【增】公羊傳曰王者舞六樂於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞己之樂明有制

也舞四裔之樂大德廣及之也　詩正義曰五帝以還詩樂相將故有詩則有樂　尚書大傳樂曰且張辟雍鶬鶬相從八風回回鳳凰喈喈 原 五經通義曰八音者金石絲竹匏土革木也（釋智匠樂錄曰金為鐘鎛鐲鐃石為磬絲為琴瑟箜篌箏筑琵琶竹為篪笛簫籥管匏為笙簧竽土為壎缶革為鼓木為柷敔也）　又曰舞四夷之樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰侏離南夷之樂曰任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧　又曰受命而王者六樂焉以太一樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性分而為之制以樂其先祖　又曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武樂持朱干玉戚而舞　五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八十六而在一簴謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌鐘二肆此之謂也　又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹塤謂之土柷敔謂之木笙謂之匏是謂八音 增 樂說曰聖人作樂不以自娛以觀得失之效故不取備於一人必須八能之士故八音或調陰陽或調五行或調盛衰或調律曆或調五音與天地神明合德者則七始八氣終各得其宜也 原 樂緯曰六律黃鐘（十一月）太簇（正月）姑洗（三月）蕤賓（五月）夷則（七月）無射（九月）六呂大呂（十二月）夾鐘（二月）仲呂（四月）林鐘（六月）南呂（八月）應鐘（十月）陽為律陰為呂總謂之十二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏（夏樂章名若今之奏鼓吹）一曰王夏（天子出入奏之）二曰肆夏（祭祀尸出入奏之亦主賓入門奏之享四方奏之）三曰昭夏（牲出入奏之）四曰納夏（享四方奏之）五曰章夏（納有功奏之）六曰齊夏（大夫祭奏之）七曰族夏（族人侍奏之）八曰祴夏（賓醉出奏之）九曰驁夏（公出入奏之）天子祭祀用六代之樂（一曰雲門二曰咸池三曰簫韶四曰大夏五曰大濩六曰大武）　國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平 增 樂緯曰坎主冬至樂用宮艮主立春樂用塤震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鐘乾主立冬樂用柷敔 原 又曰黃帝樂曰咸池（池音施道施於民故曰咸池）帝嚳曰六英（道有英華故曰六英）顓頊曰五莖（道有根莖故曰五莖）堯曰大章（堯時仁義大行法度章明故曰大章）舜曰簫韶（韶繼也舜繼堯之後循行其道故曰簫韶）禹曰大夏（禹承二帝之後道重太平故曰大夏）殷曰濩（湯承衰而起濩先王之道故曰濩濩音護）周曰勺又曰大武（周承衰而起斟酌文武之道故曰勺） 原 沈約宋書曰秦樂曰五行（始皇所改）漢樂曰文始（高祖改韶舞為之）武德（高祖造舞人執干戚以象天下樂已行武以除亂）安世（舊曰房中奏改為壽人孝惠改為安世）昭容（高祖造生於武德）禮容（高祖造生於文始五行）嘉至（叔孫通造以迎神）四時（文帝所造）昭德（孝武帝造）

（薦之太宗廟）盛德（孝宣造薦之太宗廟）雲翹育命（並漢樂以祀天地）巴渝（漢初巴渝助漢有功作此舞）魏樂曰昭武（改漢巴渝）正世（改漢安世又爲享神歌）迎靈（改漢嘉至）武頌（改漢武德）昭業（改漢昭容）鳳翔（改漢雲翹）靈應（改漢育命）大韶（改漢文始）大武（改秦五行）

增晉樂曰正德大豫（武帝使郭夏宋識等造）宣武（改魏昭武）宣文武（改魏羽籥）宋樂曰凱容（建平王宏議以爲韶舞宣烈以爲武舞）齊樂曰高德（太祖神室）明和（高宗神室）梁樂曰大壯（武帝造取易云大壯）大觀（取易大觀）陳樂曰代北　後魏樂曰人肩　皇始（道武所作以明開大始祖之業）嘉成（武帝永熙時祖瑩請改崇德章烈爲此名）北齊樂曰廣成（文宣時祖珽採魏安豐王等所著樂說而定正聲仍雜西涼之曲所謂洛陽舊樂者也）後周樂曰山雲（武帝天和初造）隋樂曰地厚　天高（文帝微時常倚琵琶作歌二首託言夫婦之義即位因取爲房內曲職在宮內女人教習之）唐樂曰七德（其後更號神功破陣）九功（本名功成慶善）上元（高宗所作）龍池（元宗賜第隆慶坊坊南變爲池即位作此）中和樂（德宗作）後梁樂曰慶和　崇德（太祖時樂）後唐樂曰武成（莊宗廟）雍熙（明宗廟）後晉樂曰元同　文同　昭德　成功　後漢樂曰治安（改唐治康）振德（改唐凱安）觀象（改唐九功）講功（改唐七德）周樂曰政和（改漢治安）善勝（改唐振德）崇德（改唐觀象）象成（改唐講功）宋樂曰文德（改周崇德）武功（改周象成）元德　聲聞（和峴請改文舞）天下大定（請改武舞）遼樂曰隆安　貞安（改晉十二同）金樂曰太和（取大樂與天地同和之義）元樂曰大成（取王者功成作樂之義）明樂曰中和　管子曰凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴鳥在樹凡聽宮如牛鳴窌中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴其音疾以清

原楚辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下竽瑟狂會搷鳴鼓宮庭震驚發激楚　又曰代秦鄭衛鳴竽張伏戲駕辯楚勞商　淮南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱　白虎通曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相飲　鹽鐵論曰貴人之家中山索女撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下

增風俗通曰案劉歆鍾律書曰春宮秋律百事必調秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲夫音樂至重所感者大　文中子曰夫樂象成者也象成莫大於形而流於聲王化始終所可見也故韶之成也虞氏之恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何爲而藏乎　國語伶州鳩對問律曰夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六間以揚沉伏而黜散越也元間大呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間中呂宣中氣也四間林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鐘均利器用俾應復也律呂不

易無姦物也　原史記汲黯曰凡王者作樂上以承宗廟下以化兆民　班固漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物

增遼史曰遼有大樂聲各調之中度曲諧音其聲凡十曰五凡工尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺其一猶雅音之不及商也　原袁淮招公子曰燕倡趙舞齊商歌五色紛華曳纖羅　孔融與許博士書曰今足下遠以彝器金石並至爲國家來儀之瑞　增朱熹曰古樂亦難遽復今樂中誠去其噍殺促數之音並考其律呂令得其正製撰樂章惟述教化訓戒及賓主相與之情人主待下恩義之類令人歌之亦足以養人心之和　宋蔡元定律呂新書曰宮商角三十六調老陽也徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也　元吳萊與黃明遠論樂書曰古者樂府之說樂家未必專取其詞特以其聲爲主聲之徐者爲本疾者爲解解者何樂之將徹聲必疾猶今所謂闋也　又曰漢武帝定郊祀立樂府舉司馬相如等作爲詩賦又採秦楚燕代之謳使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何待協哉必其聲與樂家牴牾者多耳　明黃佐樂典云天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合神應而樂興矣　明吳繼仕曰五音原於天而生於人宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫出徵聲下行其氣出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯上下升沉秩不紊也　又曰詩經一部乃周之全樂十五國風王侯卿大夫士庶者如明良南風之歌韶之遺也商頌五篇濩之遺也通用之樂也小雅燕饗之樂也大雅朝會之樂也周魯二頌宗廟郊社之樂也

樂總載二

原禮記曰夔始作樂以賞諸侯　穆天子傳曰天子西征至於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池　韓子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲者名師涓撫琴寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃召師涓坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清徵平公曰願試聽之師曠援琴一奏有元鶴二八來集再奏而列

三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠一奏之有雲從西北方來再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦　【增】説苑曰孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣驅之韶樂方作故樂不獨自樂又以樂人非獨以自正又以正人　韓詩外傳曰瓠巴鼓瑟而潛魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣　【原】史記曰趙簡子疾五日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心　【增】漢武帝别傳曰元封元年七月七日王母降於帝庭命帝共坐數行觴王母乃命諸侍女王子登彈八琅之璈董雙成撫雲和之瑟石公子擊昆庭之金許飛瓊鼓振靈之簧婉淩華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬段安香作九天之鈞安法嬰歌元雲之曲　【原】摯虞決疑曰漢末喪亂絶無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之　【增】隋書曰文帝性恭儉不好聲伎嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂清商九部舞皆令罷之　又曰萬寶常妙達音律偏工八音嘗於人方食論及聲調時無樂器寶常因取食前器以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹　唐書曰神龍元年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令元行沖曰金石婉諧將有大慶其在唐室子孫乎是月中宗復位　南卓羯鼓錄曰元宗洞曉音律由之天縱凡是管絃必造其妙制作曲調隨意即成不立章度取適短長應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣事物迭相制使雖古夔曠不能過　左編曰宋魏漢津獻樂議曰禹效黃帝之法以聲爲律以身爲度用左手中指三節三寸爲君裁宮聲管四指三節三寸爲臣裁商聲管五指三節三寸爲物裁羽聲管得三指合爲九寸即黃鐘之律定矣於是請上指式内侍黃經臣秘奏帝指不可示外人第略比度與之人不及知也後十三年帝一夕忽夢人言樂成而鳳鳥不至乎蓋非帝指也帝悟大悔歎　文獻通考曰宋景祐中上出御製樂髓新經六篇賜近臣一釋十二均二明主所事三辨音聲四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數配五十二管之長短六論歷代度量衡皆本之於陰陽配之以四時建之以日月通之以鞮竺演之以六壬遁甲之法　金世宗大定九年皇太子生上宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎　明楊繼盛年譜曰繼盛爲南吏部主事師事南兵部尚書韓邦奇從之學樂一日韓曰

吾欲製十二律之管每管各備五音七聲各成一調何如楊退而苦心思索廢寢食者三日一夕夢大舜坐堂上投以金鐘使之擊曰此黃鐘也醒而恍若有悟趣燈製管比十二管成韓擊節稱善楊知樂之名遂大著

樂總載三

原省風考俗（左傳伶州鳩曰夫鼓音之輿也鐘音之器也天子省風以作樂樂叶圖徵樂聽其聲和以音考以俗驗以物類）滌邪蕩穢（五經通義功成作樂治定制禮所以禁奢侈滌邪志通中和也史記凡作樂者使萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性）合愛定和（禮記樂者異文合愛者也孫卿子故樂者審一以定和率一以定禮）昭德表功（沈約宋書魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著功夫歌以詠德舞以象事於文武文武爲式兼秉文武聖德所以彰明也臣等謹制樂名曰章武之舞五經通義樂者所以象德表功因事之宜）同和交泰（禮記大樂與天地同和大禮與天地同節阮籍論樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰百物求集）五節四會（許慎五經異義樂所以節百事也故有五節漢書禮樂志有鄭四會楚四會宋玉高唐賦亦云聲似竽籟五變四會）升歌列舞（儀禮主人升受爵樂闋升歌鹿鳴張衡東京賦雷鼓鼘鼘六變既畢冠華秉翟列舞八佾）崇德導志（詳上總載一五經析疑先王之制禮樂也制禮以節事修樂以導志故觀其禮樂理亂自知也）通神全性（史記音樂者所以動蕩血脈通流精神而和正心也漢書聲樂蕩滌人之邪意全其正性移風易俗）飾節成文（公孫尼子論樂者審一以定和比物以飾節樂記情動於中故形於聲聲成文謂之音）鄭舞齊謳（張衡南都賦齊童唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞崔琦七蠲暫唱却轉時吟齊謳窮樂極歡濡首相煦）六成五降（樂記六成復綴以崇天子鄭元注曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅注曰以象尊崇天子也五經異義先王之樂有五節遲速本末中聲以降五降之後不容彈矣降止也樂備五聲而止）燕竽趙瑟（袁安賦拊燕竽調齊笙引宮徵唱清平史記秦王飲酣曰寡人切闕趙王好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王會於澠池秦王令趙王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦筝趙瑟挾笙竽）羌笛胡笳（許慎說文笛七孔筩也羌笛三孔沈約宋書應劭漢鹵簿云騎執菰晉先蠶儀注曰車駕住吹小菰發吹大菰菰即笳也又胡笳漢錄有其曲不記所出本末）五莖六瑩（詳上樂總載一列子周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之張湛注承雲黃帝樂六瑩帝嚳樂九韶舜樂晨露湯樂）鈞天調露（上詳總載二樂叶圖徵時元者多氣於天布之於地以時出萬物者也四時之節有分次不得相踰常以度行也謂調露之樂宋均注曰以時出入月令十二月政是也從其扶也調露和致於甘露樂）大夏成周（樂叶圖徵禹樂曰大夏宋均注曰其德能大諸夏也晏子春秋齊太師曰成周之樂天子樂臣不敢爲之也）感天地通鬼神（漢書樂者聖人所以感天地通神明安萬民）歌鐘（左傳鄭賂晉侯以歌鐘二肆杜注肆列也周禮籥師掌教國子舞羽吹籥鄭元注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也左傳吳季札見舞南籥者）燭日月風山川（莊子黃帝張咸池之樂於洞庭之野故聽者無不虛己以求新聲而不知所以然國語晉平公說新聲師曠曰樂以風德以廣之風山川以遠之風物以聽之日月之明以達之）節八風成萬物（國語金石匏竹之鼓而行之以節八風賈逵注八風八卦之風也）天地順陰陽和（漢書至於萬物不夭天地順而嘉應降禮記樂由陽來者也禮由陰作者也）和邦國化黎民（周禮大司樂以和邦國以上事宗廟下以變化黎民史記樂）暢於中動於外（漢書樂者四暢交於中而發作於外此先王立樂之方而萬物得也）

（方也春秋元命苞樂者和盈於內動發於外應其發時制禮作樂以成之宋均注和盈於內鄉人於國咸歌之發於外形四方之風也）聞韶樂　奏新聲（上詳總載一下詳總載二）角惻隱　宮寬大（邯鄲綽五經析疑聞角聲無不惻隱而慈者韓詩外傳湯作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大）天地和　陰陽順（呂氏春秋凡樂天地之和陰陽之調君臣父子長少之所歡欣而悅之詩記曆樞樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也）薦上帝　下太一（上詳總載一樂叶圖徵鼓和樂於東郊致魂靈下太一之神）致神祇　薦郊廟（周禮大合樂以致鬼神祇以和邦國以諧萬民以安賓客以悅遠人以作動物注謂郊祀用六代之樂漢書樂者歌九德誦六詩是以薦之郊廟則鬼神享之）商斷割　宮溫雅（邯鄲綽五經析疑聞商聲無不斷割而亡事也五經通義聞宮聲無不溫雅而和之）致鱗羽　動風雲（上詳總載一夏統別傳激南楚吹胡笳風雲為之搖動星辰為之變度）徵善養　商好義（五經通義聞徵聲無不善養而好施韓詩外傳聞商聲使人方廉而好義）教胄子　掌成均（上詳總載一周禮大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉鄭元注均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂）事宗廟　安賓客（上詳化黎民注下詳致神祇注）通神明　和人理（上詳感天地注魏志侍中鮑勛曰夫樂上通神明下和人理崇政致化萬邦咸乂）虛己竦神　洞心駭耳（上詳感天地注司馬相如上林賦族居遞奏金鼓迭起鏗鎗闛鞈洞心駭耳）英英鼓腹　洋洋盈耳（呂氏春秋帝顓頊命鱓先為樂倡鱓乃偃寢以其尾鼓其腹其音英英論語師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉）鄭聲亂雅　齊音害德（論語惡鄭聲之亂雅樂也注鄭聲淫聲之哀者禮記鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德）鐘鼓俱震　塤篪和鳴（曹植七啟鐘鼓俱震簫管齊鳴陸機七徵曰金石諧而齊響塤篪合而和鳴）八音克諧　五色不亂（上詳總載一禮記五色成文而不亂八風從律而不姦）移風易俗　播德通靈（上詳總載一魏名臣奏事夫樂所以播德通靈）號鐘之琴　空桑之瑟（楚辭破伯牙之號鐘王逸注號鐘琴名又傅元琴賦齊桓公有鳴琴曰號鐘周禮空桑之琴瑟）鳳歌鸞舞　玉管朱絃（庾闡詩蕭史吹鳴管王子吐鳳歌抱朴子鸞鳥聞而舞則主國安應劭風俗通章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書大傳大琴朱絃而達越）寶瑟綺琴　赤簫紫笛（漢書莽何羅行觴寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傅元琴賦蔡邕有琴曰綠綺蕭方等三十國春秋曰涼州人發涼士張駿墓得赤玉簫紫玉笛）天籟地籟　南音北音（莊子汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象注曰簫管參差雖萬殊而不異也呂氏春秋塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音有娀氏二女候帝令鷰遺二卵北飛不還二女作歌始作北音）雲和之琴　霜條之篪（周禮孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之鄭元注雲和空桑龍門皆山也洞冥記建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘挂懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲依日之曲）象德　合情（五經通義曰五帝三皇樂所以不同何樂以象德有優劣故不同禮記合情飾貌者禮樂之事也）飾喜　和聲（又曰樂者先王之所以飾喜也喜則天下和之樂記禮以道其志樂以和其聲）觀德　貴和（樂記樂行而民鄉方可以觀德矣五經通義樂貴和而上質）從天　蟠地（樂記樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地又曰夫樂極乎天而蟠乎地窮高極遠而測深厚）九淵　七始（帝王世紀少昊時有鳳鳥之瑞以鳥紀官於是修其器用政度戶無淫民天下大治作樂曰九淵尚書大傳樂者人性所自有也故聖王巡狩觀其風俗定以六律五聲八音七始）心之動　德之華（樂記樂者心之動也聲者樂之象也又曰德者性之端也樂者德之華也）通倫理　管人情（又曰凡音者生於人心者也樂者通倫理者也又曰禮樂之說管乎人情矣鄭注曰管猶包也）善民心　平天下（又曰樂者聖人所以善民心其感人深又曰修身及家平均天下古樂所發也）文五聲　存六

代（周禮大司樂職云凡六樂者文之以五聲播之以八音鄭注曰六者言其均五聲八音乃成也播之言放也　又曰以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武鄭注曰此周所存六代之樂）無德
不作　得道可言（禮記苟無其德不敢作樂　呂氏春秋夫樂之所由來者遠矣天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成故惟得道之人其可與言樂乎）君子平心　小人聽
過（左傳晏子曰先王之濟五味和五聲也清濁大小出入周旋以相濟也君子聽之以平其心人平而德和也　樂記樂者情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過）九歌八風　三極
九變（左傳子太[illegible]曰為九歌八風七音六律以奏五聲　劉演[illegible]設三極九變之樂作四始十二之倡）發揚蹈厲　欣喜歡愛（樂記夫樂者象成者也發揚蹈厲太公之志也鄭注曰發
揚蹈厲所以[illegible]武時也　又曰論倫無患樂之[illegible]欣喜歡愛樂之官也）和睦微妙　調和諧合（孝經援神契樂貴和睦微妙故聖人畫心以作之　史記樂書雅頌之音理而民正嘄噭
之聲興而士奮[illegible]及其調和諧合鳥獸盡感）不怒而威　無言而悅（樂記禮樂不可斯須去身君子致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則
神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也　莊子北門成問於黃帝曰張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑　帝曰吾奏之以無怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥或謂之死
或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心悅也）聽古惟臥　獻新而哀（樂記魏文侯問
於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐臥聽鄭衛之音則不知倦　漢書王莽初獻新樂於明堂太廟群臣始冠麟韋之弁或聞其樂聲曰厲而哀非興國之聲也）合商揮徵　彈角鼓羽（陸機
七徵合清商而絕節揚流徵而赴曲奏南荊之高歎詠易水之清角　崔琦曰彈角而木搖鼓羽而波湧斷精誠有以相通神氣有以相感）草木常調　金石齊響（左思魏都賦金石絲竹之
恒韻匏土革木之常調　陸機七徵金石諧而齊響塤篪協而和鳴）天音天化　相感相應（尚書大傳五音天音也八聲天化也　韓詩外傳在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂
之樂即席告入也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也）開山川之風　達神明之德（晉語晉平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以耀德於
廣遠也　樂記禮樂偩天地之情達神明之德）順氣　藏心（正聲感人順氣應之順氣成象而和樂興焉　和聲入於耳藏於心）化俗　教和（樂以化俗　周禮以樂教和則人不爭）
修內　合終（樂以修內　合樂三終）宿懸　始作（大祭祀宿懸以聲展之叩聽其聲具陳次之以知完否也　翕如也從之純如也皦如也繹如也以成）具舉　交動
（簫管具舉　樂記樂交動乎下）自陽來　不野合（樂自陽來生於音感於物　嘉樂不野合）文同則和　樂闋而歎（樂文同則上下和矣卒爵而樂闋孔子屢歎之美
之）不淫不傷　盡美盡善（關雎樂而不淫哀而不傷　子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也）春誦夏絃　一唱三歎（習樂也　清廟之瑟朱絃疏越
一唱而三歎有遺音者矣）祭奏黃鐘　享及徧舞（周禮司樂以禮奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地祇　傳王子頹享五大夫樂及徧舞徧舞六代之舞）
祖考來格　神人以和　將以理心　不專盈耳　聲可感人　樂能易俗　聲由心感　哀樂必形　音與政
通治亂可辨　和而不亂　豈云鐘鼓乎哉　至則無聲　非聽鏗鏘而已　酣歌成風　雖聞誡於伊訓　鐘鼓不
考亦見刺於唐詩　[illegible]婉諧　和暢（唐裴知古聽太廟樂曰金石諧婉將有大慶　宋太祖乾德四年以雅樂聲高命和峴依古法造新尺並黃鐘九寸之管音始和暢）天作
陽來（樂記樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制　下詳總載三）主盈　知變（樂記禮主其減樂主其盈　又曰窮本知變樂之情也注人情

（理同而氣異同則本一異則變多樂以統同故可使人窮其本之同而知其變之異）

壽人　安世（並詳總載一）

減器　改名（樂府雜錄舜調八音計用樂器八百般至周改宮商徵羽減樂器至五百般唐又減三百般宋建隆初改周樂名詳見御覽）

自娛　公會（唐許敬宗第舍華僭奏樂自娛唐段秀實拜四鎮節度使非公會不舉樂）

節耳　制目（晉阮籍曰鐘鼓所以節耳羽旄所以制目聽之者不傾視之者不衰）

合璧　聯珠（明熊鼎曰辨其旋宮之節如璧之斯合珠之斯聯則樂大而有章）

七旦　三音（隋鄭譯得西域白蘇祇婆七旦之聲求合七音八十四調一曰娑陁力平聲二曰雞識長聲三曰沙識直聲四曰沙侯加濫聲五曰沙臘皆應聲六曰般贍五聲七曰侯利箑斛先聲　遼史天音揚地音抑人音中皆有聲而無文）

正樂縣　立樂府（上詳總載一　漢武帝定郊祀之禮祠太乙於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦又作十九章之歌以正月上辛祀甘泉圜丘使童男女七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星集於祠壇天子自竹宮望拜此樂府之始也）

杜夔定、鄭譯修（漢雅樂郎杜夔曉樂事八音七始靡不兼該魏武平荊州得夔使刊定雅樂魏有先代雅樂自夔始也　隋開皇二年沛國公鄭譯請修正樂事於是召牛弘辛彥之何妥等議之然論謬既久音律多乖積年議不定）

變風俗　和神人（唐邢文偉爲內史武后詔之曰移風易俗莫善於樂伯牙鼓琴鍾期聽之知意在山水是人能移風易俗矣何取樂耶文偉曰聖人作樂平人心變風俗末世樂壞則爲人所移后以賜帛賈曾爲太子舍人太子數遣使采女樂就率令寺隸習曾諫曰作樂崇德以和神人）

嶧陽桐　泗濱璞（明熊鼎曰八音之樂務擇其所產之地如嶧陽之桐則氣完而不爽　元至元十八年遣大樂正趙榮祖及識辨磬材石工牛金詣泗州採得磬璞九十）

清明廣大　易直慈良（樂記清明象天廣大象地又曰致樂以治心則易直子諒之心生矣按韓詩外傳子諒字直作慈良）

堂上堂下　變宮變徵（樂音指歸樂有堂上堂下之分金石堂上之樂也故有器以懸之絲竹革木堂下之樂也故有器以展之展專陳也　又一律各爲一宮宮十二聲歷徵商羽角五聲皆備合之得六十聲又自角位隔八下生當得宮前一位爲變宮又自變宮隔八下生得徵前一位爲變徵）

漢帝四品　梁主四通（漢明帝時樂有四品一曰太子樂郊廟上陵所用二曰雅頌樂辟雍享射所用三曰黃門鼓吹天子宴羣臣所用四曰短簫鐃歌軍中所用　梁主衍善用鍾律自製四器名之曰通每通施五絃一曰元英通二曰青陽通三曰朱明通四曰白藏通）

但用一宮　請下二律（隋何妥學問雅爲高祖所信恥已宿儒不逮鄭譯等遂先說高祖曰黃鐘以象人君之德及奏黃鐘之調上曰滔滔和雅甚與我心會妥因陳用黃鐘一宮不假餘律　宋神宗元豐三年知禮院楊傑條上舊樂之失遂召秘書監劉幾侍郎范鎮與傑參議幾條請遵祖訓一切下王朴樂二律用仁宗時所制編定之）

用十二鐘　製十二和（初隋用黃鐘一宮惟擊七鐘其五鐘設而不擊謂之啞鐘唐協律郎張文收請重正餘樂乃依古斷竹爲十二律高祖命與祖孝孫吹調五鐘叩之而應由是十二鐘皆用　祖孝孫定樂製十二和號大唐雅樂一豫和二順和三永和四肅和五雍和六壽和七舒和八泰和九昭和十休和十一正和十二承和）

五方師子　兩曹博士（燕樂龜茲伎設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅抹謂之師子郎　開元二年又置內教坊於蓬萊宮側有音聲第一曹第二曹博士）

舞士九百　壯士千人（武后享神宮自製大樂用舞士九百人　唐制軍中大饗雜進優倡劉琛爲宣武節度使乃曰豈軍中樂耶於是取壯士千人被鎧擁矛盾習擊刺與吏士臨視）

剩負兵士　白蘇祇婆（宋崇寧中魏漢津者本剩負兵士自言居蜀師事仙人李良授鼎藥之法兼善音律詆先儒累黍求律之失以人君指節爲度僞造大晟樂府遂頒其書於天下　沛國公鄭譯因龜茲人白蘇祇婆善琵琶因翻其七旦之音以合樂七旦見前注）

指定其節　耳齊其聲（以指節定度即魏漢津事見前注　元熊朋來論古之鍾律以耳齊其聲後人不能假數以証其度見續通考）

聲緯律經　體十用九（明韓邦奇論樂曰馬遷知律生聲鍾生律而律經聲緯之道變體十用九之明示則未之極焉）

火德去羽　木德去商（明黃佐論樂曰周以木德王天下故旋宮用宮角徵羽不及商商屬金避所剋也　又曰宋以火德王天下論避所

（勉當去羽音明亦以火德與宋同遊勉當去羽）

譯樂哀淫　常音雅淡（隋文帝時鄭譯定音樂既成上問萬寶常何如對曰聲哀怨淫故非雅正文獻通考曰周禮有旋宮之義自漢魏已失其傳萬寶常創立八十四調四十四律變化終於千八聲試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不歎異然其聲雅淡太常善時音者多不喜）

闇解　神解　時元　風元（世說荀公曾善解音聲時論謂之闇解阮咸妙賞時論謂之神解每公會作樂荀心識阮意必謂之不調而阮口初不言直意忌之遂出阮為始平太守後有田父耕於野地中得周時玉尺荀試以校己所製鐘鼓金石絲竹皆加校一黍於此服阮之妙解徵阮還樂說時元者受氣於天布之於地以時出時入物者也風元者禮樂之本萬物之首物莫不以風成熟也）

立均　尋母　大樂還魂（朱子語錄文蔚問國語立均出度之義朱子曰古人要合聲先須吹律後來人想不解去逐律吹得京房始有律準乃是先做下箇母子調得正時後凡欲何聲只按此母去尋京房謂之準國語謂之均梁武帝謂之通言行錄范鎮與司馬光皆上書論律尺之法又與光往復論難凡數萬言往在館職議樂不合乃奕棋以決之君實不勝後二十年君實在西京景仁往候之不持他書惟攜向所說樂論八篇爭論者數夕不能決又投壺以決之景仁不勝君實謔曰大樂還魂）

夔精　玉謬（唐書魏武時雅樂郎中令杜夔識音律鑄銅工柴玉亦有巧思多所造作夔令玉鑄鐘聲多不諧數令毀作玉以夔清濁任意許武帝帝取所鑄鐘雜錯更試然後知夔為精玉謬也）

九功　十部（唐史九功舞本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛縣帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃號九功舞進蹈安徐以象文德　唐高祖即位仍隋九部樂一燕樂伎二清商伎三西涼伎四天竺伎五高麗伎六龜茲伎七安國伎八疏勒伎九康國伎及平高昌收其樂為十部樂）

忘倦　不喜（唐嚴挺之傳睿宗好音律每聽忘倦　柳公權通音律而不喜奏樂曰聞之令人驕息）

八闋　五莖（呂氏春秋昔葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一載民二元鳥三遂草木四奮五穀五敬天常六達帝功七依地德八總禽獸之極　下詳總載一）

元池奏　搖山作（上詳總載二　山海經祝融生子名長琴是處搖山始作樂）

奏承雲　歌晨露（列子穆王敬事化人築中天之臺簡鄭衛之處子奏承雲六瑩九韶晨露以樂之注承雲黃帝樂六瑩帝嚳樂九韶舜樂晨露湯樂）

文武郎　君臣樂（元至元十六年大樂令完顏椿以樂工見於香閣文郎綴英舞迎神黃鐘曲文部安仁舞迎獻無射宮曲　下詳總載一）

張記曲　卜尚樂（樂府雜錄將軍韋青善歌納張紅紅為姬紅紅聰悟絕倫嘗有樂工即古長命西河女歌加減其節奏頗有新聲矜為自撰一日倚歌於青紅紅竊以豆數合記其拍青入問紅紅曰已得之青出以舊曲謂工即令女弟子隔簾歌之一發不失工大驚異尋達上聽召入宜春院宮中號記曲娘子　楓窗小牘高廟在建康有大赤鸚鵡自江北來集行在承慶上口呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下以索架置之稍不驚怪比上幸行在草次無樂鸚鵡大呼卜尚樂起方響久之曰卜娘子不敢萬歲蓋道君時掌樂宮人以方響引樂者收仍[illegible]舊格相呼也）

八能之士　九變之音（上詳總載九變即九成也）

碌貞彈形　理君本祖（樂說聖人作樂繹以五元度以五星碌貞以道德彈形以繩墨　華譚論夫無聲者五音之祖無形者萬物之君本其祖然後精窮微之妙理其君然後正研朴之容）

滿谷滿院　徧山徧水（莊子黃帝答北門成問樂吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在院滿院塗郤守神以物為量　閭伯璵響遏行雲賦三成而充溢人寰洋溢無間在水徧水在山徧山）

綵鳴管語　朝歌夜絃（上見李吏東都賦　下見杜牧阿房宮賦）

立部坐部　左仙右仙（唐書元宗分奏樂堂下立奏謂立部伎堂上坐奏謂之坐部伎　武夷山古記秦始皇二年八月十五日武夷君魏王子騫會鄉人飲於幔亭命東幨奏賓雲左仙之陸[illegible]性奏賓雲右仙之曲）

子登彈璈　雲華樹石（並詳總載一）

七始八氣　六變九成（樂說聖人得八能之士以調陰陽五行五音則七始八氣終各得其宜注七始謂四方天地人也　下詳總載一　九成即簫韶也）

金吾以聞　所司供設（孔帖李晟與馬燧在朝每宴樂恩賜使者相望於道兩家日出無鐘鼓聲則金吾以聞少選使者至必問何不舉樂　唐張說遷左丞相上日敕所司供帳設）

樂

鵠震馬鳴　鳳儀獸舞（韓詩外傳桀實以治有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽尚書曰鳳凰來儀百獸率舞）侶鳳擬凰　鑄銅衡竹（文獻通考永嘉陳氏曰伶倫取竹製十二管吹陽律以候鳳吹陰律以擬凰太宗貞觀初張文收善音律嘗覽蕭吉樂譜以為未詳乃攷歷代沿革斷竹為十二律吹之備盡旋宮之義文收既定樂復鑄銅律三百六十管藏於大樂署）徵氣考聲　改絃移柱（文獻通考梁博士沈重鐘律議從以考聲徵氣辨時序為類所宜之頓其節隋文帝時萬寶常撰六樂譜十四卷論八音旋相為宮之法改絃移柱之變為八十四調百四十四聲變化出於千八聲）二十四扇　十有二笛（文獻通考北齊田曹參軍信都芳製輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇皆住與管灰相應若合符契梁武帝按十二律製十二笛以寫通聲較古鐘玉律並周代古鐘皆不差）花藏絲管　鳥應絃歌（唐鄭還古博異志汝南人許漢陽舟行洪饒間日暮泊舟忽二青衣邀至一所見女郎六七人為具飲令於中一樹高數丈餘幹如梧桐葉如芭蕉紅花滿樹未吐大如斗盃有青衣捧鳥如鸚鵡置[illegible]于上一鳴樹花盡開芳香馥人每花中有美人長尺餘儀容婉麗各寶飾艷服諸樂絃管盡備其鳥再拜女郎舉酒眾樂具作又秀才白幽求從新羅王子過海風飄至一處臺閣璀璨東廊下列玉女數百人奏樂白鵠孔雀皆舉翅動足更應絃歌幽求徐問廊下侍從乃諸岳真君遊春臺也）琴瑟樂心（荀子君子以鍾鼓導志琴瑟樂心動以干戚飾以羽毛從以簫管故樂行而志清禮修而行成）詩為樂心　聲為樂體（劉勰文心雕龍詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡）楚音杳眇　秦聲雄高（明馮時可雨航雜錄曰楚之聲杳眇秦之聲雄高漢因之為樂府其聲大備）吹律生暖　聽樂屬文（劉向別錄燕有谷地美而寒不生五穀鄒衍吹律而暖氣至今名黍谷唐李翰為文思遲求樂音奏之神逸乃屬文）洞庭仙音　濟南新調（王子年拾遺記洞庭之山浮於水上其下金堂數百間帝女居之四時聞金石絲竹之音徹於山頂後漢書南公邕字叔和善改曲調時號濟南新調）展詩應律　依韋遠條（漢書曰展詩應律揚羽申商又聲氣遠條鳳鳥翔又漢景星歌五音六律依韋饗昭注依韋諧和也）草有樂官　獸能舞戚（雨航雜錄雁山有草名樂官形如雀聲如蘆管晉陶潛詩形天舞干戚注形天獸名常自御干戚而舞詳山海經）雅聲遠姚　繁變弁會（漢景星歌注漂姚飛揚也）四靈飾器　九鶴舞庭（明黃佐樂典向樂飾器以四靈鐘磬之簴象鳥獸琴瑟之形象交龍笙簫之形象鳳翼柷敔之形象猛虎下詳見揚繼盛苑洛樂志序）瑟不聞彈　笛忽問孔（宋張仲文白獺髓慶元間士人姜夔上書乞正奉常雅樂因送赴太常同寺官校正樂師貢出大樂首見錦瑟問曰此何樂家官竊哂之答曰瑟也夔遽曰語云鼓瑟希未聞彈之眾官大豫散去唐朱揆諧噱錄曰唐宰相孔緯嘗拜官教坊諸伶工至其第內一伶執笛索其笛指竅問曰何者是浣溪沙孔子伶笑之）銅人舉器　地窖藏聲（西京雜記曰高祖初入咸陽宮見銅人十二高三尺許坐列一筵琴筑笙竽各有所執並綴花采儼若生人筵下有二銅管上口高數尺出筵後其一管空一管內有繩大如指使一人吹管一人紐繩則眾器皆作與真樂不異唐張鷟朝野僉載曰明崇儼有術法帝試之為地窖遣妓奏樂儼至詭謂曰此地嘗聞管絃是何祥卿能止之乎儼曰諾遂書二桃符於其上釘之樂音寂然上笑與問妓人云見二龍頭張口相向眾遂怖懼不敢作樂也上大悅）趙滋通音律　如意辯琴筝（金元好問中州集趙滋字濟甫系出馮翊其祖官於汴遂為汴人滋少日善解音律閭里異之唐國史補于頔令客彈琴其嫂如意聽之曰三分之中一分箏聲二分琵琶聲全無琴韻）隋氏獨奏黃鐘　王朴不考金石（明韓邦奇論樂曰隋氏之樂獨奏黃鍾王朴之樂不考金石）鳧氏修廣之規　磬氏倨句之法（後魏書曰元孚表臣今據周禮鳧氏修廣之規磬氏倨句之法吹律求聲叩鍾求音損除繁雜討論實樸）蹈水赴火之歌　桑間濮上之曲（阮籍樂論趙風好勇其俗輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩輕死故有蹈水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之曲）金而模石

而琢 簴斯豎筍斯橫（元史大成樂成賀表中語） 賢者進伎人伏 百事調萬物榮（樂說聖人作樂賢者進伎人伏風俗通劉歆鐘律書曰春宮秋律百事必調秋宮春律萬物必榮） 六德在咸池之宮山谷可調 八風入承雲之奏人神不雜（庾信集） 漢庭聚訟作章敢望於一夔 舜殿鳴絃率舞顧觀於百獸（元史賀樂成表中語）

樂總載四

原 天帝樂（述異記蒼海有軒轅丘鸞歌鳳舞天帝樂也） 張洞庭之野（莊子黃帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼帝曰夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武綸經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一僨一起所常無窮而一不可待女故懼也） 鳳凰來儀（尚書簫韶九成鳳凰來儀孔安國注韶舜樂名簫見細器之備備樂九奏而致鳳凰則餘鳥獸不待九而率舞矣） 笙鏞以間（尚書笙鏞以間鳥獸蹌蹌） 防民之情（周禮以六樂防民之情而教之和） 嘉成（周禮物和則嘉成嘉樂和也） 蓄樂（周禮荒政九曰蓄樂謂凶年閉樂器而不舉也） 樂德（樂記曰大司徒以樂教國子忠和祗庸孝友） 樂語（以樂語教國子興道諷誦言語） 樂政（樂之政令） 樂儀（樂之容儀） 政通（樂記治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣） 政散（又曰鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也） 天地之和（樂記樂者天地之和也和故百物皆化） 不亂無滯（遺云宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無惉懘之音矣） 天子之職（國語景王將鑄無射伶州鳩曰夫樂天子之職也） 安德（左傳晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以安德義以處之禮以行之信以守之仁以厲之而後可以殿邦國同福祿來遠人故謂之樂也） 聘魯來觀（左傳吳公子札來聘見叔孫穆子說請觀於周樂使工為之歌頌曰至矣哉為之歌小雅曰美哉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎為之歌豳曰美哉蕩蕩乎見舞韶箾者曰德至矣哉大矣如天之無不覆也如地之無不載也雖甚盛德蔑以加於此矣觀止矣雖有他樂吾不敢請已） 臨樂（左傳臨樂不歎） 適人之情（呂氏春秋樂之務在於和心和心在於行適夫樂之有適心非有適人之情欲壽而惡天欲安而惡危欲榮而惡辱欲逸而惡勞四欲得四惡除則心適矣） 管絃不亂（漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲也詳後制樂） 一夔足矣（後漢曹褒傳堯作大章一夔足矣） 元鵠降儀（曹毗揚都賦云越吟則元鵠降儀楚奏則梁塵高飛） 張膠葛之寓（相如上林賦置酒於顥天之臺張樂於膠葛之寓） 逸響薄高雲（晉傅元七謨肆金石於九夏動蛟龍而感鱗浮景耀皓日逸響薄高雲） 逸響薄華屋（晉陸機七徵苑筍簴試絲竹金石陳于前房逸響薄於華屋） 感

太和（晉阮籍樂論樂以敘志舞以宣情然後文以采章昭以風雅播以八音感以太和） 總章聽典（晉語林謝興在中朝恒遊宴還家甚少偶與阮千里總章中聽一典六日忘歸） **增** 享祀

薦音樂（唐段文昌徙帥荊南先墓在荊州歲時享祀必薦以音樂歌舞習禮者譏其非） 宣其堙鬱（唐韓愈文） 八音循通（唐杜甫朝享太廟賦八音循通既比乎旭日升而氛埃滅） 樂在人和（唐太宗謂侍臣曰古之聖人沿情以作樂國之興衰未必始此御史大夫杜淹曰陳將亡也有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲帝曰夫聲之所感各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲魏徵進曰孔子稱樂云樂云鐘鼓云乎哉樂在人和不在音也） 始用樂（梁紀注唐末之亂禮樂亡至此始用樂） 善變樂者變其數不變其情（唐白居易議禮樂） 雅聲可知（唐白居易集太常選坐部伎無性識者退入立部又選立部伎無性識者退入雅樂部則雅聲可知矣） 東山樂府（石林語錄賀方回長於度曲黃魯直

（倚其江南梅子之句以爲似謝元暉自哀其所爲歌詞名東山樂府）絲抹將來（遯齋閒覽州郡公宴將作曲伶人手絲抹將來蓋御宴進樂先以絃聲發之後以衆樂和之故號絲抹將來今所在起曲先以竹聲不惟諛其名亦失其實矣）權取中軍金鼓（高宗建炎元年就維揚行郊祀禮凡鹵簿禮文樂舞多未備至就中軍金鼓權一時之用）俗樂定雅樂吳樂定雅樂（金華文統古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰吳部樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟荊楚燕代之謳稍協律呂以合八音之調蓋俗樂也至鄭譯復因白蘇祇婆善琵琶而翻七調是爲吳樂漢世徒以俗樂定雅樂隋氏以來則復悉以吳樂定雅樂）咸通音律（遼史稱聖宗興宗咸通音律）寫舊音爲雅音（金史金有散樂有渤海樂有本國舊音世宗常寫其意度爲雅曲）雅燕兼用（元仁宗皇慶初命大常補撥樂工樂制大備於祭祀率用雅樂朝會燕享則用燕樂）其聲與樂家牴牾（元吳萊論樂書樂府特以聲爲主樂家未必專取其詞如漢武命司馬相如等作郊祀詩賦使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何待協哉必其聲與樂家牴牾多耳）樂章宜致敬愼鑒戒之意（明太祖命翰林儒臣撰樂章諭之曰古人歌詩樂曲皆寓諷詠之意後世樂章惟聞誦美無復古意矣嘗聞諷詠則使人惕然有警若誦美之詞使人聞之意怠而自恃自恃者日驕自驕者日強卿等撰述務致敬愼鑒戒之意毋有所避）與疏天地幽通鬼神（明盧宁序樂典曰律呂之道與疏天地幽通鬼神妙與聖賢廣育萬類）

樂總載五

【詩】梁王暕觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遏奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩思光實難遇詠言寧易放　隋何妥奉敕於太常寺修正古樂詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年深禮教生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢淪漣河水清鈞天動絲竹括地響錞鉦盡美兼韶濩咸德總咸英寥亮鳧鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負蒼璧衢壇聽九成　又樂部曹觀樂詩曰東海餘風大陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓閶蹤金清管調絲竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶濩充庭總韎任高天度流火落日廣城陰百神諧景福萬國仰君臨天樂非鐘鼓且用戒民心　薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩曰旌門臨古堞徼道度深隍月冷疑秋夜山寒落夏霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲諠隴水鼓曲噪漁陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵徒自強　孔德紹觀太常奏新樂詩曰大君膺寶曆出豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易俗邁咸英竊吹良無取率舞忭羣生　卞斌觀太常奏新樂詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天況茲開景業作樂武功宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿

犍為磬響徹嶰谷笙聲傳小臣竪清耳長奉南風絃　許善心於太常聽陳國蔡子元所校正聲樂詩曰維陽成禮樂治定昔君臨虞廷觀樹羽漢帝仰撫金既因鐘石變將隨河海沈湛露廢還序承風絕復尋衰章無舊迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎似文侯聽聊同微子吟鐘奏殊南北商聲異古今獨有延州聽應知亡國音　唐太宗三層閣上置音聲詩曰綺筵移暮景紫閣引宵煙南棟歌塵合分階舞影連聲流三處管響亞二重絃不似秦樓上吹簫空學仙　增唐陸贄曉過南宮聞太常清樂詩曰南宮聞古樂拂曙聽初驚煙靄遥遥處絲桐暗辨名節隨新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音兼曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清　無名氏郊廟聽雅樂詩曰泰壇恭祀事彩仗下寒坰展禮陳嘉樂齊心動衆靈韻長飄更遠曲度靜宜聽泛響何清越瑲風散杳冥微懸和氣聚旋退曉山青本自鈞天降還疑列洞庭　呂炅貢舉人謁仙師聞雅樂詩曰禮聖來羣彥觀光在此時聞歌音乍遠合樂和還遲調朗能偕竹聲微又昇絲輕泠流簨簴縈繞動纓緌九變終隨節三終必盡儀國風由是正王化自雍熙　李菘試霓裳羽衣曲詩曰開元太平日萬國賀豐歲梨園厭舊曲玉座流新製鳳管遞參差霞衣競搖曳宴罷水殿空輦餘香草細蓬壺事已久仙樂功無替誰肯聽遺音聖明知善繼　明陶安大享樂曰舞干何于于擊鼓何隆隆儼曲被朱絃清磬和考鐘尊卑同一歎遒邁靡易逢豈唯泱和樂厚在肅儀容自昔周室時君臣期令終須歌詠鳬繹錫子賦形弓其慶何縣縣其音何渢渢所以億萬載慨念斯無窮小臣奏雅章稽首對九重

增賦唐達奚珣太常觀樂器賦曰國之盛事殫所未識雅象絕陰叢光翕艴樹羽紛灑崇牙前芳玉管清通瑤琴古色朱絃疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳密列於軍容畫角融怡於武力故能頓應棘張枕敵猛獸赫怒而琴鐘金人嵌巖以負簴鸞笙在目疑鬄歸於周王鳳簫可吹紛肸蠁於嬴女況復天球曜遶金蜿鴻蒙大篇清磬虛籟生風稽彼有倬猗歟載豐　潘炎君臣相遇樂賦曰仰乾坤之德知樂之所由與觀君臣之和知樂之所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠諧宰相之燮理象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠事無事之事明主之衣已垂為無為之為大臣之衮何補雲入呂而風入律進成規而退成矩一屈一伸下兢上讓端拱者上帝之君賡歌者佐時之相天化優洽淳風溥暢　高郢獻凱樂賦曰飲至云畢告捷在茲陳簨簴之列歌杕

杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱觀反旆之師觀其鐘鼓克諧羽毛叢會粗而屬章乎樂在其中感而通俾夫聲聞於外　李子卿功成作樂賦曰命夔典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛合其春露干戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年動角則寒谷花明叩商則春林葉墜初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至可以克諧神人交暢天地　又洞庭張樂賦曰其靜也洞庭安波其清也楚山響色太虛遏雲寒谷生暖三光路晰八極充滿何淳風之泱泱諒千古之纂纂　呂温樂出虛賦曰因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器自我及人託物於未分之表播天極地闢機於方寸之中波騰悅豫風行於有道之年派別宮商雷動於無爲之世塞雲谷而響絕疏天籟而音進未隨於物絪縕於七政八風忽變其和剖判於五聲六律　宋范仲淹今樂猶古樂賦曰君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域中實萬邦之所共諒百世之攸同聽此笙鏞曷異聞韶之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春頌夏絃寧止古人之有作　蘇軾延和殿奏新樂賦曰治道旁通五功告成御延和之高拱奏元祐之新聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆致和平自昔鐘律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆息爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之稽周官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師時惟帝俞眷茲元老鏗然鐘磬之調適燎然虡業之華好聊即便安之所奏黃鐘而歌大成行詠文明之章薦英祖而享神考

原（論）晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏之圜丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具也鐘磬鞞鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂失其序則親疏亂禮定其象樂平其心禮治其外樂化其內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德也

增（詔）梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣所以移風易俗明貴下賤而韶護之稱空傳咸英之實

靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬天人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將墜於地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐有懷所爲歎息卿學術通明可陳所見　宋皇祐三年二月二十一日詔曰朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞萬物蠢若聖人觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制作顓嚳題根英之文陶虞繼明韶之美三王殊憲稱謂炳焉東漢命以大予開元自云唐樂雖跂古未遠而雅於言道朕所慕焉故前詔執事訪圖博議將以立度出均考音正律謹權審量修器協舞以定本朝之述作用章祖考之謨烈庶幾光輝永昇來裔其參稽典制審加詳閱稱朕意焉

【增】（序）宋景祐太樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏乎人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳箎寄伯仲之睦琴瑟懷志義之思舞綴以勤勞逸宮軒以等貴賤非爲娛於耳目取玩於性情　元虞集新編古樂府序曰夫樂之爲器八所以備六律五音者有其聲而已所貴乎人聲者有其文辭焉音聲之傳工失其肄習則易以亡絕歌之有辭則意義之通可以兼音聲而得之此夫子慨歎於韶武之辨而刪詩之志歟

【增】（判）唐康子孝樂請置判懸判曰雅有大夫樂有君子將以昇幽崇德降物平心嘗令宰士齊觀頌無爲而擊壤普天同樂學操縵以旋絃消選旣修匡衡之章遂覩鄭聲久絕文侯之卧亦與比屋可封薰琴解愠自應兩日施化三年有成欲還吡庶之風何假大夫之樂

律

【原】本天　貫地（傅子律呂本於天地豈崑崙之竹鳴鳳之聲能定之哉此迂遠之談也風俗通管漆竹長一尺六孔十二月之音也象物貫地而牙故謂之管）分氣　調聲（爾雅律謂之分注曰律管可以分氣　漢書律者所以調樂人之音聲也）立均　知敵（周語景王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天之道也　六韜夫律管十二可以知敵金木水火土各以其勝攻也其法夜遣輕騎往至敵人之壘去九百步外偏持律管當耳大呼驚之有聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以元武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗之機也）和聲　列氣（尚書律和聲　續漢書截管爲律吹以考聲列以物氣道之本也術家以聲微而難知其分數不明故作準以代之）三律　六同（漢書律曆志立仁之道曰仁與義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民此三律之謂也　周禮大師職大師掌六律六同以合陰陽之聲）得玉　用銅（趙書劉曜築武德殿于土城西南郭內得圓石玉碓其名曰律碓石重四鈞上有文曰同律度量衡有辛氏所造　漢書律曆志凡律度量衡之用銅者銅爲物之

（至精不爲燥濕寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也）

命伶倫 用顓頊（呂氏春秋黃帝命伶倫作爲律 漢書律曆志漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊之律）

寫鳳音 聽鳳鳴（淮南子物以三成以五合三與五爲八律之初生也寫鳳之音故以黃鐘爲宮宮者音之君也 下詳歲時部律中）

知南風 中太簇（嵇康哀樂論子野博物多識吹律知南風不競 詩含神霧齊地處孟春之位律中太簇音中羽秦地處季秋之位律中南呂音中徵）

取竹解谷 伶竹爲管（漢書律曆志崑崙之陰取竹之解谷孟康注曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說崑崙之北谷名也 揚雄太元經伶竹爲管室灰爲候以揆百度百度既設濟民不誤注伶黃帝伶倫）

增

木案 藻盤（隋毛爽等候節氣依古於三重密室之內以木爲案十有二具每取律呂之管隨十二辰置於案上而以土埋之地中實葭莩之灰以輕緹素覆律呂每地氣至與律冥符則飛灰沖素散出於户外 晉人有銅藻盤無故自鳴問於張茂先茂先曰此器與洛陽宮中鐘聲相諧宮中撞鐘故相應也以物鑢之其鳴遂止）

漢錢 周斗（宋仁宗時翰林學士丁度等議晉荀公曾等校定尺度以調鐘律以古物七品勘之其一曰古錢今日古物之有分寸著於史籍可以酬驗者惟有漢錢而已餘恐不足憑也又曰自晉至隋累黍之法但求尺裁管不能以權量參校故歷代黃鐘之管容黍之數不同惟後周掘地得古玉斗爲正乃據斗造律）

三統 十器（元始中劉歆等典領樂事言律有三統之義黃鐘爲天統律長九寸九者所以窮極中和爲萬物元也林鐘爲地統律長六寸六者所以含陽之施楙之六合之內合剛柔有體也太簇爲人統律長八寸象八卦伏羲氏之所以順天也 宋直秘閣范鎮上書曰聲音之生生於無形古人以有形之物傳其法有形者秬黍律尺龠鬴斛筭數權衡鐘磬也是十者必相合而不相戾然後爲得）

律娶妻 呂生子（宋陳暘集說曰律娶妻而呂生子者如黃鐘九以林鐘六爲妻太簇九以南呂六爲妻隔八而生子則林鐘生太簇夷則生夾鐘之類也）

變字爲文 均字爲譜（樂章文譜曰按旋宮以明均律迭生二變方協七音乃以變徵之聲循旋正徵復以變宮之律迴演清宮其變徵以變字爲文其變宮以均字爲譜雖清之一字生自正宮倍應聲同終歸一律）

黃鐘律本 中聲律度（明王廷相論律曰書曰律和聲故有律本有律度律本黃鐘是也律度中聲是也）

密率推算 中黍闕律（明黃佐鐘律論曰算之法惟宋祖沖之密率乘除乃古今算家之最律本既正必以祖氏之算推之則圓長面羃與夫空圍內積分寸絲毫自然無不諧合又曰胡氏定樂取上黨羊頭山黍用三等篩子篩之取中等者定爲大約以黍闕律非以律生於黍也）

絃寫琯音 柱分律位（宋百歲老人兩航雜錄景祐中帝御觀文殿詔取周王朴律準觀視御筆篆書律準於其底宋祁爲之贊曰有周有臣嗣古成器絃寫琯音柱分律位俾受攸司謹傳來世）

金門竹管 河內葭灰（元史泰定時太史院使齊履謙言候氣之法擇地爲密室取金門之竹及河內葭莩候之）

宮辨始終 象分內外（宋朱熹聲律辨曰黃鐘之宮始之始中之中也十律之宮始之次而中少過也應鐘之宮始之終而中已盡也諸律半聲過乎輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則又外之外上之上而不可爲樂者也注正如子時初四刻屬前日正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始中之中也 明王廷相論聲律曰聲出於脾謂之宮宮主喉出於肺謂之商商主齒出於肝謂之角角主牙出於心謂之徵徵主舌出於腎謂之羽羽主唇此謂五聲之內外象也）

三黃鐘律 十五種尺（玉海政和末蔡京引沈宗堯爲大晟府典樂京子攸提舉大晟府又奏田爲爲典樂宗堯憤之令樂工斷黃鐘琯一倍之一半之詭爲云此大小律也爲信之以白攸攸因執爲是遂不用劉炳中聲八寸七分琯而止用九寸琯又爲一律長尺有八寸曰大聲一律長四寸有半曰少聲乃有三黃鐘律云 文獻通考馬端臨曰諸代律尺一十五等一周尺二晉田父玉尺三梁表尺四漢官尺五魏杜夔調律尺六晉後尺七後魏前尺八後魏中尺九後魏後尺十東後魏尺十一蔡邕銅龠尺十二宋氏尺十三萬寶常造律呂水尺十四趙劉曜渾天儀土圭尺十五梁俗尺）

文利別解 元定新書（明嘉靖中教授李文利祖呂氏春秋黃鐘函少之文辨爲律九寸之誤謂陽數始於一成於三終於九故律之爲數三九盡之矣黃鐘一氣初升氣微數少故其管三寸九分三寸乃陽數之少九

（分乃陽數之成以三涵九故黃鐘之宮命曰涵少尚書王廷相以閏人無褒中之音識之宋蔡元定著律呂新書朱子稱其明白而淵深縝密而通暢）由子及午　辨位六同　自騶得鶉正名七列（玉海華臣謝賜景祐新經表中語）

制樂

原　應天　省風（聖人作樂以應天天子省風以作樂詳總載）　道志　崇德（先王修樂以導志下詳總載一）　防淫　節樂（白虎通太平作樂所以防淫佚樂記凡作樂者所以節樂也）　樂祖　節事（樂緯受命而王為之制樂其先祖也先王制樂所以節百事）　德音　聲文（禮記聖人治天下天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂樂聲成文謂之音）　功成　樂備（王者功成作樂其功大者其樂備）　主武　出文（高祖作昭容樂古韶夏也主出武德舞之也又作禮容樂主出文始五行舞舞人無樂者將至至尊前不敢樂也出用樂者言樂不失節以禮樂終也）　樂家　樂曲（漢興樂家有制氏紀其鏗鏘而已漢志樂曲有思悲翁戰城南門東有賢女章和三年中樂久長殿前生桂樹並樂曲名也）　飛龍作　叔孫奏（呂氏春秋帝顓頊登為帝惟天之合正風乃行其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰承雲以祭上帝禮樂志叔孫通奏制宗廟樂詳後）　本在心　象其性（禮記樂者音之所由生其本在人心感於物也五經通義受命而王者有六樂焉以象其性而為之制）　道施民　德潤物（又曰黃帝樂所以為咸池者何咸皆也池施也黃帝時道皆施於民樂叶圖徵黃帝樂曰咸池注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為樂名也）　平好惡　防隆滿（樂記先王之制禮樂非以極口耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也樂緯作樂所以防隆滿節喜盛也）　通八風　定萬物（淮南子夔作樂合六律調五音所以通八風阮籍樂論先王之為樂將以定萬物之情也）　地室懸　臨軒作（楚子為地室而懸焉客登金奏作於下晉蔡謨議凡禮備則有樂此敬賓客之禮臨軒遣使自此始也）　制宗廟　改房中（叔孫通因奏樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊肆夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位徧聞之猶古清廟之歌也再終下奏休成樂美神明既饗也皇帝就於東廂坐定奏永安之樂成禮也下詳總載）一　天子自出　明王相沿（天下有道禮樂自天子出禮樂之情同故明王以相沿也言相因也）　功成乃作　教尊後賞（上詳本類禮記故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂也）　得反則安　過作則暴（樂得其反則安抑之乃得中也禮記過作則暴）　易則君流　巧而官罷（禮記天子巡狩有變禮易樂者君流流放也君者侯也漢哀罷樂府官詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興其罷樂府之官其郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛者條奏別屬他官）　由中故靜　以反為文（樂由中出故靜和在中也樂主其盈樂盈而反以反為文是以其聲樂而不流文美也反自抑止也）　名與功偕　樂由天作　杜夔制雅樂　荀勗正雅樂（並詳總載二）　文之以五聲　播之以八音　伶倫之聽鳴鳳律呂用和　師摯之始關雎音聲用制　能審其聲無抑觀周之情　俾得其所宜從反魯之文　欲依反魯而定克振六代之音　將使在齊或聞必忘三月之味

增　聲譜　調圖（玉海宋景祐初年御製景安之曲以祀天地興安之曲以祀宗廟祐安五曲祀五帝又造冲安之曲以七均演之為八十四皆作聲譜以授有司樂府雜錄平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調為二十八調圖）　廣成　元正（通典北齊祖珽採王延明及信都芳等所著樂說而定正聲始具宮懸之器樂名廣成所謂洛陽舊樂也隋志天監四

（年掌賓禮賀瑒議皇太子元會出入所奏帝命制養德之樂瑒謂宜名元雅取元良之義帝改元正取蒙養也）**道曲　新歌**（唐樂志帝方寖喜神仙之事詔道士司馬承禎製元眞道曲茅山道士李元會製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲　冊府元龜梁高祖初用宋齊鼓吹並用漢曲又充庭用十六曲高祖乃去四曲留十二合四時也更製新歌以述功德）**三曲　四聲**（宋會要告饗太廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安眞宗御製又仁宗御製三曲　邊史春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入四聲調四時之氣截竹為四竅之笛以叶音聲而被之絃歌）**都良管　中鳴角**（御覽帝系譜女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏為班管合日月星辰名曰充樂既成天下無不得理　下詳角一）**舉善音　制大樂**（孔帖唐太宗詔侍臣舉善音者中書令溫彥博曰呂才穎悟絕人聞見一接輒究其妙　又武后享神宮皆自制大樂以備六代樂）**荔枝香　霓裳遍**（通鑑唐天寶中帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香　唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯羽衣霓裳曲將畢引聲益緩）**葦籥之音　網罟之詠**（隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠葛天八闋神農五絃事與功偕其來尚矣）**清廟歌詞　雲韶法曲**（通典後魏文帝遣李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令於大樂教習以代周歌　唐志文宗時詔馮定采開元雅樂製雲韶法曲）**詔製宮懸　命詳律調**（元史懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年詔鑄製宮懸八佾之舞四年春樂舞成表上之仍請賜名天成　冊府元龜宋王朴進所補雅樂旋宮八十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定）**因舊創新　加商去角**（玉海唐太宗御集云太宗天縱多能洞曉音律前後親製大小曲共因舊曲創新聲者總三百九十凡制大曲十八曲破二十九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八　文獻通考唐開元時瀛州司法參軍趙愼言論祭天地宗廟合用商音周樂去商者周德木避所尅也唐以土王豈可將木德之儀施土德之用其三祭並請加商調去角調）**禘有嘗無　來迎往送**（宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛蓋本陰陽之氣自無而生有故因器以成聲禘有樂而嘗無樂因雷之發　冊府元龜晉孝武孝建中殿中曹郎荀萬秋樂議云東晉太祝唯歌迎神而不送神議者以廟居神不宜有送考祭義云樂以迎來注迎來而樂樂親之來詩云神保聿歸注歸於天地也神有去來則樂有迎送又傳有迎神送神歌詞請具復之）**景雲河清　玉烏皓雀**（玉海唐高宗即位命張文收製漢和覡作瑞文馴象王烏皓雀四瑞樂章）**十二門詩　三百樂器**（漢祭祀志章帝元和二年制靈臺十二門詩各以其月祀而奏之　樂府雜錄魏周兩代樂器繁多至唐減至三百太宗時挑絲竹為別部用宮商角羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調）**萬國朝天　八絃同軌**（宋祥符中詔以太宗聖製曲付史館太樂局并所製萬國朝天樂曲令郊廟祭享參用之　唐志高宗將征高麗召李勣任雅相等燕洛陽城門觀屯營教舞舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八絃同軌樂）**播之絃管　本乎軍容**（唐李賀樂府數十篇雲韶諸工皆播之絃管　唐紹論樂疏鼓吹之樂本乎軍容）**竇祖訂正　韋姚增損**（孔帖竇璡武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅樂是正鍾律　韋萬石善音律上元中遷太常少卿當時郊廟及讌會樂曲皆萬石與太史令姚元辯增損之）**后夔典其樂　制氏辨其聲　高陽有飛龍之樂始會八風　帝舜有儀鳳之音初調九奏**（俱唐楊炯少昊廟碑）

掌樂

原　**李協律　竇獻書**（李延年為協律都尉班固贊曰協律則李延年　古樂書六國時魏文侯最為好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯大司樂之章也）**伶倫　師乙**

（黃帝樂官 禮師乙曰乙賤工也）告備 可知（周禮樂師凡樂成則告備子語魯太師樂曰樂其可知也）展樂 抱器（周禮他樂官展樂器他具也展陳數也 漢志掌樂之官抱其器而奔河海）教胄子 調樂音（上詳總載一 周禮大司樂掌成均之法成均樂名掌均調樂音）奔河海 紀鏗鏘（論語太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海周衰不能用樂故掌樂之官奔河海 漢書樂家有制氏但以雅樂聲律世世在太樂官但紀鏗鏘鼓舞不能知其義也）學樂必時春 誦夏絃 移風有序日就月盈 【增】雅郎 色長（上詳總載三 宋耐得翁散樂傳教坊舊傳十三部內有色長部又有教坊使副鈐轄都掌儀範者皆是命官）韎師 鞮鞻（左思魏都賦鞮鞻所掌之音韎昧任禁之曲以娛四方之君以睦八荒之俗又周官韎師掌教韎樂鞮鞻氏掌四譯之樂）雲韶府 大樂署（孔帖武德後置內教坊於禁中武后如意元年改雲韶府以中官為使唐百官志大樂署掌調鐘律以供祭享）課業三等 寺卿三人（又云凡習樂立師以教歲考其師之課業爲三等 又曰太常寺卿一人少卿二人掌禮樂）瞽視肄習 參取是非（元史中統二年敕太常少卿王鏞領東平樂工常加督視肄習以備朝廷之用 文獻通考後魏宣武帝正始中詔太常卿劉芳主修營樂器時揚州張陽子義陽桓鳳鳴陳孝孫戴當千吳殿陳文明陳成等七人頗解雅樂登歌聲調芳皆令教習參取是非）仲辛改調 邦彥製詞（玉海宋真宗咸平中樂工單仲辛精習音律舊制巢笙和笙每變宮之際必易管絃仲辛改制不復更易而能與諸樂諧遂超補副樂正賜袍笏銀帶 宋周邦彥以詞行始爲監稅官因事罷去徽宗聞其所製蘭陵王詞喜之旋召爲大晟樂正）協律採古 學士辨音（玉海唐貞觀十四年景雲見河水清協律郎張文收採古朱雁天馬之儀制景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃爲諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟門召學士朱升領樂舞入見設雅樂試之上親擊石命升論辨五音）笙鏞以間 求歌頌而知音 鐘鼓是陳 謂鏗鏘之在耳（唐姜立佑樂官樂師請考判）

瞽宗

【增】合祖 幾聲（詩序有瞽始作樂而合乎祖也 玉藻御瞽幾聲鄭注云瞽樂人幾察察其哀樂也）奏瞽 爲詩（書）有道有德 及階及席（周禮大司樂凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗注謂若夔典樂教胄子 論語師冕見及階子曰階也及席子曰席也告之曰某在斯）扶工相瞽 矇瞍奏公（周禮眡瞭視扶工扶工相瞽者相師之道也）【增】獻典 歌豳（周語召公云瞽獻典注瞽樂師典典樂也 詩七月流火章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公劉風俗之所由作爲豳雅使瞽矇朝夕諷誦以教之）省風土 考中和（又曰單公云瞽師音官以省風土注曰音官樂官也風土以音律省土風風氣和則土氣養 又伶州鳩對問律古之神瞽考中聲而量之制注曰神瞽古樂正知天道者也考合也謂合中和之聲而度量之以制樂也）大師小師 上瞽中瞽（周禮大司樂之屬大師下大夫二人小師上士四人釋曰命其賢智者以爲大師小師此乃師曠之徒亦無目者也 又有上瞽四十人中瞽百人下瞽百六十人釋云此皆瞽矇也）心通師曠 目匪離婁（唐瞽相判度承大祭恭備宿懸會彼工人咸資瞽者心則通於師曠目非類於離婁）

知音

【增】夔達 孔聞（孔子曰夔達於樂 論語子在齊聞韶三月不知肉味）審聲 幾禮（上詳總載一 不知聲者不可與言樂知樂則幾於禮矣）季子觀 周郎顧（上詳總載四 吳志周瑜少精音樂雖三爵後有闕誤瑜知之必顧故時人曰曲有誤周郎顧）焦尾琴 柯亭笛（上詳琴二 下詳笛二）有殺聲 聞絃絕（詳琴二）聽

音而合　聞樂而悲（禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合也注合己志也　中山王）　善聽　濫聽　苟審聲以知音　必窮本而通變　如能審樂季札請觀　苟不知音文侯恐卧　聲管人情哀樂必辯　樂通王化理亂可知

增　寺塔鐸　運乘鈴（羯鼓錄唐宋璟孫沈善審音一日早於光宅佛寺待漏聞塔上鐸音心知有姑洗編鐘聲朝回詣僧言所以僧曰鐸中往往有無風自搖洋洋有聞者沈曰是也因請登塔遍叩中一鐸果太常舊器　又沈送客出郊路逢度支運乘駐馬俄頃忽草草揖客別隨乘至左藏認一鈴亦編鐘也）　音主商　鐘在土（孔帖唐韓皐生知音律長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當魏晉之際乎其音主商　又曰唐太常缺黃鐘鑄不能成李嗣真居崇業里疑土中有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之果得鐘衆樂遂和）　卧吹笛　聲多琵（又曰唐讓皇子璡朝早過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎他日識之曰昨何故卧吹笛工驚謝　又嘗聞康崑崙彈琵琶曰琵聲多琵音少是未可彈五十四絃大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶）　事有譸張　音不純肅（天中記後唐清泰初王仁裕與范延光引諸幕僚餞朝客於鄉析亭樂作裕獨訝之私謂李式唐獻曰衆羽而有宮聲羽為水宮為土是相剋也今日必有譸張之事遲散光引賓客獵於王婆店遂為奔馬所墜幾至不救　又高祖初定雅樂宴羣臣于永福殿奏黃鐘王仁裕曰音不純肅又無和聲當有爭者已而兩軍校鬬於昇龍門外人以為神）　指地得磬　雜叩辨鐘（上詳磬二　又唐大樂令曹紹夔撝知音天下莫能以聲欺者值享北郊監察御史有怒於夔欲以樂不和為夔之罪雜叩鐘聲使夔闇名之無誤者由是歎服）　識永新歌　授掘柘解（樂府雜錄士人韋青開元中官至將軍漁陽之變青避地廣陵一日聞舟中奏水調曰此非宮妓永新不能登舟叩問果永新也　又廣德中雙流縣丞李琬解音律尤善羯鼓一日聞樂工羯鼓聲謂此耶婆沙雜也工大異之曰其祖父傳此聲今父歿家事流散無解此者但按譜自來徒失結尾聲耳琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡又何索尾焉工曰奈聲不盡何琬曰可言矣夫曲有不盡者須以他曲解之耶婆沙雜當用掘柘急遍解工如所教果相協聲意具足）　知止趣　辨得失（樂府雜錄唐樂工黃幡綽上嘗使人召之不時至上怒綽遣使捕綽既至聞上理鼓固止謁者勿報移時上改奏一曲纔數十聲綽即趨入上謂曰賴少遲否則必撻之綽拜謝說內官有偶笑語者上詰之者具言綽移止趣狀上問一綽綽語其方怒及解怒之際皆無少差　又宋沈有音律之學貞元中進樂書三卷上德宗覽而嘉之敕就教坊與樂官參訂樂章樂工多呰其謬上乃召對使衆工作樂罷問其得失沈承稟舒遲工益笑之沈忽忿然指一琵琶者曰此人大逆抵法不遠又指一笙者云此人魂已遊墓不可留供奉上驚訝旋而琵琶者人訐其父嘗自經不得端由遂按鞫伏罪笙者亦不出旬日而卒沈由是益加知遇）　承旨得律呂之不傳　樞密有古今之博識（元史趙孟頫傳所著有琴原樂原得律呂不傳之秘　冊府元龜眞宗詔曰樞密王朴博識古今懸通律呂討尋舊典撰集新聲）

淵鑑類函卷一百八十四

淵鑑類函卷一百八十五

樂部二（歌）

歌一

原釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉　說文曰詠歌也從言永聲也　又曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也　增蒼頡篇曰哇謳也　原爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之咢（謂無絲竹之類獨歌之）　蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也　韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠　增玉海曰樂辭曰詩詩聲曰歌　原梁元帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌（韓詩曰飢者歌食勞者歌事）　振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌　增郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有鐃歌鞞歌正歌法歌房中歌燕享歌（並見山堂肆考及正續文獻通考）　原古之善歌者有咸黑秦青薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公李延年　增唐貞元中有田順曾爲宮中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉　原古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辯淥水　增古歌錄有空侯謠俗遊春坐愁秋思幽居　古樂府有燕歌行艷歌行長歌行（魏武帝作）朝歌行怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡歌行陳歌行　又有豫章行吳趨行東門行善哉行會吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行猛虎行美女篇名都篇白馬篇　原毛詩序曰情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之　增詩肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏　原尚書曰詩言志歌永言（永長也長言之）　虞書曰九功惟序九序惟歌（六府三事之功有次序皆可歌樂乃德政之致也）　勸之以九歌俾勿壞（歌以勸之使致勿壞在此三者而已）　又帝庸作歌曰勅天之命惟時惟幾（因庶尹允諧故作歌以戒之安不忘危也勅正也奉天命以臨民惟正在順時在愼微）　乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉（元首君也股肱之臣喜樂盡忠君之治功乃起百官之業乃廣）　乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉（賡續載成也帝歌歸美股肱乃賡以成其美）　又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉（叢脞細碎無大略也君如此則臣懈怠萬事隳廢其功不成故以申戒）　增尚書大傳虞傳曰元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂歌聲比余謠名曰晳陽儀伯之樂歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩

伯之樂焉夏伯之樂歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂歌聲比大謠名曰朱干秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂歌聲比中謠名曰歸來幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之歌曰縵縵幷論八音四會（玉海曰此上下有脫文） 原 周禮春官太師祭祠帥瞽登歌小歌師掌教弦歌（教謂效瞽矇出音弦謂琴瑟歌依詠詩也）樂師帥學士而歌徹（於有司徹而歌詠也） 增 周禮注曰歌者在堂貴人聲也 原 樂記師乙曰夫歌者直已而陳德也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊　又曰歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠（言歌聲之著動人心之審有如此事）故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之（長言引其聲也嗟歎和續之也） 增 春秋左傳曰文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也 原 山海經曰帝俊八子是始爲歌（帝俊帝舜也）　孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌　齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國 增 莊子曰孔子窮於陳蔡之間左據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有其聲而無宮角木聲與人聲犂然有當于人之心　又曰大聲不入於里耳折揚皇荂則嗑然而笑（陸德明音義云折揚皇荂皆古歌曲也） 原 呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛尾捉足以歌八闋　又曰帝嚳氏命咸黑作爲唐歌堯命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作爲太濩歌晨露淮南子曰易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌　又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可爲（瓠梁古善歌之人也） 增 又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非歌拙也聽各異也　因提紀曰東戶氏之時其歌樂而無謠 原 卿雲歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈　帝王世紀曰舜恭己無爲歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薰兮可以解吾民之慍兮禹省南土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始爲南音（昔有娀氏二女居九成臺天帝使鷰夜往二女覆以玉筐既而視之鷰遺二卵五色北飛不反二女作歌始爲北音夏后孔甲遊於東陽萯山天大風晦冥迷人入室主人方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸曰以爲余子誰敢殃之後析橑斧破斷其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始爲東音周

（昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之西翟從宅西河追思故處作歌始爲西音此蓋四方之歌也）夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待於洛汭述大禹之戒作五子之歌　穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿於曲洛（洛水之曲也）使宮樂謠（宮樂曲樂者）曰黃之陂其馬歕沙黃之澤其馬歕玉　又穆天子觴西王母於瑤池之上西王母爲天子謠曰白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子荅曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野 **增** 吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌元虛兮翩翩集洲渚兮優悠啄蝦矯翮兮雲間任厥（古本云闕一字）兮往還妾無罪兮負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返兮何年心惙惙兮若割淚泫泫兮雙懸 **原** 燕荊軻蕭蕭歌曰燕太子丹使荊軻刺秦王丹祖送于易水之上高漸離擊筑荊軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還　襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡 **增** 史記項羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何 **原** 漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宮悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方　漢武臨河決悼功之不成乃歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫爲河殫爲河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢魚弗鬱兮柏冬日 **增** 又行幸河東顧視帝京欣然中流歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何　元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙況天馬下霑赤汗沫流赭志倜儻精權奇籋浮雲晻上馳體容與迣萬里今安匹龍爲友 **原** 漢烏孫公主歌曰吾家嫁我兮天一方遠托異國烏孫王穹廬爲室兮氈爲牆肉爲食兮酪爲漿居常思土心內傷願爲黃鵠兮還故鄉　後漢章帝時童謠曰城中好高髻四方高一尺城中好大眉四方且半額城中好高袖四方用匹

帛　桓帝時童謡曰城上烏尾畢逋公爲吏兒爲徒一徒死百乘車車班蘭至河間河間姹女工數錢以銀爲室金爲堂石上慊慊舂黄粱粱下有懸鼓我欲擊之丞相怒

增晉陽秋曰高祖伐公孫淵過本縣父老故舊宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪武陽　後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲雷大振兮天地闢率土來賓兮一正曆邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沼寧如大化兮光四表　夏侯元辨樂論曰昔伏羲氏因時興利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠黄帝備物始垂衣裳時則有龍袞之頌　拾遺記曰少昊母曰皇娥與白帝子泛于海上皇娥倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方浛天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心知和樂悅未央白帝子荅歌曰四維八埏眇難極驅光逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓作器成琴瑟清歌流唱樂難極滄湄海浦來栖息

原古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黄姑織女時相見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窻北牖挂明光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顔如玉三春已暮花隨風空留可憐與誰同　古河中之水歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺十四採桑東陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒字阿侯盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱人生富貴何所望恨不嫁與東家王

增西京雜記曰始元元年黄鵠下太液池上爲歌曰黄鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌金爲衣兮菊爲裳唼喋荷荇出入蒹葭自愧菲薄愧爾嘉祥

原漢司馬相如琴歌曰相如遊臨卭富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇有艶淑女在此房何緣交接爲鴛鴦鳳兮鳳兮從我栖得托孳尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者誰

增漢鐃歌戰城南曰戰城南死郭北死地不葬烏可食爲我謂烏且爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴梁築室何以南何以北禾黍不獲君何食願爲忠臣安可得

思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸　巫山高曰巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠道之人心思歸謂之何　上陵曰上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂樹爲君船青絲爲君笮木蘭爲君棹黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白雁隨山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲　將進酒曰將進酒乘太白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦　君馬黃曰君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有騩蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極　有所思曰有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從今已往勿復相思相思與君絶雞鳴狗盜兄嫂當知之妃呼豨秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之　聖人出曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來騑離哉何駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星筮樂甫始美人子含四海　上邪曰上邪我欲與君相知長命無絶衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絶　臨高臺曰臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾　原晉陸機百年歌曰一十時顏如蕣華曄有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮歸六情逸豫心無違清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何二十時膚彩津澤人理成美目淑貌灼有榮光車駿馬遊都城高談雅步何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲食如漏巵氣如薰辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡還帝鄉出入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈囋趙女歌羅衣綷粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何六十時年亦耆艾業已隆驂駕四牡入紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損膂力愆清水明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十時明已損目聰去耳前言往行不復紀辭官致祿歸桑梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽瘁月告衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝拜或問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮百歲時

盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎呼吸嚬蹙反側難茵褥滋味不復安　劉琨扶風歌曰繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋鹿遊我前猨猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟昔李騫期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明　傅元燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思多端兮誰能理　王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉桃葉連桃根相連兩樂事獨使我纏綿桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自揖迎汝　謝芳姿贈王珉團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相見　孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎爲情顛倒感郎不羞赧迴身就郎抱　宋鮑照白紵辭歌曰朱唇動素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白紵催絃急管爲君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多樂未央　又曰春風澹蕩俠思多天色淨淥氣妍和含桃紅蕚蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年　又曰桂宮柏寢擬天居朱爵文窗韜碧疏彫屏匼匝組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮盈玉除停觴不語欲誰須　又中興歌曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣　又曰碧樓含夜月紫殿爭朝光綵墀散蘭麝風起自生芳　又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分隨秋光沒　謝莊歌明堂黃帝辭（五言依土數）履艮宅中寓司繩總四方裁化徧寒燠布政周炎涼景麗條可結霜明冰可折凱風扇朱辰白雲流素節　青帝辭（三言依木數）驂映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際澤無垠　赤帝辭（七言依火數）龍精初見大火中朱光北至圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有　白帝辭（九言依金數）百川如鏡天地爽且明雲沖氣舉盛德在素精　黑帝辭（六言依水數）歲既暮日既遲靈乘坎德司規元雲合晦鳥歸白雪繁亘天涯　齊陸厥李夫人及貴人歌曰屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向蘼蕪青蒲復萋絶坐萋絶對蘼蕪臨玉階泣椒塗寡鵠羈雌飛且止彫梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠　謝朓郊廟歌青帝（木生數三）管翼日烏殷宵凝冰泮元蟄昭景陽陽風習習夷女歌東皇集　又歌赤帝（火成數七）惟此夏德德恢台兩龍在御炎精來族雲蓊鬱溫風煽興兩祁祁黍苗遍　又歌黃帝（土數五）稟火自明斂金挺剛克涼燠資成化羣芳載厚德　又歌白帝（金數九）帝悅于兌執矩固司

藏百川牧潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賓鳥夜月如霜秋風方嫋嫋　又歌黑帝（水數六）霜鐘鳴冥陵起星
廻天月窮紀聽嚴風來不息望元雲黝無色　王融明王歌辭曰明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歌
咸池歌桂序金匏轉瑶軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴泉波（右明王曲）　又曰聖君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川
集山崖百草滋大哉君爲后何羨唐虞時（右聖君曲）　又曰湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑶塘水初渌日
霽沙溆明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲（右渌水曲）　又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華粧翠羽鷁首畫
龍舟荊姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再求（右采菱曲）　梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春
心一如此恨來不自限　又夏歌曰江南蓮花水紅光復碧色同絲有同藕異心無異菂　又秋歌曰繡帶合
歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲　又團扇歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意
發　又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠眊白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒　沈約郊廟歌黃帝辭曰鬱彼
中壇含靈闓化廻環氣象輪無輟駕　又歌青帝辭曰帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁　又歌赤帝
辭曰炎光在離火爲威德執禮昭訓持衡授則　又歌白帝辭曰神在秋方帝居西顥允茲金德裁成萬實
又歌黑帝辭曰德盛乎水元冥紀節陰降陽騰氣凝象閉　又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩（三曲五言二郊太廟明堂
同用）帝德實廣運車書靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神華蓋拂紫微勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清
蹕朝萬寓端冕臨正陽青絇黃金舄袞衣文繡裳　又皇太子出入奏肴雅歌詩（一曲四言）自昔殷代哲王世有降
及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承元首　又上壽酒奏介雅詩（一曲五言）百福四象初萬壽三
元始拜獻惟衮職同心協卿士北極永無窮南山安足擬　又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若
欲寄音信漢水向東流　又春白紵歌曰蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盻滿
堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑶草駐容色舜日堯年歡不極　又夏白紵歌曰朱火灼爍照
佳人含情送意遥相親嫣然一轉亂心神非子之故欲誰因　又秋白紵歌曰白露欲凝草已黃金琯玉柱響
洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘　又冬白紵歌曰寒閨晝寢羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還誓
不移長袖拂面爲君施　劉孝威行幸甘泉歌曰漢家迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏

丸騎待詔畫頰弓後旌猶五柞前殇度九峻才人豹尾內御酒屬車中輦迴百子開扇動七輪風鳴鐘休衛士披圖召後宮材官促校獵涼風戲射熊　增唐段安節樂府雜錄曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迥居諸樂之上善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響石之妙也　柳宗元鐃歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德焉歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日之升九土睎訢田坼流洪輝有其二翼餘隋斮梟鷙連熊螭枯以肉勍者羸后土蕩元穹彌合之育莽然施惟德輔慶無期　獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黃德狙獷服甲之槖弓弭矢箙皇旅靜敵逾蹙自亡其徒匪予戮屈贅猛虔慄慄縻以尺組啜以秩黎之陽土茫茫富兵戎盈倉箱乏者德莫能享驅豺兕授我疆　戰武牢曰戰武牢動河朔逆之助圖猗角怒觳屭抗喬嶽翹萌芽傲霜雹王謀內定申掌握鋪施芟夷二主縛憚華戎廓封畧命之靑早以靳歸有德惟先覺　涇水黃曰涇水黃隴野茫負太白騰天狼有鳥鷙立羽翼張鈎喙決前距趨傍怒飛飢嘯翮不可當老雄死子復良巢岐飲渭肆翱翔頓地紘提天綱列缺掉幟攙搶耀鋩鬼神來助夢嘉祥臘塗原野魂飛揚星辰復恢一方　奔鯨沛曰奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昏授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門地平水靜浮天根羲和顯耀乘清氛赫炎溥暢融太鈞

河右平曰河右平澶漫竇爲之魁王師如雷震崑崙以頹上聾下聰驁不可迴助讐抗有德惟人之災乃潰乃奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性　靖本邦曰本邦伊晉惟時不靖根柢之搖枝葉攸病守臣不任勩于神聖惟越之興翦焉則定洪惟我理式和以敬羣頑既夷庶績咸正皇纂載大惟人之慶　五代吳越王錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉兮挂錦衣父老遠來相追隨牛斗無孛人無欺吳越一王駟馬歸　宋蘇軾琴歌曰慶曆中歐陽公謫守滁州山水秀絕公刻石爲記以遺州令既去十年太常博士沈遵往遊其地以琴寫其聲爲醉翁引有曲無詞廬山道人崔閑請東坡居士補之其詞曰琅然清圜誰彈向空山無言惟有醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時而回淵思翁無歲年翁今爲飛仙此意在人間試聽徽外三兩絃　謝翱鐃歌曰離海曰日離海青曈曨沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸爲蛇

龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌太風天昊遹清海宮　天馬黃曰天馬黃產異方龍爲馬白照夜氣汗雲屬羣野倫法衣引宸駕騰天垠倏變化閏之餘劃以覇閩八姓瞬代謝驅祥雲入畧獲皇上帝監于下誓無諱出旣禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏　鄰之震曰鄰之震震於户戒登陴徼守御神威奄至不及拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔侯西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈輩甲期韜藏冕旒當中垂衣裳　象之奔曰象之奔斯惟跡蹶蹶魚麗駕空雲鳥潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實橐厥販皇風播平聲霆星辰起皆北走唐季以來逆雛來味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏　征誓曰帝命將臣誓師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及豫章孽於南國楚粵是疆我師孔武聿勤其王始怒領領將臣不懌曰如上命即起予疾弓韜於衣刃以不血收其石程焚其侈淫視於丁寧箬羽不飲取其鑄磬以獻於京於廟告成垓埏旣平　附庸畢曰清源無諸邦力弱臣秣陵間道遣進表九門望日旌願齒鄰與郢自達天子庭四鄰彫霸業國除洗天兵皇靈暢遐外蛋俗通聲明歸其所隸州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在王城從茲附庸畢歌以頌河清　金同心戴聖曲曰穆穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐丕受鴻名對揚偉績純嘏穰穰數錫罔極　王道昌明曲曰對天鴻休於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌祉福無疆于明敷揚　天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋昇平飛英聲功三王德五帝遊嵓廊億萬歲　元世祖親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熙熙雍雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祗擬神功感格如響嘉氣來叢　皇帝升殿奏順成之曲曰皇明燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有恪曰藝曰文監茲衍樂　武宗親祀樂章皇帝出入小次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成　明洪武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎馨香鼓鐘鏜鏜宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐福地久天長　皇風曲曰皇風被八表熙熙聲教宣時和景象明紫宸開繡筵龍袞曜朝日金爐裊祥烟濟濟公與侯被服麗且鮮列坐侍丹扆磬折在周旋羔豚升華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌賡載篇瑶觴欣戴舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年　眷皇明曲曰赫赫上帝眷我皇明大命旣集本固枝榮厥本伊何

育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶延百世澤被羣生及時爲樂天祿是膺千秋萬歲永觀厥成　天道傳曲曰馬負圖兮天道傳龜書載兮人文宣羲卦畫兮禹疇敘皇極建兮合自然綿綿曆數歸明主祥麟在郊威鳳舞九奮入貢康衢謠聖子神孫繼祖武垂拱無爲邁前古　振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士爲楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公輔理陰陽峩冠正襟珮都俞在高堂坐令八紘內熙熙民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良未央　金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神遊天錫眞人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌金陵進珍饌諧八音繼三歡請觀漢祖用兵時爲嘗馮異滹沲飯　長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡萏呈鮮紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時爲樂芳樽在庭萱音慧慧絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能皤皤國老載勸載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無已太康哲人是聽　芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昃不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資肥甘亦足養遐齡達人悟茲理恒令五氣平隨時知有節昭哉天道行

歌二

增拾遺記曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一人先唱能爲霜雲引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能使即席爲炎指彈席上則暄風入室　太元眞經曰秦時茅盈曾祖于華山之中白日升天是時其邑歌謠曰神仙得者茅初成駕龍上升入泰清時下元洲戲赤城繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞之乃有神仙之志改臘曰嘉平　原漢書曰張釋之爲中郎將從行至覇陵是時愼夫人從上指視愼夫人新豐道曰此走邯鄲道也使愼夫人鼓瑟上倚瑟而歌　又曰武帝思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設燈燭幃幄而令帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而不得就視愈益悲感爲作詩令樂府諸音家弦歌之曰是耶非耶立而望之翩何姍姍其來遲　增拾遺記曰武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水女伶歌聲甚遒因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉

𡏖兮塵生虛房泠兮寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧 原漢武內傳曰西王母命侍女安法嬰歌元雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步元之曲曰淥景清飆起雲蓋映朱葩蘭房闢琳闕碧室啓瓊沙 增洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謳乃聞其聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌之感也　飛燕外傳曰帝於太液池作合宮之舟后歌歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣風大起后順風揚音揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎 原鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負水行歌姿態甚姸而莫知所由故名歌山　周衰有韓娥東之齊至雍門匱糧乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕左右謂其人不去也又過逆旅人逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復爲曼聲長歌衆皆喜躍抃舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也（許愼曰曼聲長聲也）　列子曰薛譚學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸　漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌爲協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和　劉向別錄曰有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵 增漢書元帝多材藝自度曲被歌聲分刌比度窮極窈眇 原魏帝時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絕 增世說王曇首年十四五便能歌諸妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也

齊有朱顧仙善聲讀曲見幸齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厘賚 原梁有吳安泰善歌後爲樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吳聲西曲又製江南歌當時絕妙令斯宣達選樂府少年好手進內習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕　唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郗三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤

笑女曰上客所爲殊有乖越請一聽之始發一聲三實便拜伏曰眞方等聲也誠遠所不及 增開元中內人許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬衆喧譁高力士奏請永新出樓歌一曲永新承旨乃撩鬢舉袂直奏曼聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕 李謩國史補曰李衮善歌名動京師崔昭入朝密載而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以爲盛會昭言表弟欲登末坐衮乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命酒衮喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之 馮贄記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻 柳宗元馬淑誌曰淑爲南康謳者太府李卿納爲外婦移官永州州之驛人多李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃爲新聲撫節而歌莫不感動 宋張淏雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道士遊姓名無定自曰混沌又曰眞無善歌能引其喉于杳冥之間作清徵之聲時或一二句從天風飄下 原雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄今千祀未有能歌白雪者 漢書曰孝武南巡狩至于盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐樅陽之歌 明君漢曲也漢宣帝時匈奴單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁爲作此歌晉石崇妓緑珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君 相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分爲二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之爲十三曲吳歌雜曲並出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而被之管弦又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也（魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶尤發清聲故傳此著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生于上代越古今而無儷何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則） 鳳將雛漢代舊歌曲也應璩百一詩云爲作陌上桑反言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣特由聲曲訛變以至于此矣 碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌歌之 懊憹歌石崇妾綠珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛謠之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝歌 子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允爲章郡僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允爲章郡亦是太元中則子夜此時

中央社会主义学院
图书館
★藏书★

以前人也　長史變者晉司徒左長史王廞臨敗所製　阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以爲送聲後人演其聲以爲此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也　督護歌者彭城內史徐逵之爲魯軌所殺宋武帝使內直督護丁旿（音五）收殯殮之逵之妻帝長女也呼旿至閤下自問殮送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅　讀曲歌者人爲宋彭城王義康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟　烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閤云明日應有赦其年更爲兗州刺史因作此歌故其和云籠窗窗不開烏夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷無種跡菖蒲花可憐聞名不相識　石城樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲云生長石城下開門對城樓樓中美少年出入見依投　莫愁樂者出於石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來襄陽樂者劉道彥爲襄陽太守有善政百姓樂業人戶豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌也隋王誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞郡女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目　壽陽樂者南平穆王爲荊河州作也　栖烏夜飛者荊州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云白日落西山還去來　三洲歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三州曲而作採桑　估客樂者齊武帝之所製也布衣時常遊樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假櫳梅根渚廉昔追往事意滿情不敘使太樂令劉瑤教習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勅歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲商旅行　楊叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及長爲太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐　襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又作共和　上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武

因之改辭無雅句　常林歡者蓋宋梁間曲宋代荊雍爲南方重鎭皆王子爲之牧江左詞詠莫不稱之以爲樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投（音豆）酒令行熟停鞭繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荊山北荊州有長林縣江南謂情人爲歡常長聲相近蓋樂人誤長爲常　玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恆與宮女學士及朝臣相唱和爲詩太學令何胥採其尤輕艷者以爲此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色　投壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投壺有躍矢爲驍壺是也　泛龍舟煬帝幸江都宮所作又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鉤樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚續命鬭雞子鬭百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕　增黃驄疊太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲　得至寶長安有富家子落魄不事生計常與國樂遊處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂之曰何處得此是冰蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清涼即酬千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜之遂製此曲　文敘子長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲　望江南始自李德裕鎭浙日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易因爲二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水綠如藍能不憶江南　楊柳枝白居易閒居洛邑時作後入教坊　傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨咄拍不中上瞋目瞠視骨咄憂懼一日而殞　道調子懿王命樂工敬納吹觱篥初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子　得寶子明皇初納太眞妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子又曰得鞋子　踏謠娘北齊有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酗酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴于鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱冤故言苦及其夫至則作毆鬬之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼爲談容娘又非　春鶯囀高宗曉音律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲　一斛珠梅妃所作也妃居上陽東宮明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以詩付使者曰爲我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘

粧和淚污紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始此也　霓裳羽衣曲者是元宗登三鄉驛望女几山所作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在瑤池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋風詞又逸史云羅公遠天寶初侍元宗八月十五夜宮中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲之化爲一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大城闕下公遠曰此月宮也有仙女數百素練寛衣舞于廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲調遂回橋却顧隨步而滅旦諭伶官象其聲調作霓裳羽衣曲　淩波曲元宗在東都晝夢一女容貌艷異梳交心髻大袖寛衣拜於床前上問汝何人曰妾是陛下淩波池中龍女衞宮護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天之樂乞賜一曲以光族類上爲鼓淩波曲龍女再拜而去覺盡記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚宴于淩波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之　風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰爲嫂所苦今欲赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辯之書擬其調爲怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播薰綠兮淑華歸故里荑與處萼兮潛重房以飾姿見雅態之韶羞兮蒙長靄以爲幃醉融光兮渺渺瀰瀰迷千里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熙熙舞嫋娜之穠條兮嫂盈盈以披遲酡遊顏兮倡蔓卉穀雷兮石髮髓施居數歲謂生曰我湘君蛟宮之娣也謫而從君今歲滿無以久留遂與生涕泣而別生後登岳陽樓愁思吟望見綵樓浮而來其中一人含顰凄怨形類汜人舞而歌曰泝清風兮江之隅拖湘波兮裊綠裾荷拳拳兮情未舒匪同歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補其詞題之曰湘中怨　春光好元宗所製也嘗遇二月宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思自得及顧柳杏皆已發拆上笑謂嬪御曰此事不喚我作天工可乎嬪御皆呼萬歲　秋風高亦上所製曲也每至秋空迥澈纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨下　舞山香汝南王璡妙達音旨每隨遊幸常帶砑絹帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金器一廚　蜀道易陸暢所作也韋臯鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首

句白蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋　于蔿于元德秀所作也元宗幸東都三百里內刺史縣令俱以聲樂至都下爲歡德秀時爲魯山令惟選樂工數十人連袂而歌于蔿于上聞之曰此賢人之言也乃深歎之　瑤臺第一層陳后山詩話武才人出壽宮色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲詩作詞號瑤臺第一層　御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野衍之爲御街行一闋　醉蓬萊宋柳永所作也永字耆卿累舉不第仁宗召見之會老人星見入內都知史姓者愛其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說耆卿作新樂府骫骳從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好其詞每對酒必使侍伎歌之再三柳永聞之作宮詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞　天保報上金冊寶入門曲也詞云四方既平功歸聖明定功巍巍丕享鴻名股肱良哉揄揚元首飾精優遊南山等壽　歸美揚功奏冊寶官將復班位曲也詞云聖德高明萬邦咸休錙銖唐虞糠粃商周惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽　嘉禾進第三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒琛賮來庭趨明光氣和叢蓁爲嘉祥殊本合穗具異常庚如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播爲聲詩傳無疆　白翎雀琵琶曲名也　鸚鵡曲元薩都剌所作也序云有以繡枕見貺上繡楊妃看鸚鵡高力士二官女侍立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚鵡曲以答云　洪武初勅中書省令天下郡縣舉素志高潔博古通今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律者歌之

歌三

宗發德　詠功（禮記奠酬而工升歌發德左傳曰文王之功天下歸而歌舞之發至德永成功也）　白麟　赤鳳（漢書武帝元狩元年冬十月幸雍祠五時獲白麟作白麟之歌西京雜記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛競爲妖服以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂踏地爲節歌赤鳳皇來）　八闋　九序（上見樂總三下見上歌一）　永言　厚志（上詳歌一五經通義歌之言聯也以厚志意故發聲而歌長言）　含徵　吐角（魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡絃歌隨風飄吐羽含徵商下詳歌一）　靈芝　寶鼎（班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌）　齊右　郡中（並詳歌一）　遺聲　遊響（上詳歌一魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴促節慷慨時激揚）　振木　涌泉（上詳歌二紀義宣城記臨城縣南二十里有蓋山登百

（許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪于此女坐泉處牽挽不動遽告家比還唯見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉涌乃洄）浩唱　曼聲（楚詞揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽

瑟兮浩唱靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂　下詳歌二）出塞　升隴（西京雜記高帝令戚夫人歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮齊首唱入雲霄　秦州記隴[illegible]山其上懸泉吐溜于中會

泉水因名萬石泉泉溢漫散而下[illegible]皆注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高望遠涕零雙落）傳谷　遏雲（盛弘之荊州記[illegible]買馬乘[illegible]有老姥善歌聲音傳谷數日

下詳歌二）落日　流風（釋智匠古今樂錄白日落西山歌者沈攸之所作　張[illegible]雨詩曰歌歌絲竹作伶人奏奇秘悲歌浩瀁風賓響回秋氣）石城　金闕（上詳歌二　韋昭洞

歷記曰紂無道比干知極諫必死作秣馬金闕歌）送易水　望秦川（上詳歌一　辛氏三秦記隴渭西關其坂九迴上有水四注下谷歌曰隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸斷絕）

皓齒　動朱脣（傅毅舞賦眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒　曹植七啓動朱脣發清音）棗下纂纂　花上盈盈（潘岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭

歌棗下之纂纂　劉敬叔異苑臨川聶包死數年忽歸南豐相沈遘褻作歌其歌笑甚有餘次每歌輒作花上盈盈正間行當歸不聞死復生）詠德　告哀（劉蒼世祖登歌議云歌所以詠德舞所以象功

詩君子作歌惟以告哀）合度　重升（杜預云擢秀頸而長歌奪中觀而合度逸清響於浮雲遊餘音於中　路禮記祭統夫祭有三重焉獻之屬莫重于祼聲莫重于升歌）河激　[illegible]

飛（列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺之津吏女娟持楫而前曰妾願以鄙軀易父之[illegible]用楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西觀清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋

兮瀆乃清妾持楫兮操其維蛟龍助兮主將歸呼來櫂兮行勿疑簡子大悅之為夫人詳楫　王褒七釋聽者動容梁塵為飛）青陽　晨露（史記樂書漢家常以正月上辛祠太一甘泉使童男女七十

人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皥冬歌元冥　下詳歌一）白狐　黃鵠（呂氏春秋禹年三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏白狐九尾龐龐成家成室我都攸昌禹因娶塗山女

列女傳陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更二也其歌曰黃鵠之早寡兮七年不雙鵷頸之獨宿兮不與眾同）白麟　朱雁

（上詳前　漢書武帝紀天漢三年三月行幸東海獲赤雁作朱雁之歌）元雲　白露（上詳歌二　襄陽耆舊傳白露歌曲名也）陽阿　大道（曹植七啓才人妙妓遺世越俗揚北里之

流聲紹陽阿之妙曲　孔叢子楚王使使奉金幣聘夫子宰予冉有遂請見問夫子曰太公許由孰賢夫子曰許由獨善其身者也太公兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮為

基賢人竄兮將待時天下如一欲何之）委巷　夏門（晉書王恭傳會稽王道子常集朝士置酒於東府尚書令謝石因醉為委巷之歌恭正色曰居端右之重集藩王之第而肆淫聲欲令羣下何所取

則石深銜之　漢書武帝紀天漢三年幸北地　祠作夏門之歌）渡漳　激楚（帝王世紀黃帝使伶倫氏為渡漳之歌　張衡七辨淮南清歌燕餘材舞列乎前堂遞奏代敘結鄭衛之遺風揚清謳而激楚）

援棹　鼓琴（黃閔武陵記綠羅山側巖垂水懸下有明月[illegible]石潭澄徹百尺見底素巖若雪松如插翠風來時有絲桐之韻土人為之歌曰仰茲山兮迢迢層石構兮嵯峩樂茲潭兮安流援[illegible]棹兮永

歌　說苑曾參耘瓜而誤斬其根曾皙怒援大杖擊之曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大人大人得無疾乎退鼓琴而歌）彈鋏　撫絃（戰國策齊人有馮諼[illegible]孟嘗君願寄食門下孟

嘗君擁之居有頃倚柱彈其劍歌曰長鋏歸來兮食無魚　文士傳太祖聞阮瑀名辟之不應連見偪促乃逃入山太祖使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客使就伎人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰

奕奕天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士為知己死女為悅者玩恩義苟敷暢他人為能亂為曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅）乘牛　拾穗（交州記俗好鼓琴歌豎子野澤乘牛唱遊

遺之歌　列子林類年且百歲拾遺穗于故畦並歌而進孔子適衛望之於野使子貢往訊之林類行不留歌不歇）[illegible]梁善　尚衣能（上詳歌一　崔豹古今雜記魏文帝宮人陳尚衣能歌舞[illegible]曰

（尚衣能歌）激丹脣　發皓齒（陸機七徵激長歌於丹脣發鏗鏘於柔木　成公綏嘯賦發妙聲於丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起）越王別　蜀王留（詳上歌一　譙周蜀王本紀武都有人將其女獻之蜀王女不安水土欲歸蜀王心愛其女留之乃作東平之歌以悅之）大陵奏　淮南作（張華輕薄篇北里獻奇舞大陵奏名歌　漢書淮南厲王死民有作歌曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂奈何兄弟二人不相容）千人唱　萬人歌（司馬相如上林賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬人和　潘岳關中記秦始皇冢在驪山運石於渭南諸山故其歌曰運石甘泉口渭水為不流千人一唱萬人一歌）趙侯好音　謝鯤愛歌（史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡人有愛可以貴之乎公仲曰富之可貴之則否烈侯曰然　謝鯤歌記余少好瑟長而愛歌）能歌入寵　造曲入宮（漢書武帝李夫人之兄延年能歌入寵　漢武故事上幸平陽公主家置酒作樂子夫為謳者善歌能造曲每歌挑上上喜動起更衣子夫因侍尚衣軒中遂得幸上見其美髮悅之遂納於宮中）援琴撫弦　數席注瑟（風俗通百里奚為秦相堂上作樂所賃浣婦自言知音呼之搏髀援琴撫弦而悲歌歌曰百里奚初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我為尋問之乃其妻也　周書晉平公使叔譽於周見太子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使瞑臣往與之言若能據予反而復之師曠見太子與語師曠東躡其足曰善哉善哉王子曰太師何舉足驟師曠曰天寒足踊是以數也王子曰請入坐遂數席注瑟師曠歌無射曰國誠寧兮遠人來觀修義經兮好樂無荒乃注瑟于王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁道遠師曠蹶然起曰瞑臣請歸王子賜之乘車四馬）箕踞鼓盆　酒酣據地（莊子莊子妻死惠子弔之箕踞鼓盆而歌　史記東方朔酒酣據地而歌曰陸沈於俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必深山之中蒿廬之下）越人擁楫　處女鼓琴（說苑鄂君方乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟山有木兮木有枝心悅君兮君不知于是鄂君乃舉繡被而覆之詳舟　史記趙世家武陵王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若苕之榮命乎命乎曾無我嬴異日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚也孟姚甚有寵於王是為惠后）孔子孤鸞　楚狂衰鳳（琴操孔子遊于郿山見梓樹上有孤鸞乃承而歌之　論語楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰）明君念鄉　細君思土（漢書元帝以明君妻單于明君心念鄉土乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊倚帷房志念幽沉不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱鳴呼哀哉憂心惻傷　下詳歌一）漁者蘆碕　情人桃葉（越絕書伍子胥南奔吳至江上見漁者曰來渡我漁者知其非常人也欲往渡之恐人知之歌而往過之曰日昭昭侵以施與子期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕　日入漁者復歌往曰心中目施子何不渡河何為不出船到即載入船　下詳歌一）女子彈弦　子直合韻（幽明錄句章人至東野還暮不及至門見路傍有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女不荅彈弦而歌曰連綿葛上藤一緶復一絙欲知我姓名姓陳名阿登　應璩云文帝在摩陂劉子直能為新聲帝以為隔之使合新韻問卞蘭何如對曰子直不復飲食晝夜呻吟歟作奇異然其音更似[illegible]）隱士五噫　美人獨處（三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而非之求鴻不得　司馬相如美人賦有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑質艷光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫弦為幽蘭白雪之曲女歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲有美人兮來何遲日既暮兮華色衰敢託身兮長自私）羅獻固守　留贊抗音（荊州先賢傳昔羅獻守巴東大將步協率眾攻圍固守不下羅因賦詩使人歌以慰城中人　吳志留贊為將臨敵必先被髮叫天因抗音而歌左右應之歌畢乃進戰）延年變新聲　山松婉節制（史記李延年善歌為變新聲而上方興天地祠欲造樂詩弦歌之延年善承意弦次初詩　下詳挽歌三）相如造　沈充制（武帝立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律舉司馬相如等造詩賦略論律呂以合八音之調　下詳歌二）女

子造[illegible]（[illegible]夜歌者女子夜造之王襄爲益州刺史王褒作中和樂職[illegible]選好事者依鹿鳴習而歌之時汜鄉侯何武爲童子選在歌中）負薪　登木（漢書朱買臣字翁子行歌道中負薪禮[illegible]之母死夫子助之沐槨原壤登木曰予之不托于音久矣歌曰狸首之斑然執女手之卷然夫子爲不聞也）黃竹　白雲（穆天子傳天子遊黃臺之丘獵于平澤有降雨天子乃休日中大寒北風雨雪有凍人天子作黃竹歌以哀之下王母白雲之謠）濟汾　過沛（漢武漢高）美聲　清響（文選美聲暢于虞氏陸機詩悲歌吐清響）罷雞鳴　作烏鵲（晉武受禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謠謳江南采蓮烏生八九子白頭吟之屬是也戰國時宋韓憑爲康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自經）

增九德　六詩（周禮瞽矇掌九德六詩之歌以役太師）白龜　丹鳳（玉海宋雍熙中蘇州貢白龜爲白龜之曲詩云聖德昭宣神龜出爲名符在沼瑞應巢蓮又端拱初廣州鳳凰集爲丹鳳之曲詞云九苞薦瑞載德膺仁）陳情　寓諷（續文獻通考何瑭曰夫詩言志今俗樂詞曲各陳其情乃其遺法也歌永言今俗樂之唱詞曲乃其遺法也當歌之時和以樂器之聲與歌聲清濁高下相應是謂[illegible]依永以絲竹乃其遺法也又曰明太祖洪武初以祭祀還諭翰林儒臣曰古人詩歌皆寓諷諫之[illegible]等撰述無有所避至是儒臣上所撰曲三十九章名曰回鑾樂歌其詞皆存規諫）招商　扣角（拾遺記漢靈[illegible]遊西園令宮人奏招商之歌以來涼風歌曰涼風起兮日照渠青荷晝偃日夜舒惟日不足樂有餘清絲流水歌玉鳧千年萬歲喜難逾唐李嶠詠歌詩[illegible]君[illegible]扣角當自議賢臣）祥芝　靈鶴（玉海宋祥符初諸臣撰祥芝之曲曰彼茁者芝茂英煌煌又撰靈鶴曲曰翰來儀徘徊嘹唳）踏浪　排空（元薩都剌雁門集詩手拍銅斗踏浪歌江行之樂其如何詩雋魏夫人齋于別寢有四真人來降授夫人八素隱書黃庭等經于是四真吟唱太極發排空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨起之章清虛詠駕欻之辭）飄梁　散草（燕昭王事詳見歌二唐韋應物擬古詩玉顏上哀轉絕耳非世有孤雲忽無色邊馬爲回首曲絕碧天高餘聲散秋草）鸞咽　鶯續（唐溫飛卿詩鸞咽姹唱圓無節明楊基詩歌緩怯鶯續詩遲畏酒催）朝日　天光（晉傅元長篇歌有天光篇魏文善哉行有朝日篇故潘岳賦曰天光重于朝日言既奏天光又奏朝日也）玉臺　金鏡（楚詞王逸九思傳曰登太乙兮玉臺使素女兮鼓簧乘戈鏘兮謳謠聲激謠兮清和注太乙天帝所在以玉爲臺也乘戈仙人也和素女而歌也激謠清暢貌玉海雲韶樂章二十中一曲曰金鏡曲）靈音　和唱（真誥紫微夫人答右英夫人歌曰高唱無遺遍各興無待歌空同酬靈音無待將如何紫微夫人名青娥字愈音王母第二十女也興寧三年乙丑六月降揚羲之家時與太元真人桐柏真人右英夫人南岳夫人同降夫人作詩曰神玉暉靈津七元煥神扉靈遣方寸裏一躍登太微妙音乘和唱高會亦有機）秋思　春陽（見古歌錄詳見總敘陸勳志怪錄唐元和初有士人因醉卧廳中及醒見古屏上婦人等悉于牀前踏歌歌曰長安女兒踏春陽無處春陽不斷腸士人驚叱之忽然上屏）緣雲　傳陌（杜甫樂遊園詩緣雲清切歌聲上開元中內人許永新善歌能變新聲遇高秋朗月臺殿清虛喉轉一聲響傳九陌）醴泉　甘露（玉海宋祥符元年諸臣撰進五曲其醴泉曲曰天不愛寶其甘如醴會要正至朝會自乾德九年撰二十四曲甘露曲曰其甘如醴其凝如脂雲表潛結顯英先數）青童　紫玉（詩雋方諸青童歌太霞之曲曰太霞扇晨暉元氣無常形元覺乘霄外八景乘高清手把玉皇袂攜我晨中生超衆魏氏子有心復有精元挺自元嘉會金書東華名賢安富所研相期暘谷濱搜神記吳王夫差小女名紫玉悅童子韓重欲嫁之不得乃結氣而死重遊學歸往弔之玉形見於墓側顧重延頸而歌曰南山有烏北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹沒命黃壚命之不造冤如之何羽族之長名爲鳳凰一日失雄三年感傷雖有衆鳥不爲匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心近何曾暫忘）黃爵　元雲（玉海宋建初錄云務成黃爵元雲遠期皆鼓吹曲）嘉禾　瑞麥（又曰淳化元年撰二十三曲嘉禾曲曰秀穎同穎祥擁并柯瑞麥曲曰芃芃嘉麥擢秀分岐）拍斗　扣船（唐孟郊送談公詩銅斗飲江酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆脚踏小船頭獨宿舞短蓑洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道）

（來句曲山南所住作壎還籬水令深基塘垣牆令舊有可識處四朝乘小船遊戲其中每扣船而歌）叩柱 抵掌（宋王銍侍兒小名錄天水趙家於廣陵[illegible]一青衣號笑寒[illegible]及覺清香滿室有一女

子年可十四五容範絕代笑曰吾天上青童久居清禁時有世念帝罰下人間限於君子時扣柱而歌曰白雲靈飄星漢斜獨行窈窕浮雲車宋蘇轍遊仙夢記熙寧十年夢遊一所名曰金泉洞天有抵掌而歌者曰白

紅塵紛處兮人間世白雲深處兮神仙地仙家春色兮億萬年蟠桃香暖兮鶯聲嬌北看瀛洲兮咫尺闕西顧方壺兮三百里遊仙遙無爲兮古洞天洞天不老兮無人至）貴清 忌濁（明亘史書尚清而忌

重尚亮而忌深尚潤而忌類尚簡捷而忌曼行尚節奏而忌平鋪）轉字 催腔（又曰有新腔而無定板有緩聲而無轉字有聚度而無稽留明楊基詩踏歌走拍催腔急旋舞迴身節奏）祥

麟 玉兔（玉海淳化中祥麟曲曰在郊[illegible]質遊時呈祥乾德中玉兔曲曰明視標奇昌辰乃見毓質雪園論精月殿）得寶 平珠（孔帖韋堅鑿潭成帝爲升樓每州署某郡以所出暴陳其

上若廣陵則鏡銅器先是人間唱得體紇歌有揚州銅器語因更變爲得寶歌玉海宴韶樂二十章有平珠一曲）側商 正宮（山堂肆考伊州商調曲唐西涼節度蓋嘉運所進也其曲五首前七言二

絕後五言三絕入破五音韻七言三絕後五言二絕商調乃無射以凡字殺後入破則無射羽林鐘也名商角調調借尺字殺謂之側商故王建曰側商調裏唱伊州續文獻通考漢樂府踏曲多楚詞體也自是雖有五

言去三百篇遠矣晉多爲五言間有七言唐多用七言律亦有散聲或更作長短句至宋盛西江月點絳脣等皆可弦歌金元又變爲北曲如正宮端正好商調集賢賓南呂一枝花黃鐘醉花陰仲呂粉蝶兒之類依

腔填調一定不易）翔鶴 鵾雞（玉海宋元符中受國寶製樂三章一受命永昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之山堂肆考鵾雞鴻遊鷺皆曲名文選云聲若鵾鳴清也翼若遊鴻翔層崖）

餘響 初拍（明亘史含意未申餘響遂歇玉海王維傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳第三疊最初拍也）鳳艒 鳥語（詞林海錯隋煬帝鳳艒歌曰三月三日到江頭正見鯉魚

波上遊意欲持鉤往撩取恐是蛟龍還復休注鯉李也波淵也人以爲詩讖也文獻通考唐坐部伎六曲四曰鳥歌萬歲注武后時有鳥能人言萬歲）寶幛 錦園（孔帖寧王有妓寵姐美姿色善謳唱

客莫能見李白恃酒戲曰聞王有寵姐不善歌今酒肴醉飽羣公宴倦王何吝此女示于衆王笑謂左右曰設七寶花牀召于簾後使歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲足矣明楊基詩邊地錦園歌處席滿身珠歷舞時

腰）肉聲 喉轉（摭言李孝恭籍中有紅兒善肉聲羅虬作絕句百篇號比紅詩大行于時繁欽上魏文帝牋薛訪車子能喉轉引聲與笳同音）上清 下里（續文獻通考明永樂

中樂章有上清歌下宋玉對詳前歌一）迎客 送神（山堂肆考古者宴客有迎客送客曲梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含聲未奏待嘉賓羅絲管陳舞席斂袖嘿唇迎上客送客曲云袖縝紛聲委

咽餘曲未終高駕別爵無算景已流空紆長袖客不留迎神送神曲王維爲魚山神女作）朝歌 夜誦（杜牧阿房宮賦朝歌夜絃文獻通考漢武帝立樂府采詩夜誦注夜誦者其言詞或祕不可

宣露故于夜中歌誦也）馬淑 麗雲（上詳前一宋王銍侍兒小名錄穆負爾其技麗雲善歌聽之使人醉者醒醒者醉悲者樂樂者悲聲音能移人爲工）野鷹來 天馬至（

後漢劉表愛鷹常作野鷹來歌漢武帝事詳前歌二）春波引 秋風高（纂異記徐元之於立興里居夜讀書見武士數百升自牀之西南隅於花體上縱兵大獵又持鉤於硯中之南灘集徒奏

春波引曲未終獲[illegible]百餘唐明皇造詳前歌一）黃菊歌 綠珠怨（孔帖九月九日帝爲黃菊歌顧左右曰安可不示韋緩即遣使持往緩遂奉和使進朝野僉載武后時補闕喬知之有

妾碧玉美而善歌舞武承嗣借教歌竟納之不還知之作綠珠怨寄之）出金石 滿天地（[illegible]莊子原憲居魯環堵之室匡坐而弦歌子貢見之原憲徐步曳杖歌商頌而反聲論于天地如出金石

即莊子曾子事詳歌四曳屨注）應龍篇 神鳳操（山堂肆考陳張正見作言龍未起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也有翼曰應龍又曰成王時鳳凰翔舞乃作此歌言德化之盛

也）野蠶成 騶虞獻（續文獻通考明永樂中朝會樂歌也詞云瑞道昌至治明萬化溢禎盈八荒綺賦野蠶集我條桑載生載成以元以黃以登于明堂至治磅礴黼黻文章縷爲五采絲上補虞

（舜裳　同上詞云騶虞至周騶至仁表天造飢不食生芻行不踐生草聖王御宸極德澤被枯鵲林邑神聖初召南風化首邇遐蹋爵無偶落貞符垂永久）小海唱　大清歌（山堂肆考國人痛伍
子胥忠烈作小海唱續文獻通考明成祖永樂中所作樂歌也）韋昭造　傅元詞（文獻通考吳使韋昭製漢鐃歌十二曲以述功德其名有炎精缺漢之季攄武師烏林秋風克皖城關背德通
荊州章洪德順歷數承天命元化　又曰晉武帝令傅元作短簫鐃歌二十二篇以述功德其名爲靈之祥宣受命征遼東宣輔政時運多艱景龍飛平玉衡文皇統百揆因時運推庸蜀天序大晉承運期金靈運於穆我
皇仲春振旅夏苗田仲秋獮田順天道唐堯元雲伯益釣竿）款乃歌　清平調（唐元結逢春水行舟不進作款乃曲令舟子唱之以取適于道路也款乃棹歌聲　太真外傳開元中沈香亭木芍
藥盛開上乘照夜白妃以步輦從詔選梨園尤者十六色李龜年以歌擅一時手奉檀板押衆樂前將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞爲遽命龜年持金花牋宣賜翰林學士李白立進清平樂詞三篇承旨猶苦
宿酲未醒因援筆賦之龜年奉詞進上命梨園弟子約略詞調撫絲竹遂促龜年以歌妃持玻璃七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑領歌意上因調玉笛以倚曲每曲遍換則遲其聲以媚之）
綻（詳王母重章注　李商隱贈歌者詩曰水晶如意玉連環下蔡城危莫破頰紅綻櫻桃含白雪斷腸聲裏唱陽關）輕風流水　皓露秋霜（名山拾遺記洞庭山浮于水上其下金堂四百
間玉女居之四時聞金石絲竹之音徹于山頂楚懷王時舉羣才賦詩於水湄每四仲之節王常繞山以遊宴仲春律中夾鐘乃作輕風流水之詩醼於山南時中蕤賓乃作皓露秋霜之曲故云瀟湘洞庭之樂聽者令人
老）離鴻去雁　落葉吹蓬（拾遺記師涓生于衛靈公之世寫列代之樂故有四時之聲春有離鴻去雁應蘋之歌夏有朱華流金明晨焦泉之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流
陰沈雲之操）芙蓉藏曲　鸚鵡能詞（元怪錄唐元載芸輝堂前有池以文石中有芸芙蓉香潔菡萏偉於常者載因憑欄以觀忽聞歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭花也
載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉中也　續元怪錄柳歸舜自江南抵巴陵大風吹至君山下有鸚鵡數千相呼姓氏音旨清越或有唱歌詞者）幡綽嘲笑　渙之歎飲（教坊記內妓歌則黃
幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽嘲笑之　集異記開元中詩人王昌齡高適王之渙齊名共詣旗亭貰酒有伶官十數人妙妓四輩登樓會宴奏樂昌齡等私相約曰我輩各擅詩名不自定其甲乙今觀諸伶所謳詩
入歌詞多者則爲優矣俄一伶唱寒雨連江夜入吳昌齡引手畫壁曰一絕句又一伶謳開篋淚滿臆適引手畫壁曰一絕句又一伶謳奉帚平明金殿開昌齡又引手畫壁曰二絕句渙之自以得名既久謂二人曰此輩
皆潦倒樂官耳指諸妓中最佳者曰此子所唱如非吾詩即終身不敢與子爭衡矣因歡笑俟之須臾雙鬟發聲則黃河遠上白雲間渙之即揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉）庭前琪樹　臺上來
雲（太真外傳上皇既居南內夜闌登勤政樓烟月滿目上自歌曰庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還　洞冥記漢武帝建元中起騰光臺于臺上唱來雲依日之曲）薛逢歎老　郭訥言佳（
山堂肆考薛逢作老去也歌曰老去也爭奈何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯　鄧粲晉記太子洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳石崇問其曲訥言不知崇笑曰卿不知曲那得言佳訥答曰譬如見
西施何必識其姓名然後知美）神女青吳　修容綠水（洞冥記漢武帝夕望東邊有青雲起俄見雙白鵠集臺之上忽變爲二神女握鳳管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲　洛陽伽藍記
高陽王有二姬一名修容一名艷姿修容能爲綠水歌）王母重章　曹娥五疊（纂異記曰田璆鄧韶元和癸巳中秋望夕會衛符卿李八百引入嵩高山羣仙畢會穆王把酒請王母歌以珊
瑚鈎擊盤而歌曰勸君酒爲君悲且吟自從頻見市朝改無復瑤池宴樂心王母持杯穆天子歌曰奉君酒休歎市朝非早知無復瑤池興悔駕驊騮草草歸王母又重歌以酬曰一曲笙歌瑤水濆曾留遠足駐征輪人間
甲子周千歲靈境杯觴初一巡玉兔銀河終不夜奇花好樹鎮常春悄知穆滿饒詞句歌向俗流疑誤人　集異記曰唐蔣琛於霅溪太湖設綱罟以給食一夕風雨晦冥乃霅溪松江諸神讌會川瀆諸長悉皆慮召朱絃
獺漲濤管徐奏曹娥唱怨江波凡五疊琛記其三曰悲風淅淅兮波綿綿蘆花萬里兮凝蒼烟虬蟠宅兮淵且元排波疊浪兮沈我天所覆不全兮身寧全溢眸恨血兮徒漣漣誓將柔荑抉鋸牙之喙空水府而藏其腥

（調青娥翠黛沈江壚碧雲斜月兮空嬋娟香聲歇恨兮無力徒揚哀怨兮空嬋娟歌竟四坐慘容）奇木連理　瑞粟呈祥（玉海明道二年太后朝享有奇木連理之曲　又曰紹興十五年正旦朝會有瑞粟呈祥之曲）數米嘉榮　稱康伯可（事文類聚劉禹錫贈米嘉榮詩曰唱得涼州意外聲後人惟數米嘉榮如今後輩輕前輩好染髭鬚事後生　山堂肆考紹興中上元節康伯可應製作瑞鶴仙詞高宗稱賞宣賜甚厚）執笏以教　刻伎令歌（孔帖宋愻爲連州參軍刺史聞其善歌使教婢日執笏簾外唱吟自如　張鷟朝野僉載曰洛州殷文亮性巧刻木伎女唱歌吹笙皆能應節）中矩中鉤　聽風聽水（禮記詳前歌一　詩話歐陽公歸田錄論王建霓裳詞弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水之義爲恨予觀唐人西域記龜茲國王與臣庶知樂者于泰山聞聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州皆龜茲境也此說近之）市鹽得譜　錫宴進詞（江鄰幾雜志始教坊家人市鹽得一曲譜於角子中翻之遂名曲曰烏鹽角元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌　又曰宣和中上元錫宴左丞范致虛進滿庭芳慢一闋上俯同其韻賜之）龍馬來庭　慶雲成彩（續文獻通考明永樂中樂歌也龍馬詞云天之馴龍之媒產大宛微渥洼追流星舞天街汗流赤沁九垓歷閶闔鬱玉臺西風十二閑爭稱龍馬來蹴踏五雲暖神光夜昭回軼蕩蕩天門開　慶雲詞云德動天鑒慶雲呈祥紛爲華蓋散爲天章郁郁紛紛綏綏茫茫映日烟彩隨風飛揚昭回麗河漢覆幬彌下方神聖揚清芬溥暢昭回光）一聲燭跋　再闋雞號（明亘史曰佳色亭雅集一聲而燭跋再闋而雞號合陰陽之和盡東南之美）持板踏踏　連袂于于（續文獻通考有藍采和者持大拍板長三尺餘歌於市曰踏踏歌藍采和人生能幾何紅顏三春樹流年一擲梭古人混混去不返今人紛紛來更多朝騎龍鳳遊碧落暮看桑田生白波長景凝輝在烟際金銀宮闕高嵯峩歌詞多率爾而作皆神仙意　即元曾山事詳歌一）遺山出新意　廉夫去陳俗（元元好問樂府不用古題新意特出歌謠慷慨挾幽并之氣　明李東陽擬古樂府引曰楊廉夫力去陳俗而縱其辨博）

歌四

原麥秀（史記箕子朝周過殷故墟感宮室毀壞生禾黍作麥秀之歌曰麥秀漸漸兮禾黍油油）采薇（又曰武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于首陽山采薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣）好歌（毛詩蘇公刺暴作此好歌）貴上（禮記郊特牲云歌者在上匏竹在下貴人聲也）繼聲（善歌者使人繼其聲）曳杖（禮記孔子早作負手曳杖逍遙于門歌曰太山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎）曳屣（莊子曾子居衛捉衿而肘見納屨而踵決曳屣而歌商頌聲滿天地若出金石）情哀而歌（子思云情哀而歌弗信也其慈則是其聲則非也）心喜欲歌（詳上）德之言（何休公羊注曰歌者德之言也舞者德之容也）若何之歌（又云采葛越之婦人傷越王用心之苦乃作若何之歌）臨風浩歌（楚詞九歌云與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌）采芝（崔琦四皓頌云昔有南山四皓者蓋東里先生綺里季夏黃公東園公是也秦世道滅德消坑黜儒術于是乃退而作歌曰漠漠商洛深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢皇虞邈遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世）楚歌（史記留侯傳上欲易太子留侯招四皓羽翼之上召戚夫人曰呂后真而主矣戚夫人泣上曰爲我楚舞我爲若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四海當可奈何雖有矰繳尚安所施）玉蘭（漢武內傳西王母歌玉蘭之曲）玉昭（又云上元夫人歌玉昭）藻歌（武帝）采菱（詳歌一）悲歌（說苑孫息學悲歌引琴作鄭衛之音靈公大感效作衛公之曲歌而和之）口之言（白虎通樂所以必歌者何夫歌者口之言之也中心喜樂口欲歌之）同聲（漢張衡作）南歌（張衡南都賦曰齊僮唱兮列趙女坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與）雅

歌（謝承後漢書祭遵爲將取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺）盼風長歌（劉楨魯都賦杜頸蕩辭盼風長歌）東歌（左思吳都賦幸乎館娃之宮張女樂而娛羣臣發東歌操南音胄陽阿詠韎任荊艷楚舞吳歈越吟翕習容裔靡靡愔愔又傳元琵琶賦云吹西笛兮冗東歌）抗聲（杜預七規抗清聲而長歌振輕裾而暴舞）抗音（潘岳閒居賦云浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞抗音高歌）妍弄潛移（見袁山松歌賦）清弄諧密（劉敬叔異苑乘機山下臨清川昔有漁父宿于川下夜聞水中有絃歌之音宮商和暢清弄諧密）【增】鸝歌（山堂肆考）點絳唇（江淹詠美人春遊詩白雲凝瓊貌明珠點絳唇後世詞名本此）法歌（詳前一）鏡歌（明皇）謫仙怨（劇談錄明皇幸蜀妃子既死一日登高望秦川謂高力士曰吾聽張九齡言不至於此遣使祭之吹笛爲曲號曰謫仙怨）河滿子（唐武宗孟才人善歌每於御前歌河滿子一曲聲調悽切聞者莫不涕零）山鷓鴣（李白云雪夜對酒客有唱鷓鴣者因作詩曰客有桂陽至能吟山鷓鴣）踏莎行（韓翃詩踏莎行草過春溪詞名踏莎行本此）歌珠（唐駱尚書詩歌發一串珠又羅鄴詩更吐歌珠宴庾樓）哀轉歷歷（李新聲邯鄲人李龍女也太和中張谷納之長大妍麗能傳故都聲哀轉歷歷雅爲谷所愛目曰新聲）六么（詩餘云六么催拍蓋頻傳六么曲名）夜警晨嚴（玉海宋乾德中和峴言郊祀有夜警晨嚴六州十二時及鼓吹迎仗時駕前導引三曲望撰樂章肄習從之）振容歌（又曰景祐二年八月辛酉御製警嚴曲名曰振容歌）崔端十二篇（又曰宋鐃歌崔端詩十二篇太祖師次陳橋天命人情不謀自至爲聖皇武拔澤路爲眞人翊伐揚州爲茫茫青春牧湖南爲湖之陽荊南奉表歸爲荊州平蜀降爲蜀之戲俘廣南爲猛虎攫江南平爲震雷蕩吳漳泉納土爲蕩蕩親征河東爲倚太行吳越舉地歸不以師爲大明行天衢親征大遼爲澶淵射殺撻覽爲澶淵迴）禁中度曲（又曰仁宗洞曉音律每禁中度曲以賜教坊或命教坊撰進凡五十四曲朝廷多用之）二十聲爲一曲（又曰皇祐中有事明堂內出御撰明堂樂八曲以君臣民事物配屬五音凡二十聲爲一曲）聽詞知醇質之風（大定十三年上御睿思殿命歌者歌女直詞顧謂皇太子曰朕思先朝所行之事未嘗暫忘故聽此詞者亦欲令汝等知醇質之風）歌本曲（又曰大定二十五年幸上京宴宗室于皇武殿上諭之曰昔漢高祖過故鄉與父老歡飲擊筑而歌今天下一統朕巡幸至此何不樂飲于是歌本曲道祖宗創業艱難及所以繼述之意）削浪沙（又曰遼四畬樂有大曲小曲削浪沙小曲中之一也）和平廣大（又曰明洪武初令天下舉博通古今之士命與陶凱等同製樂章使協音律者歌之謂侍臣曰禮以尊敬樂以宣和不敬不和何以爲治今所製樂章頗協音律有和平廣大之意）和緩壯烈舒長（又曰洪武初年定朝會宴享樂舞之數九奏樂曲前三奏和緩中四奏壯烈後二奏舒長）裴吳堯羊（明宋新吳歌記曰近世樂理既失俗工以奉合爲奇書史經傳皆被之管絃影響依稀轉相附和假令不待協音而皆可入奏則古之裴吳堯羊直巫祟語矣）歌音猶告朔（又曰唐初之詩諸公以入唱爲高自宋代以調興而歌詩之法廢金元以北九宮興而歌調之法廢元迄我朝以南曲與北曲廢譬之于禮諸體猶羊而歌音猶告朔也廢告朔而供羊不可謂禮廢歌音而存體不可謂樂）詞家商李（又曰南北之曲一失宮商便屬別調斯眞詞家之商李騷壇之獄律）

歌五

詩【原】梁孝元帝詠歌詩曰汗輕紅粉濕坐久翠眉愁傳聲入鐘磬餘轉雜笙篌　劉孝綽和詠歌人偏得日照詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中塵　北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲裏奏陽春久應迷座客何嘗起梁塵　陳周弘正詠歌人偏得日照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持照彫栱仍作繞

梁聲　周庾信聽歌詩曰協律新教罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛　增唐于武陵王將軍宅夜聽歌曰朱檻滿明月美人歌落梅忽驚塵起處疑有鳳飛來一曲聽初徹幾年愁暫開東南正雲雨不得見陽臺　劉禹錫與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城　又與歌童田順郎曰天上能歌御史娘花前月底奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎　鄭谷席上贈歌者詩曰花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫向清風唱鷓鴣　宋蔡襄夢中贈歌者詩曰綽約新婚生眼底侵巡舊事上眉尖問君別後情多少得似春潮夜夜添　金趙文昌歌扇詩曰嫱娘巧作貫珠喉畫扇團團半掩羞唱到春山小顰處一輪明月爲花愁　元宋无席上贈歌者詩曰十疋吳綾賞永新一聲歌歇杏梁塵家徒四壁門如水那得明珠換美人　元好問聞歌懷京師舊遊曰樓前誰唱緑腰催千里梁園首重回記得杜家亭子上信之欽用共聽來　明高啓隔簾聞歌曰葉逐散聲飛湘雲隔妓衣誰能偷卷看認是小叢非　楊基隔簾聽歌曰低處取多情聲遲拍轉停坐中腸亦斷況乃隔簾聽　張羽席上聞歌妓曰艷色傾前席高歌度遠楹羞多時掩面嬌重未成聲淺按紅牙拍輕和寶鈿箏周郎知誤處衆裏最多情

賦原秦山松歌賦曰朱唇不啓皓齒不離清氣不轉姸弄潛移或似停而不留或如疾而不駛　楊師道聽歌管賦曰爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東成之妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響飂飂以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵晻𥂵之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慚覽洞簫而興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已厲　謝偃聽歌賦曰于時日下梧宮陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未歛殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登高閣以騁目臨曲池而遊盼于是徵趙女命齊倡動瓊佩出蘭房橫寶釵而耀首靚鉛華而飾妝低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳乍綿連以爛漫時頓挫而抑揚始析宮而合徵終分角而和商掩餘姿于彫扇散輕塵于畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不

治亂斯在興亡攸屬是故聖人以爲深誡君子以之自勗 【增】唐閻伯璵歌賦曰或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱來無悠往去有遺意察乎靡靡似浮絲以爲緒聽乎纍纍若貫珠之爲隧于是載賡載揚類思覆句引韻下散沿源上溯若寒雲凝于沙漠秋風起於燕路情慷慨而爲霜氣氤氳而掩露 又歌響遏行雲賦曰歌者嗌嗌其顧吮吐塤篪氣調萬象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔北正聲寥亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大不可以動搖意氣不可以噓吸風北不北風東不東輪囷杳影泱漭長空及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影而不散爲歌者之知音 劉騭善歌如貫珠賦曰間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雲之聲初疑剖蚌度元雲之曲終類投泉 元稹前題賦曰原夫以節爲珠以聲爲緯漸杳杳而無極以多多而益貴媿揚綠水訝合浦之同歸繚繞青雲環五星以一氣望明月而宛轉感潛蛟之歔欷若非象照乘之珍安能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纏綿吟斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長淩風乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢有想無腔者隨節促而奔走以洞徹爲精英比瑕玼於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂於遊女之手

【牋】【原】魏繁欽與太子牋曰都尉薛訪車子年始十四能轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之妙物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲吟雜以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思是時涼風拂衽背山臨溪莫不泫泣隕涕悲懷慷慨竊惟聖體兼愛好奇是以先白 魏文帝荅曰披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃令從官引內世女須臾而至厥狀甚美素顏元髮皓齒丹脣詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然後循容飾妝改曲變度斯可謂聲

協鐘石氣應風律令之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於宋臈豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若斯也哉固非車子喉轉長吟所能逮也吾鍊色知聲雅應此選謹卜良日納之閑房

啓 **原** 梁沈約謝齊竟陵王示永明樂歌啓曰鳳綵鸞章霞鮮錦縟觀實河宗未必比麗覩樂帝所遠有慙德雖日月在天理絕稱詠而徘徊光景不能自息

序 **增** 唐柳宗元鐃歌鼓吹曲序曰漢魏以來代有鐃歌鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數爲唐鐃歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以爲容

記 **增** 明宋新吳歌記曰吳歌自古絕唱乙未孟夏返道姑胥蒼頭七八輩皆善吳歌因以酒誘之迭歌五六百首其敘事陳情寓言布景摘天地之短長測風月之淺深狀鳥奮而議魚潛惜草明而商花吐夢寐不能議幻鬼神無所伸靈皆文人騷士嚙指斷鬚而不得者乃女紅田唆以無心得之于口吻之間豈非天地之元聲匹夫匹婦所與能者乎

淵鑑類函卷一百八十五

淵鑑類函卷一百八十六

樂部三（舞）

舞一

原樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容藏于心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心内發感物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也　又曰前代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞但不宜屢耳前代識在屢舞不識舞也漢武帝樂飲長沙定王舞是也魏晉以來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是也近代以來此風絶矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施于廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廐有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之　韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象箾南籥之舞（周文王樂）武德文始五行之舞昭德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞（竝漢魏宋廟樂名）以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕渝舞古之舞曲有迴鸞舞七鞶舞（張衡有七鞶舞賦）縈塵舞集羽舞（見王子年拾遺記）翹袖舞折腰舞（竝戚夫人所作見西京雜記）白鳧舞（吳孫皓時所作）羨水舞（見何承天纂文）杯柈舞公莫舞灑舞拂舞（竝晉初時俗所作見沈約宋書）

增樂府雜録曰舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也曼衍舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劒器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者櫳馬人著綵衣執鞭于牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劒器僧懷素見之草書遂長蓋準其頓挫之勢也　舞器有相（狀如鞞韋表糠裏以秦趹局承而擊之所以輔樂）應（小舂謂之應所以應大春所倡之節也）牘（以竹爲之所以節樂）雅（狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也）戈（周官司戈盾祭祀授舞者）籥（籥師祭祀鼓羽籥之舞）弓矢（大司樂大射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞樂師燕射師射夫以弓矢舞蓋周制）戚（玉戚剝玉以飾其柄）揚（毛萇謂揚鉞也）翟（詩曰右手秉翟）鷺（詩宛丘有鷺羽鷺翿皆舞者所建）翿纛羽葆幢（爾雅曰翿纛也郭璞以爲今之羽葆幢舞者建以爲容）旌（旌夏大旌舞者行列以大旌表識之也）節（先代之舞執節二人今有析木端三重之制有自來矣）麾（叶律郎執之以令樂工）箾（春秋傳舞象箾）舞衣有冕（記曰朱干玉戚冕而舞大武）皮弁（明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏）

原易曰鼓舞而天下

從之　毛詩曰舍其坐遷屢舞僊僊側弁之俄屢舞傞傞　又曰公庭萬舞　又曰萬舞有奕　又曰蹲蹲舞我　虞書曰帝乃誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格　又曰百獸率舞　樂記孔子曰夫樂者象成者也（象成功而爲樂）總干而山立（總持干盾山立不動）武王之事也發揚蹈厲太公之志（志在鷹揚）武亂皆坐周召之治也（武亂之治也人[illegible]皆坐蓋以象其事）且夫武始北出（象觀兵孟津時）再成而滅商（成猶奏也再奏象克殷時）三成而南（誅紂而南）四成而南國是疆（有南國疆界也）五成而分周公左召公右（分陝東西而治之也）六成復綴以崇（六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充凡六奏以充武樂）天子夾振之而四伐盛威于中國也（夾振之者王將夾舞者振木鐸以爲節也武舞戰象也四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺爲一伐）　又曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德（行列也民勞則德薄德薄則[illegible]少故綴遠民逸則德盛德盛則[illegible]多故綴短謂人相去遠近也）　又曰以禘禮祀周公于太廟朱干玉戚冕而舞大武

【增】內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞大夏（先學勺後學象文武之次也大夏樂之文武備者）　月令[illegible]命樂正入[illegible]　文王世子大樂正學舞干戚不舞不授器（釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司弓司盾祭祀授舞者兵也）

【原】周禮地官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事（四方祀四望也旱[illegible]之[illegible]也）[illegible]春官樂師掌國學之政以教國子小舞（[illegible]以年幼少）　凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞（[illegible]東云帗舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者氂牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人舞元謂帗析五采繒令靈星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖爲威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇）　凡四方之舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂　籥師掌教國子舞羽吹籥（文舞有持羽籥者所謂籥舞文王世子秋冬學羽籥）祭祀則鼓羽籥之舞（鼓之者恒爲之飾也）賓客亦如之

【增】又曰旄人掌教舞散樂夷樂（散樂野人爲樂之善者夷樂四夷之樂也）

【原】左傳曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數于衆仲對曰天子八佾（六十四人）諸侯用六（四十八人）大夫四（三十二人）士二（十六人）夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從之始用六佾也　爾雅曰婆娑舞也　五經通義曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也　又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也　蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風　樂容曰舞天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命

舞載王者之功也人之動而有節者莫若舞舞所以動陽氣而導物也　樂緯曰武王承命興師渡盟津前歌後舞　漢書曰高祖廟奏武德文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲　增隋平陳獲宋齊舊樂于是牛弘等定文武之舞　唐樂志太常卿韋萬石定凱安舞　宋樂志天下大定之舞　原呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民氣壅閉故爲作舞以宣導之　韓子曰長袖善舞多錢善賈　淮南子曰今鼓舞者身若秋葯被風（葯白芷也被風言其弱也）　增文中子曰子謂武德之舞勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而泰其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

原楚辭曰二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下　又曰翾飛兮翠曾（曾舉也言舞工巧似翠鳥之舉）展詩兮會舞　魏名臣奏王朗表曰凡音樂以舞爲主自黃帝雲門至周大武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功

增樂府雜錄唐雲韶樂舞童五人衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在堦下設錦筵宮中有雲韶院　鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代之舞至于漢魏並不著辭舞之有辭自晉始　續文獻通考曰遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲舞慶雲樂舞破陣樂舞承天樂舞　又曰金熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞　又曰元樂舞用樂音王隊男子三人戴青面具舞蹈次爲飛天夜叉隊舞蹈而進又以婦女二十人執牡丹花舞唱次以婦女搖日月金鞓稚子鼓舞唱徂和次男子五人作五方菩薩相一人作樂音王相歌舞其壽星隊用男子執金字牌或執梅竹松椿石或作飛鶴之象俱各歌舞而進又有執寶蓋日月棕毛扇或魚鼓簡子龍竹藜杖齊唱舞而前禮樂隊用童子五人執香花婦女二十人分爲四行鞠躬拜興舞蹈或執孔雀幢舞唱男子八人披金甲執金戟一人冠平天冠執圭齊唱舞而前　又曰明樂與凡文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武舞大夏大濩大武在庭賓階之右位爲六列施英韶而舞之各有四表表距四步爲節綴各六十四合用三百八十四人

舞二

原家語曰子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛

增拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫫體輕氣馥或行無踪影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瑞珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃名二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其宛轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也

原漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絶世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得平陽公主因言延年女弟上名見實妙麗善舞由是幸生昌邑哀王　范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還路五原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不爲報智者中常侍王甫之弟智銜之密告邕怨于囚放謗訕朝廷邕慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會　魏志曰陶謙字恭祖爲舒令郡守張磐恥爲之下磐舞屬謙謙不爲起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人

增英雄記曰建安中曹操于南皮破袁譚于馬上舞三巴

原吳志曰陸遜破曹休王與羣僚共會酒酣命遜舞解所著白罽子裘賜之

增郭象云王仲祖酒酣起舞劉眞長曰阿奴今日不復減向子期　唐太宗李靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也帝曰兵法可以意授不可以言傳朕爲破陣樂惟卿已曉其表矣　唐會要曰咸通中伶官李可久爲數百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻又于國安寺作菩薩蠻舞上益憐之　記事珠白居易有姬善舞名春草　李後主宮嬪窅娘善舞作金蓮高六尺皆品色瑞蓮令窅娘舞蓮中回旋有淩風態齊鎬詩曰蓮中花更好雲裏月常新以其足如新月也　宋太祖時文德武功之舞郊廟殿廷同制其容綴未稱朝廷揖遜之意和峴請先奏文舞焉　宋寇準好柘枝舞會客必舞柘枝盡日時號柘枝顛　元史耶律鑄傳清廟雅樂止有登歌詔鑄製宮懸八佾之舞樂舞成表上之賜名大成

原雜舞曲有公莫舞即巾舞也相傳云項莊舞劍項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已久俗云項伯非也　巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三秦閬中范且率賓人以從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定三秦封且爲閬中侯復賓人七姓其俗喜舞高帝樂其猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以

爲名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭本歌曲有四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使王粲改創其調晉及江左皆製其辭也　鞶舞漢曲至晉加之以柸謂之世寧舞也張衡舞賦云歷七鞶而縱躡王粲釋云七鞶陳于廣庭顏延之云遞間開于鞶扇鮑照云七鞶起長袖皆以七鞶爲舞也干寶云晉武帝太康中天下爲晉代寧舞矜手以接鞶反覆之（至危之象言晉代之士苟貪飲食智不及遠）至宋改爲宋世寧至齊改爲齊代昌舞今謂之鞶舞隸清部樂中　鞞舞未詳所起然漢已施于燕享矣傳毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段煨先帝聞其舊伎名之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充之黃門近以成下國之陋樂焉　明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞以歌君德也　鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲並陳于元會鞞舞故二八桓元將即真太樂遣衆伎尚書殿中郎袁明子啟增滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞並闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今並亡　白鳩吳朝拂舞曲也楊泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲或云白鳧鳩云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿廷帝從之而去其所持巾拂等　白紵舞按舞詞有巾袍之言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌云交交白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵宜即白緒也梁武帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲詞旨與此全殊　增禮畢者本自晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假爲其面執翳以舞象其容取謚以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳之故以禮畢爲名其曲有散華樂等隋平陳得之入九部樂　柘枝舞樂苑曰羽調有柘枝曲此舞因曲爲名用二女童鮮衣帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花之中藏之花折而後見舞中之雅妙者也　七德舞本名秦王破陣樂太宗爲秦王破劉武周軍中所作及即位宴會必奏之製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鸛舞初成觀者皆扼腕踴躍列將上壽曰此陛下百戰百勝之形容太常卿蕭瑀請備寫禽獲之狀帝不許　九功舞本名功成慶善樂太宗生于慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛苑帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人（八佾）冠進德冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德　上元舞高宗所作舞者百八十人衣畫雲五

色以象元氣大祠享皆用之

舞三

原 象功　明德（後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞　史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞）執盾持矛（尚書舞干羽于兩階孔安國注干盾羽翳也皆舞所執　下詳舞一）躡節　應度（傅毅舞賦躡節鼓陳舒意日廣游心無垠遠思長想　郝默舞賦哀則痛踴有節樂則廣歌有章男則踊躍逶踆凌厲矜莊女則委蛇詰屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商）俯仰　抑揚（上詳舞一　崔駰七依表飛縠之長袖舞如縢以抑揚紛屑屑以曖曖昭灼爍而復明）千童　八佾（漢書郊祀禮歌曰千童羅舞成八佾合好交歡虞太一）驚逝　龍婉（邊讓章華賦振弱枝而紆繞若綠繁之垂幹忽飄颻以輕逝似鸞逝于天漢　傅元却東西門行曰和樂惟有舞運體不失機退似潛龍婉進如翔鸞飛）超絕　殊妙（張載鞞舞賦鞞舞壙而特奏兮冠衆使而超絕采干戚之遺武兮同數度于二八　夏侯湛鞞舞賦專奇巧于樂府兮苞殊妙乎伶人匯繁手之末流兮乃皇世之所珍）應聲　合節（傅毅舞賦其少進也若翔若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲　楚辭曰展詩兮會舞應律兮合節王逸注乃復舒展詩曲作爲雅樂合會六律以應舞節）鳳翔　鴻翥（成公綏七唱書長袖以颺回擢纖腰以煙起纖抗首而委蛇颺頓足而立時紛驂轉而鳳翔忽若飛而中止　曹植七啟曰淩躍超騰蜿蟬揮霍翩爾鴻翥濈爾鳧沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮）波迴　風轉（成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉似迴波　傅元西都賦曰奏新聲理秘舞颺迴風轉流采成文修袖連娟長裾繽紛赴若翔龍降若頹雲）餘姿　逸態（傅元却東西門行迴目流神光傾亞有餘姿　劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國妖女狄鞮妙音邯鄲才舞妾絕倫之逸態實倬然而寡偶）北里　西城（張華輕薄篇曰北里獻奇舞大陵奏名歌新聲踰激楚妙妓絕陽阿　陸雲詩曰西城多雅舞總章饒清彈鳴簧發丹唇朱絃繞素腕）飛輕裾　紆長袖（張載鞞舞賦手運無方足不及帶輕裾鸞飛漂微逾曳　左思蜀都賦紆長袖而屢舞翩僊僊而裔裔）樂賓主　諧君臣（張衡舞賦且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賓主樂胥方之于此孰者爲優　夏侯湛鞞舞賦在廟則格祖考在郊則降天神納和氣于兩儀兮通克諧乎君臣協至美于九成兮等太上乎審文）或遲或速　若竦若傾（卞蘭許昌宮賦興七槃其遞奏觀輕捷之翩翻或遲或速作止乍旋　下詳應聲注）帝俊始　陰康教（山海經帝俊八子始爲舞　樂府雜錄昔有陰康始教民舞）宣情　盡意（阮籍樂論歌以敘志舞以宣情然後文之以采章之以風雅播之以八音感之以大和　傅毅舞賦歌以盡言舞以盡意是以聽其聲不如察其意）四時　五行（漢書禮樂志四時舞者孝文所作以明示天下之安和也　又云五行舞者本周舞也秦始皇更名曰五行也）武始　咸熙（魏志明帝紀時有司奏武皇帝撥亂反正爲魏太祖樂用武始之舞　又曰時有司奏文皇帝應天受命爲魏高祖樂用咸熙之舞）雲翹　白雪（魏名臣奏蔡邕云漢武有雲翹育命之舞以祀天地　孫放楚臺賦優倡獻過雲之聲蛾鉛鼓白雪之舞）蹈節　應絃（張衡[illegible]）執戈　縱袖（莊子孔子窮于陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路佗然執戈而舞　[illegible]賦朱顏眸盼彩鳳長歌手如迴雪身如轉波纖修袖以終曲若奔星之赴河　劉楨[illegible]）元鶴　白鵠（尚書內傳奏百人之樂致元鶴之舞　舞曲[illegible]）縈塵　迴雪（上燕昭王事詳前　二下詳縱袖注）觀淮南　起齊趙（上見張衡舞賦　張華云妙舞起齊趙悲歌出三秦）體如遊龍　裾若飛燕（上見傅毅舞賦　下見張衡舞賦）鳳翼逶迤　飛鳧迅疾（袁宏舞賦迴鸞以紆袖以[illegible]鳳翼之逶迤　翩佳人之玉體迴舞[illegible]　下見卞蘭許昌宮賦）迅如孤鵠

翩如翔鸞（邊讓章華賦縱輕軀以迅起如孤鵠之失羣振華袂以逶迤若龍遊之登雲 孔偉七引舞躡鼓節翩若翔鸞）巧于絳樹 麗于陽阿（上魏文帝書詳前 一邊讓章華臺
賦清歌傳于林谷妙舞麗于陽阿）項伯拔劍 呂蒙持盾（史記項王留沛公飲范增召項莊請以劍舞因擊沛公項莊拔劍起舞項伯亦拔劍起舞常以身翼蔽沛公 下吳書詳二）
趙女尤工 子頹不倦（任豫麗人舞賦齊之美姜趙之倡女既修婉而多宜尤擅嫷而工舞 左傳王子頹享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之見虢叔曰寡人聞之哀樂失時咎殃必至今王子頹歌舞
不倦樂禍也）雲門祀天神 咸池祭地祇（周禮大司樂職云乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神 鄭注云以黃鍾之鍾大呂之聲爲均者黃鍾陽聲之首大呂爲之合奏之以祀天神尊
之也 又云乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地祇 鄭注云太蔟陽聲第一應鍾爲之合咸池大咸也）器文 勺象（禮舞者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也 下內則詳一）動
容 舉足（禮舞動其容也 謂將舞必先三舉足以見將舞之漸也）俯仰 低卬（晉王導補謝尚爲掾導有勝會謂之曰聞君能作鸜鵒舞一座傾想尚便著衣幘而舞令座上擊節爲應俯仰
有節旁若無人 楊惲書拂衣而起奮袖低卬）值羽 執翿（詩無冬無夏值其鷺羽 又左執翿）禮容 樂儀（周禮）正位 列行（周禮正舞位列舞行）鬭
雞 鬪狗（劉琨聞雞鳴而起舞 漢書平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞爲沐猴與狗鬪司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞失禮不敬許伯爲謝良久乃解）蹲蹲 僛僛（詩詳一
又曰屢舞僛僛僛僛舞貌也）季札觀 河間獻（上詳樂總載四 漢書武帝時河間獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也）干戈
象武 羽籥象文（禮春夏干戈萬舞以象武又曰秋冬學羽籥之舞所以象文）干戚羽旄 綴兆節奏（禮動以干戚飾以羽旄 又曰舞者執其干戚習其俯仰屈伸容貌
得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉）執籥秉翟 致右憲左（詩左手執籥右手秉翟 禮憲讀爲軒）白鶴曳繭 彩鸞對鏡（文選白鶴飛兮
繭曳緒言舞似之若流風之迴雪彩鸞之對鏡）長沙不迴 舒令不轉（高祖作巴渝舞長沙王舞袖不迴舉上問之對曰臣地狹人少不足以迴轉 下陶謙詳前二）蹴躃 蹁
躚 發揚蹈厲（舞貌下詳通典）進旅退旅 五成六成（言進退齊一也下詳通典）增九功 七德（唐舞名並詳前二）飛燕 驚鴻
（教坊記舞者樂之器或象驚鴻或如飛燕）九終 八變（三禮義宗言樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也）品子 舞郎（玉海唐開元中趙慎言表古之舞者即諸
侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子爲之號三舞郎願考復古道取品子年二十以下容顏修正者令太常博士主之 唐百官志太樂令文武二舞郎一百四十人）製圖 成字（上詳前二 文
獻通考唐高宗武后作聖壽舞用百四十人金銅冠五色畫衣舞之行列必成字凡十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌之字）銜簪 戴竿（潛確類書南齊羊偘有伎孫荆玉能反腰
帖地銜得席上玉簪一時無對 又曰唐明皇時教坊有王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈令小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見立進一絕曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰
謂綺羅翻有力猶自嫌輕更著人）掌中 毬上（南齊書羊偘性喜音律自造採蓮棹歌兩曲甚有新致儛人張靜婉腰圍一尺六寸時人咸推能掌中舞 潛確類書骨鹿舞于小圓毬子上縱橫騰踏
兩足不離毬上）爲壽 達歡（孔帖安樂公主出降天子再拜武攸暨與太平公主偶舞爲帝壽 又曰古今名賢集古人飲酒皆以舞相屬古人淳質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更好全勝
未醉時動容皆是舞出語總成詩）飛鸞 輕鳳（潛確類書寶曆二年浙東貢舞女二人飛鸞輕鳳冬不纊衣夏不汗體上琢玉芙蓉爲歌舞飾歌聲若鸞鳳舞態飄逸非世所有上恐風日所侵藏之金
屋寶帳宮中曰寶帳香重重一雙玉芙蓉）八風 四表（孔帖唐博士祝欽明帝宴羣臣欽明自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭睆目左右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用曰是舉五經掃地）

（下詳前一）

興龍　驚鶴（唐樂志數安舞凡六變一變象興龍參墟二變象克定關中三變象東蕩實膺四變象江淮平五變象獫狁服六變象兵還振旅[illegible]書成公綏琵琶賦飛龍列舞趙女騎羅逮如驚鶴轉似迴波）

拂水　迴波（杜甫詩拂水低迴舞袖翻孔帖沈佺期兼修文館直學士既侍宴詔學士等舞迴波佺期爲弄辭悅帝又曰崔日用累拜兵部侍郎宴內殿酒酣起爲迴波舞求學士）

蔚跂　輕盈（杜甫觀公孫大娘弟子舞劍器壯其蔚跂問其所師曰余公孫大娘弟子也　元耶律楚材詩舞伎輕盈散暇光）

創聲　造譜（白居易霓裳羽衣舞歌答微之曰曲愛霓裳未拍時由來能事皆有主楊氏創聲君造譜注云開元中西京節度使楊敬述進）

垂手　反腰（上詳前一下詳衛簪注）

剪花　簪筆（續文獻通考宋樂舞十隊四曰佳人剪牡丹衣紅色生砌衣戴金鳳冠剪牡丹花　山堂肆考齊永明中舞人冠幘竝簪筆猥試曰簪筆蓋以記事受言舞不受言何事簪筆于是去筆）

揚氣　舒情（唐平列舞賦舞者所以激揚其氣不樂無以調風俗不舞無以舒情志）

鳥企　鶱抃（唐平列兩階舞干羽賦或游揚于鶱抃或翩翻于鳥企）

象牛　棲鳳（續文獻通考元文舞器纛二制若幢高七尺杠首刻象牛首下施朱縉蓋爲三重以導文舞　又曰武舞器纛二其制如纛杠首栖以鳳以飾武舞）

繡窠　戲竹（教坊記聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是緋衣舞至第二疊相聚場中即于衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異　續文獻通考明宴會樂舞儀注大樂二人執戲竹引大樂工陳列于丹陛之西）

南籥文　象箾武（左傳見舞象箾南籥者疏曰南籥文舞象箾武舞）

籥師教　司干掌（周禮春官籥師掌教國子舞羽歛籥　又曰司干掌舞器）

畫鸜鵒　飾芙蓉（玉海唐鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫鸜鵒冠　又曰龍池樂元宗所作樂舞十二人冠飾芙蓉）

移風俗　表貞明（平列開元字舞賦舞者所以飾情觀其容或以移乎風俗察其字或以表乎貞明）

十二牀　億萬壽（玉海宋乾德中舞郎并引舞一百五十人十二案設氊牀十二爲熊羆騰倚之狀以承其下　合璧南蠻傳舞人十六執羽翟以四爲列舞南字歌聖主無爲化詔字歌南詔朝天樂奉字歌海宇修文化聖字歌雨露覃無外樂字歌闢土丁零塞字舞畢又舞闢四門之舞舞終皆稽首稱臣又人舞億萬壽之舞）

端凝若植　軒舉自如（合璧馮定再遷太常少卿元宗常詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸于庭定部諸工立縣閒端凝若植　又曰王翰張嘉貞爲本州長史偉其人厚遇之翰自歌以舞屢窕嘉貞神氣軒舉自如）

前出四表　後綴八佾（太宗李靖問對詳前二）

調兼吐鳳　勢若將雛（唐盧肇鶻鵲舞賦驟式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將雛）

驚鳳比翼　菡萏爭春（又湖南觀柘枝舞賦登妝臺而驚鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春）

春林動條　寒庭流雪（平列舞賦回身若春林之動條縈袂若寒庭之流雪）

煙幕春松　風裊弱柳（見盧肇柘枝舞賦）

帽瑩隨蛇　裾翻莊蝶（又曰帽瑩隨蛇帽習芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風）

配爻于律　叶體于風（唐白行簡舞中成八卦賦分其節于乾坤之位列其畫于綴兆之中相彼六爻爰配數于六律倂之八體俾叶羲于八風）

九變無撓　五方有序（又曰參于縣而九變無撓辯于位而五方有序）

鳳轉龍翥　霞駮錦新（錢衆仲舞中成八卦賦赴度應節倏鳳轉而龍翥攢青施紫粲霞駮而錦新）

仁豐道洽　功成治定（續文獻通考金熙宗皇統間定文舞曰仁豐道洽武舞曰功成治定）

征伐先武　揖讓先文（玉海宋和峴言古義以揖遜得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞）

平定天下　車書會同（續文獻通考明武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也文舞曰車書會同之舞象以文德致太平也）

【原】鳳舞（呂氏春秋帝嚳命咸黑作爲聲歌九招六列六英有倕作爲鼙鼓鐘磬吹苓管壎篪鞀椎帝嚳乃令人抃或鼓鼙擊鐘磬吹苓展管篪因令鳳鳥天翟舞之）獸舞（尚書詳一）恒舞于宮（書伊訓敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風）旄人教舞（周禮詳後四裔樂）合（禮釋菜合舞）習（月令詳一）佾舞于庭（論語孔子謂季氏八佾舞于庭是可忍也孰不可忍也佾于上也）衣文衣（史記齊人曰孔子爲政必霸則我地近我爲之先併犁鉏曰請沮之于是選齊國中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂）使舞幕下（穀梁傳定公十年齊人使優舒施舞于魯君之幕下）【增】桑林舞（莊子庖丁解牛奏刀騞然莫不中音合于桑林之舞乃中經首之會）【原】衣繡衣（五經通義先王之樂各尚其德以文得之衣繡衣持羽毛而舞）舞列（佾舞次也）舞器（羽籥之屬）盛德（劉蒼世祖祭歌議云孝武德茂作盛德之舞）昭德（又云孝文躬行節儉制昭德之舞）延年善舞（詳前二）飛燕學舞（漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過陽阿主作樂見飛燕而悅之召入宮大幸立爲婕妤）掌上（漢趙飛燕體輕能爲掌上舞）對舞繩上（漢官典職以絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對舞行于繩上）將墜復舉（張衡南都賦修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹀而容與翩綿綿其若絕眩將墜而復舉）馬上（英雄記詳舞二）東舞（魏文帝詩云齊倡發東舞秦箏奏西音）麗舞（陸機七徵云新妝起體襲舞儀德）殷融善舞（晉中興書殷融爲司徒飲酒善舞終日嘯詠未嘗以事務縈懷）【增】三起舞（江表傳孫權召顧雍父子及其孫譚飲譚時爲選曹尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞舞又不知止雍內惡之明日召譚責之曰君王以含垢爲德臣下以恭謹爲節汝何以三舞且不復知止雖爲酒後亦由恃恩損吾家者必汝也）遞進迭舉（劉劭趙都賦云邯鄲才舞衆美駢羅遞進迭舉）雲和舞　大武舞（後魏祭天奏雲和之舞祭地用大武之舞）覆燾舞（北齊所作以享天地之神）城舞（後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞）帝起舞（燕王忠帝始爲太子而忠生宴宮中俄而太宗臨幸詔宮臣曰朕始有孫欲共爲樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞）高麗舞（楊再思爲高麗舞）談容娘舞（帝暱宴近臣及修文學士詔編爲伎工部尚書張錫爲談容娘舞將作大匠宗晉卿爲渾脫舞左衛將軍張洽爲黃麞舞）按舞圖（明皇雜錄上與諸王按舞萬歲樓下命畫之謂之按舞圖）大定舞（本出破陣樂以象平遼東而邊隅大定也）聖壽舞（高后作詳舞三）光聖舞（明皇作兼以上元聖壽之容以歌王業所興也）長壽舞（武后長壽年所製）天壽舞（武后天壽年所製）萬歲舞（武太后所造是時宮中養鳥能人言嘗稱萬歲故爲樂以象之舞三人緋大袖畫鸜鵒冠作鳥像）龍池舞（明皇所作舞人服五色紗雲衣芙蓉冠無憂履四人執蓮花以引舞一奏而五疊）小破陣樂舞（明皇造）師子舞（詳樂部）中和舞（德宗造舞圖成八卦自敘其舞曰朕以仲春之首紀爲令節聽政之暇頒于歌詩象中和之容作中和之舞）六合還淳舞（詳樂部）順聖舞（詳樂部）承天舞（四人紫袍進德冠竝銅）聖主回鑾舞（唐大定元年天后幸京師同州刺史蘇瓌進）一戎大定舞（詳樂部）神宮大樂舞（武后作）霓裳舞（唐文宗每聽樂鄙鄭衛聲詔奉常習開元中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之）傾盃舞（明皇教舞馬百駟分爲左右部衣以文繡絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲謂之傾盃樂凡數十疊奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上樂工數十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者充之）宮垂二舞（宋太宗淳化三年御乾元殿復用宮垂二舞）大樂舞（遼詳舞一）以開元禮定文武舞（金熙宗皇統間命太常議文武二舞所當先後太常議按唐宋郊廟之禮竝先文後武本朝自行禘祫之禮亦然惟唐韋萬石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐得天下則先奏武當時雖從尋復改之乃以開元禮先文後武爲定）

原詩宋南平王白紵舞曲曰儛儛徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖耀青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波　梁簡文帝詠舞詩曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂　又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛納花承襵概垂翠逐璫舒扇開衫影亂巾度履行踈徒勞交甫憶自有專城居　又詠舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動苕華玉衫隨如意風上客何須起啼烏未肯終　詠獨舞詩曰因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫壻　劉遵應令詠舞詩曰倡女多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙襵鬟轉匝花鈿所愁餘曲罷爲欲在君前　王訓應令詠舞詩曰新妝本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管歛色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐　楊皦詠舞詩曰紅顏自燕趙妙伎邁陽阿就行齊逐唱赴節闇相和折腰送餘曲歛袖待新歌嚬容生舞羽曼睇出横波雖稱趙飛燕比此詎成多　庾肩吾詠舞詩曰飛鳧袖始拂啼烏曲未終聊因斷續唱試托往還風　又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城聽若遠前溪應幾深　劉孝儀和舞詩曰迴履裾香散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃　又和詩曰轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍歛裾又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節亂去反成行　何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎此時　王暕詠舞詩曰從風迴綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃　殷芸詠舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂傾城　何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲終情未已含睇目增波　周庾信詠舞詩曰洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎是世中生　陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧畫妝低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送窗邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長

唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱應節還似鏡中看　楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三春類早花分行向燭轉一種逐風斜　蕭德言詠舞詩曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鷰起映雪似花飛

增李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生綠苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢

武錦樓上曉望晴寒飲花霧東方白不破天光無老時丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載吴堤緑草年年在背有八卦稱神仙邪鳞頑甲滑腥涎　温庭筠舞衣曲曰藕腸纖縷抽輕春煙機漢漢嬌娥嚬金梭淅瀝透空薄剪落鮫綃吹斷雲張家公子夜聞雨夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黄鏁金縷管含蘭氣嬌女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難定楊柳風多不自持迴嚬笑語西窗客星斗寥寥波脉脉不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白　李益觀石將軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纏頭更聞横笛關山遠白草胡沙西塞秋　宋孔平仲觀舞詩曰宴館簇金絲繡茵呈舞旋雲隨應節低蓮步隨歌轉勢多體不犯妙絶乃習貫含笑有餘情小揖更微盼　范成大眞定舞曰紫袖當棚雪鬢凋曾隨廣樂奏雲韶老來未忍耆婆舞猶倚黄鐘衮六么　元歐陽元和李溉之舞姬脱鞋吟曰宫袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾蹋蹋慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲斷春雲鬆瑞蓮雙結並頭紅夭夭曲曲玉彎卷翠鳧飛去天欲暝玉階秀出蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立

【賦】後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嫽妙以妖冶紅顔曄其揚華眉連娟以增繞目流睇而横波珠翠的皪而照曜華桂飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢音高歌爲樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可爲象羅衣從風長袖交横駱驛飛散颯遝合并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態横出瑰姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛紛猋若絶體如游龍袖如素蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悦　張衡舞賦曰昔客有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改襲服羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅花兮光的皪以發揚騰嬅目以顧眄眸爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絶裾似飛燕袖如迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後整并攬

髮被纖垂蒙同服騈奏合體齊聲進退無差若影追形　梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈丱髮初筓參差俱集信身輕而斂重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優遊容與顧眄徘徊強紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重眄鼓微吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵陳顧野王舞影賦曰燿金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類雙鸞於合鏡似雙鸞之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長　謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭寵光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調閒發新聲互起促宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬竝進鄭女俱前對席齊舉分庭共旋乍差馳以燕接又颷沓而鳧連止有餘態動無遺妍似兩豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫金翠的皪細綺參差方趨應矩圓步中規飛鈴雪落頹鬟雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列　增唐平列舞賦曰燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若芙蕖折波而湧出婉若鴻鵠淩雲而欲舉其爲體也似流風迴雪而相應其爲勢也似野鶴山雞而對鏡總衆麗以爲資集羣眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟乃其指顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者恍若有亡　又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分辣萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共春日照晴霓閒羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡

于往來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啟皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節　又兩階舞干羽賦曰日麗黄道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄然後叶順氣繹和聲鶩精而白日重貫造物而鴻爐再成　張存則舞中成八卦賦曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通于是步日而前因風而舉秉飄飆而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知靈鳳來儀震也坎也何斯違斯既以悦隨企其遵令象山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音于斯爲盛是知艮兌之爲美故必遺而不兢是故聖人窮樂之變作舞惟新故知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若御雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滞隨方辯色非前代之舊章應節成文實我唐之新製　盧肇湖南觀雙柘枝舞賦曰家人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寳帶以連玉中丹裾而疊襀則有鞶鑑逶迤瓊瑰四垂韡瑞錦以雲匝袍蹙金而雁欹將翱將翔惟鶩惟鶱稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔風婉轉兮游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跐復和容而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閑暇輕攢翠娥稍拂香汗甕爾安逸復驍陵亂抽軋軋于蕙心擢纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢來復來兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之招周妓輕軀動蕩蔡姬之聲齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絶而曲既終倏雲朝而雨暮　又鸜鵒舞賦曰謝尚以小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸜鵒之舞伊昔王導延爲上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴摳衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若

鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音鏗作頷若燕而蹙頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若　錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石儼簪裾廣場天近彩仗晴初有騤有驕有驒有魚雲聚日下花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驤首而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能于意外期一顧于君前

淵鑑類函卷一百八十六

淵鑑類函卷一百八十七

樂部四（女樂　散樂　倡樂　雜戲　四夷樂）

女樂一

增詩曰窈窕淑女鐘鼓樂之（隋高祖書謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫知所出遂言無房暉遠進曰臣聞窈窕淑女鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悅）新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡言思鄉乞還況於人乎付使者歸之　韓子曰晉獻公欲伐虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其心亂其政　唐六典曰五品已上女樂不得過三人　教坊記曰伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前也　又曰樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然易辨內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箜篌箏等謂搊彈家　宋俞琰席上腐談曰嘗見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形想即是今之罟姑也瑣碎錄云柘枝舞本北魏拓拔之名易拓為柘易拔為枝　續文獻通考曰遼聖宗統和間高麗進妓樂却之　又曰元立教坊司掌天下妓樂有駕前承應

女樂二

原齊歸　鄭賂（論語齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行　左傳鄭人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳）　吹笛　造歌（上見下笛二　楚辭肴羞未通女樂羅陳鐘按鼓造新歌）　東舞　南歌（上見上舞四　張衡南都賦坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒）　趙舞　燕歌（張華上巳篇妙舞起齊趙悲歌出三秦　魏文帝燕歌行別日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還）　清歌　妙舞（晉夏統別傳曰統從父家女巫章丹陳珠二人姸姿冶媚清歌妙舞狀若飛仙）　遺戎王　奏銅雀（韓子秦穆公之時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜數飲宴日夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射之秦寇果至戎王醉而臥於尊下卒生縛之　下見上弔四）　列馬融　賜夏侯（後漢馬融常坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂　夏侯惇從征孫權還賜妓樂名倡）　東山妓　西巴唱（郭子云謝公在東山畜妓每遊山常以妓樂相隨簡文曰安石必出與人同樂亦不得不與人同憂　張華輕薄篇美女興齊趙姸唱出西巴一顧傾城國千金寧足多）　蔡謨去　楊阜出（世說王導作女伎蔡謨在坐不悅而去導亦不止　魏志楊阜為武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令女伎著羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚之）　襄國妓女　碧玉名倡（劉劭趙都賦中山名倡襄國妓女　樂府歌名倡劉碧玉）　張禹絲竹　石崇金翠（張禹奢淫後堂理絲竹　石崇後房數百皆曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙）　田蚡後房　司馬伎堂（漢田蚡前堂羅鍾鼓立曲旃後房婦女以百數　俗說司馬郎君時貴好作伎堂然香煙熏之屋為之黑）　秦穆遺戎而由余去　齊人歸魯而孔子行　增拋毬　執扇（續文獻通考宋

（女弟子隊凡一百五十三人其三曰拋毬樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶奉繡毬　元史壽星隊第九隊婦女三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖衣加雲肩霞綬玉佩各執幢毛日月扇舞）清怨　攔彈（文獻通考唐宣宗音律特妙每將讌賓必裁新曲俾禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清怨不類人聞　下教坊記詳一）帶魚　實卿（上教坊記詳一　孔帖郭元振落梅妝閣有婢數十人客至則拔驚壽纏諸供一曲終則實隸帝卿明其聲也宴罷散九和握香）紫雲　仙鸞（宋洪遵侍兒小名錄崔紫雲兵部李尚書樂妓李公尹東洛時家妓盛列諸府有宴臺官不與杜牧時為分司御史聞公有宴故留南行一位待之為訪諸妓併歸北行三重而坐以宴將醉諸妓騎而來連飲三觥顧北行回顧主人曰書聞有能篇詠紫雲者今日方知名不虛得倚垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時回遂升車以舞鞋而歸李公尋以紫雲贈之　又曰唐監察御史清河張信侍兒仙鸞能歌舞解書翰信常出使以仙鸞充使典）內人　長入（上詳一　教坊記諸家散樂以常在至尊左右為長入）賈曾諫　昭達設（孔帖賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺肄習曾諫止　陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律姿態並一時之妙雖臨敵弗之廢也）獻八人　賜二部（孔帖韓全義其子獻女樂八人帝不納曰我方以儉治天下惡用是為　又曰河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘）前頭人　女弟子（上教坊記詳一　文獻通考宋有女弟子隊）右善歌　左工舞（教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞蓋相因習）宜春院　彩雲仙（上詳一　文獻通考宋女弟子隊第九隊曰彩雲仙隊）開元獻　統和進（玉海唐骨咄國開元中王頡利發獻女樂　下遼聖宗詳前一）遠望雲　近視雪（晉夏統別傳西施之孫舞袖之子攜手交舞流盼顧赴急絃而折倒嬙纖舞以相伴遠望之而雲近視之而雪舒紅顏而微笑啓朱脣而揚聲前一）貞元遣歸　乾道不用（上詳一　文獻通考宋乾道後不置教坊）玉堂畢奏　高閣羅陳（貫谷筆談元姚燧為承旨一日玉堂宴集聲伎畢奏有眞眞者樂南音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司兗庫於濟寧坐盜用官財責妻以償遂流落倡家公[illegible]之遣使白丞相三寶奴為落籍且謂翰林屬官王某曰致仕妻以此女配汝吾即其父也實皆出於公[illegible]官至翰林待制　鄴中記石虎大會倡樂無陳於閣上作女妓數百衣皆絡以珠璣）樂則備於伶人　禮可嬪於君子　二肆未陳於縮霤　一部且列於西房（並唐李仲云四品女樂判）

女樂三

【原】詩　宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄深心屬悲絃遠情逐流吹勞矜憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖留賓惜殘弄負態動餘嬌　元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏卻鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香舉杯聊轉笑（一作促杯特笑語）歡茲樂未央　又和林下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川笙　昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜篪聲如鳥哢舞

袖寫鳳枝歡樂不知年千秋長若斯　何遜詠妓詩曰管隨羅薦合絃驚雪袖遲逶唱迴纖手聽曲動蛾眉凝情眄隨珥微睇記含辭日暮留佳客相看愛此時　沈約樂將殫恩未已應詔詩曰淒鏘笙管遒參差舞行亂輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染微汗羣臣醉又飽聖恩猶未半　劉孝綽同武陵王看妓詩曰燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嚬蛾寧殊遇行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯陽戈　後梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭定妓成行迴身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬢影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕　陳李元操訓蕭侍中春園聽妓詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛　陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有代春暉　劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石家金谷妓妝罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊　陰鏗侯司空第山園詠妓詩曰佳人徧綺席妙曲動鵾絃樓似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜日俱照晚妝鮮　蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來　隋盧思道夜聞鄴妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解珮一相從　弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱回雪分歌共落塵齊竽不可廁空願上龍津　江總和衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香掛纓銀燭下莫笑玉釵長　虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮　釋法宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命婬妖城中畫眉黛宮内束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不相顧今日管絃調　北周庾信看妓詩曰綠珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鍾格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎　又看妓詩曰長思浣紗石空憶擣衣砧臨邛若有便爲說解琴心

北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合瞑不能眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篪先弄曲調箏更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙　唐王勃詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影

風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持此試周郎 增唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵冶服看疑畫妝臺望似春高車勿遽返長袖欲相親 又辛法司宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長裠隨鳳管促柱送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉山頹 張謂觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下歌玉杯寒意少金屋夜情多香豔王分帖衆嬌勅賜羅平陽莫相妬喚出不如他 萬楚五日觀妓詩曰西施謾道浣春紗碧玉今時鬪麗華眉黛奪將萱草色紅裠妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂鬢斜誰道五絲能續命却令今日死君家 李白在水軍宴韋司馬樓船觀妓詩曰搖曳帆在空清流順歸風詩因鼓吹發酒爲劒歌雄對舞青樓妓雙鬟白玉童行雲且莫去留醉楚王宮 又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏姝弄鳴絲粉豔爍月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌邯鄲詞清箏何繚繞度曲綠雲垂平原君安在科斗生古池座客三千人於今知有誰我輩不作樂但爲後代悲 又攜妓登梁王棲霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人今日非昨日明日還復來白髮對綠酒強歌心自摧君不見梁王池上月昔照梁王樽酒中梁王已去明月在黃鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉卧桃園中 又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然攜妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人 又曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何 常非月詠談容娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知心大小容得許多憐 崔顥岐王席觀妓詩曰二月春來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂匣先臨鏡調笙更炙簧長將欲舞態只擬奉君王 劉長卿陪辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旌麾映早春鶯窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事恩深戀此身任他行雨去歸路裛輕塵 張謂揚州雨中張十七宅觀妓詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛豔舞落金鈿掩笑頻歆扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊 張祜周員外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長鸞影乍迴頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍斜斂輕身拜玉郎 元袁易戲調月心詩曰扣門載酒可容來懷抱相看得好開祇恐彭宣驚女樂後堂絲竹一時迴

【增】【賦】唐呂温齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人瑰豔絕代綺羅嬌春洞横波於慢臉回流風於婦身蓋以仲尼定禮樂制君臣故遏雲與迴雪實内圖而外親魯君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黙雲罷結齊魯之歡受鄭衞之樂

淫樂一

【增】樂記曰宋音燕安溺志衞音趨數煩志齊音傲僻驕志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀不用也　左傳曰煩手淫聲慆堙心耳乃忘和平謂之鄭聲　五經通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也　國語曰平公既作新聲（新聲師涓所聽者也）師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣　淮南子曰揚鄭衞之浩樂結激楚之遺風此齊人之所以淫佚流湎也　唐俗部樂二十八調七宮七商七角七羽皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清慢者過節急者流蕩　宋中興四朝樂志敘曰國朝初置教坊得江南樂已汰其坐部不用承平因舊典創新聲轉加流麗政和間詔以大晟樂須之教坊樂府奏言樂之諸宮調多不正皆俚俗所傳及命劉昺輯燕樂新書亦惟以八十四調爲宗非復雅音而曲燕昵狎至有援君臣相悅之說以藉口者末俗漸靡之弊愈不容言矣　續文獻通考宋元以來教坊之樂有院本有雜劇有爨弄有女舞淫聲奇器備矣

淫樂二

【原】好俗　聽新（孟子莊暴見齊王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳　禮記魏文侯曰聽鄭衞之音則不知倦詳樂總載）　亂雅　害德（論語惡鄭聲之亂雅樂下樂記詳前一）

鄭淫　宋溺（上五經通義詳一下詳一）　楚巫　齊傲（呂氏春秋楚之衰也作爲巫音高誘注曰男曰覡女曰巫下詳一）　流鄭　激楚（桓譚新論夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之桷元酒不如醬梧之醇控揭不如流鄭之樂下淮南子詳一）　桑間　北里（禮桑間濮上亡國之音也曲有北里靡靡激楚結風之曲）　古豔　正容

騁伎（崔琦七蠲伎人正容就列從行三聲二變激楚溢商　張衡西京賦祕舞更奏妙材騁伎妖蠱豔夫夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以跳豸）　聲淫則放

樂勝則流（樂之失奢聲淫則放又放鄭聲　樂記流放也）　書稱罔淫　禮云無斁（書罔淫於樂禮作淫聲以疑衆殺無赦）　聞既異於在齊　聲宜從於放鄭　姦聲亂色不留聰明　淫樂慝禮不接心術　魏侯之聽鄭聲悅而無倦　桓公之受齊樂荒而不明

【增】吳趨　楚舞（宋書周道衰微失其序次先之以怨怒後之以哀思發辭子女蕩悅淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼爲瓌瑋會同享覲則以吳趨楚舞爲妖妍）　汙惑　妖妍

（唐元結篋中集序與歌兒舞女生汙惑之聲於私室下詳楚舞注）

巫音　邪鄭（呂氏春秋楚之衰也作爲巫音高誘注曰男曰覡女曰巫宋書元嘉五年大樂邪鄭共千有餘人）

按舞　借襦（續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天魔舞孔帖唐孫伏伽言近太常假民裙襦五百稱以衣妓工待元武遊戲臣以爲非詒子孫之謀）

咸萃　在奏（隋書隋文帝時括天下周齊梁陳樂家子弟皆爲樂户是後異伎淫聲咸萃樂府皆置博士弟子唐韋述加畫讙譁發可息而箜篌笙笛皆在奏矣或興於近代或出於蕃裔入耳之娛則本無象）

王曾對　廷珪戒（文獻通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳目蕩人心志又曰唐元宗選樂工數百人自教法曲於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女置宜春院給賜其家禮部侍郎張廷珪上疏深以鄭聲爲戒）

貞元增　承安減（續文獻通考金貞元中增置教坊人數又承安中減教坊長行五十人渤海教坊長行三十人）

教坊二千　梨園三百（陳氏樂書唐全盛時內外教坊近及二千員梨園三百員）

玩心儲神　連日抵暮（宋胡致堂曰唐元宗置教坊盛選宮女以實之玩心儲神文獻通考唐宣宗裁新曲數十往往流傳民間錄宴宰輔百辟至於連日抵暮是不知詩人在宗載考之意也）

聞雞制曲　獲鶩奏樂（又曰宋太宗時殿前都虞侯崔翰常侍大宴聞雞唱因問伶官蔚茂參曰此可被管絃乎茂多因依其聲製曲曰雞叫子續文獻通考遼春乘發杏獨皇帝射獲頭鵝薦廟宴飲樂工數十餘人執小樂器侑酒）

俚俗所傳　哀聲爲僞（上詳一續文獻通考唐裴權舞守宜州燕飲歌南陵六詩聽者感泣蓋借俗樂哀聲以爲僞爾）

非復雅音　更爲豔詞（上詳一續文獻通考大抵俗部諸曲悉源於雅樂後失其傳而更爲妖聲豔詞耳）

異曲新聲　匪韶匪夏（孔帖唐武平一上書異曲新聲哀思淫溺又曰孫伏伽上言令散伎者匪韶匪夏請並廢之以復雅正）

均調閶讌樂之聲　音器襲龜茲之陋（陳氏樂書）

倡優一

增史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之鐵劍利而倡優拙夫鐵劍利則士勇倡優拙則思慮遠夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也　春秋元命苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂爲天倡先王以賓於四門而列天庭之衞主俳倡近太微而尊　文獻通考曰唐元宗以太常禮樂之司不應與倡優雜伎乃更置左右教坊以教俗樂　陳氏樂書曰宋朝優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖爲容蹋足爲節其妙串者雖風旋鳥騫不踰其速矣　續文獻通考曰遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉天福三年遣劉煦以伶官來歸遂有此樂　金熙宗皇統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人員宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之

倡優二

原翼主　鄆先（上春秋元命苞詳一下見上樂總二）　魯幕　秦帷（穀梁傳定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉劉向說苑秦

（始皇既兼天下興驪山之役錮三泉之底關中建離宮四百所皆有鍾磬帷帳婦人優倡）歌容　舞態（漢書哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以誡其成邪人足以防其失　邊讓章華賦舞無常態鼓無定節尋聲響應修短靡跌）

倡著假面　士觀釋甲（漢哀帝詔冬至夏至置酒陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也　陳氏鮑氏之圉人為優士皆釋甲飲酒且觀優至魚里）

名倡祕舞　材童妙妓（王粲七釋邯鄲材女三齊巧士名倡祕舞承閑並理　傅元西都賦乃有幼童妙妓都盧迅足緣修竿而上下形既變而景屬怒垂身而倒絕若將墮而復續）

笑言合道　應節有方（史記優旃者秦倡侏儒也善為笑言然合於大道秦始皇時置酒而天雨陛楯者皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎陛楯者皆曰幸甚優旃曰我即呼汝汝疾應曰諾居有頃殿上上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎郎曰諾優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居於是始皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲大苑囿東至函谷關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸於其中寇從東方來令麋鹿觸之足矣始皇以故輟止二世立又欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止　崔琦七諷小語大笑應節有方眾戲並進耀目繞梁）

增參軍　假婦（文獻通考後漢館陶令石耽有贓犯和帝惜其材免罪每遇宴樂即令衣白夾衫命優伶弄辱之謂之參軍所以誡也　又曰唐大中以來孫乾飯劉璃瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能之後隨車駕入都籍於教坊）

諸臣　顏官（唐元結時議諸臣顏官怡諭天顏一作諧臣戲官）

崖公　蜆斗（教坊記諸家散樂呼天子為崖公以歡喜為蜆斗）

尉長安　授長史（孔帖唐李栖筠華原尉侯寘陳愬以優補長安尉當參臺栖筠物色其勞使色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非真優也　又曰樂工尉遲璋授光州長史竇洵封還詔書）

禁戲帝王　不令參謁（續文獻通考金章宗明昌中禁伶人不得以歷代帝王為戲及稱萬歲者以不應為罪　下詳前一）

標弄百端　詼諧千言（教坊記黃幡綽見兩院人有肥大年長者即呼為屈突干阿姑隨類名之標弄百端　孔帖陸羽為優人作詼諧數千言）

倡優三

增狎優（左傳宋華弱與樂轡少相狎長相優又相謗也注優調戲也）　優倡起（管子姦人在上賢者不進則侏儒優倡起而議國事）

原侏儒戲前（家語魯定公與齊侯會于夾谷孔子攝相事奏宮中之樂俳優侏儒戲於前孔子趨進歷階而上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏儒手足異處齊侯懼有慚色）　俳優在前（說苑雍門周說孟嘗君曰今君俳優在前諂諛侍側）

秦王累千（又云秦皇帝婦女連百倡優累千）　**增**衛君貴優（賈誼曰衛君貴優而輕大臣羣臣或諫則面而叱之）

原安陵五千（漢書孝惠帝葬安陵徙關東倡優五千以為陵戶）　自悔類倡（漢書枚皋自言為賦不如相如又言為賦乃俳見視如倡自悔類倡也）

本以倡進（又云漢武帝李夫人本以倡進）　幸倡（又云幸倡郭舍人滑稽不窮）

常從前殿（漢哀帝詔詳前假面注）　倡優在側（曹瞞傳太祖為人佻易無威重好音樂倡優在側常以日達夕被服輕綃身自佩小鞶囊以盛手巾細物時或冠帢帽以見賓客每與人談論戲弄言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯案中肴膳皆沾汙巾幘其輕易如此）

著羅穀（魏志曹洪令女倡著羅穀之衣）　陳于瓊房（陸機七徵施筍簴式絲竹名倡陳于瓊房遊響薄乎華屋）

名倡材舞（傅元朝會賦乃有海西名倡齊東材舞手無廢音足不徙跗）　燕倡越舞（袁淮招公子燕倡越舞齊商歌五色紛華曳綺羅）

著單衣（趙書石勒參軍周延為館陶令斷官絹數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優著介幘黃絹單衣優問延何官在我輩中曰我本為館陶令故入汝輩中以為笑）　**增**諸王多習（孔帖唐咸通中諸王多習音聲優倡）

大堤倡（韓愈詩曰花豔大堤倡）　減罷伶官（五代史唐明宗自初即位減罷伶官）

酒家倡（又曰史弘肇妻本酒家倡）　間以俳優（陳氏樂書宋大宴禁坊進二種舞方畢則工技止立

（關以俳優）宴羣臣國使官（續文獻通考遼太宗天顯中正月宴羣臣國使官俳優角觝爲戲）阿丑詼諧（明貂璫史鑑中官阿丑善詼諧於上前作院本頗有東方朔譎諫之風汪直用事勢傾中外一日丑作醉人酗酒一人佯曰某官至酗如故又曰駕至酗亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有汪太監不知有天子時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙斧趨蹌而行或問故荅曰吾將兵惟仗此兩鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞也上微哂焉）

倡優四

增詩元范梈侏儒行曰君不見東方朔長九尺餘不如侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟乎世之人羨彼侏儒復何爲

雜戲一

增樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也　漢官典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍漱水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀目光又踏蹋屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝　列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙展長倍其身屬其脛並趨馳七劒迭而躍之賜金後復有以鷰戲干元君將戮之此伎雖同而時異也　文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚龍曼延高絚鳳皇安息五披（並石季龍所作見鄴中記）都盧尋橦（見西京賦）戲車山車興動雷（見李尤長樂觀賦）跟挂腹旋（見傅元西都賦）吞刀履索吐火（見西京賦）激水轉石漱霧扛鼎（並見李尤長樂觀賦）象人（西漢書韋昭曰今之假面）怪獸舍利之戲不爲不多矣然其驚俗駭觀非所以善民心化民俗適以滔堙心耳歸於淫蕩而已　續文獻通考曰遼穆宗寶應中正月與羣臣爲櫓葉戲　金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳毬場爲兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者爲上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷與不能中者爲負射必伐鼓以助兵氣已而擊毬各駢所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其衆爲兩隊共爭擊一毬先於毬場南立雙桓置板下開一孔爲門而加網爲囊能奪得鞠擊入網囊者爲勝或兩端對立二門互相排擊各以出門爲勝毬狀小如拳以輕韌木枵其中而朱之皆所以習驍捷也　元駕前承應有雜戲飛竿走索踢弄藏擫等伎

原 蕩心 惑目（作奇伎淫巧以蕩上心　夏統別傳女巫張陳二人並有國色能絕形匿影眩惑人目）猱雜 驚戲（上子夏對魏文侯詳樂一　下列子詳一）

猨騎 戲車（石虎鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名爲猨騎　張衡西京賦爾乃建戲車樹脩旃侲僮程材上下翩翻）

角抵 緣竿（漢武故事未央庭中設角抵戲享外國三百里內觀角抵者使角力相觸也其雲雨雷電無異於真畫地爲川聚石成山倏忽變化無所不爲　西京賦都盧尋橦注云都盧山名其人善緣竿百戲）

象人 激水（上詳一下漢官典職詳一）

運奇 量伎（李尤平樂觀賦方曲既設秘戲運奇騁百馬連翩九仞緣合上下　漢武帝令兩兩相當角抵量其伎）

六國造 正會作（漢武故事內庭常設角抵戲角抵者六國時人所造也石虎鄴中記虎正會殿前作樂龍魚鳳皇五案之屬莫不畢備）

額上緣橦 橦頭安木（又云額上緣橦左回右轉又云橦著口齒上亦如之又云立木橦長二丈橦頭安木兩伎兒各坐木一頭或鳥飛或倒挂又作獼猴之形）

魚龍曼延 神龜歌舞（西京賦注假作戲以戲曹植宴樂賦）

跳丸躍劍 植瓜種棗（劉梁七舉奏鞞蹈舞奮袖低仰跳丸躍劍騰虛踏空孔煒七引摩興雲霧畫成河洛植瓜種棗立起尋尺）

吞刀吐火 飛劍舞輪（上一見女樂二妙舞注一見本條或日注傅元西都賦手戲絕倒凌虛寄身跳丸擲鈆飛劍舞輪）

戲索上尋 猨戲雲表（曹植宴樂賦　傅元朝會賦猨戲於雲表燕躍於輕機）

黃門武樂 後宮秘戲（後漢祭遵爲征虜將軍帝幸遵營士卒作黃門武樂良久乃罷　周仁得與後宮秘戲以玷汚無所嫌）

畫地成川 漱水集雨（拾遺記江左有夏育扛鼎巨象行龜抃舞背負靈岳桂樹白雪畫地成川之戲　晉夏統會諸人至洛上巳賈充請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戲作小海唱以足叩船引聲喉轉含水漱天雷雨響集衆懽止之）

興雲動雷 激水轉石 仙唱 奇戲 殫所未見 必有可觀 臨迴望之廣場 呈角抵之妙戲 桓子受而不拜 文侯聽而無倦

增 撥頭 瞋面（文獻通考撥頭出西域父爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此舞以象也又曰唐有此戲其狀以手舉足加頸上時劉吃陀奴能不用手而腳自加頭）

藏擫 上竿（續文獻通考元戲詳一又曰緣橦之伎唐曰竿木今曰上竿）

弄槍 飛彈（又曰弄槍伎蓋工課帶數環捲一工立數十步外連擲十餘槍以度之數畢乃一捲受其槍也又曰飛彈伎置丸於地反張其弓飛丸以射之也）

藏挾 擎戴（又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能見其機也又曰擎戴伎蓋兩伎以手相抵戴而行也）

戲繩 銜書（又曰即張衡所謂走索上而相逢也梁三朝伎謂之高絙或曰戲繩今謂之踏索焉又曰宋齊以來三朝設鳳皇銜書伎是日侍中於殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞）

捫翠 拗腰（又曰齊武帝嘗遣主書董仲氏按孫興公賦造莓苔石橋道士捫翠之狀尋省焉又曰拗腰伎翻折其身手足皆至於地以口銜器而復立也）

蹩瓶 排闥（又曰蹩瓶伎蹩其瓶使上於鐵鋒杖端或水精丸與瓶相値回旋而不失也又曰唐昭宗光化中孫德昭之徒刃劉季述帝反正命樂工作樊噲排闥戲以樂焉）

訶鼓 擊壤（遁齋閒覽宋王子醇初平熙河教軍士爲訶鼓戲子醇與西人對陣命軍士百餘人爲訶鼓隊出軍前敵見驚愕遂奔破之　逸士傳堯時有壤父五十人擊壤於康衢藝苑擊壤大戲也又曰壤以木爲之前廣後銳長四尺三寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於三四十步外以手中壤擊之中者爲吉）

格葉 擊毬（上逸事詳一　下全事詳一）

射柳 雜旋（上詳一　文獻通考雜旋伎取雜器圓旋於竿標而不墜也）

婆羅門 窟礧子（又曰唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行而以足舞極銛刀鋒倒植於地抵目就刃以歷險）

透劍門 弄木偶（又曰漢世春篳席以矛插其中伎兒中又於背上吹篳篥其腹上曲終而亦無傷又伏伸其手兩人躡之旋身繞手百轉無已　又曰窟礧子亦曰魁礧子作偶人以戲善歌舞）

（以身投從中墮之後世精劍爲門伎者裸體擲度往復不傷 孔帖唐崔彥曾爲徐州觀察事桂州戍者嘗擢判官龐勛爲將比還逾泗口所過先遣健兒弄木偶伺人情以防遮遏）絕倫筋斗 入神長竿（教坊記上於天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋斗絕倫乃衣以繒綵梳洗雜於內伎中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆捨所執宛轉於地大呼萬歲中使宣旨云此伎尤難近方教成欲以矜異而其實小兒也 下劉晏詩詳舞三注）迎駕奏樂 分朋擊鞠（孔帖唐咸通中諸王多習雜戲天子幸其院則奏樂[illegible]文獻通考遼聖宗統和元年七月臨潢尹褒家進獻餟上與諸王分朋擊鞠）戲族咸在 百弄迭作 駢仙童之霓裳 觀壯夫之角抵（唐文粹李庾西都賦）

雜戲三

原詩隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峨峨樓上妝羅裘飛孔雀綺席垂鶩鸞日映班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服搖珠玉宵深戲未闌競爲人所難臥驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱橫旣躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲狻猊弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽觀羅浮起俄看鬱昌至峰嶺旣崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲荑垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉

增唐元宗傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與眞同須臾弄罷寂無事還似人生一夢中　又觀拔河俗戲詩曰壯徒恆賈勇拔拒抵長河欲練英雄志須明勝負多譟齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和　張說和曰今歲好拖鉤橫街敞御樓長繩繫日往貫索挽河流鬬力頻催鼓爭多更上籌春來百種戲天意在宜秋　柳曾險竿行曰山險驚摧輈水險能覆舟爾何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知爾是人耶復猱耶使我爲爾長歎嗟　劉言史觀繩伎詩曰泰陵遺樂何最眞綵繩冉冉天仙人廣場寒日風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮高處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劍漸相迎側身交步何輕盈閃然欲落卻收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一芙蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沾巾者曾是先王初教時　王建尋橦歌曰人間百戲皆可學尋橦不比諸餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝

男子幾竿四面爭先緣習多倚附數竿滑上下蹁躚皆著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歇大竿百夫擎不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當落日斯須改變曲解新貴欲歡他平地人歡時滿面生顏色行步依前無氣力　又鞦韆詞曰　長長絲繩紫復碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩邊身輕裊薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬭自起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從墮地眼前爭勝難爲休足踏平地看始愁　元吳萊椀珠伎詩曰　椀珠閒自宮掖來長竿實椀手中迴日光正高竿影直風力旋空珠勢側當時想像身生蔥宛轉向額裁芙蓉筋頭交筋忽神驗才盡舞才畏伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒但戲豫漢朝索橦險還愁晉世栢梓危不害徘徘徊季目睛欻欻傾傾獻王要滑涎罌從龍堂出煇煥命與鬼骨爭君不見王家大妹材藝絕勤政樓前戲竿折市人歡笑便宣城驚動金吾白梃麾　薩都剌鞦韆謠曰　寒梅零落春雪灑蕭娘腰瘦盡一把濃黃楊柳未成陰何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歡暗解翠裳花下摺殷勤莫遣燕子知會向人間報風月

賦唐高無際後庭鞦韆賦曰　蘂嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬭舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺　李濯內人馬伎賦曰　趨趾金鞍之上電去而都鬭委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約之貌馬走流離之血　王邕長竿賦曰　玉顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺鬢花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之驂出片雲時映若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂又却倚而肩連　又內人蹋球賦曰　揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自惕球體兮似珠人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習斜流恆爲正遊球不離足足不離球　張楚金樓下觀繩伎賦曰　下曲如鉤中平似掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰　金厚載都盧尋橦賦曰　彼脩竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹緲似欲升天跻橦末之欹危若有餘地徒觀其遠望蹁躚輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天

之外亭亭迥映全高衆木之顛　林滋木人賦曰原夫始自攻堅終責假手雖克己於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地寧趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有　王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅光兮遠騰其口始蔑爾以虹藏竟爗然而電走神仙不常變化多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則噓喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂一

原周禮春官鞮鞻氏掌四裔之樂與其聲歌（鄭元注曰東方曰韎南方曰任西方曰朱離北方曰禁）　增又云旄人掌舞散樂裔樂（注裔樂四裔之樂散樂野人爲樂之善者）　禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂　又曰納蠻裔之樂於大廟以祀周公言廣魯於天下也　西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂　後漢西南裔傳永平中益州刺史朱輔上疏曰白狼王唐菆等慕化歸義作詩三章有犍爲郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣今訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四裔之樂今之所上庶備其一帝嘉之事下史官錄其歌焉　白虎通云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所自作明有制興四裔之樂明德廣及之也故南裔之樂曰兜西裔之樂曰禁北裔之樂曰侏東裔之樂曰離　元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾漈以爲雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出者八音之音以金爲主五方之樂惟西是承雖曰人爲亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

原德及　澤被（班固東都賦四裔間奏德廣所及僸佅兜離罔不具集　五經通義舞四裔之樂明德澤廣被四表也）　納魯廟　獻漢庭（上詳前一　後漢書永寧元年西南裔撣王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之）　狄鞮倡　扶婁伎（司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也　王子年拾遺記成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪歘忽樂府傳此伎末代猶學焉）　被四表　穆八荒（上詳澤被注　左思魏都賦鞮鞻所掌之音韎昧任禁之曲以娛四裔之君以睦八荒之俗）　旄人掌　韎師教（上詳一　周禮韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之注舞以東裔之舞）　一天下　娛耳目（又鄭注曰王者必作四裔之樂一天下也　司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡所以娛耳目樂心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於後）　奏于君會　作于帝庭（史記魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事其有司趨進曰請奏四裔樂於是旌旄羽袚矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君爲好會裔狄之樂何爲請有司卻之齊侯乃麾而去　後漢陳禪爲諫議大夫西南撣國獻樂及幻人能吐火自支解易

（牛馬頸大會作之於庭譚辭席舉手曰帝王之庭不宜作夷樂尚書陳忠劾輝詔勿收）舍利繩上之戲　實旅巴渝之舞（晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前詳雜戲下詳舞）

增南詔　西涼（玉海貞元中南詔異牟尋遣使詣劍南西川節度使韋皐獻裔中歌曲且令驃國進樂　又曰周隋管絃雜曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也）舞獅　驃馬（唐景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引樂人奏五方獅子六裔等舞殿中奏驃馬之戲）踏鎚　迎鼓（文獻通考渤海俗每歲時聚會作樂先命善歌舞者數輩前行士女隨之更唱迭和回旋宛轉號曰踏鎚　又云扶餘以臘月祭大會連日飲食歌舞名曰迎鼓）水曲　芝舞（又曰宋至道中祥柯來朝令作本國歌舞一人吹笙如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地爲節詢其名則曰水曲也　又曰安國其歌曲有附薩單時歌芝栖舞曲末奚舞芝栖解曲隋唐以備燕樂）珠冒　霞膝（玉海驃國傳德宗時獻國樂曲名凡十有二樂工皆崑崙衣絳氎朝霞爲蔽膝初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或三或四或六或八至十皆珠冒拜首稽手以終節）昔昔鹽　雙雙舞（文獻通考敕勒曲調有昔昔鹽一疊鹽之類隋唐以補燕樂部　又高麗國樂舞者四人雙雙併立而舞隋唐九部樂有高麗伎）聖明曲　眞人歌（通典隋開皇中高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡收其樂　樂志後魏樂府初有北歌亦曰眞人歌）燉煌舞　突撚樂（續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚暨諸國使稱賀如式燕飲命回鶻燉煌二使作本國舞　又曰金太宗天會四年八月突撚取索樂）轉寫其聲　三疊成字（會要隋平林邑獲扶南工人及其匏琴樸陋不可用乃以天竺樂轉寫其聲　唐驃國傳韋皐作南詔奉聖樂聖字詞末皆恭揖以明奉聖每一字由三疊各爲五成）

四裔樂三

原詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔所處日入之部慕義向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德心歸慈母　又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地墝埆食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長願臣僕　**增**唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹椎髻聳銅鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿搖花鬘斗藪龍蛇動

增賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖澤鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹傑侏兜離風旋鳥翅㑊鞮驕能扶婁效智

淵鑑類函卷一百八十七

淵鑑類函卷一百八十八

樂部五　琴

琴一

原說文曰琴禁也　風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也　又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簴縣也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也　白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也　琴操曰琴長三尺六寸六分（象三百六十六日）廣六寸（象六合）文上曰池（池者水也）下曰濱（濱者服也）前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行（風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行七絃法七星）大絃爲君小絃爲臣文王武王加二絃以合君臣之恩（釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃爲文武絃）　三禮圖曰琴第一絃爲宮次爲商次爲角次爲羽次爲徵次爲少宮次爲少商　爾雅曰大琴謂之離（郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴十二絃今無此器）　梁元帝纂要曰古琴名有清角（黃帝之琴）鳴廉修況藍脅號鐘自鳴空中（號鐘齊桓公琴）繞梁（楚莊王琴）綠綺（司馬相如琴）焦尾（蔡邕琴）鳳皇（趙飛燕琴）古之善鼓琴者有瓠巴師文師襄（並見列子）成連伯牙方子春鍾子期漢有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操（孔子之趙聞殺竇鳴犢而作）二曰猗蘭操（孔子傷不逢時也）三曰龜山操（季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作曲喻季氏若龜山之蔽魯）四曰越裳操（周公所作）五曰拘幽操（文王拘於羑里作此曲）六曰岐山操（周人爲太王作）七曰履霜操（尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此）八曰朝飛操（牧犢子所作牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此）九曰別鶴操（商陵牧子所作娶妻五年無子父母欲爲改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲）十曰殘形操（曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此）十一曰水仙操（伯牙所作）十二曰懷陵操（伯牙所作）又有九引一曰烈女引（楚樊姬作）二曰伯妃引（魯伯妃所作）三曰貞女引（魯次室女所作）四曰思歸引（衞女所作）五曰霹靂引（楚商梁所作出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引）六曰走馬引（樗里牧恭作爲父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引）七曰箜篌引（樗里子高所作聊公無渡河曲）八曰琴引（秦時屠高門作）九曰楚引（楚龍丘子高所作）又有河間雜歌二十一章　琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼（宋臨川王義慶爲江州刺史爲文帝所徵家人大懼妓妾夜聞烏啼憂思而成曲）楚明光石上流泉臨汝侯子安之流澌涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清　增琴曲曰十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名　陳氏樂書琴制論曰琴之爲器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫柾以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳頷下有鳳嗉一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之衆也龍脣者聲所由出也龍齦者吟所由生也龍口所以受絃而其鬚又所以飾之也鳳額所以制嗉而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心膂之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吴稱沈鐐張越霄諒清雅而沈細鐐越並鳴而響亮　琴暉論曰琴之爲樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則爲中界夷則至臨岳下際以仲呂爲中界仲呂上至臨岳下際以太簇爲中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閏蓋用螺蚌爲之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣　琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鶩行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下璅是也然彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之内清側殊塗一句之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣　琴聲論曰古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上爲經聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三聲爲緯聲也風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲憂腸抑

揚調絃擬掠聲長彈掉搦聲楚清側聲推質側聲鵾扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲爲從聲也右七絃爲正十三暉爲副正副相應一絃合十三種升降同爲九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末有剔有櫟有擘有綽有瓅有擬有倫以總之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣（左指按絃因止打聲撥動左指令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左徽按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然鍾鑠是散聲左指按絃右指打聲擗處向前後令聲下調張是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右指向上剔一絃是剔聲也右食指第一橫方向上曡櫟二三絃畢與其食指合勢望天是櫟聲也右指向上擘一絃是擘聲也右指向下反剔一絃爲綽聲也右指捻食指第二橫之上向下擊下絃從寬至急可十餘聲爲瓅聲也右兩指各按其絃齊聲打爲擬聲右兩指倫次其一絃爲倫聲也）**原**毛詩曰窈窕淑女琴瑟友之 **增**又曰如鼓瑟琴 尚書曰搏拊琴瑟以詠祖考來格 **原**禮記曰拊搏玉磬揩擊大琴中琴四代之樂器也 **增**又曰士無故不徹琴瑟 **原**周官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏之孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 蔡邕月令章句曰凡絃急則清慢則濁 **增**史記曰鄒忌見齊威王王自鼓琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以知善耶忌曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也均諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以知其善也 宋符瑞志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮民以寧 **原**列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問曰先生爲樂何也對曰天生萬物唯人爲貴吾既爲人一樂也男貴女賤今既爲男二樂也今有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉 說苑曰雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢隱絕不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一爲之徽操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來清風鬬象棊舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方舟載羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣所爲足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗君泫焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角

成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人　又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善　【增】淮南子曰孟春東宮御女青色采衣鼓琴瑟（琴瑟木春木旺也）　文中子曰文中子遊汾亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也　【原】揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也　【增】孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿蔦附木然　陳氏樂書曰中暉第一絃黃鍾（按上爲大呂）二絃太簇（按上爲夾鍾）第三絃姑洗（按上爲仲呂）第四絃蕤賓（畢彈之）第五絃爲林鍾（按上爲夷則）第六絃爲南呂（按上爲無射）第七絃爲應鍾（按上爲黃鍾清）　續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三三絃五絃七絃九絃琴各六　又曰元雅樂琴制五絃七絃九絃各二長三尺九寸　明陸樹聲清暑筆談曰琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者此不可曉　格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日者爲陽背日者爲陰不論新舊桐木置之水上陽面浮陰面沈反覆不易陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

【原】琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天眞也（又按世本說又曰桓譚新論並云神農作琴二說不同）　桓譚新論曰神農氏繼庖犧而王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和焉　廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商　揚雄琴清英曰昔神農造琴以定神齊婬嬖去邪欲反天眞者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也　又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操　禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治　又

曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也　又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之（彈琴以散哀也）　左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也　又曰初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百　韓詩外傳曰孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人五音不知安能調琴　列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍　莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來孔子推琴而起曰其聖人歟　呂氏春秋曰宓子賤治單父彈琴身不下堂而治　又曰伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以爲世無足鼓琴者也　樂府解題曰水仙操伯牙學琴於成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汩崩折之聲山林窅寞羣鳥悲號愴然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣　又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷　又曰思歸引衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死　十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯舐之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒　史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室　又曰萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里　又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨

邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從户窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如　列仙傳曰稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎　劉向别錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定為人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕為散操多為之涕泣者　東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴喜鄭聲上數聽悅之問坐府弘遣吏召譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚為之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中　阮籍樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚户而悲慷慨長歎曰善哉為琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者泣下　後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允董卓等異之　華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以酒召邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人以蔡君至門而去邕素為邦鄉所宗主人遂自追問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳蜋方向鳴蟬蟬將去而未飛螳蜋為之一前一却吾心聳然惟恐螳蜋之失蟬也此豈為殺心而形於聲者乎邕笑曰此足以當之矣　江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰卿必成名故以名與卿　搜神記曰吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉　蔡琰别傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也　馬明生别傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一絃五音並奏　晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌婉轉情復哀願為煙與霧氤氳同共懷　又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣沖和不知向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色　晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使者前打破琴曰戴安道不能為王門伶人　孫登别傳

曰孫登字公和汲郡人清靜無爲好讀易彈琴頽然自得覩其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石窟爲宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下遥見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑　文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絶於今日耶　語林曰嵇中散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光　世說曰晉戴顒字仲若父逵高尚不仕顒年十六遭憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部又制長弄一部並傳於世　又曰會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但做古法未備因授以廣陵散遂傳之於今不絶　又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚垂至地晉横陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞　幽明錄曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相録在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以爲誄之今去當無患也宗漸瘥　沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間意　又曰衡陽王義季鎮京口長史張劭與戴顒姻通迎來止黄鵠山林澗甚美顒憩於澗義季亟從之遊顒衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也　又曰衡陽王義季鎮京口戴顒爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黄門侍郎張敷曰當譙戴公山也以其好音長給正聲伎一部顒荅何當白鵠二聲以爲一調號爲清曠　蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙絶江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄　又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙璅爲士品第一常自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽　增　列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈琴　天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以爲絶妙　唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞文被還之　辨音集唐李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿　唐禮樂志高

宗以琴曲寖絶令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之　樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海内帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年内將傳於馬氏　國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善沉聲　又曰李汧公勉雅好琴常斵桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絶代者一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斵琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌　又曰董庭蘭三爲沈祝聲皆琴聲也　尚書故實曰李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絶異通謂之響泉韻磬異絲爲絃一上可十年不斷　因話錄曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼篳篥與歌時令奏之自撰琴譜　琴書曰頴陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗罰受美清風等五十曲　孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也　文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之爲琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始爲之馮宿述之　唐書曰德宗時有安涗者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何涗曰世謂周文王武王所加者收曰能爲文王操乎涗即以黃鐘爲宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也文世安得有武絃乎涗大驚　唐舒元輿斵琴志曰越客沈蚪子斵琴絃素絲七條其上備楷一弄五聲叢鳴之中有靈峯橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲　葆光錄曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不揯鼓聞者莫不大笑　南部新書曰裴諗寛之姪孫佐西川韋臯幕善鼓琴時稱妙絶靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠　又曰韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸名良匠斵之亦不知其名堅緻如紫石復色纖文結其間匠曰爲胡琴槽他木不可並遂爲二琴名大者曰大忽雷小者曰

小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里　舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴爲渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃　語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也　韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也　前定錄曰貞元初有太學生杜思溫善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南苟家嘗中夜後山月如晝而遊客皆醉思溫獨攜琴臨水閑泛忽有一叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守樂彤也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更爲我彈之思溫奏爲沈湘老人曰此弄初成吾嘗壽音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思溫曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求于名第而常爲王門之伶人乎思溫竦然受教後失所在　天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂爲曠代之寶　陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲令九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆傚此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉　筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絕又陶道眞蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻　又曰太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二

絃實無所關上怒斥出遂增琴絃　金徽變化篇曰段由夫攜琴就松風間響之書曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云　玉海曰宋高宗賜洪皓御銘看制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作看樣以示不忘武備之意　又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行諸歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷　續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭請東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二　又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原樂原　元史耶律楚材蕘有言其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷　明雲煙過眼錄曰房山高克恭彥敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家實藏六字已爲人削去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇蚹奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識　陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客有爲余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷甫口不言阿堵物耳

琴三

原　防心　得意（琴操伏羲作琴所以禦邪僻防心淫　韓詩外傳孔子學琴於師堂子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也　有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎）　納正　禁邪（嵇康琴讚閑邪納正宣和養素　下詳前一）　宣情　理性（戴逵琴讚至人託玩導德宣情微音虛遠感物悟靈　下詳前一）　歸風　積雪（西京雜記趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善爲歸風送遠之操　宋玉諷賦臣嘗行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而歌之爲秋竹積雪之曲）　落霞　流水（洞冥記恒山夕望東邊有青雲髣髴緩而見雙白鶴集於臺上倏忽化爲二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲　下詳前二）　正聲　雅操（嵇康琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍以優渥　劉向琴賦藏褻心而自憩兮伏雅操之循則）　養氣　怡心（嵇康琴賦穆穆重華託心五絃宣和養氣介乃遐年　成公綏琴賦清飈因其流聲兮遊絃發其逸響心怡懌而踊躍兮神感宕而惚恍）　一絃　五曲（晉書嵇康見孫登彈一絃琴　下詳前一）　音之首　樂之統（桓譚新論八音之中唯絃爲最而琴爲之首　下詳前一）　離鸞　別鶴（西京雜記張安世十五爲成帝侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲　下詳前一）　陽柯　孫枝（張協七命揩雲梯陟崢嶸剪蕤賓之陽柯剖大呂之陰莖營匠斲其樸伶倫均其聲器奉樂奏促調高張音朗號鐘韻清繞梁　下見嵇康琴賦）　通萬物　協四氣（桓譚新論神農氏爲琴七絃足以通萬物而考理亂也　成公綏琴賦四氣協而人神穆兮五教泰而道化通）　白鵠翔　元鶴舞（瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鵠翔　韓子師曠鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠）　窮變化　通神

明（成公綏琴賦窮變化於無極兮盡人心之好善　下詳前一）　梁父吟　楚妃歎（上詳蔡邕琴賦　石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立德垂名於後唯楚妃焉故歎詠之）

子期聽聲　君山獻曲（上詳前二　後漢書桓譚字君山善鼓琴又成公綏琴賦遂制新聲爰改舊用君山獻曲伯牙奏弄）　德優　心遠（嵇康琴賦序衆器之中琴德最優故綴叙

所懷以爲之賦又亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴惟至人兮）　九絃　一奏（蔡邕琴賦間關九絃出入律呂屈伸

低昂十指如雨　下見上樂總二）　美材　雅弄（閔鴻琴賦乃從容以旁眺觀美材於山陽上森蕭以崇立下婁婁而四張　又云嗟雅弄之淳妙時緬邈以難論）　知四海　播八

風（樂聲圖琴以知四海琴音調之以及四海也　傅元琴賦播之以入風文之以五聲）　化人情　協鍾律（上見上琴二樂府解題　蔡邕琴賦爰制雅器協之鍾律通理治性恬淡清溢）　清

以溢　濁以溫（桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援琴作操其聲清以溢潺潺湲湲志在深河　下史記鄒忌詳前一）　洞庭椅　寒山桐（崔駰七依洞庭之椅條峻岍而旁生　張

景陽七命寒山之桐出自大冥含黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生）　載靈山　託峻嶽（嵇康琴贊惟彼雅器載璞靈山體其德貞清和自然澡以春雪澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮　下見嵇康琴賦）

涉綠水　揚白雪（並見嵇康琴賦）　太傅談　琴高善（世說戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量　列仙傳琴高

善鼓琴爲宋康王舍人行涓彭之術）　協和人性　盪滌邪心（傅元琴賦序神農氏造琴所以協和天下人性爲至和之主　下見李尤琴銘）　神物以臻　雅韻乃揚

（嵇康琴贊昔在黃農神物以臻重華五絃感物悟靈　下見蔡邕琴賦）　布藻垂文　絃絲飾壁（嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會裛厠朗密調均華繪彫琢布藻

垂文　崔駰七依絃以山梧之絲飾以和氏之璧）　莫不愀愴　未嘗絕音（嵇康琴賦是故懷感者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心　莊子孔子窮於陳蔡之間絃歌鼓琴未嘗絕音）　白

鵠翱翔　素鷹蜿蟺（瑞應圖師曠鼓琴玉羊白鵠翱翔墜投　劉鞠餘元根頂素鷹蜿蟺感清羽元鶴迴翔應徵宮）　詠先王之風　理重華之操（韓詩外傳子夏居蓬

戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂無人亦樂　嵇康琴賦理重華之遺操慨遠慕而長思）　揚和顏　攘皓腕　進南荊　發西秦（又云揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛𦆽𦅾以流漫

若乃華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荊發西秦紹陵陽度巴人）　豈笙籥之能倫　宜蕭琴之足聽（又云料殊功而比操豈笙籥之能倫　蔡邕琴賦苟斯樂之可貴宜

蕭琴之足聽）　歌人失曲　舞者忘形　金石寢聲　匏竹屏氣（又云歌人於是恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴　嵇康琴賦於時也金石

寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃）　增　儀節　平心（禮君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也注儀節不過度也　晏子君子

聽之以平其心）　朱絃　綠綺（尚書大傳大琴朱絃　相如有綠綺琴從卓氏奏鳳求皇之曲又美人贈我綠綺琴）　靜好　專一（詩琴瑟在御莫不靜好　晏子琴瑟專一誰能聽之）

嶧陽桐　野繭絲（書嶧陽孤桐材中琴七發野繭之絲以爲絃）　踞轉鼓　上牀彈（左傳張骼輔躒與楚戰乘乘車踞轉而鼓琴注乘安車也踞倚也轉衣囊也　世說王獻之卒

徽之奔喪不哭直上靈牀取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因慟絕也）　師曠再奏　杜夔難色（上見上樂總二　下見上笙二）　搏拊以詠　歎息而鼓

（上詳一　琴操岐山操者太王去邠而邑於岐山自傷爲狄所侵喟然歎息援琴而鼓之）　龍鳳之象　山水之音（上蔡邕　下伯牙）　鳧掌　龍脣（並陳氏樂書琴制論詳一）

筆捶　竹軋（文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客以筯扣之惲驚其哀韻乃制爲雅音而擊琴自此始江

（左有之非古制又曰吳琴出於絃鼗而形亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用）漆角　銅甌（上唐李勉事詳前二孔帖西舍利王獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹爲琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以絛繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗有獨絃匏琴以班竹爲之不加飾刻木爲虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次絃應應鐘）響泉　韻磬（並李勉事詳二）蛟破　蟹行（金嶽變化篇晉孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數叢青黑蛟涌出琴訣凡彈琴輪指曰蟹行倒指曰鸞鳴）冰清　雪罨（國史補錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風動環餘神爽氣絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石[illegible]前鏡人其審之豈獨知政後書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斵奉詔書貞元十一年七月入日再修士雄記或以爲晉陵子杜牧遺跋篆法類李義山不知士雄何人也格古要論爲斷文用琴於冬日內晒或以猛火烘琴極熱以雪罨激裂之然而漆色還新）類聚　叢鳴（上段由夫詳前二下舒元輿詳前二）涼月　秋風（並蘇軾詩詳五）龍行　虎步（並陳氏琴勢論詳一）送聲　窮操（唐禮樂志呂才以御雪詩爲白雪歌入琴操古今奏正曲復有送聲以羣臣和十六韻爲送聲十六節帝善之琴操思革子與石文子叔愆子爲友聞楚王賢往見至嶽歲之間衣寒乏糧度不得俱活二人以思革子賢推食糧與之凍餓而死思革子往見楚王旨酒嘉肴設鐘以樂之愴然而悲援琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推琴而對以其故王賜革子黃金百斤令具棺斂收石文子叔愆子尸葬之遂以革子爲相）神遇　心驅（並趙璧五絃詳前二）四善　兩儀（上輕鬆脆滑詳前一陳氏琴瑟下論宋朝始制二絃琴以象天地謂之兩儀每絃各六柱又爲十二柱以象十二律其倍應之聲靡不畢備）犯徽　造弄（宋書劉琨之爲竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯其徽誕罰焉琨之諫以爲非是誕曰此余寶也琨之曰前哲以善人爲寶不以珠玉爲寶故王孫圍稱觀射父爲楚國之寶未聞以琴瑟爲寶誕憮然不悅下北齊書鄭述祖詳二）三絃　六柱（續文獻通考金元皆有三絃琴下詳兩儀注）爛柯　敗木（鄭緝之東陽記晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何不速去質起所坐斧柯已爛盡討歸家已數十年矣下筆談詳二）知吉凶　清心耳（段成式酉陽雜俎琴有氣嘗識一道者相琴知吉凶李白白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下春風來小窗蕭颯松風起憑巖一聽清心耳）松節支　桐精綴（唐人小說白居易以胡松節支琴下詳前二）嵇康價　賀若名（金嶽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏爲寶貨所衣玉篆中單買縭絲爲袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣蘇軾詩注云賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名）義海知言　歐陽失語（西清詩話蘇軾琴詩曰大春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳僧義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃清溫和且平小絃廉折亮以清絲發皆然何獨琴也牛鳴盎雉登木大槩言宮角也入音宮角皆然何獨絲也聞者以海爲知言又曰退之聽穎師琴詩歐公以爲聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈強壓聲也三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑眞清出現也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見孤絕不同下俚也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲烏能爾退之深得趣未易譏評也）奏綠桐　拂白石（李白樽酒行琴奏龍門之綠桐又詩曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高[illegible]）掩朱絃　停玉指（白居易聽彈別鶴操曰怨彈掩朱絃沉吟停玉指）賜緋調　飾綠絲（樂府雜錄太和中有賀若夷尤能琴後爲待詔

（對文[illegible]帝[illegible]明[illegible]嘉賞之[illegible]賜朱衣至今爲賜緋[illegible]貨有甘蕉寫上手床寧度作琴底面皆用梓木面施采色兩端繪錦綴以鑄金飾爲首）諸葛鍾　孔衍操（玉海中興書目琴經一卷諸葛亮是撰述象琴之始及七絃之音十二徽所象之義又曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古操引曲共五十五篇述所以命題之意）鳳歸林　鶴唳天（又曰宋至道元年太宗詔近臣曰朕增琴爲九絃曰君臣文武禮樂正民心爲五絃阮曰金木水火土別造新譜凡三十七卷伴太常樂工肄習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔齎琴阮詣中書屛上製鳳歸林鶴唳天等曲）絃作主　驛配臣（並琴畢論詳前一）象天地　增禮樂（上詳兩儀注下詳鶴唳天注）樂臣妾　曲師長（樂書琴論衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也）春鳥關關　秋鴈蕭蕭（琴聲論關關嚶嚶春鳥聲也蕭蕭雝雝秋鴈聲也巃巃蕩蕩山水聲也）長江廣流　急浪奔雷（唐書樂志趙耶利云吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝有國士之風蜀聲躁急若急浪奔雷亦一時俊快也）盧女新聲　柳令流亞（樂府解題魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮學鼓琴善爲新聲蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性好琴書嘗覩武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞帝謂鄱陽王鏘曰闍黎琴亦是柳令之流亞其說事事有意吾欲試以臨人鏘曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出爲南齊州刺史）衆山皆響　秋風入彈（宋書宗少文好山水愛遠遊有疾還江陵歎曰老疾俱至名山恐難徧覩惟澄懷觀道臥以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使衆山皆響古有金石之弄爲諸桓氏所重桓氏亡其聲遂絕惟少文傳焉元太保劉秉忠宋義甫彈秋風詩曰高捲簾櫳對明月秋風一曲入琴彈）根老山泉　葉苦霜月（李白琴贊詳五）楚澤涵秋　塞門積雪（冷齋夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而已宋太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半卷天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛漫金輿轉霓旌影亂簫聲遠）雪夜敲冰　霜天擊磬（詳前冰清注）宮調角調　散聲泛聲（西清詩話書考琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲爲多與五音之正者異志林蘇軾云散音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中散琴賦云閒遼故音庳絃長故徽鳴所謂庳者如今俗云散聲也兩可之閒遼則有散聲故曰閒遼徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不按乃可按故云絃長而徽鳴也五臣妾注云入曲其他皆妾可知）雙鸞對舞　兩鳳同翔（琴勢論詳一）歐公論帖　遵度作箋（明陸深清暑筆談歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈高琴愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自爲舍人學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器苟意所自適無絃可也玉海皇朝崔遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云唐協律郎劉貺以樂器配諸節候而謂琴爲夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈止夏至之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節先儒謂八音以絲爲君絲以琴爲君愚謂琴以中徽爲君）合雅之正樂　治世之和音（陳氏琴瑟下論琴之於天下合雅之正樂治世之和音也）增響亮於五絃　應鏗鏘於六律（柳宗元與衛淮南石琴薦啓）

琴四

原安絃（禮不學操縵不能安絃操縵雜弄也）無故不徹（禮詳一）佯狂鼓（史記箕子諫紂不聽乃被髮佯狂而鼓琴以自悲）悲歌鼓（說苑晉公好悲歌鼓琴）知有貪志（韓詩外傳孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出遊狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘爲貪狼邪僻不亦宜乎）終身不聽（左傳孫林父在戚擊鐘季札非之林父聞之終身不聽琴瑟）師氏雅琴（劉向別錄師氏

（微琴者名忠東海下邳人言師曠之後至今邳俗猶多好琴也）稷生妙琴（張衡逍遙賦稷生彈妙琴）流風徘徊（張衡南都賦彈琴擫籥流風徘徊清角發徵聽者增哀）悽有餘哀（蔡邕琴賦一彈三欷悽有餘哀）正坐操（蔡邕女誡舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則舍琴而對）端坐鼓（張華詩北方有佳人端坐鼓名琴終晨撫管絃日夕不成音）永服不厭（嵇康琴賦永服御而不厭信古今之所貴）流波湯湯（又云狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩）宮徵相徵（見嵇康琴賦）廣陵散（晉書嵇康傳初康嘗遊乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辯因索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓氏後康將刑東市索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾每固靳之廣陵散於今絕矣）無絃（陶潛不解琴蓄素琴一張絃徽不具曰但識琴中趣何勞絃上音）楚明光（吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女子彼憐而進二女從焉先施錦席於東林乃撫坐女取琴調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明光者也惟嵇叔夜能為此聲）[illegible]善琴（孔帖唐虞識用善琴）好鼓琴（又曰唐韓滉好鼓琴）娛賓（又曰王涯使客賀若夷鼓琴娛賓）纖手弄（李白古風纖手弄玉琴清晨起長歎）傳幽音（劉禹錫擬古有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隱託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟）寫聲發情（李白古詩吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今）願以頑璞上奉徽音（柳宗元上衡淮南石琴薦啓）聽愈澹（韓愈秋懷詩有琴具徽絃再鼓聽愈澹古聲久埋滅無由見真濫）月照席（杜甫詩羅琴惆悵月照席）以音相授（鄭樵曰琴之九操十二引以音相授並不著辭琴之有辭自梁始）琴欲高張（物理論琴欲高張瑟欲下聲）分聲配位（朱子曰琴之有徽所以分五聲之位配以當位之律以待抑按而取聲而布徽之法當隨聲數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位）舍車而徒（文獻通考爾雅徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已猶之舍車而徒也）月露為知音（元元好問元魯縣琴臺詩千山為公臺萬籟為公琴蕭蕭不並世月露為知音人間靈泠耳已矣非公心）臨風奏水仙（元耶律楚材寄張子聞詩幾時重會燕山首一曲臨風奏水仙公自注曰子彈水仙公嘗學之）歌碧玉（又寄清溪居士秀玉詩曰時復有琴歌碧玉年來無夢幾清溪）純陽琴（明格古要論底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之不沈然不能達遠聲不能實也）琴卓（又曰琴卓須用維摩樣高二尺八寸可入膝於卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭公磚最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好）

琴五

原詩 南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時別鶴叫侵淫客淚垂　梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲　到溉詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲　丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀　陳沈炯賦得為我彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚自淫淫　賀徹為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴名美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留

賓聊持一絃響雜起豔歌塵　北齊馬元熙日晚彈琴詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀　蕭慤聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此說高情　隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟　又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲　楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徵蕩心祛褊悋變作離鴻聲還入思歸引長歎未終極秋風飄素襟　又詠琴詩曰久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客勿遽返繁絃曲未成　劉永濟詠琴詩曰昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢金爲器宮商不自持巴人緩疎節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲　劉希夷夏彈琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈爲風入松崖谷颯已秋鳴呼鍾子期零落歸山丘死兮若有知魂兮從我遊　唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞　增唐李嶠詠琴詩曰隱士竹林隈長聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海多爲室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀　王昌齡詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽眞騂騂絃指外遂見初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨經綸　又聽彈風入松闋贈楊補闕詩曰商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颼颼青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟　常建江上琴興詩曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金　岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激潺湲濆漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝絙以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠　李白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨嵋峰爲我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重　又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千古松颼颼兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而

長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林　楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑤琴上深知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調屢更誰能向機杼終日泣無成　劉長卿幽琴詩曰月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青絲上靜聽松風寒古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難　釋皎寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈爲山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心　白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲幽音待清景唯是我心知　又和順之琴者詩曰陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清泠石泉引澹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹　李賀聽穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看挾劒赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮眞相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直請卿相歌奉禮官卑復何益　張喬聽琴詩曰清月轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈　僧貫休秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年廬嶽奏今夕更分明　李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉寥夐直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含雷風又似鳴咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈既罷還一彈願似流泉鎭相續　韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣氷泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中起湘水晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明　宋歐陽修詩曰江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚爲跳躍山風助清泠境寂聽愈眞絃舒心已平用茲有道器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凛冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可聽　蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

又詩曰至和無攫醳至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟　又詩曰風生瀑布已清絶更愛玉珮聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年冢落獨琴在有如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮渺茫江空月出人響絶夜闌更請彈文王　元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶匳羅裹無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚　耶律楚材冬夜彈琴以詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲桐高閣束棲巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈五十曲五旬記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉洛浦太含悲楚妃歎如哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如奏清廟樂威儀自穆穆今觀棲巖意節奏變神速雖繁而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不蹋二子終身學今日皆歸僕　周權湘桐吟曰黃鍾沈聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇蚹龍紋巧蟠紐澤堅古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳三歎如此湘桐何

原〔賦〕後漢傅毅琴賦曰歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯　馬融琴賦曰惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遨閒公子中道失志孤煢特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉　蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角（一作徵）羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂　晉嵇康琴賦

曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確嵬岑巖丹崖嶮巇青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斵孫枝准量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃調心閑手敏觸挽如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵搦絃安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲穆温柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔增崖或摟攙櫟捋縹繚潎洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音庳絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情矣　成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨零　陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之谿葉泫三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流連亦有辭鄉去國對此二年　增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適性以琴怡情以酒娛星夜於月下陳鳳軫於風前拔素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以爲心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘元鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉　仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黃　薛勝之孔子彈文王操賦曰由引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢

不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳　王太眞鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之湄幽人髣髴絶粒茹芝憑高梧引長颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結緑參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風遠吹夫其高張絶絃韻清調苦惝怳惻慽一龍一虎猛將之耀武氷雪操蘭蕙薰凝兮崇山動若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘　吳晁昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙脗心曲而同和且人心靜爲常琴心虛爲主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外具含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄

原 贊 晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深　王珣琴贊曰穆穆和琴至至愔愔如彼清風泠焉經林　宋謝惠連琴贊曰嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林　增 唐李白琴贊曰嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斲爲緑綺徽音粲發秋風入松萬古清絶

原 銘 後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

淵鑑類函卷一百八十八

淵鑑類函卷一百八十九

樂部六　瑟　箏　筑　箜篌　琵琶

瑟

增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也故前其柱則清却其柱則濁　爾雅曰大瑟謂之灑　禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣（注曰此雅濟之樂也言至和不在音也）　三禮圖曰雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番嬴　文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲　尸子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則爲笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立爲之變　續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四　又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黃色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽爲十二律絃爲七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟絃每一絃止爲一律與鐘磬音律同

瑟二

增世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也　呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作爲五絃之瑟以來陰氣以定羣生（案士達朱襄氏之臣）　帝王世紀云黃帝損庖羲之瑟爲二十五絃長七尺二寸　莊子曰魯遽調瑟二十五絃皆動　愼子曰公輸子之巧用材也不能以檀爲瑟　漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟　文獻通考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作平清瑟之調聲　小說曰唐天寶十年錢起從鄉薦居江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視之無所見矣明年崔暐試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即用爲末句因中選人以爲鬼謠　南部新書曰唐盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號　宋洪容齋隨筆曰唐李商隱詩云錦瑟無端五十絃說者以爲錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆寓言而不知五十絃所起予按史記封禪書曰漢公孫卿爲武帝言泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃於是武帝益名歌兒作二十五絃　元史儒學傳熊朋來每燕居鼓瑟而歌以自樂嘗製瑟賦二篇學者爭傳誦之

瑟三

【原】庖羲作　晏龍爲（上詳二　山海經帝俊生晏龍晏龍是始爲琴瑟）　朱襄作五絃　黃帝長七尺（並詳二）　正人德　定羣生（上詳瑟一）（下詳二）　疏越　和柔（上詳一　曹植箜篌引云秦箏何慷慨齊瑟和且柔）　天帝破　太師鼓（上詳二　呂氏春秋鄭太師鼓瑟服之不窮）　要荒俗　北鄙音（交州記要荒之地俗好鼓瑟說苑子路鼓瑟有北鄙之音）　游魚聽　白虎鼓（上詳樂總一　張衡西京賦總會仙唱戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪）　稱清商　歌無射（楚詞少原之野赤松子王喬皆在旁二子擁瑟而調均之余因稱乎清商也　下詳上歌三數席注瑟注）　膠柱　絚絃（文子膠柱鼓瑟　絚絃促柱注絚急絃也）　在御　安絃（詩琴瑟在御　下詳琴四）　魚躍　鳳舞（上詳游魚注　趙女鼓瑟而鳳舞）　取歌　舍作（孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之使知己非眞疾　子問曾點曰爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作）　聲應　絲哀（上詳一　禮絲聲哀哀以立廉）　不徹　奚爲（詳琴　子曰由之瑟奚爲於丘之門　門人不敬子路注子路之瑟不合雅頌）　格祖考　思忠義（搏拊琴瑟以詠祖考來格　下見上樂總一）　軒后之遺音　湘靈之清韻（黃帝　湘妃）　【增】冬槐　夏桑（易通卦驗人君冬至日使八能之士鼓黃鍾之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸注槐取氣上也桑取氣下也）　如筑　好竽（文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音　韓文齊王好竽有求仕者操瑟而立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所謂工於瑟而不工於求齊也）　寒玉　鳳桐（唐盧邁詳二　彙苑詳注鳳桐瑟曰鳳桐遐遠）　清骨　潔心（唐相國李公集紀洪鐘駭聽瑤瑟清骨　下詳一）　東吟　西音（李白古風齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨通魂魄使人成荒淫）　玉柱　金絃（呂延濟文選別賦注瑟有柱以玉爲之　彙苑詳注金絃揮遊瑟）　湘靈鼓　孺人鳴（唐錢起事詳二　韓愈感春詩曰已呼孺人戛鳴瑟）　散豔雪　聽雲和（唐韋應物詩趙瑟正高張音響清塵埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺豔雪凌空散舞羅起徘徊　孔帖唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太清玉册無軨六銖輕鏈知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲）　悲管　繁絲（杜甫詩曰悲管逐清瑟　彙苑詳注繁絲瑟絃也曲引與兮繁絲撫）　清塵埃　有緩急（詳散豔雪注　說苑趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誡之曰必如吾言使者曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使者曰不謂則何不書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮商移徙不可知是以不書使者曰明君之使人也任之以事不制以辭遺吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云駪駪征夫每懷靡及）　曉夢春心　玉煙珠淚（山堂肆考唐李商隱錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和李詩莊生句適也望帝句怨也滄海句清也藍田句和也一篇之中曲盡其妙史稱其琨薦奇古信然）　飾以寶玉　繪紋如錦（又曰飾以寶玉者曰寶瑟繪紋如錦曰錦瑟）

瑟四

【原】雲和之瑟（周禮大司樂職鄭注云雲和地名也）　空桑之瑟（同上鄭注云空桑山名）　龍門之瑟（鄭注云龍門山名）　黃鍾之瑟（詳三）　雅瑟（三禮圖詳）　緪瑟（楚詞緪瑟兮交鼓思靈保兮賢姱）　揳梓瑟（又云鎛鐘搖簴揳梓瑟注云鎛撞也搖動也揳擊也）　鼓瑟（典略百里奚相秦其妻傭浣入秦至奚第自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌）

貴賤易位（韓子齊宣王問康倩曰儒者鼓瑟乎對曰不也夫瑟以小絃為大聲以大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者以為害義故不鼓宣王曰然）　暴君立變（詳尸子）　趙王恥鼓（[illegible]二[illegible]題池之[illegible][illegible]如為偏鼓）會　倚歌（詳上歌二）　趙女善鼓（楊惲書詳二）　【增】撤瑟（梁任彥昇哭范僕射詩寧知安歌日非君撤瑟辰儀禮有疾病者齋撤琴瑟）　彈陌上桑（李白擬古詩含情弄柔瑟彈作陌上桑絃聲何激裂風卷繞飛梁）　靈瑟窅窅（韓愈遠遊聯句詩靈瑟時窅窅）　錦瑟旁（杜甫詩何時詔取金錢會暫醉佳人錦瑟旁）　朱絲（孔帖劉禹錫曰朱絲瑟琴）　挾瑟（孔帖）　況瑟（實苑詳注況瑟即濫也況瑟卧蓬淮）　一派氷泉（元郝經詩曰二十五絃百寶裝一派氷泉落纖手）

瑟五

【原】詩　梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切流徵元鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

【增】唐李嶠詠瑟詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉賓飲未極君子娛俱并倚入丘之户應知由也情　錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風過洞庭曲終人不見江上數峯青　劉禹錫調瑟詞曰調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美人愛高張瑤軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續　李益古瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂拭遺音在更奏新聲明月天　杜牧瑤瑟詩曰玉仙瑤瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘水徹明寒

箏一

【增】說文曰箏五絃筑身樂也　【原】釋名曰箏施絃高箏箏然　【增】樂府雜錄曰善箏者元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青青孫亞其父之藝也　【原】史記曰秦逐客李斯上書曰夫擊甕叩缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳者眞秦之聲也　【增】隋書音樂志曰絲之屬曰箏十三絃　【原】風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造　又曰按禮樂記箏五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也　傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧　阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才　【增】唐劉禹錫與柳子厚書曰間發書得箏以為其工獨得於天妾使木聲絲聲均其所自出抑折愉懌學者無能如　文獻通

考曰高麗樂器用彈箏一搊箏一臥箏一自魏至隋並存其器至於制度之詳不可得而知也　又曰宋朝用十三絃箏第一絃爲黃鍾中聲設柱並同瑟法然非雅部也（十二中聲一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾九絃夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清聲）　續文獻通考曰元制箏如瑟兩頭微垂有柱十三絃

箏二

原英雄記曰呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊臥布知之使人帳中鼓箏諸兵臥布出帳去兵不覺也　傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吴姬奇聲何以加之　語林曰桓野王善解音晉孝武祖宴西堂樂闌酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調成曲　俗說曰謝仁祖爲豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之　增古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明　襄沔記曰辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志爲友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若爲南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧逡巡置箏於席延邵陵與語纔述寒温而已時邵陵客有述其音者授箏令彈再三固請答曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈　梁書曰羊侃字祖忻雅愛文史及孫吳兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸　孔帖曰唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

箏三

原素質　朱絃（上見顧愷之箏賦　侯瑾箏賦曰物順合於律呂音協同於宮商朱絃微而慷慨兮哀氣切而懷傷）　應六律　總八風（上詳前　陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和且平總八風而熙泰羌貫微而洞靈）　不疾不徐　或離或合（上見阮瑀箏賦　傅元箏賦曰追赴促彈急擊扣急洪纖發啓或合或離）　移風易俗　推故引新（上見侯瑾箏賦　傅元箏賦陰沈陽升柔屈剛興元黃之分推故引新迭爲賓主四時之陳）　有始有終　不盈不縮（又云清濁代興有始有終哀起清羽樂縱大宮　陶融妻陳氏箏賦度中楷模不縮不盈）　歌怨詩　能秦聲（晉書桓伊傳伊爲右軍將軍孝武帝召伊飲宴謝安侍坐帝命伊吹笛伊神色無忤即吹爲一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以韻合歌管請以箏歌并請一

（吹笛人帝善其調達乃敕御妓奏笛伊又云御府人於臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許召之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾襟帝甚有愧色　揚惲詩家本秦也能爲秦聲）

奏西音　揚大雅（上詳舞四　曹植幽思賦倚秦箏而慷慨揚大雅之哀音）

發新聲　奮逸響（魏文帝詩奏箏發新聲長笛吐清氣　曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神）

朱絃　玉柱　危絃　促柱　增竹潤　銀裝（文獻通考唐有軋箏以片竹潤其端軋軋成音因取名焉　又曰宋何承天妙好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏一）

手語　甲鳴（李白詩佳人當窗弄白日絃將手語彈鳴箏　白居易詩甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏）

玉指　銀甲（元稹詩箏絃玉指調　杜甫詩銀甲彈箏用）

繫爪　象雲（梁簡文帝詩傳絃時繫爪息吹治唇朱探妓女以鹿角琢爲爪以彈箏曰繫爪　文獻通考唐清樂部有雲和箏蓋其首象雲）

合律　象閏（又曰阮瑀謂絃有十二四時度也唐惟清樂箏十二絃他皆十三絃今教坊無十二絃者不知五絃合乎五音十二絃合乎十二律而十三絃其一以象閏也）

青苔怨　綠雲垂（唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮人怨青苔此夜想夫憐碧玉思婦高樓刺壁窺愁猿叫月鸚呼兒寸心十指有長短妙入神處無人知　李白鄴郎南亭詩清箏何繚繞度曲綠雲垂）

楚絲絃　泗濱梓（唐釋皎然觀李中丞美人軋箏歌軋用蜀竹絃楚絲清哇宛轉聲相隨　魏曹植書斬泗濱之梓以爲箏）

鼉皮背　鹿角爪（合璧唐西舍利獻其國樂至成都箏二其長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩　下詳二）

西京伎　陌上聲（唐志西京伎有彈箏搊箏各一　合璧羅敷陌上之聲）

箏四

原彈箏作歌（古今注羅敷詳二）　鼓箏悲歌（燉煌實錄索丞宗伯夷成善鼓箏悲歌能使喜者墮淚改調易謳能使戚者起舞時人號曰雁門闆）　增哀響（韓愈感春詩嬌童爲我歌哀響跨箏笛）

哀箏（杜甫詩哀箏傷老大）　頌瑟（唐樂志頌瑟箏也）

箏五

原詩梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過如玉

昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重泉

沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉

王臺卿詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐

陳陸瓊元圃宴各詠一物得箏詩曰三五倂時年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸

唐李嶠詠箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏有剩哀

增唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾和白紵清風

颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲悲兮聊送汝　王灣觀搊箏詩曰虛室有秦箏箏新月復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢聲近來惟此樂傳得美人情　顧況鄭女彈箏歌曰鄭女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩聲赤鯉露鬐鬣三聲白猿臂拓頰鄭女出參丈人時落花惹斷遊空絲高樓不掩許聲出羞殺百舌黃鶯兒　盧綸宴席賦得姚美人搊箏歌（美人曾在禁中）曰出簾仍有鈿箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低翠眉忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最聰明出到人間纔長成遥知禁曲難翻處猶自君王說小名　白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顔旖旎紅雙眸剪秋水十指剝春蔥楚豔爲門閥秦聲是女工甲鳴銀玓瓅柱觸玉瓌瓏猨苦啼嫌月鶯嬌語詑風移愁來手底送恨入絃中　王諲夜坐看搊箏詩曰調絃夜坐燈光裏却挂羅帷露纖指朱絃一一聲不同玉柱連連影相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金谷裏流傳未滿洛陽城　常建高樓夜彈箏詩曰高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿狖急天靜鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生　朱灣箏柱子詩曰散木今在幸良工不棄捐力微慙一柱材薄仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調爲君傳　劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女兒彈銀箏南宮仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄逶遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕鳥傳消息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚鏦指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶柱秋鴈行斂蛾收袂凝清光抽絃授調怒且長八鸞鏘鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄絶愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹁躚舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑤草短萬松亭下清風滿秦歌一曲此時聞嶺泉鳴咽腸堪斷來自長陵小市東蕣華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東山非昔遊長嗟人與絃俱絶　宋歐陽修李留後家聞箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧轉花間舌嗚咽交流氷下泉常謂此聲今已絶問渠從小自誰傳樽前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泣漣

（原）賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠

蕩以繁奏邀遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔冷氣輕浮感悲音而增歎愴嚬悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣　魏阮瑀箏賦曰惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師稟清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲爲朦皦繹翕純庶配其蹤延年新聲豈比能同陳惠李文曷能是逢　晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫箏之爲體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳蹺蹌而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態　賈彬箏賦曰温顏既緩和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太蔟數也列柱參差招搖布也介位允諧六龍御也　顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清馨虛中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縟璘彬元漆緘響慶雲被身　梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使客遊戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經居東里度瓊瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲靨乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窗看春風之入（一作動）柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蜨初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣　陳顧野王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

筑

【原】如箏（釋名筑以竹鼓之也如箏細項）　如琴（樂書筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律）　飲燕市（史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中）　爲壯聲（燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之爲壯聲髮皆衝冠）　還沛擊（史記高祖紀高祖還沛自擊筑而歌）　大會擊（東觀漢記光武大會眞定王自擊筑）　【增】置於雅部（文獻通考唐置筑於雅部長四尺五寸折九尺之半爲法是不知特世俗之樂非雅樂之音也）　設柱同箏（又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲次第十二正聲全第十三絃黃鍾清聲）　以筋擊（又曰箏以指彈筑以筋擊大同小異）　按習並依鍾律（又曰其按習並依鍾律彈擊之法降之於俗部可也）

箜篌一

【原】釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地蓋空國之侯所作也師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音爲淫樂　【增】樂府雜錄曰箜篌乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊皐者亦爲上手曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊皐尚在有內官擬引入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已　史記曰祠太一后土始用樂作箜篌　晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌　桓譚新論曰鄙人謂狐爲狸以瑟爲箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也　【原】司馬相如凡將篇曰鐘磬竽笙筑坎侯　樂府歌詩曰集會堂（上長）彈箜篌　【增】文獻通考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也　續文獻通考曰元箜篌制以木闊腹腹下施横木而加軫二十四柱頭及首並加鳳喙

箜篌二

【原】風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中　班彪上事曰漢宣帝賜呼韓邪單于竽瑟箜篌　曹毗箜篌賦序曰東土君雅善箜篌　搜神記曰晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒起舞　甄異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門自通曰陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅既令妾絃歌歌聲焦細歷三年迺別去　琴操曰箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有

一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天歔欷鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其歌聲故曰箜篌引 【增】唐酉陽雜俎曰魏高陽王雍美人余月華能彈卧箜篌爲明妃出塞之聲 合璧曰唐哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌爲樂 逸史曰有李生者其舅盧有道術別久忽相遇邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰嘗夢至一處亦記見生 類說曰趙文韶住青溪月夜唱烏棲飛忽有青衣至曰王家娘子傳語聞君歌聲有閑人者須臾女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰但令有瓶何患無水取箜篌鼓之令婢歌繁霜自解裙帶縛箜篌歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者

箜篌三

【原】漢祠 晉解（並詳前一） 濮水 前溪（上詳前一下見曹毗賦） 湖上 桑間（上詳前二下見曹毗賦） 孫賦 霍歌（鈕滔母孫氏有箜篌賦下詳前二） 依琴 考筑（上詳前二楊方箜篌賦序羽儀釆綠承先軾轂裳起於造衣箜篌祖琴琴考筑箏作茲器於漢代猶擬易之元經） 宋女揮 吳妃引（孫氏賦后夔正樂唱引參列宋女揮絲秦娥撫節下見曹毗箜篌賦） 【增】青溪 朱字（並詳前二） 繁霜 碎玉（上詳前二唐顧況李供奉箜篌歌曰大絃似秋鴈聯聯度隴關小絃似春燕喃喃向人語手頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清冷冷鳴索索垂珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上眞珠箔） 鳳喙 鶴鳴（上元制下唐燕樂並詳前一） 立卧 大小（合璧立箜篌漢靈帝好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘卧箜篌余月華事詳二大小箜篌唐燕樂詳前一） 木撥彈 裹帶縛（上詳前一下詳前二） 音逐手起 曲隨絃成（並詳前一）

箜篌四

【原】【詩】梁簡文帝賦箜篌詩曰捩遲初挑吹弄急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚
【增】唐李賀箜篌引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頹不流江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳皇叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒兔

【原】【賦】晉鈕滔母孫氏箜篌賦曰考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九嵕之

層巖騰承温之朝日剖嶧陽之孫桐伐楚宮之椅漆徵班輸之造器命伶倫而調律浮音移以遐暢沉響幽而若絶樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角趍子野之白雪然思趙梁甫願登華嶽路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商　曹毗箜篌賦曰嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃班楚制器窮妙極巧龍身鳳形（一作頸）連翩窈窕纓以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於是名倡人命妙姿御新肴酌金罍發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅前溪藏摧而懷歸東郭念於遠人參覃愁於永違　宋臨川王劉義慶箜篌賦曰侯牽化而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣　增唐人（失名）箜篌賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之可爲櫟斧者取則不遠度木者形之又奇侯以姓而得箜以坎爲知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧彫鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安位必中調而合雅聲則珠衆既而越豔秦娥南鄰北里玉户卷兮眞珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九烏雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑶瑟而不御彈箜篌以爲美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

琵琶一

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引却曰琶因以爲名　釋智匠樂錄曰琵琶出於絃鼗（杜摯以爲興之秦末蓋苦長城役百姓絃鼗而鼓之）古之善彈琵琶者有朱生阮咸孫放孔偉　增唐開元中有賀懷智貞元中有康崑崙王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴　原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也　增文獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之秦漢子圓體修頸而小疑是絃鼗之遺制　宋蔡寬夫詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六幺取其聲調閑婉又有濩索梁州謂其音節閑繁　續文獻通考曰遼大樂器有大琵琶小琵琶　又曰元琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃面飾雜花　又曰明擴掇樂器用琵琶一丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦

相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迦膳同

琵琶二

原傳元琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤員柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也　三輔決錄曰游楚表乞宿衞拜駙馬都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨　傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也　語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲　世說曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際眞人想　異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯　幽明錄曰晉司空桓豁在荆州有參軍剪五月五日鴝鵒舌教令學語遂無所不名與人相顧問參軍善彈琵琶鴝鵒每聽移時　竹林七賢論曰阮咸善彈琵琶　**增**文獻通考曰齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷銀柱琵琶（高帝曲宴羣臣俾各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封禪書）　又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰八絃時人稱其精理　又曰七絃琵琶形類阮咸而旁有少缺近取便身也唐開元中鄭喜子所進　又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作　又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以邏逤檀爲槽潤若圭璧有金縷紅紋蹙成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王貴主競爲貴妃琵琶弟子　樂府雜錄曰貞元中長安大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號爲第一手謂街西必無己敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰（樂工進曲上令錄書要者乃以爲名誤言綠腰也）街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絕入神崑崙驚駭請以爲師女郎遂更衣出乃裝嚴寺段師善本也翌日德宗名之嘉奬異常乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝　五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮爲絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿雷　三朝聖政錄宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵琶弄絲竹豈能治民於是未許親民　元秋宜集曰李

宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王昭君　耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡鐵杖泊地字號阮眞絶世之寶（公自注云地字號阮亡宋之故物天地元黄此四阮爲絶寶也泰和間秘於禁中待詔孫安仁之姊以琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見寄舊制宮掖中侍人不許與親戚通耗安仁冒法得之其好事有如此者）　耳譚曰明京師瞽者李近樓籍錦衣千户善琵琶能左右手彈新聲古曲無不絶妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄冷然孤僧雲水復作蘇臺園獵淒然百獸鳴嘷

琵琶三

原馬上　牖下（並詳前二）　丹桂　素桐（上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦）　駭耳　娛心（成公綏琵琶賦好和者唱歎善聽者咨嗟眩精駭耳失節蹉跎傅元歌詩所樂亦非瑟所樂亦非琴唯言琵琶與箏能娛我心）　緩調　急節（孫該琵琶賦緩調平絃原本反始溫雅沖泰弘暢通理成公綏琵琶賦改調高彈急節促撾飛龍引舞趙女騁羅）　奏六引　理五章（傅元琵琶賦然後衆弄雜會六引遞奏纖絃振武迅手繁驚撥止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴授西施與毛嬙撰理參成公綏琵琶暢五齊五章）　梁山　象柱　岱谷　絲絃（上見成公綏琵琶賦下見孫該琵琶賦）　閒促聲高　中虛外實（嵇康元聲哀樂論平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑夫琵琶箏笛閒促聲高故使人形躁而志越下詳前一）　帝命彈　鬼擊節（世說范蔚宗善彈琵琶能爲新聲宋武帝聞之屢諷以微旨僞爲不曉終不肯彈一日因飲宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉旨上歌既畢范亦罷絃異苑永熹中李謙善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢惟謙獨揮彈未臥輒聞窗外有唱歌聲每至契會無不擊節謙怪語曰何不進邪對曰遺生已久無宜干突始悟是鬼）　歲數成　陰陽序（上見成公綏琵琶賦下詳一）　挺修柄　叩少宮（傅元琵琶賦挺修柄以布柱轉四時而發機孫該琵琶賦爾乃叩少宮騁明光發下柱轉上腔羲祭氏之繁絃放莊公之倍簧）　明君慰思　惠文致婦（石崇琵琶引王明君本爲昭君以避文帝諱改匈奴請婚元帝以明君配焉高惠文與婦書曰今致琵琶一枚音甚清亮）　操暢駱驛　發越哀傷（上見孫該琵琶賦下見傅元琵琶賦）

增瓦爲　銅鑄（文獻通考晉阮咸善彈琵琶後有發咸冢者得琵琶以瓦爲之時人多不識以琴合調大抵異器而同音也又曰昔元行沖爲太常卿時有人於古冢中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其爲聲雖清而雅然亦失其故音矣）　金縷　紅紋（並詳二）　鳳頸　蛇皮（文獻通考琵琶之制刳桐以絃發而鼓之龜腹鳳頸熊據龍旋其器則箜篌也又曰扶南高麗龜茲疏勒西涼等國其樂皆有蛇皮琵琶以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具焉亦以楸木爲面其捍撥以象皮爲之圖其國王騎象甚精妙）　曲項　屈茨（又曰梁史稱太樂令彭後賫曲頸琵琶就簡文帝飲又曰後魏宣武時樂器有曲茨琵琶說者謂制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶爲曲茨之形然也）　龍首　雲頭（合璧唐西會利獻其國樂至成都韋皐以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶又曰雲頭琵琶形如前以雲爲首）　玉環　鐵撥（天中記玉環唐睿宗所御琵琶也唐樂府雜錄賀懷智以石爲槽鵾雞筋作絃用鐵撥彈之）　鵾雞絃　脂鞓帶（上詳鐵撥注樂府雜錄樂史楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮住永穆觀中自惜其藝常畏人聞每至夜方彈志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞓帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異即告其事姑意乃盡傳其能）　撥若風雨

長於攏撚（並詳左右有手注）

大小忽雷 左右有手（樂府雜錄文宗朝女弟子鄭中丞善彈胡琴內庫有兩琵琶號大小忽雷 又曰貞元中王芬曹保保子善才其孫曹綱皆襲所藝次有裴興奴與綱同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚時人謂曹綱有右手興奴有左手武宗初李德裕有樂史廉郊者師於曹綱盡綱之能綱常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗在平泉別墅值風月清朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也）

渾撥四 火不思（宋俞琰席上腐談琵琶又名轟雷唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為渾撥四 續文獻通考元火不思制如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮絣同一孤柱）

名士亦操 老鬼能鼓（語林桓溫外甥恒在坐鼓琵琶溫醉後指琵琶曰名士固亦操斯器 錄異傳吳向章民楊度至餘姚夜行有一年少持琵琶求寄載度許之鼓琵琶作數十曲曲畢乃吐舌擘目以怖度而去行數十里許又見一老父寄載自云姓王名戒因復載之宴曰向逢一鬼鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擘眼吐舌度怖幾死）

琵琶四

【原】詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖幸持拂龍門空自生　梁徐勉琵琶詩曰雖為遠道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團　隋陳叔達聽鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏聲逐朱絃中雖有相思韻翻將入塞同關山臨却月花蘂散迴風為將金谷引添令曲未終　唐太宗詠琵琶詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重悲促節縈紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲空餘關隴恨因此代相思【增】唐白居易琵琶行曰轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絕疑絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白　又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃翻出是新聲蕤賓掩抑嬌多怨散水玲瓏峭更清珠顆淚霑金捍撥紅妝弟子不勝情（蕤賓散水皆新調名）　又和令狐僕射小飲聽阮咸詩曰掩抑復淒清非琴不是箏還彈樂府曲別占阮家名　宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲翻從玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦縧何異烏孫送公主碧天無際鴈行高　元周權次韻馮仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰漢東傑客老監州雲夢

胸中吐奇崛春風斗酒忽解后莫雨扁舟談激烈酒酣古調手自傳鵾絃撼動龍香撥抑揚按節氣雄放清度回飈激林樾迫迫訴盡出關情漢宮往事孤鴻滅黃雲萬里絕音塵馬上誰能記烏咽新聲洗盡鬱輪袍清和扣絃歌間發曲終一笑兩茫然江水泠泠滿襟雪　明高啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩曰江水未出明星懸主人飲客夜不眠坐呼伶兒撥四絃龍頭高撚玉軫圓轉關未奏蕿索先勞嘈咽切斷復連澀如清潤溜湅泉細若碧樹吟秋蟬忽然繁急何轟闐風沙滿把撒四筵鴈行驚起飛不聯浮雲落葉俱綿綿一聲抹斷萬里煙夢入紫塞愁遥天

原賦晉孫該琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下脩條而迴固上糺紛而干雲開黃鍾以挺榦表素質於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軏杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹伶人鼓焉景響豐硠操暢駱驛遊乎風飈抑揚按捻抂搦摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲壯諒抗愾土風所生延年度曲六彈俱成紭邪存正疏密有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔鶩鹿奮猛厲波騰雨注飄飛電逝　成公綏琵琶賦曰八音之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶與自末世爾乃託巧班輸妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之觜觿臨樂則齊州之丹柱拊柱則梁山之象犀挽以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窗華表日月星也　傅元琵琶賦曰素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時旖旎以劫蹇兮聲撤耀以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沈氣外激舒誕沈浮佪翔曲折　唐薛收琵琶賦曰惟茲器之爲宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸　虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器參古今而定質擬神明而摅思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊

材於九折拆文梓以縱分剖香檀而横列木瓜貞栢盤根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其爲狀也則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細既異材而合體亦利方而就鋭惟適遣以從宜故無取手凝滯若乃聲備角商韻包宮羽横却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄而徐撫應緩歩之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草緑高樓月下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈囋聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之遥聚見西河之始緑

淵鑑類函卷一百八十九

淵鑑類函卷一百九十

樂部七（簫笙簧笛管竽篪壎籥笳）

簫一

【原】釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也　古之善吹簫有秦女弄玉僊人蕭史（見列仙傳）漢元帝（能洞簫見漢書）靈帝（見謝承後漢書）爾雅曰大簫謂之言小者謂之筊　詩曰旣備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅雝和鳴　尚書曰簫韶九成鳳凰來儀　禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音　又曰從以簫管　【增】周禮春官小笙師曰小笙師掌吹簫　易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸　春秋說曰夏至作樂閒簫笙　【原】三禮圖曰雅簫長尺四寸二十四彄頌簫長尺二寸十六彄　又曰無底者謂之洞簫　博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有底　五經通義曰編竹爲之長尺有五寸　蔡邕月令章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音定無所復調當與琴瑟相參　【增】漢志孔光奏曰簫工員一人不可罷　隋志曰簫竹之屬十六管長二尺　【原】莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟（郭象注曰籟簫也）白虎通曰簫者中呂之氣也　【增】桼子曰一人吹簫長短皆應　【原】丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後惟此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山　尋陽記曰廬山西南有康王谷又北須城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲　【增】文獻通考曰唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鐘黃鐘二均聲而梁部用之　又曰景祐樂記教坊所用之簫凡十七管一觱篥十字記其聲然清樂所用十七管其聲法不同故竝存之宋樂有唱簫各二人和簫十人亦一時制也　陳氏樂書曰荀卿云鳳凰于飛其翼若干其聲若簫蓋簫之爲器編竹而成者也長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏至之音也　玉海曰皇祐二年教習音律所言奉詔依樂書造洞簫成詔令與底簫竝用　續文獻通考曰金太廟登歌簫二宮縣樂簫十有司攝祭宮縣簫八　又曰元簫制如笛五孔排簫編竹爲之十六管闊尺有五分黑搶金鑾鳳爲飾鍮石釘鉸以黃絨紃維於人項左右復紅絨條結　又曰明製簫式以竹爲之長一尺九寸五分管圍三寸管上開竅名曰山口吹竅前五孔後

孔南雍志音樂考云吹法氣麤則聲大而滯氣緩則聲啞而散吹噓勻則聲雅而澹空下一孔則爲四爲大按後一孔則爲工爲哉按上二孔則爲尺爲宣空下三孔則爲上爲聖餘倣此

簫二

【增】通禮義纂曰伏羲作簫十六管　事始曰女媧造簫　呂氏春秋曰黃帝命伶倫爲律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃鐘宮律之本也（高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫）【原】風俗通曰按舜作簫其形參差象鳳翼十管長三尺　傅子曰馬先生能使木人吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣　列仙傳曰蕭史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云　呂覽曰客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜也或爲之野音而王反悅之亦有如此者要在聽之而已　史記曰周勃常爲人吹簫給喪事　漢書曰元帝多材藝吹洞簫自度曲被歌聲　又曰元帝爲太子體不安善忘不樂詔使王褒等之太子宮讀誦奇文字太子善褒洞簫賦令後宮讀頌之　段龜龍涼州記曰呂纂咸寧二年人發張駿冢得玉簫　【增】江表傳曰孫權攻合肥不下而還休兵皆上道權與呂蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹驚怖不能復鳴簫唱甘寧拔刀欲破之于是始作之文獻通考曰唐明皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白玉簫管數百陳于梨園　又曰唐李沖所傳之簫凡二十三管雖制作不同亦一時之制也　續文獻通考曰元憲宗二年八月樂工李明昌許政等五十人見於行宮明昌等各執簫笛等于帝前奏之曲終復令奏之凡三終

簫三

【原】七數　九成（易通卦驗夏至之樂以簫鄭元注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事下詳前一）　帶牙　編竹（上見王褒洞簫賦下詳前一）　象鳳　致鶴（竝詳前二）　魚瞰　鳳飛（上見王褒洞簫賦下詳前二）　薊宅　張墓（葛洪神仙傳薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年容色不老及死殯之宿昔棺轄然作雷雷音光照宅宇見棺蓋飛在庭中棺內無復人但餘履耳須臾聞陌上有人馬及簫鼓聲下詳前一）　越宮　吳市（上詳前二史記伍子胥鼓腹吹簫乞食吳市中）　君子聽　玉女吹（見上樂總一樂府詩玉女坐吹簫）　折楊柳　采竹簳（短簫有折楊柳之曲慈母山詳前一）　武若雷霆　仁若凱風（竝詳王褒洞簫賦）　【增】鳳管　鶴乘（洞冥記帝嘗夕東望有青雲焉俄見雙鵠集于臺上有頃化爲神女舞于臺下握鳳管之簫　天中記唐武后謂張昌宗爲王子晉後身使被羽衣吹簫乘鶴徘徊庭中如仙去狀）　善應　交鳴

（陳氏樂書簫尺四寸者二十四管無底而善應故謂之管尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之筊蓋應十二律正倍之聲也）細器　餘音（孔帖書注云見細器之備下詳前二）通五均

凡三種（文獻通考詩注之簫凡二十一管具正均七聲左清倍右濁倍通五均馬世俗之樂也　又曰景祐樂記十三管之簫凡三種鼓吹部用之）絨繂結　綬帶垂（[illegible]詳前一）

（續文獻通考元雲和部有簫管四斷竹爲之長尺有四寸七孔亦號長笛有綬帶下垂）聲所由生　管置不用（文獻通考舜作十管簫長尺二寸所以應古之數聲之所由生也　又曰郭璞大簫二十三管小簫十六管蓋二十四管備律呂清濁之聲先王之制也十六管兼十二律四清而爲之豈古制哉今教坊所用長五六寸十六管有底而四管不用非古人制作之意也）比竹而成

單吹之樂（又曰郭璞謂簫一名籟廣雅亦曰籟謂之簫蓋簫籟比竹而成聲猶夫天地之籟籟風竅而怒號也　又曰短簫鐃歌單吹鼓吹之樂也廣樂記有十管簫羽葆鐃吹橫吹部用之豈短簫歟其曲有悲思翁艾如張上之回戰城南元雲朱鷺之類是也何承天謂黃帝使岐伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹古今注漢樂有黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之樂亦以賜有功諸侯也）五聲四清　七音三倍（上詳前一　文獻通考二十一管簫取七音而三倍之隨兹部所用）

簫四

【原】詩　梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篪管饒知氣促釵動覺脣移仙史安爲貴能令秦女隨　【增】梁張嵊短簫詩曰促柱絃始繁短簫吹初亮舞袖拂長席鐘音由簴颺已落簷庑間復繞梁塵上時屬清夏陰恩暉亦非望　唐李嶠詠簫詩曰虞舜調清管王褒賦雅音參差橫鳳翼搜索動人心　宋梅堯臣聽文都知吹簫詩曰虞舜已去蒼梧野秦女驂鸞無復下簫管人間不解傳帝樂部中能亦寡欲買小鬟試教之教坊供奉誰知者晏識文公始致來勸接賤生宜強且乃呼側坐吹一曲驚顧頓嘶堂下馬吾妻閨中聞不聞稚女扳簾笑嬌姹未敢多聽便遣還贈飲單盃向身瀉　元郭鈺無題詩曰游絲風煖颭飛花窈窕簫聲隔彩霞畢竟神仙難換骨自分丹火煮胡麻

【原】賦　漢王褒洞簫賦曰原夫簫幹之所生出於江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶疏徒觀其傍山側則嶇嶔巋崎倚巇迤巏誠可悲乎其不安也彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞閒也託身軀於后土經萬世而不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川溉其山朝露清泠而隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鵠娛優乎其下春禽群嬉翱翔乎其巔秋蜩不食抱璞而長吟元猨悲嘯搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得謚爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄準法帶以象牙掍其會合若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾咇喞而將吟兮行鍖銋以和囉風洪洞而不絕兮優嬈嬈以婆娑翩綿連以

牢落兮漂乍棄而爲它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若慈母之畜子也其妙聲則清靜厭瘱（於計反）順叙卑迭若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸㥜其仁聲則若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔摋以奮棄悲愴怳以惻惐兮時恬淡以綏肆被淋灑以靡靡兮時橫潰以陽遂哀悄悄之可懷兮良醰醰而有味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞之而不懟剛毅強虣反仁恩兮嘽唌逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頓悴吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行而不留愺恅瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其爲悲聲則莫不愴然累欷撇涕抆淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那𤸷𤻫者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪瞢忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉　**增**唐人洞簫賦曰南國之紀兮江水深中巘蘖兮天姥岑試一望兮見簫筦參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵于是乃使夫匠人陵嵒森明幽窅攀重蘿閱豐篠或截枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其聲窈窕矇瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指斂手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿渥㒳其爲樂也則龢羅稽詣而逸其爲苦也則瀏漂洌清而悴或噲峴以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨巨海涵虛而夕溢是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既好蕭史亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空澗之情復感神仙之術若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闔信大雅之紆直繹玆聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

笙一

原釋名曰笙生也象物貫地而生以匏爲之故曰匏竽亦是也其中空以受簧也　說文曰笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲　古之善吹笙者有王子晉（見列仙傳周靈王太子）董雙成（見漢武內傳西王母侍者）漢桓帝（見東觀漢記）魏杜夔（見魏志）　**增**唐太和中有尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭恭子名寶師盡傳父藝今在陝州　毛詩曰我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將　又賓筵曰籥舞笙鼓　尚書曰笙鏞以閒鳥獸蹌蹌　周官曰笙師

掌教吹笙　禮記曰絃匏笙簧會守拊鼓　又曰竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣　爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和　鄉飲酒曰笙入奏南陔白華　儀禮曰下管新宮笙入三成（謂三終也）原穆天子傳曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翱翔　增隋志雅樂器二十匏之屬二一曰笙　唐志宮懸登歌樂器七曰匏爲笙爲竽爲巢大笙也爲和小笙也　原白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之器

又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙　尸子曰商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而于樂有是也　增劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也　又專學曰奕秋通國之善奕也當奕之時有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有暫闇笙猾之也　文獻通考曰唐九部樂有胡蘆笙宋至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙耶　陳氏樂書曰古者造笙以曲沃之匏汝陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而爲宮蓋所以道達沖氣律中太簇立春之音也　續文獻通考曰遼大樂器有大笙小笙　又曰金太廟登歌樂器巢笙二和笙二宮縣樂器巢笙竽笙各十有司攝祭宮縣巢笙竽笙各八　又曰元巢笙和笙皆十九簧以斑竹爲之登歌用巢笙四宮縣用巢笙十和笙宮縣不用惟登歌則用四　又曰明笙式以紫竹爲之簧用響銅薄片鵲舌尖頭

笙二

原世本曰隨作笙　禮記曰女媧之笙簧　說文曰舜祠之下得笙白玉爲管　列仙傳曰王子喬者周靈王太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上嵩高山　魏志曰杜夔字公良爲協律都尉文帝令夔于賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免　增武夷山誌曰武夷君命宋小娥運居巢即大笙也　續仙傳曰謝元卿遇神仙吹叢霄之笙　陳氏樂書曰宋李照作巢笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙竽合清濁之聲又自制大笙上之太樂令太常笙濁聲十二中聲十二清聲十二俗呼爲鳳笙孟蜀王所進樂工不能吹雖存而不用　玉海曰景德二年修樂器舊制巢笙和笙每變宮之際必換義管然難于遽易樂工單仲辛遂改爲一定之制不復旋易與諸宮調皆協　續文獻通考曰遼太宗天顯三年唐遣使進紅牙笙　又曰元中統間回回國進興隆笙以竹爲簧有聲無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁

笙二

原 珠垂 玉振（潘岳笙賦明珠在咮若銜若垂　王廙賦金清而玉振） 離鴻 別鶴（潘岳笙賦懷戾辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也　王廙賦覩眺遠遊登山送歸望千里之長思跡）（[illegible]于） 通氣 和神（蔡邕月令章句季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管簫笙竽塤篪皆以吹鳴者也　下詳前二） 達陰陽 移風俗（邯鄲綽五經析疑夫笙者法萬[illegible]生導達陰陽之氣故有長短黃鐘之始象法鳳皇　王廙笙賦直而不倨曲而不[illegible]音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興洽至教弘羲著于典謨兮歷萬代而彌劭） 間鏞 同磬（尚書堯典笙鏞[illegible]間　詩笙磬同音） 雅簧 名器（三禮圖笙有雅簧十三上六下七　王歆之與謝安書知君嘗得小笙是名器今見者皆不以爲佳恐是不能識也） 增 鳳巢 鵝管（宋陳氏樂書笙爲樂器其形鳳翼其聲鳳鳴簧謂之巢以衆管在匏有鳳巢之象也　唐李賀詩王子吹笙鵝管長） 紅牙 紫竹（上違事詳二下明笙式詳前一） 七星 九曜（續文獻通考金太廟登歌樂器有七星匏一九曜匏一閏餘匏一元七星匏一七簧閏餘匏一三簧九曜匏一九簧俱以斑竹爲之） 義管 閏餘（文獻通考宋朝大樂所傳之笙並十七簧舊外設二管不定置謂之義管每變均易調則更用之　下詳九曜七星注） 母匏 合竹（宋陳氏樂書匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏爲母象植物之生焉　又曰國語云匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也） 曲沃匏 汝陽篠（並詳一）

笙四

原 吐鳳音（張衡逍遙賦王子喬吐鳳音） 作鳳鳴（列仙傳事詳二） 錦衣吹（見上笙一） 赤衣吹（淮南子孟夏之月居南宮衣赤采吹笙） 桓帝善笙（見上笙一） 鳳凰吹（曹植樂賦烏鳥起舞鳳凰吹笙） 丹蛟吹（傳元西都賦列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴） 赤松吹笙（王廙洛都賦） 增 飄飄伊洛（南史謝惝傳謝孺子宴少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律王彧孺子姑之子也嘗與孺子登桐臺孺子吹笙彧起舞既而歎曰今日眞使人飄飄有伊洛間意） 十五愛吹（唐李白詩仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴） 十二月笙（文獻通考後周鄭譯獻新樂十二月各一笙每笙十六管總一百九十二管斛斯證曰既無相生之理又無還宮之義深恐鄭聲亂雅未合古制竊謂不可帝納之） 十七管笙（又曰唐樂圖所傳十七管之笙通黃鐘二均聲清樂用之） 十二管（又曰唐樂圖所傳十二管之笙讌樂用之）

笙五

原 詩 梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹人情應節轉逸態逐聲移所美周王子美羽一參差　沈約詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鵾雞已嘲嘈梟下復林離本期王子宴寧待洛濱吹　唐楊師道詠笙詩曰短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荊王吟切切孤竹管來應雲和琴 增 唐李嶠詠笙詩曰懸匏曲沃上孤篠汶陽隈形寫歌鸞翼聲隨舞鳳哀歡娛分北里純孝即南陔今日虞音奏蹌蹌鳥獸來　劉希夷嵩岳聞笙詩曰月出嵩山東月明山益空山人愛清景散髮卧秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘

月近吹笙絳唇吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山鸞鶴情昔去落塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心　劉禹錫秋夜安國觀聞笙詩曰織女分明銀漢秋桂枝梧葉共颼颼月露滿庭人寂寂霓裳一曲在高樓　郎士元聽隣家吹笙詩曰鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋處疑有碧桃千萬花　鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙詩曰月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲清杳異人間曲遥分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲此夕留烟駕何時返玉京唯愁音響絶曉色出都城

李商隱銀河吹笙詩曰悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接平明重衾幽夢他年斷別樹羈雌昨夜驚月榭故香因雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作緱山意湘瑟秦簫自有情

【原】賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其制器也則審洪纖面短長剸生幹裁熟簧設宮分羽經徵列商基黄鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永歎乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣或案衍夷靡或竦勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化爲枯枝人生不能行樂何以虛謐爲爾乃引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荊王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鐘律爛熠爚以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有叙　王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之匏生懸崖之絶嶺邈嵓岑以崇高延脩頸以亢首厭瑤口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛鍾內藏合松蠟以家際糅彤丹以發光　夏侯惇笙賦曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹剪朱窑摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或吻或吹擪拈揾按同覆互移初進飛龍重繼鵾雞振引合和如潰如離若夫纏綿約殺足使放達者循察通豫平曠足使廉規者棄節沖靈冷淡足使貪榮者退世閑明爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絶

陳顧野王笙賦曰聲流洛諸器重汾陽協歌鐘於宿夕詠月扇於遶梁同離鴻於流徵會別鶴於清商增唐李百藥笙賦曰蜿蜿鴻鶩喈喈鳳鳴或萬殊而競響乍孤囀而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而應有因虛受而徐盈曷奕多緒紛綸難狀抑之則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩歛以夷靡終優游以怊悵隨流涕而煦愉應徵羽而悽愴挫玉簫之清管息瓊箕之虛唱落遺囀于梁間墜纖腰於掌上既而重門半掩高宴將終飄餘音于霄漢遏嬌韻于房櫳遠而聽之若遊鶯翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之無窮

增頌元王褘興龍笙頌并序曰惟世祖皇帝統一函夏功成治定乃肇置大樂以用諸朝廷其器有曰興龍笙者實上所自作或曰西域之所獻而天子加損益焉者也其制爲管九十列爲十五行每行縱列六管其管下植于匱中而匱後鼓之以鞲自匱足至管端約高五尺仍鏤板鳳形繪以金采以圍管之三面約廣三尺加文飾焉凡大朝會則列諸軒陛之間與衆樂竝奏每用樂工二人一以按管一以鼓鞲以達氣出聲以叶衆音而樂之奏成矣其制之宏鉅歷古所無誠足以章顯功德垂諸永世而學士大夫顧未嘗摛藻掞辭以形容感美非闕典歟臣愚不揣微賤輒爲之頌雖不敢儗諸時邁執競桓賚之列蓋庶幾漢世樂府之遺意焉其詞曰巍巍聖元龍興朔土於皇世皇誕統區宇南諧北讋東賓西旅聿昭聖文丕布神武寶曆是膺玉燭爰撫德寵功隆超軼今古乃章功德乃立樂府乃作雅笙厥制維鉅嶰谷掄材后夔審矩列管九十如簫斯豎管以匱植匱由鞲鼓鞲動氣應手按聲吐挹納擫掄牽連絡組高五尺餘廣三尺許黃鐘本宮甤賓叶呂清不過商細不逾羽鸞聲振厲鳳韻紆紆妙音之達肅寥容與有如臣子仰事君父巨聲之暢雄渾包溥有如圓穹覆冒海寓抑揚合調開闔諧譜唱和章夏導揚韶濩大音斯完神人樂胥王會之辰穆穆帝所天臨黼座雲映華纛仙仗既班大樂爰舉朱干玉戚崇牙龍虡鐘鏞瑟琴亦有柷敔於維茲笙獨貫樂部鈞天普奏九成咸序四靈畢來百獸率舞陋哉斯制哇俚淫蠱箜篌箏築於律何取侯今之制孰盛敢伍微臣作頌適配有暋於萬斯年仰憲皇祖

增說文曰簧笙中簧也女媧作管中金鍱　詩曰吹笙鼓簧　三禮圖曰雅簧上下各六　文獻通考曰唐樂圖簧以線爲首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線橫如口中呼吸成音有野人之樂耳　又曰民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音豈簧之變體歟

簧二

原女媧作　飛瓊鼓（世本宋均注云女媧黃帝臣也　下見上樂一）　君子執　樂師調（詩君子陽陽左執簧右招我由房其樂只且　禮記月令仲夏之月命樂師調笙簧）　作鍱　裁銅（上說文詳一潘安仁笙賦裁熟簧注云以熟銅爲之）　巧言　竝坐（詩巧言如簧　又曰竝坐鼓簧）　在口　發脣（蔡邕賦思在口而爲簧　陸雲詩鳴簧發丹脣朱絃繞素腕）　舒夏　得友（楚詞韻餘簧以舒憂　夢書簧爲結約夢得簧者得賢友也）　增爲節　振幽（文獻通考急就章云箛篍起居課後先言箛簧及篍爲作休之節頭書以振幽簧簧在笙內故曰振幽）　澀銀　隔水（宋黃庭堅詩吹笙無作澀銀簧　杜甫詩疎松隔水奏笙簧）　鐵葉　蠟口（竝詳前一）

簧三

原十三（禮記注云笙十三簧）　十九（爾雅大者十九簧）　瑤池鼓簧（見上笙一穆天子傳）　石室鼓簧（神仙傳王遙入石室發篋有五舌簧二枚遙自取一枚以二枚與室中人對共鼓之）　增宮管在中（宋陳氏樂書月令中央土律中黃鍾之宮則樂之有簧有宮管在中也）　有笙中簧　非笙中簧（又曰莫非簧也有笙中之簧有非笙中之簧鹿鳴吹笙鼓簧莊子以簧鼓笙中之簧也君子陽陽左執簧巧言曰巧言如簧非笙中之簧也）

笛一

增釋名笛滌滌然也　說文曰七孔筩也羌笛三孔　原廣雅曰籥謂之笛有七孔　笛之所出有雲夢之竹（見魏文與吳質書）　衡陽之幹（見宋玉笛賦）　柯亭之竹（見伏滔長笛賦序）　古之善吹笛者有馬融（見融自序）　遊楚（見魏志）　宋褘（見世說）　子野及奴顧（見語林）　曲名有折楊柳梅花落等　增唐開元中有李謨獨步於當時大中以來有王六六王師簡亦妙手也（見樂府雜錄文獻通考）　後世有長笛有短笛有義觜笛義觜笛如橫笛而加觜西涼樂也（見考索）　原晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鍾磬之均至於饗宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從爲正也　增隋志雅樂器竹之屬三曰笛　唐志宮懸登歌樂器八曰竹爲笛　原風俗通曰笛武帝時丘仲所作也（按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也　又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起）　笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔　增樂纂曰司馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇絲竹不可用也慮悲感人上率思歸之故也　甘澤謡曰唐樂工許

雲封工笛自云學於外祖李牟貞元初韋應物爲和州牧語之曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝成身死舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全則其竹夭凡發揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之游人折柳傳情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而祈福也其已夭之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲信汝鑒笛破無傷雲封乃捧笛吹六州變一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部　續文獻通考曰遼大樂器有長笛尺八笛短笛　又曰遼散樂以三音該三才之義四聲調四時之氣應十二管之數截竹爲四竅之笛以叶聲音而被之絃歌三音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入　又曰金太廟登歌樂器笛二宮懸樂笛十有二攝祭宮懸笛八　又曰元羌笛制如笛而長三孔龍笛制如笛七孔橫吹之管首制龍頭銜同心結帶

笛二

增史記曰黃帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作鳳鳴　**原**伏滔蔡邕長笛賦序曰余同僚桓子野故有長笛賦傳之者艾云蔡邕之所作也初邕避難江南宿於柯亭柯亭之館以竹爲椽仰而盼之曰良竹也取以爲笛奇聲獨絶歷代傳之　魏略曰游楚好音樂畜笛每持以自隨　續搜神記曰合肥口有一大白船覆在水中云是曹公船船嘗有漁人夜宿以船繫之聞箏笛絃節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉　晉中興書曰帝舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女伎吹笛小失聲愷怒便令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若　傅子曰列和善吹笛吳姬之聲無以加也　世說曰王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓于岸上過船中客有識之者云此是桓子野王便令人與相聞聞君善吹笛試爲我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主竟不交言　俗說曰宋禕是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲

得者衆人無言阮遥集時爲吏部尚書對曰願以賜臣即與之　又曰謝仁祖妾阿妃有國色善吹笛謝死阿妃誓不嫁郗曇時爲北中郎設權計遂得阿妃爲妾阿妃終身不與曇言　幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先爲相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閒夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生　增文獻通考曰天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛爲之倚曲　唐志曰寧王善吹橫笛　唐書曰文宗時朝霞以善吹笛進上爲新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵　唐國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至請笛而吹其聲清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應指粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍　又曰李牟秋夜吹笛于瓜洲舟檝甚隘初發調群動皆息及數奏微風颯然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲　青瑣高議曰范敏下第往鄆州訪故人暑月夜行至一田舍遇一婦人自稱唐莊宗内樂部笛首爲敏吹笛敏問其曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛月夜自橫笛吹數曲故爲曲名明視之則一孤塚也　宋遯齋閒覽曰余靖知桂州時每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大柏木中出也伐取爲枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年季弟欲窮其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫者莫及重以膠合之則不復有聲　靈怪錄曰太原姚康成奉使汧隴假邪某舊宅就寢後見三人賦詩其一長細而黃面多窗孔詠曰當時得意氣填心一曲君前直萬金今日不如亭下竹風來猶得學龍吟候曉視之乃見破笛一管

笛三

原奇寶　良幹（宋玉笛賦芳林皓幹有奇寶兮博人通明樂斯道兮李尤笛銘剡削長幹三孔脩長流離浩湯壯士抑揚）　昭華琯　柯亭竹（西京雜記高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之琯下詳前二）　攄憤　滌邪（蔡邕鼓師賦夫何蒙昧之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無睹兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以攄憤兮氣轟鍠而橫飛下詳前一）　諭意　暢神（馬融長笛賦可以通靈感物寫神諭意致誠效志率作興事伏滔長笛賦雲禽爲之婉翼泉鯨爲之躍鱗遠可以通靈達微近可以寫情暢神）　激朗　清哀（馬融長笛賦彷徨縱肆曠瀁敞罔老莊之槩也溫直優毅孔孟之術也激朗清厲隨光之介也陶潛閑情賦起攝帶以伺晨繁霜粲于素階鷄斂翅而未鳴遠笛出聲而清哀）　雜引　奇曲（沈約宋書晉太始十年中書監荀勗中書令張華以郝玉鼓箏宋同吹笛以爲雜引相和宋玉笛賦招伯奇于涼陰追申子于晉城夫奇曲雜樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦暴也）　寫神　怡

志（上詳諭意注伏滔長笛賦達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼四德而稱雋故名流而器珍）水龍鳴　雲禽婉（上見馬融長笛賦下詳暢神注）納雅正　雪垢
滓（上詳前一馬融長笛賦可以滌除污穢澡雪垢滓）離南楚　出西涼（宋玉長笛賦八音和調感稟受兮善善不衰為時保兮絕鄭之遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮李尤笛銘出自西涼）
（流離浩蕩）三孔　一弄（上詳文詳一下詳第三）長短　濁清（古歌詞長笛續短笛願陛下保壽無極下詳後列和合律注）合律呂　吟清商（荀勗奏云笛曲）
（鐘聲宜必合于律呂下見宋玉笛賦）詠新詩　吐清氣（蔡邕瞽師賦詠新詩之悲歌舒滯積而宣鬱魏文帝詩悲箏擊新聲長笛吐清氣）向秀聞　馬援和（向秀思舊）
（賦隣人有吹笛者發音寥亮追想曩昔遊宴之好古今注武谿深馬援南征所作援門生袁寄生善吹笛援作歌以和之）和洛客　歌壯士（上見馬融長笛賦序宋玉笛賦歌壯士之必往悲）
（猛勇乎飄疾）合妙意　奮玉手（又曰乃使王爾公輸之徒合妙意用較手遂以為笛又曰延長頸奮玉手）京房識律　列和合調（京房字君明識音律舊本四孔）
（其一君明所加晉荀勗問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相）
（傳施行皆然也）伐雲夢竹　取高遷椽（陳思王與吳季重書願伐雲夢之竹以為笛斬泗濱之梓以為箏文士傳蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用）
（果有異聲）增　霜筠　煙竹（樂書剪雲夢之霜筠法龍吟之異韻下李舟事詳前二）四竅　七星（上遼散樂詳前一樂書六孔為笛羌人吹之七孔下調漢部用之今之七星古之）
（長笛一定為調合鐘磬之均各有長短應律呂之度雅樂部內咸用之也）猿臂　鶴骨（唐段成式酉陽雜俎有人以猿臂骨為笛吹之聲清絕勝竹元薩都剌巧題百首有鶴骨笛詩詩詳後五）
一聲　數曲（唐趙嘏詩長笛一聲人倚樓人謂之趙倚樓唐元稹連昌宮詞李謩擫笛傍宮牆偷得新翻數般曲）霜逐　風飄（古詩橫玉叫雲清似水滿空霜逐一聲飛杜甫詩風飄）
（律呂相和切月傍關山幾處明）變態　異聲（樂纂唐元宗時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲當時皆以為新異其聲變態日增因有犯調郎令之所尚也下詳取高遷椽注）龍頭　義
觜（文獻通考橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也今教坊用一橫八孔鼓吹世俗號為龍頭笛笛首為龍頭綬帶下垂下詳前一）尺八　合拱（宋洪容齋隨筆逸史云開元末一狂僧住洛陽回向）
（寺一老僧令于房內取尺八來乃笛也謂曰汝主在寺以愛吹尺八謫在人間此常吹者也汝當回可將此付汝主僧進于元宗持以吹之宛是先所御者呂才傳貞觀初祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者王珪魏）
（徵盛稱才製尺八凡十一枚長短不同與律諧契太宗召才參論樂事尺八之所出乃見于此無由曉其形製也爾雅釋樂亦不載博異志賈客呂筠卿常于中春夜泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父挐舟而）
（來遂于懷袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人所蓄其一絕小如細筆管筠卿請老父一吹老人曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終）
（一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止）鏡湖月　洞庭波（樂府雜錄開元中李謨工笛後流落江東越州刺史皇甫）
（政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨為之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以謨之笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛）
（以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在下詳合拱注）西涼樂　東海龍（上考索詳一朝鮮志有玉笛長尺）
（有九寸其聲清亮云海東龍所獻）折楊柳　落梅花（文獻通考大橫吹小橫吹以竹為之笛之類也魏晉以後有折楊柳等十四曲樂府雜錄笛羌樂也有落梅花曲）合五聲
叶六律（文獻通考後世雅笛之制非九竅而合五聲七竅而為六以叶六律傳端有六孔之說豈惟笛與古者論笛之息不過衡陽之節也故師曠得其雄宋意得其雌焉蓋無異于伶倫斷嶰谷雄雌之竹以為律）

（呂也）軍中樂　路傍愁（上司馬洪詳前一樂纂橫笛小荒也渠朝歌云快馬不須鞭拗折楊柳枝下馬吹橫笛愁殺路傍兒）聽鷓鴣　吹阿濫（唐許渾聽吹鷓鴣詩金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里月明湘水流鷓鴣笛曲名　賀方回長短句詩月上潮平波灩灩塞管孤吹新阿濫）隴頭鳴　孤城起（文選羌笛隴頭鳴杜詩孤城笛起愁）占盡江月　飛盡庭梅（劉禹錫武昌老人說笛歌曰商聲五聲隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月　唐戎昱聞笛詩曰夜思歸切笛聲寒更哀遠人不願聽自到枕前來風起塞雲斷夜深明月開平明獨惆悵飛盡一庭梅）師曠得雄　宋意得雌（並詳合五聲注）

笛四

【原】似龍鳴（見馬援長笛賦）類鷗鳴（蔡邕瞽師賦何此聲之悲痛愴然淚以隱惻類離鷗之孤鳴起嫠婦之哀泣）應律（馬融笛賦惟笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲應律）依律（荀勗問協律列和曰作笛惟可依十二律十二笛令一孔依一律否和曰樂府長笛尾長四尺三寸今若取其下徵之聲于法濁者笛當長計其尺寸乃五分有餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔應律也）【增】偷吹玉笛（楊妃外傳明王置五王帳長枕大被與兄弟共處其間妃子無何竊寧王紫玉笛吹故張祜詩云梨花小苑無人見偷把寧王玉笛吹）鐵笛（文獻通考鐵笛之制未知所起今民間往往有之）玳瑁笛（天中記宋嘉祐中王疇欲定大樂管就成都房庶取玳瑁古笛以校金石）傘柄（元耶律楚材西域河中十詠詩傘柄學鑽笛宮門自斲琴）

笛五

【原詩】陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢邊騎爭北歸偏知別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨　賀徹賦得長笛吐清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞苦不憚武溪深　隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠鵾絃時莫竝鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛轉度雲窗逶迤出黼帳長隨畫堂裏承恩無所讓　劉孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或凄清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧千載有奇聲　【增】唐李嶠詠笛詩曰羌笛寫餘聲長吟入夜清關山孤月下來向隴頭鳴逐吹梅花落含春柳色驚行觀向子賦坐憶舊鄰情　李白金陵聽韓侍御吹笛詩曰韓公吹玉笛倜儻留英音風吹繞鍾山萬壑皆龍吟王子停鳳管師襄掩瑤琴餘韻渡江去天涯安可尋　又清溪半夜聞笛詩曰羌笛梅花引吳溪隴水清寒山秋浦月腸斷玉關聲　又清夜洛陽聞笛詩曰誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情　丁仙芝剡溪館聞笛詩曰夜久聞羌笛寥寥虛客堂山空響不散溪靜曲宜長草木主邊氣城池泛夕涼虛然異風出彷彿宿平陽　岑參秋夜聞笛詩曰天門街西聞擣帛一夜愁殺湘南客長安城中

百萬家不知何人夜吹笛　于鵠舟中月明夜聞笛詩曰浦裏移舟候信風蘆花漠漠夜江空更深何處人吹笛疑是龍吟寒水中　孟郊楚竹吟（酬盧虞端公見和湘弦怨）曰握中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔爲瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氛氳欲知怨有形願向明月分一掬靈均淚千年湘水文　杜牧寄珉笛與宇文舍人詩曰調高銀字聲還側物比柯亭韻校奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹　又寄澧州張舍人笛詩曰髮勻肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中威鳳傾冠聽沙上驚鴻掠水分遥想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞　劉滄江樓月夜聞笛詩曰南浦蒹葭疎雨後寂寥横笛怨江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤雁度瀟湘水闊二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生釣舟　元薩都剌江上聞笛詩曰江上何人吹竹笛水淺沙寒龍夜泣鮫人水底織冰綃灑淚成珠露華濕銀河耿耿波茫茫雁奴打更沙溆旁更深繡被夜寒重明月梅花滿地霜

【原】【賦】楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅磄千仞絶谿陵阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將爲陽春北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉指摛朱脣曜皓齒頳顏臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子　後漢馬融長笛賦曰融既博覽典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛爲督郵無留事獨卧郿縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其辭曰惟籦籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石溪是以間介無蹊人跡罕到猨蜼晝吟鼯鼠夜叫於是放臣逐子棄妾離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子野協呂十二畢具黃鍾爲主詳觀夫曲亂之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘弦更興繁手累發密櫛疊重上擬法於韶箾南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴聑（下挾反）柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相以剡其上孔通洞之裁以當簻便易持京房君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢　陳傅縡笛賦曰貞雲

翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房既逐舞而迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短作調吹而柔長於是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之恍耳聽清笛之寥亮 增唐人（失名）笛賦曰南隣退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉庋止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉梧柔指斜據丹脣上列引氣内塡流音外泄更徹迭盛將聯復絕及乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節宣隨應變以牢落俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫 唐梁洽吹竹學鳳鳴賦曰鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象昭陽之聲音韻既生訝噰噰而成響宮商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑山而無匹既剪既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫于叢篠之間疑郊藪巳集飄流于芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞彰宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生疑考祥之人向高岡而延佇 又笛聲似龍吟賦曰笛爲樂兮人所吹噓龍爲神兮天泉是居何音聲之哠似而性質之本疎乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像雲生實曰物從其類徒察其含爵奔于激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有逢逢之鼓疑乎鳳有嚖嚖之聲高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變于雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反走非影響以因依實混合于妙有

管一

原說文曰管如篪六孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲琯者古者有五管焉 增毛詩曰嘒嘒管聲 禮文王世子曰登歌清廟下管象武 仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示事也 原爾雅曰大管謂之簥其中謂之篞少者謂之篎（郭璞注曰管長尺圍寸併漆之有底賈氏爲之如篪六孔[illegible]爲舍人曰大管者聲高大故曰簥簥者高也中者聲相密故曰篞篞者密也小者聲音清妙也） 周禮春官少師曰少師掌教簫管（鄭司農曰篪如管六孔元謂管如篴而外併兩而吹之） 又曰孤竹之管于圓丘奏之孫竹之管於方丘奏之陰竹之管于宗廟奏之（鄭元云孤竹竹特生者也孫竹竹枝根末生者也陰竹生山北） 樂法圖曰吹主冬律冬律主黃鍾

聖人承天樂用管（宋均注曰管黃鍾九寸管也）　吹管者以知律管音調則律歷正　蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今亡　廣雅曰管象篪長尺圍寸有六孔無底　風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管　增唐志言懸登歌樂器八曰竹爲管　文獻通考曰唐之七星管其狀如篪而長其數盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幎以竹膜而爲助聲　宋陳氏樂書曰樂以木爲末竹爲本古者以候氣律管截而吹之濁倍其聲爲堂下之樂頭管所以和衆樂之聲以其探本故也　續文獻通考曰元頭管以竹爲管卷蘆葉爲首竅七又安和部有羌管二其制未詳　又曰明迎膳等樂器各有頭管

管二

增文獻通考曰昔女媧氏命娥陵氏制都良之管以一天下之音又命聖氏爲班管合日月星辰名曰克樂至于帝嚳令咸黑吹苓展管亦因是也　原大戴禮曰舜時西王母獻白玉琯　班固曰黃帝作律以玉爲管長尺六孔爲十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章十二年零陵營道縣舜祠下得笙一白玉管則古者又以玉爲管矣　增文獻通考曰昔管寗華歆友善曾共鋤園得金管一寗以鋤揮之與瓦礫無異　又曰唐宣宗善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二曲　又曰唐劉係作七星管　桂苑叢談曰咸通中丞相李蔚自大梁移鎮淮海嘗構池亭目曰賞心有小校薛陽陶因獻朱崖李相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管玆亭奏之其管絕微每于一觱篥管中嘗容三管　文獻通考曰宋乾德中太常和峴論樂器中有裁手笛其制雅笛而小其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅聲相應然四竅在左兩竅在右笛工兩手交乂而拱之如拱揖之狀因更名曰拱辰管而鼓吹登歌用焉　元史太史院使齊履謙得黑石古律管蓋古所謂玉律者是也（詳律）

管三

增示事　賜勳（上仲尼燕居詳前一　祭義昔周公有勳勞于天下成王賜之升歌清廟下而管象）　嘒嘒　將將（上詩商頌詳前一　又周頌磬筦將將）　七星　雙鳳（上唐劉係作詳二　文獻通考雙鳳管合兩管以定十二律之音管端施兩簧刻鳳以爲首左右各四竅左具黃鍾至仲呂之聲右具蕤賓至應鍾之聲古者截候氣律管併而吹之以達六陰六陽之聲其制不過如此升之雅樂可也）　跋膝　昭華（又曰跋膝管其形如篴而短唐清樂部用之七竅具黃鍾一均　下詳笛）　象牙　羊骨（文獻通考哀笳以羊骨爲管而無孔惟極禮用之今鼓吹備而不用以觱篥代之鹵簿與熊羆十二案工自尚存焉宋朝更以紅象牙管廢而吹之其聲與律調八相吹仍存羊骨舊制焉）　合日月　道陰陽（上女媧事詳前二　宋陳氏樂書先王之制管所以道達

（陰陽之聲）形似駱駝　頭如鳳葉（文獻通考駱駝管以曲竹爲之形如駱駝因以立名唐樂圖有之非古制也又曰太平管形如跋膝而九竅是黃鐘一均所異者頭如鳳葉耳唐天寶中史盛所作也然九竅則陽數之窮失古人所以遺中聲之意也）

管四

增詩唐沈佺期春曉太平公主小樓聞雙管詩曰主家天上鳳樓人傳得仙音到客新未省落梅和折柳風吹散作萬家春　又韋應物樓中聞清管詩曰山陽遺韻在林端橫吹驚響迥憑高閣曲怨邉秋城淅瀝危葉振蕭瑟涼風生始遇茲管賞已懷故園情　又李益夜上受降城聞管詩曰回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉　又嚴維相里使君宅聽惠澄上人吹小管詩曰秦僧吹竹閉秋城早在梨園稱主情今夕襄陽山太守坐中流淚聽商聲　又鄭谷江宿聞蘆管（商船小童善吹）詩曰塞曲淒清楚水濱聲聲吹出落梅春須知風月千檣下亦有胡蘆河畔人

增疏後周王朴疏曰夫樂作於人心成聲於物聲氣既和及感於人心所假之物大小有數九者成數也是以黃帝吹九寸之管得黃鍾之聲爲樂之端半之清聲也倍之緩聲也三分其聲以損益之清濁之聲也十二變而復黃鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭爲均均有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌宗周而上率由斯道

竽一

增說文曰竽管三十六簧長四尺二寸　周禮春官笙師職云笙師掌教吹竽　禮記曰竽笙備而不和明器也　史記曰臨淄富而實其民無不吹竽鼓瑟　漢書禮樂志曰孔光奏竽工員三人一人不可罷（注竽三十六簧笙類）　**隋**志曰雅樂器二十匏之屬二二曰竽　唐樂志曰大者曰竽小者曰和竽緩也立春之氣暖生萬物也竽管三十六宮在左和十三管宮居中　老子曰服文采帶利劒厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽（注曰竽五聲之長也竽倡則衆樂和大奸倡則小盜和故曰盜竽）　楚詞曰代奏鄭衛鳴竽張伏獻駕辨勞楚商　文獻通考曰竽亦笙也今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏荊梁之南尚仍古制　樂府雜錄曰埒竽形類小鐘以手埒之則鳴矣非古制也（如簧而無簫）

續文獻通考曰元竽制竹爲之與巢笙皆十九簧惟指法各異

竽二

增陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形參差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黃鍾之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也　唐樂志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一　陳氏樂書曰宋朝宋祁曾于樂府得古竽有管而無簧列管參差及曲頸皆爲鳳飾樂工皆以爲無用之器惟棐防請更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清以合乎聲律之正也

竽三

原笙師掌　丘仲作（上周禮詳一通禮義纂漢武帝時丘仲作竽三十六管）　間音　狂會（春秋感精符冬至之日人主使八能之士吹黃鍾之律間補音以竽　楚辭竽瑟狂會搷鳴鼓宮庭震驚發激楚吳歈蔡謳奏大呂注狂猶竝也搷擊也）　南郭　北里（韓子齊宣王使人吹竽必三百人齊吹南郭先生不善竽而濫於三百之中食祿宣王死湣王立好一一聽之先生乃逃左思詩北里吹笙竽）　知法度　思蓄聚（樂叶圖吹竽有以知法度竽音調則度數得見　下見樂總一）　盲人吹　八能補（新序楚王使謁者徐光迎方與盲人吹竽　下詳間音注）　行歌挐　請客鳴（晏子景公飲酒夜移於梁丘據之家梁丘據左操瑟右挈竽行歌而出　應璩新詩漢末桓帝時有一馬子侯自謂善音律請客鳴笙竽爲作陌上桑乃言鳳將雛）

增具二　倍三（陳氏樂書說文謂竽管三十六簧象笙以竽宮管在中故也後世所存多二十三管具二均聲焉　下宋棐防事詳前二）　火類　水器（陳氏樂書竝詳前二）　千曲　二均（桓子新論成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琴謂曰音不通千曲以上不足以爲知音　下詳前具二注）　倡諸樂　和眾音（上老子詳一　陳氏樂書樂記謂聖人作爲鞉鼓椌楬塤篪然後爲之鐘磬竽瑟以和之是樂之倡始者在鞉鼓椌楬塤篪其所謂鐘磬竽瑟也特其和終者而已）　長五聲　併一器（韓非子竽者五聲之長竽先則鐘瑟皆隨竽倡則諸音皆和　文獻通考宋朝大樂諸工以竽巢和併爲一器率取十七管笙爲之所異者特以宮管移之左右而不在中爾）

竽四

原備而不和（禮詳前一）　簧（三禮圖雅竽簧上下各六）　管（博雅竽象笙三十六管）　商丘好吹（列仙傳商丘子胥者高邑人也好牧豕吹竽年七十不娶婦而不老邑人多奇之從受道問其要言但食朮菖蒲根飲水不飢不老）　民無不吹（史記詳一）　少伯工吹（桓子新論音家成少伯工吹竽和音樂也）

增七曰匏爲笙竽（唐志宮懸登歌樂器七曰匏爲笙爲竽爲巢爲和）　高門有（唐韓愈詩高門有笙竽）　四清二變　十二律七音（文獻通考宋朝竽或二十三管或十九管二十三管則兼乎四清二變十九管則兼乎十二律七音）

篪一

【增】釋名曰篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也　毛詩曰仲氏吹篪　爾雅曰大篪謂之沂（音銀）　漢書禮樂志曰孔光奏主調篪員二人（注篪七孔）　隋志曰雅樂二十器竹之屬三二曰篪（長尺四寸八孔蘇公作）　唐志曰宮縣登歌樂器八曰竹爲篪　宋陳氏樂書曰篪有底之笛也橫吹之或容覆或潛伏篪爲不齊者也宋朝篪六孔太常篪無尺寸第依編架黃鍾爲合聲然兼七竅而用之未純乎雅樂也

篪二

【原】鼓腹　柷手（見上簫三吳市注曹植九歌詠云柷手兮吹篪）　帝御　羌降（東觀漢記明帝幸南陽舊宅名校官子弟作雅樂奏鹿鳴上自御塤篪和之以娛佳賓　洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪能爲團扇歌隴上聲琛爲秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假爲貧女吹篪而乞羌聞之皆流涕相謂曰何故捨鄉井在山谷爲寇耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪）

唱來雲曲　爲團扇歌（洞冥記建元二年帝幸騰光臺以望四遠于臺上撞玉鐘擊懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲依日之曲　下詳羌降注）　鐘鼓俱震　調節相應（曹植七啟爾乃御文軒臨洞庭琴瑟交揮左篪右笙鐘鼓俱震簫管齊鳴　齊書世祖于南康郡作樂有絲無管空中聞有篪聲調節相應）

【增】類笙　爲管（陳氏樂書禮言吹篪掌之笙師詩言吹篪主之仲氏則篪亦笙類而仲氏以況中聲爲先王之雅樂也又曰舊志以篪爲管是不知篪春分之音而管十二月之音也）　出三分　有六孔（文獻通考篪以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸　廣雅篪以竹爲之長尺四寸有六孔前一後四頭一）　禮掌笙師　詩言仲氏（竝詳類笙注）　音主春分　調于夏仲（上詳爲管注　文獻通考月令仲夏之月調篪蓋調之使和故也）

篪三

【原】蘇成公造（世本蘇成公造篪吹孔有觜如酸棗　蘇成公平王時諸侯）　暴新公造（古史考暴新公所造雖不知暴新公何代人而非舜前人明矣案舜時西王母獻管則是已有此器新公安得造篪）　以竹爲（五經要義篪以竹爲之六孔有底）　如兒啼（釋名詳一）

【增】六孔有距（蔡邕月令章句篪竹也六孔有距橫吹之）　與龠不齊（文獻通考篪或作鷈與龠不齊故也）　其聲清辨（陳氏樂書爾雅大塤謂之嘂大篪謂之沂嘂則六孔交鳴而喧譁沂則一孔而其聲清辨）

篪四

【增】【詩】梁沈約詠篪詩曰江南簫管地妙響發孫枝殷勤寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移曲中有深意丹誠君詎知

【增】【賦】唐許堯佐塤篪相和賦曰疾徐共節長短同音感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起爲合雅而相諧故殊形而共理然則大篪諧奏美矣德音之音鳴篪獨聞同乎以水濟水且塤資土以辨形篪假竹而成器土容質可以

符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致

塤一

增 釋名曰塤之爲言喧也謂聲濁喧喧然　毛詩曰伯氏吹壎仲氏吹篪　爾雅云大壎謂之嘂　隋志曰雅樂二十器土之屬一曰壎　唐志曰宮懸登歌樂器三曰土爲塤爲嘂嘂大壎也　風俗通曰壎燒土爲之也圍五寸半長三寸半凡六孔大如雞子　宋陳氏樂書曰周官之于塤教於小師播於瞽矇吹於笙師以塤爲德音見於禮如塤如篪見於詩則塤之爲器立秋之音也

塤二

原 新公造　伯氏吹（世本塤暴新公所造周畿內有暴國豈其時人也本作壎宋均注云暴新公周平王時諸侯　下毛詩詳一）帝自御　篪相諧（上東觀漢記　詳篪　爾雅大塤謂之嘂注云銳上平底形象鍾大者如鵞子聲合黃鍾大呂也小者如雞子聲合太簇夾鍾也皆六孔與篪聲相諧故曰塤篪相應）增 水數　火形（陳氏樂書塤平底六孔水之數也中虛上銳如稱鍾然火之形也塤以水火相合而後成器亦以水火相合而後成聲故大者聲合黃鍾大呂小者聲合太簇夾鍾要在中聲之和而已）應七音　爲八孔（文獻通考古塤六孔用其方色所以應六律出中聲也今太樂舊塤七孔皆圓而繫之以應七音而已非先王雅樂之制也　宋景祐馮元樂記今太樂塤八孔上一前五後二繫飾其上）

塤三

原 燒土爲之（風俗通詳前一）雅樂用之（說文壎樂器壎謂聲濁而喧喧然今雅樂部用之）增 灼土（拾遺記春皇庖犧氏灼土爲塤禮樂于是興矣）雅壎如雁　頌壎如雞（文獻通考古雅壎如雁子頌壎如雞子其聲高濁合乎雅頌故也）對而吹之（又曰宋太常舊器無頌壎至皇祐中聖制頌壎調習聲韻竝合鍾律前下一穴爲太簇上二穴右爲姑洗後下一穴爲仲呂左雙穴爲林鍾後二穴一穴爲南呂雙穴爲應鍾合聲爲黃鍾頌壎雅壎對而吹之尤協律清和可謂善矣誠去二變而合六律庶乎先王樂也）金方土圓水平火銳（陳氏樂書塤作壎者金方而土圓水平而火銳一從熏火也其徵爲黑則水而已從圓則土之形圓故也或謂壎青之氣陽氣始起萬物喧動據水土而萌始于十一月成于立春象萬物萌出于土中是主土王四季所言非主正位六月而言亦一說也）

塤四

增 賦 唐鄭希稷壎賦曰至哉塤之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴焉于是徵甄人之事業暴公之作在均成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知尾合成亦天縱既數有以通無遂因無以有用賡繼連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器是自周聲無傍假爲形也則小取類也則大感和平之

氣積滿於中見理化之音激揚于外通而不逼遠而不背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈竽笙而爲匹及夫和樂既龠燕婉相親命矇瞍鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

籥一

增劉熙釋名曰籥躍也氣躍而出也　毛詩曰左手執籥右手秉翟　爾雅曰籥如笛三孔而短小　周禮曰笙師掌教吹籥籥師掌教國子舞羽吹籥　唐裴寬傳曰廟旱忌尊則去籥　五代史崔梲傳曰文舞郎左執籥　風俗通曰籥樂器竹管三孔所以和衆聲也　宋陳氏樂書曰易云震爲萑葦爲蒼筤竹爾雅云葦醜芀郭璞注其類皆有芀秀葭蘆葦也則葦籥竹籥皆震音也蓋太極元氣函三爲一行於十二辰而律呂具矣始動於子參之於丑得三而籥之爲器本於黃鍾之龠竅而三之所以通中聲而上下之律呂所由生也古之人始作樂器而葦籥居其先焉震爲六子之首籥爲衆樂之先其斯以爲稱始乎

籥二

原和衆　聆功（上風俗通詳前一　呂氏春秋皋陶作爲夏籥九成以昭其功）　伊耆樂　國子吹（禮記蕢桴土鼓葦籥伊耆氏之樂也　下周禮笙師詳前一）　大產小箹　右執左秉（爾雅大籥謂之產其中謂之仲小者謂之箹　見上舞三）　增衆樂之始　中聲所通（陳氏樂書詳一　又曰詩者中聲所止也籥者中聲所通也土者中聲所本也周官籥章掌土鼓豳籥者以其迎寒逆暑必以中聲之詩奏之中聲之鼓歛中聲之籥則所道者中德所詠者中聲所順者中氣無從不爲中和之紀矣）　得三　名仲（上詳前一　下詳大產小箹注）　震音　卯竹（上陳氏樂書詳一　文獻通考古者取卯地之竹以爲籥春分之音萬物震躍而出也）

籥三

原以籥不僭（詩僭音侵）　以籥爲樂（豳人吹籥以爲樂）　爲五聲（周禮籥章職凡國祈年于田祖籥豳雅擊土鼓以樂田畯　鄭注云祈年祈豐年也田祖始耕田者謂神農也豳雅七月也七月有于耜舉趾饁彼南畝之事是亦歌其類謂之雅者以其言男女之正也）　秋冬學羽籥（王制春夏學干戚秋冬學羽籥）　商容執羽籥（韓詩外傳商容嘗執羽籥馮于馬徒欲以伐紂而不能遂去伏於太行及武王克殷立爲天子欲以爲二公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以伐紂而不能愚也不爭而隱無勇也愚且無勇不足以備乎三公）　有異聲（見前笛一）　增紅頰吹（唐韓愈詩紅頰吹鳴籥）　李照造（玉海宋景祐中李照造葦籥）　律呂咸備（又曰宣和元年十九日樂工張從寶上古籥一管自陳世習其藝按之以聲悉協音律）　通中聲備二變（文獻通考三漏之籥所以通中聲先王之樂也七漏之樂所以備二變世俗之樂也聶崇義禮圖所傳併合太常所用者二孔而已豈亦得先王之制歟）

笳一

增晉先蠶儀注曰車駕住吹小菰發吹大菰菰即笳也　唐儀衛注曰大駕鹵簿前後部皆以笳次之　文獻通考曰漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者（今牧童多卷蘆葉吹之）　續文獻通考曰遼前後鼓吹部笳二十四橫吹樂同金鼓吹分為四部笳數皆仍遼制　又曰元笳制如火不思（詳琵琶三）卷頸龍首二絃用弓擫之弓之絃以馬尾

笳二

增天中記曰胡笳者漢張博望入西域傳其法于西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因其曲更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲　原蔡琰別傳曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嬰嬰　曹嘉之晉書曰劉疇字正喬曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是群胡皆倚泣而去　世說曰劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊并起圍奔走或云是劉道眞　增文獻通考曰沈遼集大胡笳十八拍世號為沈家聲小胡笳十九拍末拍為䇲聲世號為祝家聲唐陳懷古劉克渚奮勘傳歇句度無謬可謂備矣

笳三

原傳西京　出戎俗（張博望詳前二杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎戎越之思有懷土風遂建斯樂美其出于戎貉之俗有大韶夏音）　運氣　合音（笳賦潛氣內運浮響外盈杜摯笳賦合簫管之音）　互動　是崇（李陵書胡笳互動牧馬悲鳴吟嘯成羣邊聲四起杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎遂為斯樂邊笳是崇）　啟路　向風（魏文帝與吳質書從者鳴笳以啟路文學托乘于後車孫楚笳賦頃罷北館遇華髮人于淵水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情）　播曲　感情（蔡琰播為琴曲下詳向風注）　捲蘆葉　折楊柳（笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳李延年詳前二）　揚清嚧隱皓齒　吹東角動南徵（笳賦爾乃調脣吻整容止揚清嚧隱結齒見杜摯笳賦）　增䇲聲　楚調（沈遼集詳前二文獻通考楚調有大胡笳鳴小胡笳鳴竝琴箏笙得之亦其遺聲歟）　吹鞭　嘯葉（詳前一文獻通考嘯葉銜葉而嘯其聲清震橘柚尤善或云卷蘆葉而為之形如笳者也）　大鳴小鳴　沈家祝家（上詳楚調注下詳前二）　叩角動商　鳴羽發徵（陳氏樂書古之人激南楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲為之搖動星辰為之變度況

（人手）撥弓　吹葉（元笳制詳前一續文獻通考遼大樂器有吹葉）

笳四

〔增〕詩　唐温庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南戍客心門外芙蓉老

〔原〕賦　魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之爲物諒潔勁之自然託妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成嚴霜告殺草木殞零賔鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羇旅之士感時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁商起剛柔待用五音迭進倐爾却轉忽焉前引或緼緼以和懌或悽悽以噍殺或漂滛以輕浮或遲重以沉滯

晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噭啾啾之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天庭徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵散吟三節白紵太行長曲哀及梁父似鴻雁之將離乃羣翔於河渚　又夏侯湛夜聽笳賦曰越鳥戀乎南枝胡馬懷夫朔風惟人情之有思乃否滯而發中南閭兮拊掌北閤兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從䌛之歎乖伸棄兮更纆遷調兮故頹披涼州之妙操擲飛龍之奇引垂幽蘭之游響來楚妃之絕歎放鶤雞之弄音散白雲之清變

淵鑑類函卷一百九十

淵鑑類函卷一百九十一

樂部八（鐘 簨虡 鐸 拍板 磬 鼓 角 笳 觱篥 柷敔）

鐘一

原釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大　增說文曰鐘秋分之音物種成也　原古今樂錄曰凡金為樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰錞（音淳）曰鐲（音濁）曰鐃（奴交反）曰鐸（大各反）鎛如鐘而大錞錞于也圓如椎頭上大下小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘（見國語）景鐘（見管子）九龍之鐘（見淮南子）十龍之鐘（見賈子）千石之鐘（見說苑及相如上林賦）增又有博山鐘（見西征記）飛廉鐘（趙張珍所從沮盟津中）儀鐘（後魏宮架四箱有儀鐘十四簴）衡鐘（文獻通考江左黃鐘之宮其東衡鐘其制盖大於鎛）啞鐘（玉海隋用黃鐘一宮惟擊七鐘五鐘設而不擊謂之啞鐘至唐始十二鐘並用）金鐘（又曰宋大觀六年正月造金鐘專用於明堂）原爾雅曰大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧　周禮曰鳧氏為鐘兩欒謂之銑（鄭元曰故書樂作樂杜子春云銑鐘口兩角也）銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞（此四者鐘體也鄭司農云於鐘唇之上祛鼓所擊處）鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹（旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也元謂今之旋有蹲熊盤龍辟邪之蟲）鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景（帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也）增春官大司樂凡樂圜鐘為宮黃鐘為角大簇為徵姑洗為羽冬日至於圜丘奏之凡函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南呂為羽夏日至於方丘奏之黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘為羽於宗廟奏之（注曰圜鐘夾鐘也生於房心之氣為大辰天帝之明堂函鐘林鐘也生於未之氣坤位或曰天社黃鐘生於虛危之氣為宗廟以此三者為宮用聲類求之天宮夾鐘地宮林鐘人宮黃鐘凡五聲宮之所生濁者為角清者為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也）原尚書大傳曰天子左五鐘右五鐘　五經通義曰秋分之音也　樂叶圖徵曰鐘有九乳　三禮圖曰凡鐘十六枚同為一簨虡為編鐘特懸者謂之鎛（音博）增史記樂毅書曰大呂陳於元英（索隱曰齊鐘名）

原白虎通曰鐘之為言動也陰氣用事萬物動成　增淮南子曰孟秋之日西館御女白色白綵撞白鐘是也　唐會要曰古制雅樂宮懸之下編鐘四架十六口近代用二十四正聲十二陪聲十二各有律呂凡二十四聲登歌一架亦二十四鐘　宋陳氏樂書曰樂器待律然後制而律度又待鐘然後生故有十三辰之鐘以應十二月之律十二辰之鐘大鐘也大鐘特懸詩書爾雅所謂鏞是也非十二辰之鐘則編焉周禮所謂編鐘是也　又曰元鎛鐘宮懸之樂十二簴三鐘制視編鐘而大依十二辰位特縣之亦號辰鐘編鐘又有金錞（範金

（為之武舞器）金鐃（用以止鼓與金鉦俱為武舞器）單鐸　雙鐸（用以振武舞兩鐸通一柄者號曰雙鐸）

鐘二

增呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二鐘和五音傳曰黃帝命伶倫與營援作十二鐘　原世本曰倕作鐘（又山海經曰鼓延為鐘）　增冊府元龜曰高辛氏使鼓人拊鞞擊鐘鳳凰鼓翼而舞　玉海曰周成王分康叔以大呂唐叔以姑洗　文獻通考曰漢成帝時犍為郡於水濱得古鐘十六枚帝因是陳禮樂雅頌之聲以風化天下　郭緣生述征記曰洛陽太極殿前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長絙挽之鐘聲振地自是莫敢犯　宋洪容齋隨筆曰齊始興王鑑為益州刺史廣漢什邡民段祚以錞于獻鑑古禮器也高三尺六寸六分圍二尺四寸圓如甬筒色黑如漆甚薄上有銅馬以繩縣馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注錞于以手振芒則其聲如雷清響良久乃絕古所以節樂也　又曰周斛斯徵精三禮為太常卿自魏孝武西遷雅樂廢闕樂有錞于者近代絕此器或有自蜀得之皆莫之識徵曰此錞于也衆弗之信遂依于寶周禮注以芒筒捋之其聲極振乃取以合樂焉　唐楊收傳宣宗時涔陽耕者得古鐘高尺餘收叩之曰此姑洗角也既劀拭有刻在兩欒果然　玉海曰劉敞得鐘十枚於驪山北原無款識制度似周器按爾雅此棧鐘也　文獻通考曰宋徽宗崇寧三年作大晟樂鑄景鐘成景鐘者黃鐘之所自出也垂則為鐘仰則為鼎鼎之大終於九斛中聲所極製煉玉屑入於銅齊精純之至音韻清越惟天子親郊乃用之翰林學士承旨張康國為之銘　天中記曰七寶鐘七寶所鑄孟杲為馬希範壽希範以賜君山寺宋建延中金人焚之

鐘三

原生一　紀三（樂叶圖徵黃鐘生一一生萬物故君子樂金為鐘王鍫鐘銘紀之以三平之以六度量以加氣齊允子叔按此與後銘有異）　雷師　梟氏（傳元歌詞雷師鳴鐘鼓風伯吹笙簧西母出穴聽王父吟東廂下詳前一）　周編　鄭抱（周禮磬師掌教擊編鐘教縵樂燕樂之鐘磬注縵樂雜聲之和樂者燕樂房中之樂二樂皆教鐘磬凡祭祀奏縵樂所謂陰之聲也　尸子鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不乂朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無飢人孔子曰若鄭簡公好樂雖抱鐘而朝可也）　思武　錫文（上禮記詳前一　王子年拾遺記帝顓頊居位文德者則錫以鐘磬武德者則錫以干戈）　左三　右五（戴延之西征記洛陽太極殿前左右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍　尚書大傳古者天子左右五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之入則撞蕤賓鐘而左五鐘皆應之）　旋蟲　繞獸（上詳前一　陸劇鄴中記銅鐘四枚如鐸

（形高二丈八寸大面廣一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上）

發鯨　**雊雉**（張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注云海中大魚名海鳥又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨鯨魚一擊蒲牢大鳴凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者爲鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子齊景公爲鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊許慎注曰雊聚也其鐘聲如雷震雉皆應之）

二肆　**一虡**（左鄭賂晉侯歌鐘二肆注曰肆列也懸鐘十六爲一肆二肆三十二枚三禮圖鎛鐘之大者也形如鐘但大耳其在虡亦一名而已）

攻罪　**銘勳**（樂叶圖徵聖王祇承大定爵人者不過其能尊卑有位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之也　國語晉克潞之役秦來圖敗晉功魏顆以身却退秦於輔氏親止杜回其勳銘之景鐘）

萬鈞　**千石**（張衡西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪薛綜注曰洪大也三十斤曰鈞　三輔黃圖始皇造虡高二丈鐘小者千石）

兩欒　**九乳**（上詳前一　樂叶圖徵君子鑠金鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘則君道得宋均注九乳法九州也）

母感　**子鳴**（東方朔傳漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止大怪之召詔王朔問之朔對有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二聞銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日內居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十匹）

齊毀　**魯鑄**（晏子春秋齊景公爲大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之子曰鐘大非禮是以曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也莫勝於雷是以曰將毀　慎子魯莊公鑄大鐘曹劌入諫曰今國褊小而鐘大君何不圖之）

霍山文　**江水字**（何法盛晉中興書義熙十一年霍山崩出銅鐘六枚上有文蝌蚪書人莫能識虞喜志林吳時於江水中得鐘有百餘字募求讀者竟無人曉）

吳札去　**杜蕢入**（左傳吳公子札自衛如晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶燕之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之　禮記智悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之）

鳴三日　**聞百里**（上詳母感注　漢官儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里）

法地　**正時**（說苑鼓法天鐘法地　管子昔者黃帝以其緩急作五聲以政五鐘曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作立五行以正天時）

侈弇　**悲樂**（周禮考工記鳧氏爲鐘薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興也　尹文子鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而況於人乎）

甬衡　**聲韻**（周禮考工記舞上謂之甬甬上謂之衡鄭注云此二名者鐘柄也晉起居注咸熙十年漢中民聞水涯有異聲若雷既而兩岸崩有鐘十二枚出制作精巧擊之有和聲清韻）

霜降鳴　**冬至擊**（山海經豐山有鐘九耳郭璞注曰霜降則鳴　易通卦驗人主冬至日縱八能之士擊黃鐘之鐘）

重萬鈞　**鑄千斛**（三輔舊事清成門內大鐘二枚各重萬鈞　東觀漢記靈帝鑄黃鐘二千斛懸於嘉德端門內）

闔閭破　**子胥鼓**（淮南子闔閭伐楚破九龍之鐘　賈子子胥入郢毀十龍之鐘）

告出　**告入**　**聲疾**　**聲舒**（韓詩外傳古者天子左右五鐘將出則撞黃鐘馬鳴中律駕者有文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及倮介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入也　周禮考工記鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞鄭注云淺則躁躁易竭也深則安安難息也）

厚石　**薄播**　**近亮**　**遠彰**（又云鐘已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震鄭注云大厚則聲不發大薄則聲散柞柞然聲大也鬱聲不舒揚也震鐘棹則聲不正也　淮南子鐘之聲也近之則音亮遠之則聲彰音物固有近不若遠遠不若近也）

鳴顯功罪　**聽思武臣**（樂叶圖徵撞鐘以知君道得宋均注曰鳴鐘顯功罪故樂用鐘也下詳前一）

身鏤龍文　**上作獅子**（戴延之西征記洛陽太極殿前左右各三銅鐘博山頭紐作獅子身鏤龍文虎章　華氏洛陽記端門內有大鐘上作摩獅子交紐遇正朔大會擊之輿

（鼓吹相應聲聞二十里）

大不出鈞重不過石　小者不窕大者不𢶀（國語景王將鑄無射而為之大林單穆公曰先王之制鐘大不過鈞重不過石今王作鐘也聽之弗及比之不度鐘聲不可以知和制度不可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之　左傳天王將鑄無射泠州鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不𢶀則和於物物和則嘉成杜注曰窕細不滿也𢶀橫大不入也）

夔鑄　禹銘（魏志杜夔字公良以知音為雅樂郎參太樂事善鐘律聰慧過人紹復先代古樂皆夔始也初漢鑄銅工柴玉巧有意思夔令鑄鐘其聲韻清濁多不如法數改作玉甚厭之謂夔清濁任意夔玉更相白太祖取所鑄鐘錯雜更試然後知夔之精而玉之妄於是罪玉　禹以五聲聽治銘筍虡曰教寡人以義者擊鐘）

笙間　革成（書笙鏞以間　從革以成）

鼓於宮　懸於殿（詩鼓鐘于宮聲聞于外　漢靈帝鑄鐘四懸於玉堂及靈臺殿前）

鐘師掌　南鄰擊（周禮鐘師掌金奏注金謂鐘及鎛也凡樂事以鐘鼓奏九夏　左思詩南鄰擊鐘磬）

大叩小叩　弗鼓弗考（記曰善待問者如撞鐘叩之大者則大鳴叩之小者則小鳴　詩子有鐘鼓弗鼓弗考刺晉昭公）

杜蕢是聽且諷晉侯　吳札既聞乃請文子

增

龍柄　蛟銘（陳氏樂書宋詔李照制管調律其鑄鐘法悉圓其形而弇一孔其上出柄畫龍之飾雖和應於時然較古鐘如鈴而不圓者異矣　上海周蛟篆鐘銘曰擇乃吉金萬葉無疆用之有相）

千枚　九斛（陳氏樂書唐史商盈孫按鳧氏鎛鐵為鼓鉦舞之法用算法乘除鎛鐘之輕重高下定編鐘之制黃鐘九寸九分倍應鐘三寸三分有半差為四十八字口項之量徑衡之圍莫不有齊量焉使工按圖鑄之凡二百四十枚及其成也音韻與磬協矣今太常所用舊鐘無慮千數其間或頗古法大抵出盈孫所造也　下宋徽宗景鐘詳前二）

和大　深長（商頌那奏鼓簡簡箋云奏鼓奏堂下之縣也以[illegible]奏堂下諸縣其聲和大奏升堂之樂絃歌之　書笙鏞以間注鏞大鐘孫炎曰鏞深長之聲）

展聲　節句（大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之　徐景安樂書歌鐘十六枚郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東以節升歌之句）

祈壽　保身（博古圖齊侯鎛鐘銘曰師於淄陲命汝政於朕三軍綱成朕師旅之政乃敢用拜稽首弗敢不對揚朕辟皇君之錫休命擇吉金鐵鎬鏞鋁用作鑄其寶鎛用[illegible]其作福元孫其萬福純魯龢協而九事俾若鐘鼓汝考壽萬年永保其身俾百斯男）

丐福　辟邪（又曰遲父鐘銘曰遲父作姬齊姜龢林夾鐘用昭乃穆不顯龍光乃用祈丐多福侯父洎齊萬年眉壽子孫孫用無疆寶　又[illegible]漢[illegible]邪鐘二）

嘶嗄　吼躍（天中記光化三年冬武德殿前鐘聲忽嘶嗄　道州祁陽縣白鶴觀有鐘重數百斤唐末一夕有雷雨鐘忽吼躍入江後有客[illegible]陽縣白鶴觀道士欲歸久矣[illegible]明解纜忽有鐘出[illegible]祁陽[illegible]鶴觀鐘客遂載歸）

掘地　成山（玉海咸康五年豫章南昌民掘地得銅鐘四枚太守褚裒以獻　升平五年一月乙未南掖門得銅鐘一　水經注晉元熙二年竟陵郡上巾水戍山得銅鐘七口）

為盤　封字（左傳莒人伐我東鄙圍台季武子救台遂入鄆取其鐘以為公盤　下[illegible]　封大成事詳前二）

除衡　設鎛（隋志晉及宋齊懸鐘磬皆十六虡宮縣有四鎛鐘雜以編鐘磬衡梁武帝曰六律不具何謂四廂備樂於是除去衡鐘設十二鎛鐘各依辰位而應其律每一鎛鐘則設編鐘磬各[illegible]虡合二十六虡植建鼓於四隅元正大會用之）

瑰譎　精妙（玉海宋祕閣有秦昭和鐘形制瑰譎其始得之畫雍間其銘首曰不顯朕皇且十有三公　又曰端拱中潭州上言湘陰縣長樂九孔灘之下得鐘制作精好上有古篆八十二字人不之識畫圖以進）

入水　凌波（上詳吼躍注　天中記吳山三茅寧壽觀有唐鐘本唐澄清觀舊物紹興間有金聲震於太湖漁者莫能致湖濱手覩爭以舟迎獨登清觀迎之鐘凌波而上一引入於舟內丙辰九月二十四日戊午常州澄清觀女冠[illegible]玉仙所造河東薛洪為之銘曰上[illegible]願而鑄洪鐘仙聖佑而人天從霤朝闔一兮芴寵月夜聽而雍容蓮花生而腰淨頂銜饒於盤龍響上徹於天外聲下徹於九重）

化蛟　鬬龍（山堂肆考上猶東山寺有大鐘形旋如蛟一夕忽飛入寺前潭中遣沒人出之則化為眞蛟蜿蜒可怖至今潭中水泛數十里聞其聲鏗然震動山谷時有見之者形猶鐘也　宋玉堂閒話吉州龍漁觀有巨鐘上有文曰晉元康年鑄鐘頂有一竅古老相傳則天時聲震長安詔鑿之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在翌日如故見蒲牢

（有血痕并蒸草蒸草者江南水草也葉如薤隨水深淺而生觀前大江數夜居人聞江中有風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗水上流下漁者棹小舟往接取之至則見金鱗光耀波濤洶湧漁者急回顧知蒲牢鬭傷江龍也）得珠　鑄寶（天中記海壇縣門江內有巨鐘每月望日其潮大至水退蒲牢乃出可容一人從中穿過約其周圍徑一丈餘大曆中閩城法嗣者欲出此鐘先於開元寺設大會齋請咒令一小僧詣龍宮乞鐘小僧見海神曰我借以鎮海別與小珠三顆爲結當爾時小僧有如夢覺珠在手焉　下孟景事詳前二）自鳴　側垂（冊府元龜天寶十載八月乙亥中書奏昨日辰時大同殿前鐘樓上鐘自鳴請宣示中外　玉海景祐中得寶和鐘叩之與王朴鐘夷則清聲合而其聲側垂）用金鈿　以銀鑄（又曰昔張懷瓘在翰林時見古鐘紀夏禹之績皆紫金鈿以蛟篆　天中記南蠻婆踏伽羅國王宮設金銀二鐘寇至焚香擊之以占吉凶）豫章出　會稽來（玉海宋元嘉二十二年豫章出銅鐘齊永明五年三月豫章縣長岡山獲神鐘一　郭璞傳元帝爲晉王使璞筮之遇豫之睽璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘在人家井泥中得之繇辭所在先王以作樂崇德殷薦之上帝者也及帝即位會稽剡縣人果得鐘以獻一如璞言）體洪剛　聲訇磤（景福殿賦華鐘杌其高懸悍獸仡以麗陳體洪剛之猛毅聲訇磤其若震）生房心　在卯未（周禮注圜鐘生於房心之氣詳前一　三禮義宗凡樂之變數皆用宮之本數爲終黃鐘在子數九故九變而終夾鐘在卯數六故六變而畢林鐘在未數八故八變而止凡樂以辰數爲終均者取其中聲之調各得依其辰始之音凡用十二調不伶考各司本數爲樂終非獨此三也）縣清明　從南宮（文獻通考漢高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西詣洛陽重不能致縣在清明門裏道南其西者鐘也東者杜陵鐘也　古今樂錄高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重十二萬斤明帝從二鐘在南宮）八分書銘　五音制曲（金石錄唐天寶二載六月明皇撰吳原觀鐘銘并八分書　玉海皇祐二年十一月丙寅學士承旨王堯臣言奉詔與太常參議所上編鐘四清聲譜法以清濁相應先後互擊取音靡曼近於鄭聲不可用詔可丁卯以御撰黃鐘五音五曲凡五十七聲下太常肄習之）風至則鳴　雨來輒應（文獻通考太中大夫劉昺編修樂書全部有七日景鐘景大也鐘西方之聲以象厥成惟功大者其鐘大世莫識其議久矣其聲則黃鐘之正而律呂由是生焉平時弗考風至則鳴　廣古今五行記陝州黃河有銅鐘水大水小常自浮出每朔陰雨之日輒鳴聲響悲亮行客聞之莫不愴然）一器　三名　三調六曲（陳氏樂書虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鏞周之時大鐘謂之鏞小鐘謂之鐘則鐘之爲用其實編鐘也編鐘之用其實歌鐘也一器而三名之各有攸趣爾　文獻通考宋景德中李宗諤領太常總考十二鎛鐘而樂工相承殿庭習用三調六曲三調者黃鐘太簇蕤賓也六曲者調別有隆安正安之曲郊廟之懸則環而擊宗諤上言曰金部之中鎛鐘爲難如一聲不及則宮商失序使十二鎛工皆精習則遲速有倫隨月用律諸曲無不通矣）依辰列位　隨月用律（又曰眞宗應詔黃鐘太簇二宮更增文舞武舞福酒三曲至是詔馬元等議考擊之法元等奏言後周嘗以相生之法音韻克諧國朝亦用隨均合曲然但施殿庭未及郊廟謂宜使十二鐘依辰列位隨均合節便于合樂仍得并施郊廟若懸軒以下則不用此制所以重備樂尊王制也詔從焉　下詳三調六曲注）霜朝窈窕　月夜雍容（並詳前凌波注）僧謙得句　陶亮攢眉（江南野錄金輪寺僧謙夜半詠中秋月得清光何處無之句喜極撞鐘　山堂肆考晉陶潛訪遠公聞鐘聲有省攢眉而去）耕田輒聞　讀書爲限（十六國春秋石勒耕輒聞鐘鐸之聲或在前後　王直方詩話歐陽修云唐詩夜半鐘聲到客船甚佳但夜半非撞鐘時　按南史丘仲孚字公信少好學讀書常以中宵鐘鳴爲限靈鞠常稱爲千里駒也則夜半鐘吳中寺故事也）各有節奏　克諧音韻（漢王褒傳聖主得賢臣頌曰伯牙操遞鐘注晉灼曰二十四鐘各有節奏擊之不常故曰遞　下詳依辰列位注）密勿九重奏畧漏於銅史　鏗鍧萬樂應宮懸於玉階（唐鄭若方鐘官所鑄判）

鐘四

原鼓鐘（詩鼓鐘伐鼛）　鳴鐘（鳴洪鐘）　擊食（左傳宋左師向每食擊鐘）　擊飲（又曰鄭伯有於窟室夜飲酒擊鐘）　昭聲（昭其聲也）　發聲（撞之以莛豈能發其聲）　秋分之氣（五經通義鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金爲鐘相繼不絕也）　秋分之音（說文詳一）　重二千八百鈞（王粲鐘銘與實鐘建安中作重二千八百鈞十有二斤）　重三千五十鈞（又云無射鐘建安中作重三千五十鈞有八斤）　水中輒鳴（異苑西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴）　殿前忽鳴（異苑魏時殿前鐘無故大鳴張華曰蜀銅山崩已而果然）

增私家不設（陳氏樂書唐制凡私家不設鐘磬）　大儀理（孔帖唐武后斂天下黃金作大儀理不就）　撾鐘（李太白春日行三千雙蛾獻歌笑撾鐘考鼓宮殿傾）　鏗天地動神祇（柳宗元答問黃鐘元音之登清廟也鏗天地動神祇）　相生擊之（文獻通考宋仁宗明道初詔定大樂集賢校理李照言古者鎛鐘擊爲節檢而無合典之義大射有二鎛皆亂擊焉後周以十二鎛相生擊之）　聲有尊卑（又曰慶曆五年乾寧軍進古鐘一送詳定所四月知制誥王洙奏黃鐘爲宮最尊者但聲有尊卑耳非以其形體也）　括鐘（續文獻通考至元初各道宣慰司括到鐘三百六十有七）　靈安錫（又曰明鑄鐘法如淨銅一斤加靈安錫四兩如用聲濁加黑鉛少許如常聲清者不必加鉛錫）

鐘五

增詩唐李嶠詠鐘詩曰既接南鄰磬還隨北里笙平陵通曙響長樂徹宵聲秋至含霜動春歸應律鳴欲知長待扣金簴有餘清　唐人（失名）曉聞長樂鐘聲詩曰漢苑鐘聲早秦郊曙色分霜凌萬戶徹風散一城聞已啟蓬萊殿初朝鵷鷺羣虛心方應物大扣欲干雲近雜雞人唱新傳鳧氏文能令翰苑客流聽思氛氳　元趙孟頫古鐘詩曰故人賞我趣遺我鳧氏鐘制與周禮合試叩聲春容是日新秋節夷則還我宮懸之西楹下浮磬儼在東金石互相應間以絲與桐八音雖未備古樂將無同鼎尊鐸觶卣羅列見古風揖讓於其間令我懷周公作詩報嘉貺庶以開羣聾

增賦唐喬潭霜鐘賦曰豐山之峰有天然之古鐘兩欒神資九乳靈化寧失制於修弇豈遺音於窈撽每簨簴以自閑常宿懸而不下動於耳而藏於心必高秋之良夜沉寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清跳然出復鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷時肅肅而自淒復硠硠而虛響其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰知所如亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮皆寂寞　唐鄭錫長樂鐘賦曰漢宮曙曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簴兮壯神容之焜煌舍虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂府之彝器宮懸之高張豈比夫羽籥絲竹匏土革木徒擯雜以鏗鏘若乃九陌初春

重門聚櫺清禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之響亮賁層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者感之而增欷得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情之所托及夫雞人未唱鶴鑰猶封星翻南陸月挂西峰出入萬室周流九重走軒車於金馬震櫺檻於銅龍千官警兮清佩響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉　宋劉敞秦昭和鐘賦曰閱故府之藏器歷先秦之遺踪上擊拏而夭矯若騰蛟兮升龍下紛結而扶倚狀菱華與芙蓉洵款識之尚傳兮邈沮頡之遺跡響沈潛之寂默兮文幽晦而敎匿

原 銘 後漢王粲蕤賓鐘銘曰有魏吉國成功允章格於上下光於四方休徵時序人悅時康造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之無射用以啟期　後魏温子昇鐘銘曰宮商遞變律呂相生立號則起從革以成調之必應擊而不横銅盤韻響火鳥和聲出入成則明宵有數　唐岑文本太極殿前鐘銘曰夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為器諧八音而表節成物兼於軍國致用適於洪纖故習戎者用之以警衆司曆者俟之以考辰其由來也尚矣今以貞觀之十四載歲在上章乃詔工者鳧氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壹人之節爾乃邛都作貢虞倕騁神六齊不忒四時合度大小允窕槬之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁同夏后之踰義異周王之鮮材加以博採故實無忘彝典股肱之績必紀爪牙之功是勒永貽懿範被之無疆 增 宋劉敞鐘銘曰周氏作樂備而不和神用不享民用無嘉神祖機之乃合於天革物之難至於百年啟佑孝孫將聖多能稽古表微禮樂以興程器若工作此和鐘律鈞既同量齊既從磬筦以宗革木以通干羽維容虡業維樅孝孫時御實審實聽上天下地有民有物萬事之元其右於律神祖作之孝孫述之其作其述百工一之以享以祀于廟於郊以覲以燕於廷於朝上帝是祇先祖是熙四方是綏萬民是怡允也天子萬壽無期　又張康國景鐘銘曰天造我宋於穆不已四方來和十有二紀樂象厥成維其時矣廸惟有夏度自禹起我龍受之天地一指於論景鐘中聲所止有作於斯無襲於彼九九以生律呂根柢維此景鐘非弇非侈在宋之庭屹然特峙天子萬年既多受祉維此景鐘上帝命爾其承伊何以燕翼之永言寶之宋樂之始

鐸一

增 釋名曰鐸度也號令之限度也　書曰遒人以木鐸狥於路　周禮曰兩司馬執鐸三鼓摝鐸三鼓振鐸　禮記曰振木鐸於朝天子之政也　揚子法言曰天之道不在仲尼乎仲尼駕說者也不在茲儒乎如將復駕其所說則莫若使諸儒金口而木舌（注金口木舌鐸也）　文獻通考曰木鐸以木爲舌所以振文事也故舞文事者執之振文事一也在帝王天子則行而爲政在元聖素王則言而爲教　續文獻通考曰元雙鐸制如小鐘上有柄以金爲舌用以振武舞兩鐸通一柄者號曰雙鐸又有單鐸

鐸二

原 通鼓　令民（周禮鼓人職鄭注云鐸大鈴也振之以通鼓　月令先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶灾）諧黃鐘調　有龍虎形（後周書長孫紹遠爲太常創造樂器惟黃鐘不調偶聞浮屠三層上鐸鳴因取配奏始諧　古今五行記晉愍帝建興四年晉陵人陳寵在田得銅鐸五枚皆有龍虎形）增 振文振武　狥市狥朝（文獻通考金鐸以金爲舌所以振武事也舞武事者執之木鐸以木爲舌所以振文事也舞文事者執之　又曰小宰正歲率治官之屬而觀治象小司徒正歲率其屬而觀教象之法皆狥以木鐸小司寇帥其屬而觀刑象令以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師凡四時之召以之狥於市朝士掌國五禁之法以之狥於朝）

鐸三

增 聲不過琅（司馬法鐸聲不過琅）原 舞者振鐸（傅元歌詩歌者齊旋舞者振鐸綷錚錚鐸琅琅）　賈人牛鐸（晉書荀勗路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者世服其明）增 金舌有柄（文獻通考金鐸形如鐸有柄金舌）　木舌如甌（又曰木鐸形如金鐸稍矮如甌有柄金舌）

磬一

原 說文曰磬樂石也　古磬名有離磬（見禮記）　湘陰之磬出磬石有泗濱（尚書曰泗濱浮磬）　九眞浮嶽（見劉欣期交州記）　小華之山涇水鳥危之山（並見山海經）增 又有銅磬（文獻通考梁朝樂器也後世因之方響之制出焉）　鐵磬（又南齊器詳後三）　又有雷磬琥磬雲雷磬（見博古圖）　毛詩曰既和且平依我磬聲　尚書曰予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧　原 爾雅曰大磬謂之毊（許喬反）　徒擊磬謂之寋（郭璞曰磬形似犁琯以玉石爲之）　周禮曰磬人謂磬倨句一矩有半其博爲一　周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬（笙生也頌作庸庸功也）　五經要義曰磬立秋之樂也　三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同一筍簴謂之編磬　增 隋樂志雅樂二十器石之屬一曰磬（用玉若石爲之）　唐樂志曰宮縣登歌樂器二曰石爲大

磬爲編磬爲歌磬　原白虎通曰磬者夷則之氣象萬物之成　淮南子曰孟冬之月北宮御女黑衣縩擊石磬　增宋陳氏樂書曰少華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬嵩山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已蓋取其土少而水多其聲和且潤也　續文獻通考曰遼大樂器有玉磬　又曰金太廟登歌樂器磬一簴親祀則用玉磬攝祭則用編磬宮懸樂編磬十二簴有司攝祭宮懸編磬四方響　文獻通考曰方響以鐵爲之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚於架上以代鐘磬　又曰梁有銅磬蓋今方響之類也　又曰後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鐘大呂二均聲　又曰方響其編縣之次與雅樂鐘磬異下格以左爲首其一黃鐘二太簇三姑洗四中呂五蕤賓六林鐘七南呂八無射上格以右爲首其一應鐘二黃鐘之清三太簇之清四姑洗之清五中呂之清六大呂七夷則八夾鐘此其大凡也後世或以鐵爲之教坊燕樂用焉非古制也

磬二

原世本曰無句作磬（樂錄又曰磬叔所遣未知孰是無句堯臣也）　增漢書曰成帝時於犍爲水濱得石磬十六枚劉向說上宜興辟雍設膠序隆雅頌之音以風化天下　陳氏樂書曰晉賀循奏登歌之簴采玉以造磬　又曰隋蘇夔妙達音律造玉磬獻於齊　洽聞記曰隋文帝開皇十四年於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有一素衣神人來擊之其聲妙絕　國史纂異曰總章中潤州得十二玉磬以獻張率更（文收）叩其一曰晉某歲所造也（詳知音）　開元傳信記曰太眞妃最善擊磬搏拊之音明皇令採藍田綠玉爲磬尚方造筍簴流蘇之屬皆令鈿珠翠珍怪之物又鑄二金獅子爲趺其他綵繪縟麗制作精妙一時無比也　澄懷錄曰江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沈香節按柄叩之聲極清越客有談及穢俗之語者則急起擊玉磬數聲曰聊代清耳名曰泗濱友　玉海曰宋景祐二年李照鍊白石以爲磬範中金以作鐘左司諫姚仲孫言其詭異　又曰元豐七年始造玉磬命太常博士楊傑審定音律造編磬十六　杜陽雜編曰文宗時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進吳元濟所與一白玉方響光明潔冷可照數十步以犀爲槌以雲檀香爲架芳馥著人彌月不散制度精妙希世之寶也

磬三

原泗濱　瀛上（尚書徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子年拾遺記浮磬仰瀛洲也上有青石可為磬磬長一丈而輕若鴻毛）懸石　浮金（王韶之始興記縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬響十餘里洞冥記漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬）禹懸　夔拊（淮南子禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰告寡人以憂者擊磬詳鞀　呂氏春秋堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也）鳥應　獸舞（東觀漢記王阜為重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬而舞　下詳前一）魯堂　漢閣（漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮室聞鐘磬琴瑟之音遂不復壞　下詳浮金注）山陽石　水上金（山海經鳥危之山其陽多磬石洞冥記漢武帝縣浮金輕玉之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質明而輕也）賓媚賂晉　臧文告齊（左傳晉師從齊師入自丘輿擊馬陘齊侯使賓媚人賂以紀甗玉磬注賓媚人國佐也　國語魯饑臧文仲以玉磬如齊以糴）掌編　擊頌（磬師掌擊編磬教眡瞭也　周禮眡瞭職掌凡樂擊頌磬笙磬）湘陰　水濱（見上樂總一　下漢成帝事詳二）鳴球　懸黎（球亦玉磬懸黎之磬玉石名）擊衛　入海（子擊磬於衛有過者曰有心哉擊磬乎　擊磬襄入於海襄磬師名）依聲　遺響（上毛詩詳前一　傅元七讃云伯夔作玉磬遺響至今）得民道　思封疆（樂叶圖徵擊磬以知民磬音調則民道得鐘磬之音能動千里也　下見上樂總一）和鐘並擊　與笙同音（易通卦驗人君擊黃鐘之鐘與磬聲和則公卿大夫誠信詩笙磬同音）緩樂皆敎　簨簴斯懸（詳前鐘）

增三化　五音（陳氏樂書古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疏焉有長幼焉三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父子莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚夫豈在石哉存乎聲而已　又曰徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也）綠玉　素衣（上唐楊妃事詳前二　下隋文時事詳二）刻碑　擊鉢（封氏見聞錄秦刻嶧山碑云刻此樂石人多不曉顏師古謂以四濱浮磬作碑也　文獻通考銅磬梁朝樂也今釋氏所用銅鉢亦謂之磬蓋妄名之耳齊梁間文士擊銅鉢賦詩亦梵磬之類也）題集　賜功（唐司空圖題柳氏集後云金之精粗考其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鐘哉　孔帖唐文宗內宴奏雅樂乃曰笙磬同音沈吟忘味不圖為樂至于斯也磬自是臣下功高者輒賜之）香柄　獅趺（上李建勳事詳前二　下楊貴妃事詳前二）呼神　采玉（廣異記路城縣令周混妻韋璜乾元中卒月餘忽至其家靈語云太山府君嫁女令我妝束染紅借家婢暫去家人難之韋云但借兩日耳若過兩日汝宜擊磬呼之夫磬聲一振鬼神畢聞　下賀循事詳前二）方中矩　形如月（陳氏樂書鐘圓中規磬方中矩　酉陽雜俎歷城縣光政寺有石磬形如半月扣之聲聞百里至北齊時移於都內其聲杳絕送歸本寺聲如故）土少水多　有隆無殺（上泗濱事詳前一　陳氏樂書先王因天球以為磬以其為堂上首樂之器其聲清澈有隆而無殺衆聲所求而依之者也）磨礱略加　音律已協（玉海宋大晟府言神宗命儒臣肇造玉磬藏之大樂府久不施用宜畧加磨礱俾與律合從之　又曰紹興十六年十月戊午上曰近得玉二塊方成玉磬朕親臨視之已協音律更欲按試之）更鼓之變　方響所由（文獻通考南齊宮城內却敵樓用鼓磬夜以應更唱太祖以鼓多驚寢遂易以鐵磬其更鼓之變歟　下詳前一）前閣為天　後閣為地（續文獻通考明磬制皆一尺六寸三分塡眼至尖皆一寸三分前閣為天後閣為地以石為之其石出鳳陽府靈璧縣西北有山名靈璧如琢磬則取一樣聲之石其音諧和也）出編磬　緣直板（唐志方響體似應石審此則是出於編磬之制而梁始為之　合璧事類方響本以鐵鐵為之吳部無方響緣直板聲不應諸調）

增詩 唐苑傳正苑成君擊銅磬詩曰歷歷聞金奏微微下玉京爲詳家牒久偏識洞陰名淡泞人間聽鏗鏘古曲成何須百獸舞自暢九天情注目看無見留心記未精雲霄如可託借鶴向層城　又李建勳泗濱得石磬詩曰浮磬潛清深依依呈碧潯出水見貞質在縣含玉音對此喜還歎幾秋還到今器古契良覿韻和諧宿心何爲值明鑒適得離幽沈自茲入清廟無復沙泥侵　又杜牧方響詩曰數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠淚落金盤　又李允方響歌曰敲金扣石聲相淩遏空冷靜天正澄寶瓶下井轆轤急小笙弄索傷清冰穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽李倫怒擊珊瑚攉靈芸整鬟步搖折十六葉中侵素光寒聲震月雜珮璫雲和不覺罷餘怨蓮峰一夜啼琴姜急節寫商商恨促秦愁越調逡巡足夢入仙樓戛殘曲飛霜稜稜上秋玉

增賦 唐張仲素玉磬賦曰當其磬師來求玉人爰格追琢旣成磨礱載白掩淒清之瓊珮洞閒華之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸簨簴而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發異彩而如虹練響而鳴球可諧還和而浮石非西爛鮮華之溫潤含正聲之縝容至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味　又（闕撰人姓名）泗濱浮磬賦曰次其崖岸露彼貞質清明內融符彩外溢宵舒夜度遥分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室規模可定剸割方成色光芒而白氣溫潤而清是營是琢且知其能照載考載擊乃知其有聲　又呂牧子擊磬賦曰翕如始奏冷然激揚旁達草木獨調宮商何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸可以蹌蹌斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應小大以隨擊拊原終始不可將迎伊物情之滯隔莫不由此而發明

鼓一

原風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰之所造纂要曰應鼓曰鞞鼓亦曰朄鼓（朄音胤亦曰田鼓胤者引也言先擊鼓以引大鼓也又見三禮圖）樂之所成曰鼗鼓（毛詩一作鼗音逃）大鼗謂之麻小鼗謂之料徒擊鼓謂之咢（見爾雅）又有鼉鼓（見毛詩又司馬相如上林賦曰建靈鼉之鼓）鷺鼓鶴鼓（毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽又曰鷺者鼓精也古今樂錄及吳錄曰吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中）玉鼓（見春秋緯）布鼓（見西漢書王遵傳）銅鼓（見馬援傳）石鼓（見鄧德明南康記）聖鼓（王韶之始興記曰秦黎揚山桂

（陽醉關下鼓便自奔逸息於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城）節鼓（傳元有節鼓賦）鞉料鼓（樂錄曰鞉如鼓而小執其柄搖其耳傍還自相擊而鳴爾雅曰小鞉曰料今併而稱之）增又有青鼓　赤鼓　黑鼓（北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王為州給赤鼓旬，增給青鼓上刺史給赤鼓中州以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣）羯鼓（龜茲高昌疎勒天竺部之樂也狀如漆桶下承以牙牀用兩杖擊之其聲合太簇一均在雞婁鼓之上都曇答臘之下明皇素好之）檐鼓（西涼高麗之器也狀如甕而小先冒以革而漆之是其制也）都曇鼓（扶南天竺之器狀似腰鼓而小以小槌擊之）毛員鼓（類曇而大扶南天竺之樂器也）答臘鼓（龜茲疎勒之器如羯鼓又廣而短以指揩之其聲甚震亦謂之揩鼓也）雞婁鼓（其形正圓首尾所擊之處平可數寸龜茲疎勒高昌之器也）齊鼓（狀如漆桶一頭差大設齊于鼓面如麝臍然西涼高麗之器）掆鼓（隋大駕鼓吹掆鼓長三尺朱髹其上唐開元禮義羅曰掆鼓小鼓也按圖鼓上有蓋常先作之以引大鼓）羽葆鼓（隋書鼓吹車上施層樓四角金龍流蘇羽葆唐羽葆之制縣於架上其架飾以五采流蘇植羽也）鐃鼓（唐六典凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓其制皆五采為蓋）連鼓（唐張文收燕樂有之今太常鼓吹後部用之）抱鼓（制如大鼓下有趺唐燕樂有之今太常鐃吹前部用之一曰抱鼓也）熊羆鼓（其形製小而有架具羽葆流蘇之飾唐樂圖所傳羽葆部熊羆十二案用之）唐鼓（後世堂上樂用之未詳所起然為是鼓者蓋不知堂上之樂有拊而無鼓矣）散鼓（宋朝初載宮懸之樂設建鼓於四隅徒用為儀而不擊設散鼓四以代之非古制也景祐中易之以二等鼖鼓之制可謂近古矣並見文獻通考）元有雅鼓（制如漆桶鞔以羊革旁有兩紐工人持之築地以節舞）杖鼓（以木為匡細腰皮冒之上施五采繡帶右擊以杖左拍以手）札鼓（如杖鼓而小左持而右擊之）金鞚小鼓（制未詳）花鞚稍子鼓（制未詳）日月鼓（制未詳）魚鼓（制未詳見續文獻通考）律書樂圖云掆鼓曲十一曰驚雷震二曰猛獸駭三曰鷙鳥擊四曰龍媒蹀五曰靈夔吼六曰鵰鶚爭七曰壯士奮怒八曰熊羆哮吼九曰石盪崖十曰波盪壑羽葆鼓曲十八一大和二休和三七德四騶虞五基王化六纂唐風七厭炎精八肇皇運九躍龍飛十殄馬邑十一興晉陽十二濟渭陰十三應聖期十四御宸極十五寧兆庶十六服遐荒十七龍池十八破陣樂大鼓十五曲內三曲嚴用一曰尤麟合邏二曰元麟它固三曰元麟跋至慮餘十二曲警用一曰元咳大至遊二曰阿列乾三曰破達析利紇四曰賀羽眞五曰鳴都路六曰鵠鳴路跋七曰雷折槌八曰元咳赤賴九曰赤賴十曰吐該乞物眞十一曰貪失利十二曰賀粟胡眞

原爾雅曰小鼓謂之應　周禮曰以雷鼓鼓神祀（鄭元曰雷鼓八面）以靈鼓鼓社祭（靈鼓六面社祭地祇）以路鼓鼓鬼享（路鼓四面鬼享享宗廟）以鼖（音墳）鼓鼓軍事（大鼓為鼖長八尺）以鼛（音高）鼓鼓役事（鼛鼓長一丈二尺）以晉鼓鼓金奏（晉鼓長六尺六寸）

增又夏官大司馬中春教振旅王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提（謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者）旅師執鼙

原三禮曰夏后足鼓殷人置鼓（置音植亦作樹樹其鼓也）周人懸鼓　易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸（鄭元注曰馬坎類牛離類）

增唐六典曰武庫令軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰鐃鼓（注世本曰巫咸作鼓銅鼓蓋南中所制）　文獻通考唐宮懸之樂四角鼖鼓四座一曰應鼓二曰鞞鼓三曰鷺

鼓四曰雷鼓皆彩畫其上各安實輪　玉海曰乾德四年南蠻進銅鼓以請内附景德元年象州貢銅鼓高一尺八寸闊二尺五寸旁有四耳銜環鑄人騎花蛤推之有聲

鼓二

【增】陳氏樂書曰鼓之制始於伊耆氏少昊氏　帝王世紀曰黄帝殺夔以其皮爲鼓聲聞五百里　文獻通考曰吳王夫差啟蛇門厭越越人爲雷門以禳之擊大鼓於雷門之下而蛇門聞焉　世說曰禰衡被魏武帝謫爲鼓吏正月半試鼓衡揚枹爲漁陽摻撾淵淵有金石聲四座爲之改容　又曰王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝喚時賢共言伎藝事人皆多有所知唯王都無所關意色殊惡自言知打鼓帝令取鼓與之於坐振袖而起揚槌奮擊音節諧捷神氣豪上傍若無人舉坐歎其雄爽　沈約宋書曰蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓　南史曰孫挹爲延陵縣令國子助教高爽詣之挹了無故人懷爽出坐閣下取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未渠央　北史曰後周裴俠爲工部中大夫疾沈頓忽聞五更鼓驚起曰可向府耶遂瘳晉公護曰危篤若此不廢憂公因鼓聲疾遂愈天祐其勤也　唐書曰馬周上言令金吾每街懸鼓夜擊止其行李以備竊盜時人呼爲鼕鼕鼓（雍洛靈異小錄云有道人裴修戲爲詞曰遮莫鼕鼕鼓須傾滿滿盃金吾若相問報道玉山頹）　南卓羯鼓錄曰宋璟善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰不是青州石末即是曾山花甆撚小碧上掌下須有朋肯之聲據此乃是漢震第二鼓也且鏃用石末花甆固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣（第二鼓者左以杖右以手指）璟又謂上曰頭如青山峰手如白雨點此即羯鼓之能事也山峰取不動雨點取碎急即上與璟兼善兩鼓也而羯鼓尤好以其比漢震稍雅細焉璟之家悉傳之東都留守鄭叔則祖母即璟之女今尊賢里鄭氏第有小樓即宋夫人習鼓之所也璟孫沇亦工之　嶺表錄異曰貞元中驃國進樂有銅鼓咸通末龔州刺史張直方因葺城池掘得一銅鼓捨於延慶以代木魚僖宗時林藹守高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙黽之狀豈鳴蛤乃銅鼓之精耶　五代史曰張薦明爲道士高祖召見延入内殿薦明聞宮中奏時鼓曰陛下聞鼓乎其聲一而已五音十二律鼓無一焉然和之者鼓也　天中記曰宋范仲淹一日攜子純仁訪民家民舍有鼓爲妖坐未幾鼓自風滚至庭不已民舍皆股栗仲淹

徐謂純仁曰此鼓久不擊見好客至故自來庭以尋橦耳令純仁削橦以副之其鼓立碑

鼓三

原殷樹　周懸（並詳前一）　擊玉　獻銅（春秋孔演圖有人叩金豐擊玉鼓駕六龍虞喜志林建武二十四年南康郡男子獻銅鼓有銘）　廟西　座左（禮記廟堂之上壘鐏在阼犧樽在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答曹植書曰近者之歡實蕩鄧心奏箏發徵二人迭奏塤簫擊於華屋靈鼓動於座左）　豫章伐木　交阯鑄銅（盛弘之荊州記始興郡山陽縣有豫木本徑可二丈名爲聖木秦時伐此木爲鼓鼓顙鼓顙成忽自奔逸此至山陽後漢書馬援好騎善別馬名交阯得駱越銅鼓乃鑄爲馬式進上）　爲羣音長　有金石聲（五經要義鼓所以檢樂爲羣音之長下世說禰衡詳前二）　築土　擿銅（禮明堂位土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也鄭注云伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者謹按土鼓築土爲鼓蕢桴以土凷爲桴漢書史丹傳元帝好音樂或置鞞鼓殿下天子自臨軒檻上隤銅丸以擿鼓聲中嚴鼓之節後宮及左右習知音者莫能爲而定陶共王亦能之上數稱其材丹進曰凡所謂材者敏而好學溫故知新皇太子是也若乃器人於絲竹鼓鞞之間則是陳惠李徵高於匡衡可相國也於是上默然而笑）　靈鼉　雷獸（史記李斯上書樹靈鼉之鼓山海經東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮爲鼓橛以雷獸之骨聲聞五百里以威天下按郭氏傳云雷獸即雷神也人面龍身鼓其腹則雷橛猶擊也）　清越　鏗鏘（羅浮山記羅浮山東有兩石鼓叩之其聲清越司馬相如上林賦遞奏金鼓迭起鏗鏘）　逢逢　淵淵（詩鼉鼓逢逢矇瞍奏公又鞉鼓淵淵毛傳云淵淵深遠也）　分寘須　擊黃鐘（帝王世紀有寘須之鼓又分唐叔以寘須之鼓寘須鼓名易通卦驗冬至日人君擊黃鐘之鼓）　思將帥　得臣道（上樂記詳一樂叶圖徵樂有鼓擊鼓以知臣一鼓音調則臣道得）　整敕三軍　旁震八鄙（李充鼓銘著明時整敕三軍張衡東京賦撞洪鐘伐靈鼓旁震八鄙軒礚隱訇若疾霆轉雷而激迅風也）　弗考　其鏜（詩刺晉昭公子有鐘鼓弗鼓弗考又擊鼓其鏜注鏜鼓聲也）　雷門鶴　蜀桐魚（會稽雷門鼓有白鶴來飛入於是鳴洛陽聞其聲人或去之鶴還飛去劉敬叔異苑晉武帝時吳郡臨平岸奔出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里）　啟蟄冒　宛丘擊（周禮韗人凡冒鼓必以啟蟄之日象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒詩宛丘之下坎其擊鼓）　瑕如積環　音象雷霆（韗人職良鼓瑕如積環革調急也文子雷霆之音可以象鐘鼓）　入河　入漢　聲疾　聲舒（鼓方叔入於河播鼗武入於漢武方叔皆鼓師名言周衰不能用樂故去周禮鼓大而短則聲疾而短聞鼓小而長則聲舒而遠聞）　軒訇之音　鏗鎗之響

增翔鷺　蟠龍（陳氏樂書殷楹鼓以一楹而四稜也貫鼓於端猶四植之桓圭也隋唐又棲翔鷺於其上蒙以珠網張以絳紫繡罥文獻通考教坊鼓制如大鼓蟠龍匝趺有架有趺）　寶輪　珠網（上唐宮懸鼓詳前一下詳翔鷺注）　登聞　敢諫（文獻通考朝鼓有木可提執植於朝則登聞之鼓敢諫之鼓是也）　細腰　纖腹（上元枚鼓制詳一文獻通考震雷之制慶首而纖腹漢人所用之鼓）　夔皮　猊趺（上詳二續文獻通考元樹鼓之制每樹三鼓采飾悉同唐建鼓之制以青狻猊四爲趺）　奕局　雲花（文獻通考飾鼓不詳所造蓋拊與相二器之變也江左清樂有節鼓狀如奕局朱髹畫其上中間圓竅適容鼓焉擊之以節樂也又曰天子郊祀廟享用雲花黃衣鼓四山陵用雲花白衣鼓二）　耳銜環　腹實糠（上玉海象州銅鼓詳一續文獻通考元相鼓以革爲表實之以糠拊其兩端以相樂舞節即析拍之易名也）　青山峰　白雨點（宋開府並詳前二）　繁音坎坎　促節闐闐（柳宗元里鼓賦）　人騎花蛤　鳴應河星（上玉海詳一唐段成式酉陽雜俎冀縣有天鼓山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴）　擊小導大　懸西應東（周禮春官）

（懸鼓周鼓其小者曰朄先擊小者為大鼓導引故曰朄　禮廟堂之下懸鼓在西應鼓在東）思話好打　萊公甚惜（上詳二　歸田錄燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其環忽脫公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鎖簧納之則不能脫矣萊公大喜）

鼓四

原 和聲（禮鼓無當於五聲五聲不得不和當猶正也）昭聲（昭其聲也）警眾（鼓以警眾）進眾（禮先鼓以警戒鼓鼙之聲讙讙以立動動以進眾）擊土鼓（周禮籥章職云凡國祈年於田祖龡豳雅擊土鼓杜子春云土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也）布鼓（漢書無持布鼓過雷門）駭鼉鼓（陳思王九歌詠云王執桴兮駭鼉鼓）石鼓（鄧德明南康記云有石鼓）增 鞉牢（文獻通考鞉牢龜茲部樂也形如路鞉而一柄疊三枚焉古人嘗謂左手布鞉牢右手擊雞婁鼓是也）鼓杵（又曰風土記越俗飲燕即鼓杵以為樂取大素圓杵以廣尺五六者抱以著腹以右手五指更彈之以為節舞者蹀地擊掌以應拊節而舞焉）鼓棬（羯鼓錄曹王皐為荊南節度使有客懷二棬見之皐捧而歎曰此必開元中供御棬也已而問之果得於高力士）鼓杖（又曰社鴻漸為三川副元帥成都匠者有以二鼓杖獻之鴻漸示於眾曰此尤物也必常衣襟下收之積時也已而問之果養之春溝中二十年矣）海汐飄至（天中記西溪鎮聖果院有鼓相傳保太中海汐飄至故范希文有高麗鼓半穿之句）二鼓皆鳴（輿地志後周上嵗分為交阯刺史伐龍山木以為鼓以下分鼓給桂林郡上分鼓給交阯郡擊一鼓則二鼓皆鳴）號為音老（雜錄南椎之俗鑄銅為鼓欲將攻擊則鳴此鼓到者如雲家有鼓者號為音老）

鼓五

原 詩 梁劉孝威賦得鳴鞞應令詩曰雜扇雖俱斂交行忽自分轉袖時繞腕揚履自開裙　又蕭琛詠鞞應詔詩曰抑揚動雅舞擊享逗和音却馬既云在將帥止思心　增 唐李嶠詠鼓詩曰舜日諧鼗響堯年韻土聲向樓疑吹擊震谷似雷驚仙鶴排門起靈鼉帶水鳴樂云行已奏禮曰冀相成　李賀官街鼓詩曰曉聲隆隆催轉日暮聲隆隆呼月出漢城黃柳映新簾柏陵飛燕埋香骨磓發千年日長白孝武秦王聽不得從君翠髮蘆花色獨共南山守中國幾回天上葬神仙漏聲相將無斷續　李商隱聽鼓詩曰城頭疊鼓聲城下暮江清欲問漁陽摻時無禰正平

原 賦 晉陸士衡鼓吹賦曰宮備眾聲體僚君器飾聲成文雕音作蔚響以形分曲以和綴放嘉樂於會通宣萬變於觸類適清響以定奏期要妙於豐金邈拊搏之所管務戛歷之為最　增 唐白居易敢諫鼓賦曰若乃宸居謐靜閶闔洞開隱隱聞於天闕鼕鼕發於帝臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之陽音鏗鏘以鞺鞳響容與以徘徊　又柳宗元數里鼓賦曰異哉鼓之設也觀其象可以守威儀之三千節其音可以表

言行之五十配和鑾以入用並司南而為急若乃郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四方而禮容是集施五擊于華山之野知霧氣已籠用百發乎南山之陽識雷聲所及於以翊龍御於以引天旋異銅渾之儀亦可敘紫微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物之智斯設極深之幾是研　又王履貞六街鼓賦曰每司辰而不僭必候時而後動聲坎坎而旁殷退邇氣雄雄而中遏煩偬通途廣陌萬戶千扉長應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云沒伴曉色而漸徹此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信齊厥政兮政絕其非

缶

【原】鼓缶而歌（易曰日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟）　用缶納約（易曰樽酒簋貳用缶納約自牖）　有孚之吉（易曰有孚盈缶終來有他吉）　坎其擊缶（詩云坎其擊缶宛丘之道）

【增】冥缶而歌（文獻通考唐堯之時有擊壤而歌者因使鄭以麋輅冥缶而鼓之）　盎謂之缶（爾雅盎謂之缶注曰盆也）

【原】息於吟缶（墨子農夫春耕夏耘秋斂冬藏息於吟缶）　秦王擊缶（史記秦王與趙王會澠池藺相如從秦王曰寡人聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦御史書曰某年某月秦王命趙王鼓瑟相如亦奉缶秦王請擊秦王不肯相如曰五步之內請以頸血濺大王秦王不悅為一擊之相如亦命趙御史書曰某年某月秦王為趙王擊缶）　秦人節歌（風俗通曰缶者瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌）　眞秦之聲（楊惲書曰擊缶而歌烏烏者眞秦之聲也）　鼓缶之羞（淮南子夫窮鄉之社扣甕鼓缶相和而歌自以為樂常試為之擊建鼓撞巨鐘乃始知夫甕缶之足羞也）　擊缶之細（徐幹論曰聽黃鐘之音知擊缶之細涉庠序之教知不學之困）

【增】製用金成（宣室志李貞居長安延壽里一夕忽聞室之西南隅有歌其音清越泛泛然久不已歌詞曰色分藍葉青聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形至秋始六夜有甚雨潰其堂之北垣明日垣圮又聞其聲如前聞者貞驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古有文視不可見叩之韻極長命滌去塵蘚歷然可讀字若小篆乃崔子玉座右銘貞得而異之）　八缶一均（文獻通考唐永泰初司馬滔進缶平樂盛有八缶具黃鐘一均聲）　四杖擊之（又曰古缶形如足盆或曰形如覆盆以四杖擊之立秋之音也古者盎謂之缶則缶之為器中虛而善容外圓而善應中聲之所自出者也）　扣甕擊甌（又曰唐大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作調以筯擊之妙於方響咸通中吳縝亦精於此劉安謂扣甕拊缾墨子息於吟缶之樂其亦此歟）　水盞（又曰近世民間用九甌盛水擊之謂之水盞合五聲四清其制始於李琬世俗之樂也）　張仲作缶（纂苑詳注曰缶縮尺有六寸衡四寸四分深三寸下狹容二斗又云張中作缶故有張中缶）

柷敔一

【增】釋名曰柷如物始見柷柷然也　又曰敔止也所以止樂　尚書曰下管鼗鼓合止柷敔　爾雅曰所以鼓敔謂之止所以鼓柷謂之籈　禮記曰天子賜諸侯樂則以柷將之　隋志雅樂二十器木之屬二曰柷曰敔（以節樂志樂）　白虎通曰柷敔者終始之聲　陳氏樂書曰晉宋故事四箱各有柷敔同時戛作非古人之制也隋

罷之不亦宜乎

柷敔二

原 如物始見 象天以制（上釋名詳一樂記圖乾主立冬陰陽始終故聖人象天以制柷形使死者不恨生者不怨宋均曰柷圖從中發聲人情怨恨亦從中起） 形如漆桶 狀如伏虎（毛詩有瞽篇鄭注曰柷形如漆筩中有椎敔狀如伏虎背上有二十七鉏鋙） 增 春始 秋成（陳氏樂書柷居宮縣之東象春物之成始也敔居宮縣之西象秋物之成終也） 青龍 丹鳳（文獻通考宋柷敔制東方圖以青龍南方圖以丹鳳）

柷敔三

原 合止柷敔（尚書詳一） 命餙柷敔（月令命樂師修鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙篪簧餙鐘磬柷敔） 以其聲質（樂記聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也鄭注云六者為本以其聲質也椌楬為柷敔也） 所以止樂（釋名詳一） 增 一合一止（陳氏樂書樂記有椌楬柷敔以椌楬為用椌以柷敔為體二者之聲一合一止未嘗不相待也）楬 戒之於早 潔之於後（又曰柷以合樂而作之必鼓之欲其止者戒之於早也敔以節樂而止之必鼓之欲其籈者潔之於後也） 卑而在下（又曰樂之張陳戛擊必於堂上柷敔必於堂下蓋柷敔器也戛擊所以作器也器則卑而在下作器者尊而在上）

筍虡一

原 釋名曰所以懸鐘者橫曰筍筍峻也在上高峻也縱曰虡虡舉也在旁舉筍也 毛詩曰設業設虡崇牙樹羽（注業筍上大板刻之捷業必鋸齒業上縣鐘磬虡餙以崇牙也樹羽置五采之羽於崇牙之上） 增 爾雅曰木謂之虡（郭璞注曰懸磬之木曰虡） 周禮冬官梓人為筍虡天下之大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以為牲臝者羽者鱗者以為筍虡厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之臝屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鐘宜若是者以為鐘虡是故擊其所縣而由其虡鳴銳喙決吻數目顅脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞則於磬宜若是者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍凡攫閷援簭之類必深其爪出其目作其鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣

原 鬻子曰大禹為銘於筍虡銘言曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬語以訟獄者揮鞀 離騷曰簫鐘兮瑤虡

筍虡二

原莊子曰梓慶削木爲鐻見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將爲鐻未嘗敢以耗氣齋七日忘吾四支然後入山林觀天性區別見成鐻然後加手（鐻以夾鐘也） 說苑曰秦博士對始皇陛下橦千石之鐘立萬石之虡 增淮南子曰闔閭伐楚破九龍之鐘虡 郊祀志曰建章未央長樂宮鐘虡銅人生毛時以爲美祥 原東觀漢記曰東海王彊殿鐘虡之懸 增晉王述傳曰桓温平洛陽欲移洛陽鐘虡述曰方蕩平區宇旋軫舊京不應先事鐘虡 文獻通考曰熊羆架隋於案下爲熊羆貙豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶幰於上奏萬宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂 玉海曰宋元豐五年葉防言簨虡之制不合禮經請詳考改正從之以防爲樂正

筍虡三

原畫大獸 雕小蟲（周禮梓人爲簨虡天下大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者注並雕畫於樂縣上以明備物也又云內骨外骨却行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬以爲雕琢） 飾獸象 寫鳥形（說文簨虡縣鐘鼓之器飾猛獸之象於其足凡鐘磬各有筍虡寫鳥獸之形大聲有力者以爲鐘虡清聲無力者以爲磬虡） 鑄銅鐵 懸鐘磬（三輔舊事秦斂天下銅鐵皆著咸陽鑄作銅虡後魏明帝徙諸雒陽明堂位夏后氏之龍筍虡鄭注云筍虡所以縣鐘磬者橫曰筍飾之鱗屬植曰虡飾之羽屬） 殷之崇牙 周之璧翣（又云殷又於龍上刻畫之爲重牙以縣紘也鄭注曰周又畫繒爲翣戴以璧垂五采羽於其下挂於筍角上飾彌多也） 簨以鱗爲 虡由懸擊（並見筍虡一周禮） 增蛟螭露 鷺鷥裝（唐韓愈詩蛟螭露簨虡唐段安節樂府雜錄宮縣四面每面五架架即簨虡也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紋爲之也） 金人佗佗 神虡熊熊（甘泉賦金人佗佗其承鐘虡兮嵌巖巖其龍鱗含元殿賦神虡如生熊能愕眙） 甲丙庚壬 乙丁辛癸（玉海唐明宗時張濬修樂縣言舊制太清宮南北郊社稷及諸殿廷用二十虡而太廟含元殿用三十六虡非古乃復用二十虡而鐘虡四以當甲丙庚壬磬虡四以當乙丁辛癸與開元禮之樂鎛鐘十二編鐘十二編磬十二凡三十六虡宗廟與殿廷郊丘社稷則二十虡面列去鎛鐘各二虡） 博山爲飾 寶幰重施（文獻通考唐筍虡飾以崇牙流蘇樹羽宮縣每架則金五博山軒縣則金三博山鼓承以花趺覆以華蓋下詳前二）

筍虡四

原鋸齒之業（毛詩注詳前一） 碣磍之虡（揚雄長楊賦陳鐘鼓之縣鳴鞀磬之和建碣磍之虡） 猛虡趪趪（張衡西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪） 猛虡高驤（傳元朝會賦猛虡化其高驤樹羽幡以紛華） 增在西在東（唐樂志磬虡在西鐘虡在東） 佗以碣磍（唐杜甫享太廟賦簨虡佗以碣磍） 二八嚴列（玉海羽虡崇牙二八嚴列） 元豐十二（又曰宋元豐四年詳定禮文所言儀禮大射儀諸侯之制鐘磬鎛九則天子鐘磬鎛十二虡爲宮架明所有郊廟有司攝事樂請改用宮架十二虡從之）

筍虡五

原 賦 漢賈誼虡賦曰考太平以深志象巨獸之屈奇妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指戴高角之峩峩負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之大式

原 銘 漢李尤鐘虡銘曰周因殷禮損益可知漢因於周猶若重規人因秦器事有可施鴻鐘憖虡物得其宜聲揚遠聞文耀委迤

增 判 唐人樂縣畫蚡蝟判曰樂備鐘鼓功在雕刻必資萬物之飾以助成器之雄況猛虡趪趪負箕嶷嶷縣以千石扣乎萬鈞績而爲形畢存夢行之彙微而裨著何隅羽鳴之族所司昧禮未曰博通且考工之記實存其目梓人之職亦著恒規盡伯益之能名咸一夔而可變事既有據形欲何施

拍板一

增 文獻通考曰拍板長闊如手大者九板小者六板以韋編之以爲樂節蓋以代抃也（抃擊節也情發於中手以足蹈抃者因其聲以節舞龜茲部伎人彈指爲歌舞之節亦抃之意也） 宋朝教坊所用六板長寸上銳薄而下圓厚以檀若桑木爲之豈亦柷敔之變體歟 陳氏樂書曰宋優伶舞大曲前緩疊不舞至入破時衆樂合作句拍益急舞者入場投節制容故有催拍歇拍之異

拍板二

增 野記曰晉魏之代有宋纖善擊節以木拍板代之拍板始此 太眞外傳曰沈香亭芍藥繁開上與妃子幸之詔選梨園弟子中尤者得十六色李龜年以歌擅一時手捧檀板押衆樂而前 唐段安節樂府雜錄曰拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問其故對曰但能聽聽則無失其節奏也 又王保定摭言曰韓愈皇甫湜一代龍門牛僧孺以所業謁之其首篇曰說樂韓始見題即掩卷問曰且以拍板爲什麼僧孺曰樂句二公大稱賞 研北雜志曰宋趙子固每醉歌樂府執紅牙以節曲紅牙拍板也

拍板三

增 檀爲（上文獻通考詳一）鐵作（文獻通考九部樂有鐵拍板） 草應 歌遲（韻書虞美人草爲虞美人曲則草應拍而舞 宋歐陽修詩曰歌遲檀板換新聲） 無定板

可引繩（亘史善歌者有新腔而無定板合璧拍板豕木爲舌可引作穿繩）　中序方始　三疊之終（韻書霓裳曲散序六變無拍中序始有拍　玉海唐王維有以按樂圖示之者韻曰此霓裳第三疊拍也爲一拍之終）

拍板四

增詩唐朱灣詠拍板詩曰赴節心常在從繩道可觀須知片木用莫向散材看空爲歌偏苦仍愁和節難既能親掌握願得接同歡

角一

增宋樂志曰角長五尺形如竹筒本細末大未詳所起今鹵部及軍中用之或以竹木或以皮無定制按古軍法有吹角者此器俗名拔邏迴　明都卬三餘贅筆曰譙樓畫角之曲有三弄相傳爲曹子建所作其初弄曰爲君難爲臣亦難難又難再弄曰創業難守成亦難難又難三弄曰起家難保家亦難難又難今角音之嗚嗚者皆難字之曳聲耳　史苓武昌記曰武昌有龍山欲雨上有聲如吹角　劉敬叔異苑曰永寧縣壽山有河水色紅赤有自然石橋多魚獺異禽陰雨時嘗聞鼓角聲甚亮　文獻通考曰北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吴鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓角皆有衣並同鼓色焉　唐樂府雜錄曰鼓吹部有鉦鼓及角　宋陳氏樂書曰胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部宋朝審定音樂更制鼓吹雖角之尺度均一聲比鐘律內之乘輿行幸外之郡邑警備莫不奏之以爲警嚴

角二

增文獻通考曰黃帝會羣臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天橫吹雙角之實不過如此樂錄亦云蚩尤氏率魑魅與黃帝戰於涿鹿之野黃帝乃命吹角爲龍吟以禦之　通禮義纂曰魏武帝征烏桓軍士思歸乃減角爲中鳴其聲尤更悲切　陳氏樂書曰晉陸士衡爲河北都督聞衆軍警角鼓吹謂其司馬孫拯曰我今聞此不如華亭鶴唳　又曰晉大司馬桓溫屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏劾大不敬厥明溫見之歎曰此兒乃敢彈我眞可畏也　三國典略曰初魏世山摧得三石角藏之武庫至是齊主入庫賜從臣兵器特以此角賜平秦王歸彥　齊書曰王敬則母爲女巫常謂人云敬則生時胞衣紫色

後應得鳴鼓角人笑之曰汝子得爲人吹角　南史曰張興世致位給事中興世父謂之曰我雖田舍老公樂鼓吹汝可送一部行田時吹之興世曰此是天子鼓角非田舍公所吹　元史牀兀兒傳大德元年帥師攻八鄰之地八鄰南有答魯忽河其將帖良臺阻水而軍伐木柵岸以自庇士皆下馬跪坐持弓矢以待我軍矢不能及馬不能進牀兀兒命吹銅角舉軍大呼其衆不知所爲爭起就馬於是麾師畢渡

角三

增龍吟　虎吼（律書樂圖馬鳴角一曲三聲並馬上嚴警用之第一曰龍吟二曰虎吼三曰阿聲其中鳴一曲二聲一爲臺聲二爲牙聲亦馬上警用之也其大者謂之簸邏迴）警夜　悲秋（黃帝內傳元女請製角二十四以警夜　唐杜牧聞角詩曰城角爲秋悲更遠護霜雲破海天遙）金角　龍象（文獻通考胡角高昌之樂器也形如牛角長二尺西戎有吹金者銅角是也陶侃有表獻金口角之說謂之吹金豈以金其口而名之耶或云出吳越非之　晉書安帝紀桓玄製龍角或曰所謂亢龍角也大抵角類象龍）知兵心　爲軍容（唐戎昱塞上曲隴上畫角哀即知兵心苦　義纂軍中置角以司昏曉故角爲軍容）

角四

增詩唐白居易賦得邊角詩曰邊角兩三枝霜天隴上兒望鄉相並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人手盡垂嗚嗚三奏罷城上展旌旗　宋蘇軾過江夜行武昌山上聞黃州鼓角詩曰清風弄水月銜山幽人夜渡吳王峴黃州鼓角亦多情送我南來不辭遠江南又聞出塞曲半雜江聲作悲健誰言萬方聲一概鼉憤龍愁爲余變我記江邊枯柳樹未死相逢眞識面他年一葉泝江來還吹此曲相迎餞　元劉因聞角詩曰人間無物比悠揚誰道一聲隨夜長餘哀到曉無尋處吹作南湖十里霜　又黃庚聞角詩曰誰送寒聲入夢中遙知人在戍樓東明朝梅嶺花飛雪未必多因昨夜風　李俊民聞角集唐詩曰鐵馬狐裘出漢營（常建）瘴雲深處守孤城（劉禹錫）無端遇著傷心事（吳融）嗚軋江樓角一聲（杜牧）

觱篥一

增通典曰觱篥本名悲篥後乃以笳爲首竹爲管也　樂部曰觱篥者笳管也卷蘆爲頭截竹爲管制法角音九孔漏聲五音咸備唐編入鹵簿名爲笳管用之雅樂以爲雅管六竅之制則爲鳳管旋宮轉氣以應六律者也　文獻通考曰唐九部樂有漆觱篥安國樂有雙觱篥樂圖所傳也　陳氏樂書曰觱篥宋朝元會乘輿行

幸並進之以冠雅樂然其大者九竅以觱篥名之小者六竅以風管名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其失蓋與太平管同矣

觱篥二

【增】陳氏樂書曰唐天后朝有陷冤獄者其妻配入掖庭善吹觱篥乃撰別離難曲　明皇雜錄曰明皇幸蜀初入斜谷霖雨涉旬棧道雨中聞鈴音與山相應因採其聲為雨霖鈴曲梨園弟子善吹觱篥者張野狐為第一時從至蜀上因以曲授之　樂府雜錄曰德宗朝有將軍尉遲青善觱篥冠絕古今時幽州有王麻奴河北推為第一手後訪謁尉遲因於高般涉調中吹一曲曲終汗洽其背尉遲頷頤而已謂曰何必高般涉調也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝自此不復言音律矣元和太和以來有黃日遷劉楚材尚六六皆能者大中以來有史敬約在汴州

觱篥三

【增】桃皮　竹管（通典桃皮觱篥卷桃皮以為篳篥也　下樂部詳一）儒者相傳　雅樂之冠（文獻通考觱篥或云儒者相傳蕃人吹角以驚馬後乃以笳為首竹為管　下陳氏樂書詳一）旋宮轉器　咀徵含商（又云觱篥後世樂家者流以其旋宮轉器以應律管因譜其音為衆器之首至今鼓吹教坊用之　下唐溫庭筠詩詳後四）十字譜聲　三更塞曲（文獻通考今教坊所用篳篥上七孔後三孔以五九工尺上一四六勾合十字譜其聲　唐杜甫夜聞觱篥詩夜聞觱篥滄江上衰年側耳情所嚮鄰舟一聽多感傷塞曲三更欻悲壯）

觱篥四

【增】【詩】唐李賀申胡子觱篥歌曰顏熱感君酒含嚼蘆中聲花娘篸綏妥休睡芙蓉屏誰截太平管列點排空星直貫開花風天上驅雲行今夕歲華落令人惜平生　又白居易小童薛陽陶吹篳篥歌曰剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足近來吹者誰得名關璀老死李衮生衮今又老誰其嗣薛氏樂童年十二指點之下師授聲含嚼之間天與氣潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲山頭江底何悄悄猿鳥不喘魚龍聽翕然聲作疑管裂詘然聲盡疑刀截有時婉軟無筋骨有時頓挫生稜節急聲圓轉促不斷轢轢轔轔似貫珠緩聲展引長有條有條直直如筆描下聲乍墜石沈重高聲忽舉雲飄蕭　又溫庭筠李相伎人吹篳篥歌曰蠟煙如纛新蟾滿門外平沙草茅短黑頭丞相九天歸夜聽飛瓊吹朔管情遠氣調蘭蕙薰天香瑞彩含絪緼浩然纖指都揭血

日暖碧霄無片雲含商咀徵雙幽咽軟穀疎羅共蕭瑟不盡長圓疊翠愁柳風吹破澄潭月鳴梭淅瀝金絲蕊恨語殷勤隴頭水漢将營前萬里沙更深一一霜鴻起十二樓前花正繁交枝簇蔕連壁門景陽宮女正愁絕莫被此聲摧斷魂　元朱德潤和趙季文觱篥吟曰高堂風露生涼秋興來乘月登西樓杜寬對客被短褐獨吹觱篥驚羣優移商換羽窮雕鏤箜篌匏笙聲不倂棃園宮人清淚收昔聞此曲供王侯金花玉管蒼鳳頭當筵咿啞和梁州緩急應節如解牛清風席上寒颼颼關山葉落清渭流朝供暮奉何時休歸來白屋書謾抽走謁高貴多請求撥刺驚魚度寒湫山空鶴怨中夜愁時作低韻同羌謳趙公一聞能解憂先生作歌君少留昔曾天上聆鏘球兪如鸞鳳鳴丹丘聽之不厭兩耳浮便當攜君跨雙虬拂衣和曲參天遊

淵鑑類函卷一百九十一

淵鑑類函卷一百九十二

文學部一（經典總載　尚書　周易）

經典總載一

原 釋名曰經徑也如徑路無所不通可常用也　又曰三墳墳分也論三才分天地人之始分也其體有三也五典典鎮也制教法所以鎮定上下差等有五也八索索素也著素王之法若孔子者聖而不王制此法者有八也九丘丘區也區別九州土氣教化所宜者也此皆三王以前上至羲皇時書也惟堯典存　博物志曰聖人制作曰經賢者著述曰傳因記訓曰詁因章句曰注　周官外史掌三皇五帝之書（詳史）增 禮記王制曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書　原 又孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜淨精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也易失之賊書失之誣詩失之愚春秋失之亂禮失之煩（鄭注曰失謂不能節其教詩敦厚近愚書知遠近誣易精微愛惡相攻遠近相取則不能容人近於傷害春秋習戰之事近亂禮主文物恭儉莊敬若不能節制則失於煩苛）絜淨精微而不賊則深於易者也疏通知遠而不誣則深於書者也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也（鄭注云深者既能以教人又防其失也）　春秋孔演圖曰作法五經建之天地稽之圖象質之三王施之四海也　白虎通曰五經易尚書詩禮樂也（古者以易書詩禮樂春秋爲六經至秦焚書而樂經遂亡今以易詩書禮春秋爲五經又禮有周禮儀禮禮記曰三禮春秋有左氏公羊穀梁三傳與易書詩通數亦謂之九經）　又孔子爲曾參說孝經孔子没後諸弟子記其善言謂之論語並行於世（孝經論語有鄭康成何晏等註）　又曰經所以有五何經常也有五常之道故曰五經樂仁書義禮禮易智詩信也　廣雅曰昔在周公制禮以導天下著爾雅一篇以釋其義　史記太史公自序曰易著天地陰陽四時五行故長於變禮紀綱人倫故長於行書記先王之事故長於政詩記山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄故長於風樂樂所以生故長於和春秋辯是非故長於治人是故禮以節人樂以發和書以道事詩以達意易以道化春秋以道義　前漢書藝文志曰六藝之文樂以和神詩以正言禮以明體書以廣聽春秋以斷事五者蓋五常之道而易爲之原　增 隋書經籍志曰夫經籍者所以經天地緯陰陽實仁義之鈞陶道德之橐籥也　原 莊子曰詩以道志書以道事禮以道行樂以道和

易以道陰陽春秋以道名分其數散於天下而設於四國者百家之學或稱而道之　揚雄法言曰或問周官曰立事左氏傳曰品藻　又曰書不經非書也　又曰說天者莫辯乎易說事者莫辯乎書說體者莫辯乎禮說志者莫辯乎詩說禮者莫辯乎春秋　增蘇子曰立君臣設尊卑杜將漸防未萌莫過乎禮哀王道傷時政莫過乎詩道陰陽悔吝莫過乎禮明善惡廢興莫過乎春秋量遠近賦九州莫過乎尚書和人情動風俗莫過乎樂　邵子觀物內篇曰夫昊天之盡物聖人之盡民皆有四府焉昊天之四府者春夏秋冬之謂也陰陽升降於其間矣聖人之四府易書詩春秋之謂也禮樂汙隆於其間矣　龜山楊氏曰六經先王經世之迹在焉　王守仁尊經閣記曰六經者吾心之籍記也　文心雕龍宗經篇曰三極彝訓其書曰經經也者恆久之至道不刊之鴻教也　事類篇曰夫經典沈深載籍浩瀚實羣言之奧區而才思之神臯也　練字篇曰夫爾雅者孔徒之所纂而詩書之襟帶也　王勃益州夫子廟碑曰筐篚六經笙簧五典　又曰九師爭大易之門五傳裂春秋之幅六經分於楚晉四始派於齊韓淹中之妙鍵不追稷下之高風代起　舒元輿問國庠記曰詩書禮樂國之洪源也濬其源天下可以光潤窒其源天下爲之憔悴　韓愈進學解曰上規姚姒渾渾無涯周誥商盤詰屈聱牙春秋謹嚴左氏浮夸易奇而法詩正而葩

經典總載二

增左傳曰韓宣子適魯見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣吾乃知周公之德與周之所以王也　又曰左史倚相能讀三墳五典八索九丘　莊子曰孔子見聃不許於是繙十二經以說老聃聃曰願聞其要也　又曰孔子謂老聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經於七十君一無所用甚矣夫人之難說也老子曰幸子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其然哉　前漢書儒林傳序曰漢興言易自淄川田生言書自濟南伏生言詩於魯則申培公於齊則轅固生燕則韓太傅言禮則魯高堂生言春秋於齊則胡毋生於趙則董仲舒　藝文志曰漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者張氏最後而行於世　又曰孝經者孔子爲曾子陳孝道也　山堂肆考漢史陸文聰敏博學於五經最精熟館中謂之石經人爲語曰五經無對有陸又　韋賢傳曰韋賢字長孺子元成皆以明經位至丞相故鄒魯曰遺子黃金滿籯不如教子一經　宣帝記曰甘

露三年三月詔諸儒講五經同異太子太傅蕭望之等平奏其議上親稱制決焉廼立梁丘易大小夏侯尚書穀梁春秋博士　匡衡傳曰成帝即位衡上疏勸經學曰臣聞六經者聖人所以統天地之心及論語孝經聖人言行之要宜究其意　**原** 劉歆七畧曰孝武皇帝勅丞相公孫弘廣開獻書之路百年之間書積如丘山故外則有太常太史博士之藏内則有延閣廣内秘室之府　**增** 後漢書儒林傳序曰光武中興愛好經術易有施孟梁丘氏尚書歐陽大小夏侯詩齊魯韓毛禮大小戴春秋嚴顏凡十四博士太常差次總領焉　又曰建初中大會諸儒於白虎觀考詳五經同異肅宗親臨稱制如石渠故事顧命史臣著爲通義　丁鴻傳曰鴻字孝公肅宗詔與諸儒論定五經同異於白虎觀鴻以才高論難最明帝數嗟美焉時人數曰殿中無雙丁孝公　魯丕傳曰丕字叔陵性沈深好學孳孳不倦遂兼通五經元和元年徵再遷拜趙相門生就學者常百餘人關東號之曰五經復興魯叔陵　井丹傳曰丹字大春少充業太學通五經善談論故京師爲之語曰五經紛綸井大春　周舉傳曰舉字宣光博學洽聞爲儒者所宗故京師爲之語曰五經縱橫周宣光　許慎傳曰慎字叔重性惇篤少博學馬融常畏敬之時人爲之語曰五經無雙許叔重　太平御覽晉書曰劉殷有七子五子各授一經一子授太史一子授漢書一門之内七業俱興　陶潛羣輔錄八儒篇曰顏氏傳詩爲道爲諷誦之儒孟氏傳書爲道爲踈通致遠之儒漆雕氏傳禮爲道爲恭儉莊敬之儒仲梁氏傳樂爲道以和陰陽爲移風易俗之儒樂正氏傳春秋爲道爲屬辭比事之儒公孫氏傳易爲道爲潔淨精微之儒　隋書儒林傳曰房暉遠字崇儒恒山眞定人世傳儒學暉遠幼有志行治三禮春秋三傳詩書周易春秋牛弘每稱爲五經庫

唐書徐曠傳曰曠字文遠以字行客偃師貧不能自給兄文林鬻書於肆文遠日閱之因博通五經明左氏春秋世稱左氏有文遠禮有褚徽詩有魯達易有陸德明皆一時之冠云　顏師古傳曰師古字籀太宗即位擢中書侍郎帝常數五經去聖遠傳習寖訛詔師古於秘書省考定多所釐正既成詔諸儒議師古輙引晉宋舊文隨方曉答人人歎服帝因頒所定書於天下學者頼之　孔穎達傳曰穎達字仲達八歲就學闇記三禮義宗及長明服氏春秋鄭氏尚書詩禮記王氏易受詔撰五經正義　谷那律傳曰貞觀中累遷國子博士淹貫羣書褚遂良常稱爲九經庫　王元感傳曰直弘文館年雖老讀書不廢晝夜所撰書糾謬春秋振滯禮繩愆

等凡數十百篇長安時上之魏知古見其書歎曰五經指南也　韋放傳曰穆宗嘗問學經與史何先放曰六經者聖人之言孔子所發明天人之極也史記道成敗得失亦足以鑒然謬於是非非六經比帝曰吾聞學者白首不能通一經安得其要乎對曰論語六經之菁華也孝經人倫之本也　啖助傳曰大曆時啖助趙匡陸淳以春秋施士匄以詩仲子陵袁彝常彤常蒞以禮蔡廣成以易強蒙以論語皆自名其學而士匄子陵最卓異　宋史孫奭傳曰奭字宗古九經及第嘗奉詔與邢昺杜鎬較定諸經正義　馮元傳曰元字道宗時詔流内銓取明經者補學官元自薦通五經謝泌笑曰古治一經或至皓首子尚少能盡通耶對曰達者一以貫之更問疑義辨析無滯　程顥傳曰自十五六時與弟頤聞汝南周敦頤論學遂慨然有求道之志泛濫於諸家出入於老釋者幾十年返求諸六經而後得之　張載傳曰范仲淹勸讀中庸猶以爲未足又訪諸釋老累年知無所得反而求之六經　朱熹傳曰嘗謂聖賢道統之傳散在方冊經旨不明大道始晦於是研窮經訓著易本義詩集傳大學中庸章句論語孟子集註熹沒朝廷以其大學論孟中庸訓說立於學官又有儀禮經傳通解未脫藁亦在學官　陸九淵傳曰九淵字子靜或勸其著書曰六經註我我註六經又曰學苟知道六經皆我註脚　魏了翁傳曰了翁至靖湖湘江浙之士不遠千里負書從學乃著九經要義百卷訂定精審先儒所未有　王應麟傳曰應麟字伯厚九歲通六經　金史承暉傳曰承暉於五經皆經師授謹守百家之行不爲虛文　元史趙復傳曰先是南北道絕載籍不相通至復以所著諸經傳注盡錄以付姚樞自復至燕學士從者百餘人　吳澄傳曰少暇即著書於易春秋禮記各有纂言盡考傳注穿鑿以發其蘊　明紀洪武十四年頒五經四書於北方學校諭廷臣曰夫五經載聖人之道者也譬之菽粟布帛家不可無　梁寅字孟敬臨江人隱居教授就徵修書書成將授以官辭結廬石門山四方士多從之學者稱爲梁五經　永樂十二年十一月命儒臣纂修五經四書性理大全諭胡廣楊榮金幼孜曰五經四書皆聖賢精義要道傳註外諸儒論議有發明切當者其采附於下　陳繼字嗣初吳縣人貫穿經史呼爲陳五經初聞弘文閣用楊士奇薦驛召爲五經博士　文衡宋濂禮部侍郎曾公神道碑曰公諱魯字得之七歲能暗誦九經一字不遺　李舜樸字懋欽東安人一意經術易書詩三禮左傳分日讀之每六日一易

經典總載三

【原】六緯　七經（漢書藝文志云五經六緯　後漢書張純傳云純奏七經讖明堂圖河閒古辟雍記孝武太山明堂制度及平帝時議欲具奏之未及上會博士桓榮上言宜立辟雍明堂章下三公太常而純議同業乃許之案注七經詩書禮樂易春秋及論語）

【增】鴻教　茂典（上詳總載一　唐書武德七年詔云六經茂典百王仰則）

邊笥　任苑（後漢書邊韶傳云邊韶字孝先以文學知名教授數百人韶口辯晝日假臥弟子私嘲之曰邊孝先腹便便懶讀書但欲眠韶潛聞之應時對曰邊爲姓孝爲字腹便便五經笥　拾遺記云任末年十四時學無常師負笈不遠險阻或依林木之下編茅爲庵削荊爲筆尌樹汁爲墨夜則映星月暗則縛麻蒿以自照書有合意者題其衣裳以記其事河洛秘奧非正典籍所載皆注記於柱壁及園林樹木有慕好學者來輙寫之時人謂任氏爲經苑）

海（宋文鑑羣居治五經序云夫五經道之源也　唐文粹陸龜蒙蟹志云六經者聖人之海也）

六同歸　一以貫（前漢書禮樂志云六經之道同歸而禮樂之用爲急　中說周公篇云劉炫見子談六經唱其端終日不竭子曰何其多也炫曰先儒異同不可不述也子曰一以貫之可矣）

顯聖訓　發天言（文心雕龍曰經顯聖訓也緯隱神教也　文衡方希古石鏡精舍記云易詩書春秋禮明記非聖人之私言也天不言而聖人發之則猶天之言也）

心開若劃　手授如新（唐書尹知章傳云知章少蹤學未甚通解忽夢人持巨錐破其心內若劃焉志思開徹遂偏明六經　元史黃澤傳云澤夢夫子手授所校六經字畫如新由是深有感發）

蓬池延問　滄浪涵肆（唐文粹劉禹錫韋處厚文集序云處厚通五經穆宗即位延問大義退而上六經要言二十篇復詔荅之賜以金紫　宋文鑑歐陽脩蘇舜欽墓志銘云擕妻子居蘇州買水石作滄浪亭日益讀書大涵肆於六經）

粲粲如宿　落落如珠（顧子儀訓云三墳五典粲粲如列宿落落如連珠）

限歲而治　分年而試（唐書選舉志云凡治孝經論語共限一歲尚書公羊傳穀梁傳各一歲半周易詩周禮儀禮各二歲禮記左氏傳各三歲　性理大全朱熹科舉私議云凡易詩書爲一科而子年午年試之周禮儀禮及二戴記爲一科而卯年試之春秋及三傳爲一科而酉年試之）

作代典謨　爲世權衡（唐文粹賈至旌儒廟頌云先王作斯六經爲代典謨　宋文鑑孫何文質云詳文章五）

教學爲先　人文之首（唐文粹長興二年詔云教學之道經籍爲先　白居易與元九書云人之文六經首之就六經言詩又首之）

筐篚笙簧　甲冑　箭鏃（王勃益州夫子廟堂碑詳總載一　明文衡宋濂送陳教授序云六經汝甲冑四子汝箭鏃）

大而難知　渾然無迹（宋桂郁春秋繁露序云六經道大而難知　邵子觀物內篇云夫聖人六經渾然無迹猶天道焉）

五經爲衆說之乳　八索著素王之法（揚子法言云天地爲萬物之乳五經爲衆說之乳　下詳總一）

經典總載四

【原】六籍（班固東都賦云蓋六籍所不能談前聖靡得而言焉詳案六籍六經也）

六藝（淮南子云五行異氣而皆和六藝異用而皆通）

五經則四海　傳記則四瀆（楊泉物理論云夫五經則四海也傳記則四瀆也諸子則涇渭也至於百川溝洫畎澮苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海爲歸者皆溢也）

三墳爲金玉　五典爲琴箏（抱朴子云退隱之士以三墳爲金玉五典爲琴箏講肆爲鐘鼓百家爲笙簧）

五經爲府藏（高彪集云雜藝爲庖廚五經爲府藏）

六經爲庖廚（傳幹與蘇文師書云六經爲庖廚百家爲異饌也）

道義之淵海（抱朴子云正經爲道義之淵海子書爲增深之川流仰而比之則景星之佐三辰也俯而方之則林薄之依嵩嶽也）

文章之淵府（傳子云詩之雅頌書之典謨文質足以相副玩之若近尋之若遠浩浩乎文章之淵府）

【增】十二經（詳總載一）

十三經（事物記原云以易詩書三禮春秋三傳加孝經語孟爾雅謂之十三經焉）

受七經（史記索隱云文翁使司馬相如等受七經）

[illegible]（[illegible]明言董君[illegible]遐云公諫聞承傳入朝見光天宮奏曰臣聞帝王之道布在方[illegible]無先十經臣獻獻九經伏惟陛下采其所獻覽精聖祖神宗之化嘉惠天下）經五涉[illegible]經九通六（唐文粹歐陽詹張傳生講禮記記云聖祖三刑經九公通其六）心醉六經（中說事君篇云子遊河濶之渚河上丈人曰何[illegible]若嘗曰毋丈[illegible]隱者也）手注六經（宋史趙汝歡傳云汝歡字悅道恭懿王八世孫手注六經）開億兆之心靈啓羣生（[illegible]史百刻對云明有經公秀出制禮樂[illegible]周宣父疑生[illegible]莫[illegible]憲章文武祖述唐虞開億兆之心靈啓生人之聞見）浩若江海高若丘山（唐文[illegible]言書云浩乎[illegible]之辭也）幽於鬼神妙於元造（皮日休移成均博士書云六籍儀刑乎萬世其幽幽乎鬼神其妙妙乎元造）經緯天地（[illegible]）囊括宇宙含照生靈（明文衡金寶七要云聖人之言世謂之經囊括宇宙含照生靈詳七）嘉[illegible]淵海（[illegible]桓譚新論云易一曰連山二曰歸藏三曰周易古文尚書禮記論語孝經嘉論之林藪文義之淵海也）羣言之奧區才思之神皐

[illegible]

雪映經載五

[illegible]詩晉傅咸孝經詩曰立身行道始於事親上下無怨不敢惡人（一作不惡於人）孝無終始不離其身二者備矣以臨[illegible]民以孝慕[illegible]不離令名進思盡忠不諫則學（一作義則不爭）匡救其惡災害不生孝悌之至光於神明　又論語詩[illegible]守死善道屢而不辭直哉史魚可謂大臣見危授命能致其身（一史）克己復禮學優則仕富貴在天爲仁由己以道事君死而後已　梁武帝撰孔子正言竟述懷詩曰志學恥傳習弱冠闕師友愛悅夫子道正言思善誘[illegible]流殺青在建西孤陋乏多聞獨學少擊叩仰冬寒氣叢霜風折細柳白水凝澗谿黃落散堆阜康哉信股肱惟聖歸元首獨數予一人端然無四友　唐李嶠經詩曰漢室鴻儒盛鄒堂大義明五千道德闡三百禮儀成青紫方拾芥黃金徒滿籯誰知懷逸辯重席冠羣英

[illegible]賦後漢杜篤書槴賦曰惟書槴而麗容象君子[illegible]德載方矩而履規加文藻之修飾能屈伸以和禮體清淨而[illegible]立承尊者之至意惟高下之消息雖轉旋而屈撓時傾斜而反側抱六藝而卷舒敷五經之典式

南齊竟陵五經闡賦曰於是六籍咸萃百代無遺恭儉之教比事之辭虞夏商周之五典國風雅頌之四詩既[illegible]微之與唐博莫不森羅而在茲文移科斗之質字列魚魯之奇軸星攢而花散帶蜺舒而草滋標檻風來動[illegible]夸之[illegible]綺疏日映見鉛槧之纍纍

[illegible]謝氏論語贊曰衛靈公問陳於孔子孔子對曰俎豆之事則嘗聞之軍旅之事未之學也庶[illegible]中庸斯言之善莫不歸宗霸者乖本妙極令終嗟我懷矣與言從同孔子曰民之於仁也甚於水[illegible]吾見蹈而死者矣未見蹈仁而死者也

[illegible]後漢李尤經植銘曰聽之在前忽焉在後進新習故不舍于口子在川上逝者如斯及年廣學無問不知[illegible]劉孝綽謝爲東宮奏經啟曰皇太子四術夙知三善非學猶復旁求儒雅應物稽疑業光夏校德茂周[illegible]於前觀則參陪盛禮莫非國華臣雖職典經圖而同官不一推擇而舉尚多髦俊寵光曲被獨在[illegible]中也新賜猶甘夕死況茲恩重獨見生榮

周易一

[illegible]釋名曰易者[illegible]變易也　帝王世紀曰庖犧氏作八卦神農重之爲六十四卦黃帝堯舜引而伸之分爲二易至夏人因炎帝曰連山殷人因黃帝曰歸藏文王廣六十四卦著九六之爻謂之周易　漢書曰文王重易六爻作上下篇孔子爲彖象繫辭文言序卦之屬十篇故曰易道深矣人更三聖代歷三古（周易正義曰伏羲重卦周公作爻辭其說與帝王世紀合又孔子作十篇亦曰十翼初商瞿受易傳至漢傳之有能名家者有施讐孟喜梁丘賀京房費直高相又東漢鄭元魏王弼並注易[illegible]諸家自漢及魏並得立而傳者甚衆至晉梁丘施氏高氏亡孟氏京氏有書無師而鄭元王弼兩傳則費氏之學）　周禮春官太卜掌三易之法一連山二歸藏三周易其經卦皆八別六十有四以八命贊易之占

[illegible]禮記曰昔者聖人建天地陰陽之情立以爲易　易乾鑿度孔子曰易卦六十四分而爲上下象陰陽也陽道純而奇故上篇三十以象陽陰道不純而偶故下篇三十四以象陰　鄭元易論云易一名而含三義易簡一也變易二也不易三也　孔穎達正義曰夫易者變化之總名改換之殊稱　程頤易傳序曰易變易也隨時變易以從道也　孝經援神契曰易長於變書考命符授河（宋均注曰授河者授河洛以考命符也）　京房易傳曰乾坤者陰陽之根本坎離者陰陽之性命　王弼周易明象篇曰言者所以明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌然則言者象之蹄也象者意之筌也　宋史王柏傳曰伏羲則河圖以畫八卦文王推八卦以合河圖河圖者先天後天之宗祖也　新語道基篇曰乾坤以仁和合八卦以義相求　中說問易篇曰卦者智之鄉也動之序也　通書精蘊章

曰易何止五經之源其天地鬼神之奥乎　正蒙曰易一物而三才陰陽氣也而謂之天剛柔質也而謂之地仁義德也而謂之人　讀書錄曰畫前之易即太極也　太平御覽王粲荆州文學官志曰夫易惟談天入神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絶固哲人之驪淵也　顏延之庭誥曰易首體備能事之淵　唐文粹陸贄奉天請延訪朝臣表曰通天下之情者莫智於聖人盡聖人之心者莫深於易象　宋文鑑游酢孫莘老易傳序曰易之爲書該括萬有而一言以蔽之則順性命之理而已　玉海荀爽曰乾起坎而終於離坤起離而終於坎坎離者乾坤之象而陰陽之府　朱震曰文王作易以乾坤坎離爲上篇之用以艮兌震巽爲下經之用

周易二

增易通卦驗曰遂皇始出握機矩表計冥其刻白蒼牙通靈（伏羲）昌之成（文王）孔寅命明道經伏易作易仲命德維紀衡（仲謂仲尼四仲之卦震兌坎離也維者四角之卦艮巽坤乾也周文增通八八之節輔序三百八十四爻以繫正命之瑞故正其本而萬物理矣差之毫釐失之千里）　禮記孔子曰我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉　高士傳曰田何字子莊齊人自孔子受易五傳至何惠帝時何年老家貧守道不仕帝親幸其廬以受業終爲易者宗　前漢書丁寬傳曰寬字子襄初梁項生從田何受易時寬爲項從者讀易精敏才過項生遂事何學成何謝寬寬東歸何謂門人曰易已東矣　朱雲傳曰雲字遊時少府五鹿充宗爲梁丘易元帝好之欲考其異同令充宗與諸易家論辨諸儒莫敢抗有薦雲者召入抗首而請連拄五鹿君故諸儒爲之語曰五鹿嶽嶽朱雲折其角　後漢書張興傳曰興字君上拜太子少傅顯宗數訪問經義弟子著錄至萬人爲梁丘家宗　洼丹傳曰丹字子玉世傳孟氏易建武初爲博士作易通論七篇世號洼君通丹學義研深易家宗之號爲大儒　晉書王湛傳曰湛字處沖幼有隱德人莫能知兄子濟每輕之嘗詣湛見牀頭有周易問曰叔父何用此爲湛曰體中不佳時脫復看耳濟請言之湛因剖析元理皆濟所未聞也乃歎曰家有名士三十年而不知濟之罪也　唐書王勃傳曰勃字子安嘗讀易夜夢若有告者曰易有太極子勉思之寤而作易發揮數篇　衞大經傳曰大經邃於易人謂之易聖　龍城錄唐上元中道士王遠知善易作易總十五卷一日曝書雷雨忽至冥霧中一老人下叱曰所注書何在帝令吾攝六丁雷電追

取遠知傍徨據地旁見青衣已捧書立矣老人責曰上方禁書何得混藏緗帙知遠戰懼對曰青丘元老傳授也　宋史王昭素傳曰昭素博通九經尤精詩易以王韓鄭馬爲未盡乃著易論三十篇開寶中李穆薦之朝召見於便殿令講乾卦至飛龍在天上曰此書豈可令常人見昭素對曰此書非聖人不能合其象　李穆傳曰穆字孟雍從酸棗王昭素受易盡究其義素謂曰子所能得精理往往出吾意表以所著易論授之　馮元傳曰元字道宗眞宗試進士殿中召元講易元進說曰地天爲泰者以天地之氣交也惟上下相與則可以輔相天地財成萬物帝說七歲讀易母夜夢異人以紺蓮華與元呑之且曰讀此後必貴顯　范仲淹傳曰仲淹字希文汎通六經長於易學者多從質問　張載傳曰載字子厚常坐虎皮講易京師聽從者甚衆一夕二程至與論易次日語人曰比見二程深明易吾弗及也汝輩可師事之撤坐輟講　邵雍傳曰雍字堯夫北海李之才攝共城令聞雍好學嘗造其廬謂曰子亦聞物理性命之學乎乃事之才受河圖洛書妙悟神契遂衍宓羲先天之旨著皇極經世觀物內外篇　羅從彥傳曰從彥字仲素嘗從楊時講易至乾九四爻云伊川說甚善鬻田走洛見頤問之頤反覆以告從彥謝曰聞之龜山具是矣乃歸卒業　李椿傳曰椿字壽翁年三十始學易其言于朝廷措諸行事皆易之用朱熹嘗銘其墓謂其逆知得失不假著龜　金史高仲振傳曰仲振博極羣書尤深易皇極經世　元史張特立傳曰特立字文舉通程氏易所著書有易集傳　余闕傳曰闕字廷心守安慶時羣盜環布四外闕居其中少暇即注周易　明紀永樂二年九月侍講學士王達侍皇太子進講乾九四爻舉儲貳爲說皇太子召楊士奇問曰達不含譏否士奇對曰此本宋儒胡瑗之說也曰常人得此爻亦舉此說乎士奇曰程子云凡卦六爻人人有用君有君用臣有臣用無所不通皇太子大悅　吾學編吳與弼傳曰白沙常以周易疑義相質與弼曰過清河可叩龍潭老人白沙往謁適龍潭雨中蓑笠犂田延至其家與之對榻信宿辨析疑義白沙歎服而去

周易三

原八卦　六虛（周易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶又曰易之爲書也屢遷變動不居周流六虛注曰六虛六位也）　言樞　道籥（又曰言行君子之樞機易乾鑿度曰易者易也變易也不易也管三成德爲道苞籥鄭元注曰管猶兼也一言而兼此三事以成其德道之苞籥齊魯之間名門戶及藏器之管爲籥）　擬議　範圍（周易曰擬之而後言議之

（而後動擬議以成其變化又曰範圍天地之化而不過王弼注曰範圍者擬範天地而周備其理）幽贊　發揮（易說卦曰昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍又曰發揮於剛柔而生爻）

九師　五子（劉向別錄曰所校讐中易傳淮南九師道訓除複重定著十二篇淮南王聘善爲易者九人從之采獲署曰淮南九師書　又曰所校中易傳古五子書除複重定著十八篇分六十四卦著之日辰自甲子至於壬子凡五子故號曰五子以上俱初學記）

知命　斷志（上天知命　子曰昔者聖人之作易也建陰陽天地之情立以爲易雖有明智之心進必斷其志焉）

增　翠嬀　白巖（河圖提輔佐云天老告黃帝云河有龍圖洛有龜書帝有翠嬀之川有大魚出魚沒而圖見　山堂肆考曰紹聖間程頤削籍竄涪居白巖注易淵源所漸皆爲名士）

蒼牙　赤烏（上詳周易二　易通卦驗曰文王得赤烏而演易）

道化　達微（上詳總載一　駱賓王上裴侍郎書曰易曰書不盡言言不盡意然則義在乎一象非書無以達其微辭隱乎情非言無以鑒其旨）

嶽嶽　鏗鏗（上詳易二　後漢書楊政傳曰政字子行從代郡范升受梁丘易善說經京師爲之語曰說經鏗鏗楊子行）

負苓　治筏（王績負苓者說曰文中子講道於白牛之溪程氏遐省於松下語周易薛收曰不及伏羲氏乎何辭之多也俄而有負苓者曰吾子何歎也收曰吾聞之師曰易者道之源也伏羲畫卦而文王繫之不遠省文矣以爲文王病也負苓者曰昔者伏羲之未畫也三才其不立乎四序其不行乎百物其不生乎萬象其不森乎何營營乎而費畫也　宋史譙定傳曰初程頤之父珦嘗守廣漢頤與兄顥隨侍遊成都見治篾箍桶者挾冊就視之則易也欲致詰而篾者先曰若嘗學此乎因指未濟男之窮兄弟渙然有所省翼日再過之則去矣其後袁滋入洛問易於頤頤曰易學在蜀爾盍往求之滋入蜀訪尋久無所遇已而見賣醬薛翁於眉邛間與語大有所得）

天心　月窟（張說麗正殿賜宴應制詩曰誦詩聞國政講易見天心　邵雍觀物詩曰乾遇巽時爲月窟地逢雷處即天根）

原一　生兩（游酢孫莘老易傳序曰三極之道皆原於一　易序蒙曰聖人畫卦自兩而生）

觀兔　烹魚（性理[illegible]）

金板　玉笈（[illegible]）

生兩儀　類萬物（[illegible]）

仲尼讀　宣子見（[illegible]）

得乾坤　終蒙艮（[illegible]）

察時變　發天真（[illegible]）

感爲體　智之鄉（[illegible]）

知進退　識親疏（[illegible]）

祖三皇　更四聖（[illegible]）

九聖微言　數年加學（[illegible]）

下學上達　彰往考來　鉤深索隱　通幽洞元　設卦明象　觀爻立辭　通乾流坤　包河統洛（[illegible]）

誦易滅怪　說卦息爭（[illegible]）

（家人二卦好古暘然遽舍所說市程氏易以歸卒爲善士）三爻足矣　一言蔽之（吳志虞翻別傳曰翻初立易注奏上曰臣郡吏陳桃夢臣與道士相遇布易六爻撓其三以飲臣曰易道在天三爻足矣下詳道翁注）貫通三才　該括萬有（宋史郭雍傳雍之言曰易貫通三才包括萬理下見上）內象外象　方圖圓圖（皇極經世書曰易有內象理數是也有外象指定一物而不變者是也性理大全胡氏曰方圖見卦畫之所以立圓圖見卦氣之所以行）二十四氣　三十六宮（蘇轍古史考曰伏羲造八卦始作三畫以象二十四氣邵子觀物詩曰天根月窟時來往三十六宮總是春熊氏注云三十六宮此就先天八卦圓圖言之乾三畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十五也巽離兌各四畫則數十二也合之爲三十六宮云）雪菴和尚　龍潭老人（吾學編雪菴和尚傳曰和尚名暨不知其姓靖難初落髮爲僧走重慶有隱士杜景賢知和尚非常人與之遊往來白龍諸山山旁有松柏叢爲寺居之昕夕誦經山中人不知書且謂誦佛經乃不知其誦易乾卦也下見上）

周易四

原發揮於剛柔（易說卦云云謹案發揮猶散也此明剛柔發散變動相趨而生爻位）觀變於陰陽（易說卦云云韓注曰卦象也卦則雷風相薄山澤通氣擬象陰陽變化之體也）鈞深致遠（繫辭云探賾索隱鈞深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜謹案亹亹頻多貌此明蓍龜能探取妙賾索求隱藏鈞引極深要致殊遠也）窮理盡性（說卦云窮理盡性以至於命案孔疏曰蓍數既生爻卦又立易道周備無理不盡聖人用之上以和協順成聖人之道德下以治理斷人倫之正義又能窮極萬物深妙之理究盡生靈所稟之性物理既窮生性又盡至於一期所稟之命莫不窮其短長定其吉凶故曰和順於道德而理於義窮理盡性以至於命也）彌綸天地（繫辭云易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故原始及終故知死生之說）感而遂通（繫辭云易無思也無爲也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此）寂然不動（詳見上）見天下之賾（又云聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象謹案賾深妙也此聖人制易必有所以能見天下之深妙極理故以乾坤則剛柔各有其體萬物各有所宜即是卦象也）成天地之文（又云參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此）上經象天　下經叶曆（春秋說題辭曰易者氣之節含五精宣律曆上經象天下經叶曆也）定吉凶（繫辭云八卦定吉凶吉凶生大業謹案八卦既立則有得失故吉凶可定也）示悔吝（蘇子云道陰陽示悔吝莫過於易）其旨遠　其辭文（繫辭云其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱謹案聖人之制易其旨趣元遠其文辭華美隨爻辭變動而委曲皆中其理百事皆顯也）天下之至變（繫辭見前案此則天易至極變通故能知天下之事若非此道誰能參與於此也）天下之至精（又云是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如嚮無有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此）聖人之道四焉（又云易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占案此明聖人制易以顯聖道令物慕尚也）聖人以此洗心（繫辭云云案此明聖人用大易之道洗滌己心及萬物之心也孔疏云萬物有疑則卜之是蕩其疑心行善則吉行惡遇凶是蕩其惡心也）讚以微言（仲尼）詳其大義（輔嗣）義文之易（文選）性命之理（以斷天下之疑知性命之理）六爻之變　三絕之勤（孔子讀易韋編三絕）元奧之言　精微之義　攝造化之樞　達剛柔之變　顯天地之奧　知鬼神之情（以上俱白帖）清明條達易義也（淮南子）

增易聖（見上）易癡（明詩紀事周之翰字申甫華亭人博極羣書尤精易學自號易癡道人）得河內（隋書經籍

（志曰秦焚書周易獨存惟夫說卦三篇後河內女子得之）得閬中（宋史尹焞傳曰焞自商州奔蜀至閬得程頤十卦於其門人吳稽中又得全卦於其壻邢純拜而受之）畫前有（邵雍詩曰須信畫前原有易始知刪後更無詩）畫上生（性理大全程子曰河圖洛書直始止於畫上便生義）讀易洞（宋史譙定傳曰定字天授學易於郭曩氏蓋象數之學也一日至汴聞程頤講道於洛棄其學而學焉後頤貶涪北山有巖師友遊泳其中涪人名之曰讀易洞）寫易軒（明文衡王褘寫易軒記曰愚方太史晚益好易嘗即寫易之軒而以寫易名之）至損而歎（說苑正諫篇曰孔子讀易至於損益則喟然而歎子夏避席而問曰夫子何爲歎孔子曰夫自損者益自益者損吾是以歎也）至賁而歎（又反質篇曰孔子卦得賁喟然仰而歎息意不平子張進舉手而問曰師聞賁者吉卦而歎之乎孔子曰賁非正色也是以歎之）一名二義（易乾鑿度曰易一名而含二義所謂不易也變易也）一物三才（見上）能事之淵（見上）生民之府（邵雍觀物內篇曰易爲生民之府）申王難顧（南史關康之傳曰康之字伯愉晉陵顧悅之難王弼易義四十餘條康之申王難顧遠有情理）黜鄭置王（玉海晁說之曰易雜老莊而專明人事則自王弼始江左祖尚元虛弼學滋盛然晉專立鄭學宋元嘉王鄭兩立顏延之爲祭酒而黜鄭置王）精微在易（性理大全陳氏曰昔夫子之道其精微在易而所以語門人皆日用常道未嘗及易也）踐履是易（又尹氏曰趙岐謂孟子通五經尤長于詩岐未爲知孟子者孟子踐履是易也）以艮名室（文獻通考陳氏曰郭雍頤正自言其父忠孝受學於程伊川伊川示以易之艮曰艮止也學道之要無出於此自是覺讀易有味榜其室曰兼山）以復爲佩（宋史劉子翬傳曰朱熹請益子翬告以易之不遠復三字俾佩之終身以爲學易者當先復）畫沙成卦（又朱熹傳曰少從羣兒戲沙上獨端坐以指畫沙視之乃八卦也）畫地爲卦（元史伯顏傳曰伯顏生二歲嘗以指畫地或三或六若爲卦者）文字之祖（性理大全朱子曰此易之爲書文章之祖義理之宗也）性命之源（通書曰大哉易也其性命之源乎）乾坤易之門（易繫辭曰乾坤其易之門邪）陰陽易之馬（明象說感懷詩曰陰陽易之馬天地道之府）潔淨精微之儒（羣輔錄八儒篇曰公孫氏傳易爲道爲絜淨精微之儒）物理性命之學（見上）決嫌疑定猶豫（啟蒙序曰聖人觀象以畫卦推蓍以命爻使天下之人皆有以決嫌疑定猶豫）大父母小父母（邵雍八卦正位圖曰乾坤大父母也故能生八卦復姤小父母也故能生六十四卦）先天易後天易（性理大全朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之卦也後天者文王所演之卦也）蓍以七卦以八用（三每唐一行事明大衍之數云云）交易爲體變易爲用（薛瑄讀書錄曰交易爲體以定位言天地上下四方是也在橫圖上變易爲用以流行言寒暑往來是也在圓圖上）先天宗乾後天宗震（性理大全陳氏曰統天者莫若乾先天卦位宗一乾也主器者莫若長子後天卦位宗一震也）上經起三下經終四（皇極經世書曰坤統三女于西南乾統三男於西北上經起於三下經終於四皆交泰之義也）乾坤縱而六子橫震兌橫而六卦縱（又云乾坤縱而六子橫易之本也震兌橫而六卦縱易之用也）蓍德圓以況天數卦德方以況地數（又曰蓍德圓以況天數故七七四十九卦卦德方以況地數故八八六十四卦）

周易五

原詩 晉傅咸周易詩曰卑以自牧謙尊而光進德修業既有典常輝光日新照於四方小人勿用君子道長

補 宋邵雍乾坤吟曰用九見羣龍首能出庶物用六利永貞因乾以爲利四象以九成遂爲三十六四象以六成遂爲二十四如何九與六能盡人間事　朱熹易詩曰立卦生爻事有因兩儀四象已前陳須知三絕韋編

者不是尋行數墨人　又曰潛心雖出重爻後著眼何妨未畫前識得兩儀根太極此時方好絕韋編

【增】〔贊〕宋朱熹易象贊曰太極肇判陰降陽升陽一而施陰兩而承惟皇昊羲仰觀俯察奇偶既陳兩儀斯設既幹廼支一各生兩陰陽交錯以立四象奇加以奇曰陽之陽奇而加耦陰陽以章耦而加奇陰內陽外耦復加耦陰與陰會兩一既分一復生兩三才在目八卦指掌奇奇而奇初一曰乾奇奇而耦兌次二焉奇耦而奇次三曰離奇耦而耦四震以隨耦奇而奇巽居次五耦奇而耦坎六斯睹耦耦而奇艮居第七耦耦而耦八坤以畢初畫爲儀中畫爲象上畫成卦人文斯朙因而重之一貞八悔六十四卦由內達外交易爲體往此來彼變易爲用時靜而動降帝而王傳夏歷商有占無文民用弗彰文王繫彖周公繫爻視此八卦二純六交乃乾斯父乃坤斯母震坎艮男巽離兌女離南坎北震東兌西乾坤艮巽位以四維建官立師命曰周易孔聖傳之是爲十翼遺秦弗燼及宋而明邵傳羲畫程演周經象陳數列言盡理得彌億萬年永著常式

【原】〔書〕後漢孔融荅虞仲翔書曰示所著易傳自商瞿以來舛錯多矣去聖彌遠衆說騁辭曩聞延陵之理樂今覩吾君之治易知東南之美者非但會稽之竹箭焉又觀象雲物察應寒溫原本禍福與神會契可謂探賾窮道者已方世清聖上求賢者梁丘以卦筮寧世劉向以洪範昭名想當來翔追蹤前烈相見乃盡不復多陳

【增】〔序〕唐孔穎達周易正義序曰夫易者象也爻者效也故能彌綸宇宙酬酢神明斯乃乾坤之大造生人之所益也若夫圖出于河則八卦宣其象麟傷於野則十翼彰其用業資九聖時歷三古及秦亡金鏡未墜斯文漢理珠囊重興儒雅其傳易者西都則有丁孟京田東都則有荀劉馬鄭大體更相祖述非有絕倫惟魏世王輔嗣之注獨冠古今江左諸儒競傳其學河北學者罕能及之

尚書一

【原】釋名曰書者言書其時事也　前漢書藝文志曰書以廣聽　尚書正義曰上世帝王之遺書有三墳五典訓誥誓命孔子刪而序之斷自唐虞以下迄于周凡百篇以其上古之書故曰尚書遭秦滅學並亡漢興濟南人伏勝能口誦二十九篇至文帝時欲立尚書學以勝且九十餘老不能行乃詔太常掌故晁錯就其家傳受之（伏生爲尚書傳四十一篇歐陽大小夏侯傳其學各有能名是曰今文尚書劉向五行傳蔡邕勒石經皆其本也）其後魯恭王壞孔子故宅於壁中得古文尚書論

語悉以書還孔氏武帝乃詔孔安國定其書作傳義五十八篇（安國書成後遭漢巫蠱事不行至魏晉之際滎陽鄭沖私於人間得而傳之獨未施行東晉汝南梅賾奏上始列於學官此爲古文尚書）伏羲神農黃帝之書謂之三墳（孔安國尚書序云言大道也）少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典（孔安國尚書序云言常道也）　文心雕龍曰聖賢言辭總爲尚書　**增**孔叢子曰子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉於大禹皐陶謨益稷見禹稷皐陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉故帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事皐陶謨益稷可以觀政洪範可以觀度秦誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誡通斯七者則書之大義舉矣孔子曰書之於事也遠而不闊近而不息志盡而不怨辭順而不諂　法言曰虞夏之書渾渾爾商書灝灝爾周書噩噩爾下周者其書譙乎　中說曰不學書無以制議　邵子觀物內篇曰書爲長民之府　劉歆七畧曰尚書直言也　王粲荊州文學官志曰尚書則覽文如詭而尋理即暢　陸贄復友生論文書曰書則記言之史也　文獻通考石林葉氏曰書非一代之言也其文字各隨其世不一其體然大抵簡質淵慤不可强通自立政而上非伊尹周公傳說之辭則仲虺祖乙箕子召公其君臣相與往來告誡論說則堯舜禹湯文武是也是以其文峻而旨遠自立政而下其君則成王穆王康王平王其臣則伯禽君陳君牙下至於秦穆公其辭則一時太史之所爲也是以其文亦平易明白意不過其所言　又九峯蔡氏曰按漢儒以伏生之書爲今文而謂安國之書爲古文以今考之則今文多艱澁而古文反平易或者謂紀錄之實語難工而潤色之雅辭易好故訓誥誓命有難易之不同此爲近之然伏生倍文暗誦偏得其所難而安國定於科斗錯亂磨滅之餘乃專得其所易則又有不可解者　明文衡方希古雜著曰予讀書至畢命然後知周公之忠厚也

尚書二

增竹書紀年曰禹即位洛出龜是爲洪範　文王世子曰冬讀書典書者詔之書在瞽宗　尚書緯曰孔子求書得黃帝元孫帝魁之書迄於秦穆公凡三千二百四十篇斷遠取近定可爲世法者百二十篇　尚書大傳曰子夏讀書畢見夫子夫子問何爲於書對曰書之論事昭昭如日月之代明㬠㬠如星辰之錯行　孔叢子居衛篇曰子思年十六適宋宋大夫樂朔與之言學爲朔曰尚書虞夏數四篇善也下此以訖秦誓効堯舜之言耳殊不如也　前漢書傳曰歐陽生字和伯千乘人也事伏生授倪寬寬又受業孔安國寬有俊才初見武

帝語經學上曰吾始以尚書爲樸學弗好及聞寛語可觀　又曰倪寛千乘人也治尚書以郡國選詣博士受業孔安國貧無資因爲弟子都養時行賃作帶經而鋤休息輒讀誦　後漢書傳曰孫期字仲彧濟陰成武人也習京氏易古文尚書家貧事母至孝牧豕於大澤以奉養遠人從學者皆執經壟畔以追之　唐文粹昔太宗因聽政之暇觀覽尚書謂侍臣曰朕每庶幾唐虞亦思公等比肩稷契　唐書崔仁師傳曰時校書郎王元度注尚書毛詩詆孔鄭舊學請遂廢詔諸大儒議博士以下不能詰河間王孝恭請與孔鄭並行仁師以元度不經條不合大義者奏之元度報罷　文獻通考安國古文尚書至晉齊間始顯唐孝明不喜古文以今文易之　太平御覽唐書曰開元中宋璟嘗手寫無逸爲圖以獻元宗置之内殿出入觀省成誦在心每歎古人至言後代莫能及　文獻通考唐舊紀曰穆宗即位召侍講學士韋處厚路隋於太液亭講毛詩關雎尚書等篇既罷並賜緋魚　又曰盧碩以洪範篇書於縑素爲章以奏之　太平御覽唐書曰文宗纂尚書中君臣事蹟命工圖寫於太液亭朝夕觀覽　宋史傳曰崔頤正封丘人眞宗訪達經義者李至以頤正對翌日召見於苑中講尚書大禹謨賜以牙緋　又曰丁度字公雅強力學問好讀尚書嘗擬書命十餘篇　又曰楊安國字君倚孫奭與馮元薦安國爲國子監直講幷召其父光輔至仁宗命說尚書光輔曰堯舜之道遠而未易行願講無逸一篇時年七十餘矣而論說明暢帝悅　又曰豐稷字相之哲宗幸太學命講尚書無逸篇賜四品服　又曰張虙字子宓兼吳益王府教授攺兼莊文府講毛詩終篇乞以所讀諸子攺讀尚書帝曰吾國以詩書成麟趾之美也　文獻通考陳氏曰晦菴於書獨無訓傳每謂斷簡脫文處不可強通晚乃屬之蔡沈　元好問耶律履神道碑曰章宗爲金源郡王以公該洽每以經史疑義爲質公承間請曰殿下注意何書章宗曰方授左氏春秋公曰左氏多權詐駁而不純尚書孔子載聖賢純一之道願留意焉章宗善之曰純儒之言也　元史元明善傳曰明善字復初爲翰林直學士仁宗詔節尚書經譯其關政要者以進書成每進一篇帝必稱善曰二帝三王之道非卿莫聞也　吾學編宋濂傳曰濂字景濂浙東浦江人已巳正月太祖御端門論黃石公三畧濂對曰尚書典謨帝王大經大法靡不畢具願陛下留意　明紀曰洪武二十年二月太祖親注尚書洪範成命賛善劉三吾序其後　野記曰太祖以尚書咨義和惟天陰騭下民二處蔡沈注誤命儒臣攺正爲書

傳會選刊示天下學者　又天順元年禮部請皇太子出閣讀書上曰且讀何書李賢對曰宜先大學尚書上曰書經有難讀者賢對曰如二典三謨太甲伊訓說命諸篇明白易簡可先講讀　吾學編岳正傳曰正字季方進士及第王忠肅公薦其有宰相才召對文華殿問讀何經正對曰尚書曰是書經尤善　明詩紀事曰李東陽字賓之四歲舉神童六歲八歲兩召見講尚書大義

尚書三

【原】帝書　王制（春秋說題辭曰尚書是百二篇第次委曲尚者上也帝王遺書也　孔安國尚書序曰先君孔子討論墳典斷自唐虞以下訖于周舉其宏綱撮其樞要凡百篇示人主以軌範也帝王之制坦然明白）三家　百篇（劉歆七略曰尚書直言也始歐陽氏先君名之大夏侯小夏侯復立于學官三家之學于今尤為詳　孔安國尚書序曰先君孔子睹史籍之煩又懼覽之者不一斷唐虞以訖于周典謨訓誥誓命之文凡百篇）授河　出洛（孝經援神契曰易長于變書考命符授河宋均注曰授河者授河洛以考命符也　尚書曰天乃錫禹洪範九疇孔安國注曰天與禹洛出書）直言　證義（上詳二家注　劉歆七略曰詩以言情情者信之符書以決斷斷者義之證以上俱初學記）

【增】畀姒　觀周（東京賦曰洛書畀姒　隋書經籍志曰孔子觀書周室得虞夏商周四代之典刪其善者上自虞之下至周為百篇）溫純　淵懿（揚雄解嘲曰典謨之書雅頌之聲不溫純深潤則不足以揚鴻烈而章緝熙　下見上）七觀　十例（上見一　玉海書為一例有十曰典謨貢歌誓誥訓命征範）始旦　中天（高士廉文思博要序曰虞夏之書猶旭日之始旦　邵雍曰唐虞其中天而興乎）元龜　實範（唐書崔植傳曰初穆宗問貞觀開元治道植曰宋璟嘗手寫無逸圖以獻臣今願陛下以無逸為元龜　元文類董府君神道碑曰公諱陛從幸上都詔書曰以尚書者帝者之實範臣執筆然譯為國語朕便于觀覽）憲度　元良（姚鉉唐文粹序曰書之典有典謨之憲度焉　程敏政明文衡後序曰典謨訓誥虞夏商周之元良也）得西州　藏孔壁（後漢杜林字伯山于西州得漆書古文尚書一卷常愛之衛宏徐巡皆受林學出古文示宏等曰林流離兵亂常恐此道遂絕何意衛子徐生復能傳之是道竟不墜地古文雖不合時務然禮失求之于野古文不猶愈乎願生無悔所學古文遂傳于世　下詳初學記）斷唐虞　黜丘索（周上見文侯之命附以費誓秦誓而三墳八索九丘皆芟而不錄述自唐虞二典以迄于）寫太液　列邇英（上詳二　玉海仁宗初建邇英閣書無逸于屏）書縑素　刻琬琰（又曰[illegible]以洪範篇書于縑素為章以上之　又曰乾道七年正月出敬天圖示輔臣上曰朕自取以尚書所載嚴天事編為兩圖朝夕觀覽名之曰敬天圖虞允文奏願頌此圖刻之琬琰）武成三策　泰誓一篇（孟子曰吾於武成取二三策而已矣　陸德明經典釋文曰漢宣帝太始中河內女子得泰誓一篇）

尚書四

【原】二帝之迹　三王之義（春秋說題辭曰尚書者二帝之迹三王之義所以推期運明授受之際也又曰明天地之精帝王之功）垂文象布節度（尚書璇璣鈐曰尚書篇題號尚者上[illegible]）古之號令（漢書藝文志曰書者古之號令號令於眾其言不立具則聽受施行者弗曉古文讀應爾雅故解古今語而可知也）雅誥奧義（孔安國序云虞夏商周之書雖設教不倫雅誥奧義其歸一揆注云雅正也誥與深義也）垂世立教（又云討論墳典足以垂世立教也）弘道示人（又曰典謨訓誥之文所以恢弘至道故歷

（代寶之以爲大訓按此書多錄正事堪爲國訓家之軌則故曰大訓以上俱北堂書鈔）義府（趙衰曰郤穀敦詩書詩書義之府也）雅言（論語子所雅言）伏生傳授（漢齊南伏生年過九十失其本經口以傳授）孔子訓傳（孔安國作傳其序曰研精覃思博考經籍）反魯之刪（仲尼自衛反魯刪書）暴秦之刻（秦刻古文）皐陶畧而雅周公煩而悉（蜀志或怪諸葛亮文彩不艷而過丁寧周至時議以皐陶大賢周公至聖考之尚書皐陶之謨畧而雅周公之誥煩而悉則皐陶與舜禹譚周公與羣臣誓故也亮所與言者皆衆人凡士故其文旨不得遂志也）藏之書府　治以學官　義軒之化必在修文　虞夏之書所宜立學　天之將喪焚棄於秦坑　道之既行啓發於魯壁（以上白帖）純元敦厚書教也（淮南子）

增

卯柳（吳志虞翻傳曰翻奏鄭元解尚書違失事目古文篆卯字當讀爲柳古柳卯同而以爲昧分北三苗北古別字又訓北猶別也又言所注五經違義尤甚者六十七事不可不正）頗陂（唐書藝文志曰元宗以洪範無偏無頗爲不協韻改爲無偏無陂）掌外史（周禮外史掌三皇五帝之書）在上庠（見上）質而文（權德輿答楊湖南書曰君牙畢命冏命之篇皆質而文簡而誠含章而不流）峻而遠（見上）補湯征（又曰白居易補湯征一篇）讀湯誓（唐書傳曰高郢子定七歲讀尚書湯誓問郢曰柰何以臣伐君郢曰應天順人又問曰用命賞於祖不用命戮於社是順人乎父不能對）帝魁之書（見上）孔惠之藏（隋經籍志曰初漢武帝時魯恭王壞孔子舊宅得其末孫惠所藏之書字皆古文孔安國以今文校之得二十五篇其泰誓與河內女子所獻者不同）執經壟畔（見上）講經澤中（後漢書傳曰楊倫字仲理師事丁鴻習古文尚書爲郡文學掾遷去職不復應州郡命講授於大澤中）任昉一篇（南史傳曰任昉得一篇缺簡劉顯曰是古文尚書所刪逸篇昉檢周書果如其言）蘇威一部（隋書傳曰蘇威字無畏五月五日百僚上饋威獻尚書一部）詰屈聱牙（見上）文從字順（元文類吳澂四經序錄曰增多之書皆文從字順非若伏生之詰屈聱牙）想見三代（蔡沈呂刑注曰呂刑一篇哀矜惻怛猶可想見三代忠厚之遺意）學詩之始（林氏曰舜典皐陶之賡歌三百篇之權輿也學詩者當自此始）制辭之原（蔡沈說命上注曰後世史官制辭其原蓋出於此）經傳宗祖（宋史何基曰大禹得洛書而列九疇箕子得九疇而傳洪範範圖之數不期而暗合洪範者經傳之祖宗乎）綱目祖父（明文衡劉定之宋論曰資治綱目者尚書春秋之子孫尚書春秋者資治綱目之祖父也）三章之詠（玉海祥符七年七月辛亥作尚書詩三章）四代之圖（又曰仁宗時樞副范雍繪尚書四代之圖進之以備中覽）齊語誰禁（明楊維禎伏生受經圖詩曰挾書嚴禁禁未開盤誥誰能禁齊語）秦焚不到（文翔鳳伏生墓詩曰秦焚不到書生腹孔壁重歸女史環）名數指歸之所統（蕭穎士爲陳正卿進尚書表曰太極列三階五緯於上聖人著三墳五典於下至哉文乎天人合應名數指歸之大統也乎）精神心術之所寓（明文衡周敘伏生授經圖贊序曰使非漢文求之伏生授之天下後世貿貿焉莫知聖帝明王精神心術之所寓也）讀伊訓有省（金史傳曰辛愿讀書至伊訓若有所省欲罷不能）於金縢致疑（明文衡王廉迂論曰予讀書至金縢反覆詳究疑其非古詩也使周公而然非周公）堯典揭第一之義（蔡沈堯典注曰首以欽之一字爲言此書開卷第一義也）秦誓列百篇之末（胡安國春秋傳曰仲尼修經列秦誓于百篇之末以見悔過能改而不責人雖聖賢誥命不越是矣）

尚書五

原 詩 唐太宗尚書詩曰崇文時駐步東觀還停輦輟膳玩三墳留燈披五典寒心睹肉林飛魄看沈湎縱情昬

[illegible]天已明君辭滅身滋累是成名猶積善既承百王末戰競隨歲轉

贊明周秩伏生授經圖贊曰大哉聖道寓諸六經煌煌尚書實統厥成秦滅漢興斯道幾晦展也伏生是除其會心惟口誦以教以傳晁錯之受漢文之賢

序唐孔穎達尚書正義序曰夫書者人君辭誥之典右史記言之職古之王者事總萬幾發號出令義非一揆或宣威以蕭震曜或敷和而散風雨絲綸之動不可不愼也勳華揖讓而典謨起湯武革命而誓誥興先君尼父芟煩亂而剪浮辭舉宏綱而撮機要上斷唐虞下終秦誓時經五代書總百篇採翡翠之羽毛拔犀象之牙角巍巍蕩蕩無得而名郁郁紛紛於斯爲盛

淵鑑類函卷一百九十二

毛詩一

【增】論語曰詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名　詩譜序曰詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有亡載籍亦蔑云焉虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲然則詩之道防於此乎【原】毛詩卜商詩序曰詩者志之所之也　毛詩正義曰昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百一十一篇至秦滅學亡六篇今在者三百五篇初孔子以詩授卜商商爲之序以授魯人申曾申曾授魏人李克李克授魯人孟仲子孟仲子授根牟子根牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨爲大毛公萇爲小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩（東漢鄭元取毛詩詁訓所不盡及異同者續之爲注解謂之箋箋薦也言[illegible]）【增】鄭元六藝論曰唐虞始肇其端至周公爲六詩　禮記曰孔子曰誦詩三百不足以一獻　樂記曰寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊　前漢書藝文志曰詩以正言義之用也　隋經籍志曰詩者所以道達心靈歌詠情志者也　說苑奉使篇曰詩無通故　新論適才篇曰關雎興於鳥而爲風之首鹿鳴興於獸而爲雅之端　中說述史篇曰詩有天下之作焉有一國之作焉有神明之作焉　又曰孰謂季子知樂小雅烏乎衰其周之盛乎豳烏乎樂其勤而不怨乎　邵雍觀物內篇曰詩爲收民之府　朱子論柏舟詩序曰其爲說必使詩無一篇不爲美刺時君國政而作其或書傳所載當此一時偶無賢君美謚則雖有辭之美者亦例以爲陳古而刺今尤有害於溫柔敦厚之教　王粲荊州文學官志曰詩主言志訓詁周書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦最附衷矣　文心雕龍明詩篇曰詩者持也持人性情　又物色篇曰詩人感物聯類不窮故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲爲日出之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字連形　白居易與元九書曰詩者根情苗言華聲實義上自賢聖下至愚騃微而豚魚幽及鬼神未有聲入而不應情交而不感者聖人知其然經之以六藝緣其聲緯之

以五音　宋文鑑柳開補亡先生傳曰詩之立言不一其體幾與易象同與　文獻通考歐陽脩曰刪去者非止全篇或篇刪其章或章刪其句或句刪其字如唐棣本小雅之詩夫子謂其以室爲遠害于兄弟之義故篇刪其章也衣錦尚絅邶鄘風君子偕老之詩也夫子惡其畫飾之過恐其流而不返故章刪其句也誰能秉國成不自爲政此大雅節南山之詩也夫子以能字爲意之害故句刪其字也　吳澂四經序録曰風雅凡三百十一篇皆古樂章　明文奇賞劉基項伯高詩序曰言生於心而發於聲詩則其聲之成章者也　明文衡胡翰古樂府類編序曰詩之爲用猶史也史言一代之事直而無隱詩繫一代之政婉而成章

毛詩二

增孔叢子記義篇曰孔子讀詩及小雅喟然而歎曰吾於周南召南見周道之所以盛也于柏舟見匹婦執志之不可易也于淇澳見學之可以爲君子也于考槃見遁世之士而不悶也于木瓜見包且之禮行也於緇衣見好賢之心至也於雞鳴見古之君子不忘其敬也於伐檀見賢者之先事後食也於蟋蟀見陶唐儉德之大也於七月見豳公之所以造周也于東山見周公之先公而後私也於狼跋見周公之遠志所以爲聖也于鹿鳴見君臣之有禮也于彤弓見有功之必報也於羔羊見善政之有應也於節南山見忠臣之憂世也於蓼莪見孝子之思養也於四月見孝子之思祭也於裳裳者華見古之賢者世保其祿也於采菽見古之聖王所以敬諸侯也　左傳襄公十六年晉侯與諸侯宴于溫使諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類　又二十七年鄭伯享趙孟於垂隴子展伯有子西子產子太叔二子石從趙孟曰請皆賦以卒君貺武亦以觀七子之志子展賦草蟲趙孟曰善哉民之主也抑武也不足以當之伯有賦鶉之奔奔趙孟曰牀笫之言不踰閾況在野乎非使人之所得聞也子西賦黍苗之四章趙孟曰寡君在武何能焉子產賦隰桑趙孟曰武請受其卒章子太叔賦野有蔓草趙武曰吾子之惠也印段賦蟋蟀趙孟曰善哉保家之主也吾有望矣公孫段賦桑扈趙孟曰匪交匪敖福將焉往若保是言也欲辭福祿得乎　韓詩外傳曰子夏讀詩已畢夫子問曰爾亦可言于詩矣子夏對曰詩之於事也昭昭乎若日月之光明燎燎乎如星辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義弟子不敢忘雖居蓬戶之中彈琴以咏先王之風有人亦樂之無人亦樂之亦可發憤忘食矣　羣輔録八儒篇曰

顏氏傳詩爲道爲諷誦之儒　前漢書傳曰轅固齊人也以治詩爲博士竇太后好老子書召問固固曰此家人書耳太后怒曰安得司空城旦書乎　後漢書傳曰杜撫字叔和少有高才受業于薛漢定韓詩章句所作詩題詞約義通學者傳之曰杜君法　又曰衛宏字敬仲初九江謝曼卿善毛詩宏從曼卿受學因作毛詩序得風雅之旨今傳於世　又曰周磐字堅伯居貧養母儉薄不充嘗誦詩至汝墳之卒章慨然而歎乃解韋帶就孝廉之舉　天祿閣外史琴論篇曰徵君燕居中夜鼓琴而歌豳風秦王使左右伺之館人覺私告于從者曰子之師所歌者何詩也對曰豳風曰奚取豳風也曰豳風王化之紀也夫子思周室之隆治而咏歌焉　晋書曰王裒字偉元性好讀詩至哀哀父母生我劬勞三復流涕門人受業者皆廢蓼莪之篇　南史傳曰顧歡字景怡早孤讀詩至哀哀父母輙執書慟泣學者廢蓼莪篇不復講焉　唐書傳曰許叔牙字延基于詩禮尤邃獻詩纂義十篇太子寫付司經御史大夫高智周見之曰欲明詩者宜先讀此　唐文粹李行修曰劉迅說詩三千言言詩者尚之　謝氏曰明道先生善言詩未嘗章解句釋但優游涵泳而自得之　宋史傳曰周堯卿字子俞善毛詩及左氏春秋其學詩以孔子所謂一言以蔽孟子所謂以意逆志考經指歸以見毛鄭之得失　又曰沈銖字子平講詩南山有臺至萬壽無期以爲此太平之基立而可久之應指宗屢首肯之　王應麟詩考自序曰朱文公集傳閎意眇旨卓然千載之上言關雎則取匡衡柏舟婦人之詩則取劉向笙詩有聲無辭則取儀禮上天甚神則取戰國策凡此類一洗末師專己守殘之陋　宋史傳曰劉鑰字晦伯權工部尚書兼太子右庶子進讀詩之說詹事戴溪爲之吐舌　吾學編傳曰朱善字備萬豐城人元末兵亂隱山中首毛詩解頤　明紀宣德七年七月上閱内庫書畫得趙孟頫豳風圖因賦詩一章召詞臣示之曰豳詩周公陳后稷公劉王業所由興民情早晚之宜以告成王使知稼穡艱難萬世人君皆當鑒此朕愛斯圖爲賦長句將揭于便殿之壁有所箴儆爾其書於圖之右　明文衡劉夏尊聞齋記曰予始至金陵郭士中要予共讀詩其法先經後傳日可十許篇少少就熟異翼焉如鷙鳥乘涼風如巨魚縱廣淵合三百篇天秩有序如親姻族姓三百人同堂列坐昭穆相從

毛詩三

原 五際 六情（詩推度災曰建四始五際而節通卯酉之際爲革政午亥之際爲革命神在天門出入候聽春秋孔演圖曰詩含五際六情宋均注曰六情即六義曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌）溫淳 敦厚（淮南子曰溫惠淳良詩教也下詳經典）民風 義府（命太師陳詩以觀民風陳詩謂採詩以觀之詩書義之府）春誦 夏絃（上月拚以詩播樂章）解頤 牆面 四分 五際（藝文志仲尼沒而微言絕七十子喪而大義乖故詩分爲四注云謂毛齊韓魯也翼奉曰詩有五際君臣父子兄弟夫婦朋友又詩內傳曰卯酉午戌亥）（詳見下詩二子謂伯魚曰人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與）頌寢 雅廢（文選成康沒而頌聲寢王澤竭而詩不作小雅盡廢則四夷交侵中國微矣）

增 教先 學美（大戴禮曰衛將軍文子問於子貢曰吾聞夫子之教也先以詩淮南子曰詩春秋學之美者也）藻辭 深致（上見一太平御覽晉書曰王凝之妻謝氏字道韞聰識有才辯叔父安嘗問毛詩何句最佳答曰吉甫作頌穆如清風仲山甫永懷以慰其心安謂其雅人深致）彪炳 穆清（文心雕龍明詩篇曰自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深唐文粹李仲儒文宣王廟碑曰雅頌穆清）言皆雅 思無邪（詩書執禮皆雅言也下詳書鈔）何莫學 可與言（小子何莫學夫詩起予者商也始可與言詩已矣）不能安 各得所（不學博依不能安詩博廣博與喻也夫子自衛反魯然後樂正雅頌各得其所）動天地 感鬼神（詩序曰正得失動天地感鬼神者莫近於詩）歌商頌 取豳風（新序節士篇曰原憲居環堵之室蓬戶甕牖匡坐而絃歌子貢曰嘻先生何病也原憲仰而應之曰憲聞之無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢逡巡而去原憲行歌商頌聲滿天地如出金石下見上）匡解頤 劉吐舌（上詳見下詩二下見上）開國政 正皇風（上見周易天心注明詩選茅大方禮樓進講詩曰詩歌二雅正皇風）正而葩 深且大（上見總載宋濂樗言序云所以酌其音節之羣玩其文理之純養其性情之正詩之爲用其深且大者蓋如此）講太液 論延英（上見尚書二唐書傳曰鄭覃經術該深文宗坐延英論詩工否覃曰孔子所刪三百篇是已其非雅正者烏足爲天子道哉）同開闢 炳日星（朱熹詩序曰詩理之先同夫開闢詩傳大全朱子曰聖人之意使人法其善戒其惡此則炳日星耳）貫三極 首六經（于邵華陽屬和序曰六義詩人之藴雅貫三極而正存景外下見總載三人文之首注）人事浹 天道備（朱熹詩傳序曰此詩之爲經所爲人事浹于下天道備于上而無一理之不具也）集微揆著 達類合章（詩含神霧曰集微揆著上統元皇下序四始羅列五際宋均注曰集微揆著者綿綿瓜瓞人之初生揆其始是必將至著王有天下也顏延之庭誥曰咏歌之詩取其連類合章比物集句詩之爲祖也以上俱初學記）採周之舊 反魯而刪（白帖）自檜無譏 惟陳最後（左傳襄公二十九年吳公子札來聘觀於周樂自檜以下無譏焉歐陽修詩圖序曰陳最後至頃王時猶有靈公之詩）包蘊六義 斧藻羣言（文心雕龍比興篇曰詩文弘奧包蘊六義又原道篇曰重以公旦多才振其徽烈剬詩緝頌斧藻羣言）導達性靈 涵暢理道（隋書藝文志曰詩者所以導達性靈歌詠情志者也明文衡王直詩[illegible]曰詩本三千聖人刪之十去其九所存者必合聖人之度皆吟咏性情涵暢理道者也）同乎易象 原於賡歌（上見一性理大全龜山楊氏曰詩之學尚矣原于賡歌委于風雅之變壅而溢焉者也）寫氣圖貌 屬采附聲（文心雕龍物色篇曰詩人感物連類不窮寫氣圖貌既隨物以婉轉屬采附聲亦與心而徘徊）唐虞之代教在修文 殷周之時學難廢業 若過庭之子不學風雅之言 則入國之人焉知敦厚之教（以上俱白帖）

【原】六義（詩序曰詩有六義案釋名云詩之也志之所之也比物而作謂之興敷布其義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之雅稱頌成功謂之頌蓋隨作者之志而別名以取義也）六詩（周禮太師掌教六詩一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌）詩言志（尚書舜典云詩言志歌永言）詩正言（漢書藝文志云六藝之文樂以和神詩以正言禮以明體鄭元注曰詩以正言義之用也）一言以蔽（論語云詩三百一言以蔽之曰思無邪）六德爲本（周禮太師教六詩以六德爲之本鄭注云所教詩必有智仁聖義中和之道然後可教以樂歌）詩者天地之精（春秋說題辭云詩者天地之精星辰之度人心之操也）詩者諷諭之聲（鄭元六藝論云詩絃歌諷諭之聲也）在心爲志發言爲詩（詩序）在事爲詩思慮爲志（春秋說題辭云在事爲詩未發爲謀恬淡爲心思慮爲志故詩之爲言志也）繫一人之本謂之風（詩序云一國之事繫一人之本謂之風謹案諸侯之詩名曰風一人天子也謂諸侯爲化無自專之道必統繫于天子名比爲風風者假采動物之謂也）形四方之風謂之雅（又云言天下之事形四方之風謂之雅謹案天子之詩曰雅雅者整齊歸一之名天子之詩儀刑四方之詩儀刑四方資於萬國而用以爲治也）可以興可以觀可以羣可以怨（論語孔安國注云興引物連類也觀觀風俗知盛衰也羣羣居相切磋也怨怨刺上政也）成孝敬厚人倫美教化移風俗（詩序云先王以是經夫婦云云）由我化物則謂之風物由我正則謂之雅（周續之解詩云夫風雅者體同而由我化物則謂之風物由我正則謂之雅考之禮教其歸不殊也）上以風化下下以風刺上（詩序云云謹按上謂君王下謂臣民俱得用詩若上爲化事在心從故云上風化下下之風上理即難允若獻替進可以須協諸宮商托以歌詠依違譬喻感動君心故云下風刺上也）言之不足故嗟歎之（又云此言詩人情感精深言不暢意故咨嗟慨歎用申其情也以上俱北堂書鈔）興於詩（修身當先學詩也）教以詩（冬夏教以詩書書屬禮禮陰也故以冬冬詩屬樂樂陽也故以屬夏）雖多奚爲（子曰誦詩三百授之以政不達使於四方不能專對雖多亦奚以爲）學而肄三（肄習也三謂小雅三章鹿鳴四牡皇皇者華）刪以繁文（孔子）詳其大義（毛萇）觀風俗知得失（漢書曰誦其言謂之詩詠其聲謂之歌古者采詩之官王者所以觀風俗知得失自考正也）

【增】合韶武（史記曰古詩三千餘篇孔子刪取三百篇皆絃歌之以合韶武之音）合典謨（高仲武大唐中興間氣集序曰詩人之所作本于心心有所感而形於言言合典謨則列于風雅）補逸詩（王隱晉書傳曰束皙字廣微爲著作郎覽周成王詩有義而無辭惜其不備作辭以補之）補鄭譜（歐陽修詩譜序曰世傳鄭氏詩譜最詳求之不得慶曆四年奉使河東於絳州偶得之然首尾殘闕初予未見鄭譜嘗畧考史記本紀世家年表而合于毛鄭之說爲詩圖十四篇今因以補鄭譜之亡者）子石不暇（說苑反質篇曰子貢問子石子不學詩乎子石曰吾暇乎哉父母求吾孝兄弟求吾悌朋友求吾信吾暇乎哉）于與尤長（見周易四牋履是易注）持人性情（見上）盪人耳目（柳宗元進平淮西雅篇曰狀見周宣王時稱中興然徵于詩大小雅其選徒出狩則車攻吉日南征北伐則六月采芑平淮徐則江漢常武鏗鏘炳耀盪人耳目）最先刪詩（陸德明經典釋文曰孔子最先刪詩以授子夏）刪後無詩（見周易四畫有注）祥符三章（玉海祥符七年九月作毛詩三章）宣德一章（見上）讀詩至汝墳（見上）讀詩至河廣（金史傳曰辛愿讀詩至河廣有省欲罷不能）嘉鹿鳴蟋蟀（唐書傳曰郭山惲與中宗內宴詔徧爲伎山惲奏無所習惟知誦詩乃誦鹿鳴蟋蟀帝嘉其直賜服一稱）賜鴻雁車攻（玉海高宗書車攻詩賜宰臣趙鼎等曰朕觀鴻雁車攻乃宣王中興之詩當與卿等夙夜勉勵）齊韓毛鄭詩之末（中說天地篇曰齊韓毛鄭詩之末也）文武周召詩之體（皇極經世書曰文武周召者詩之體也）起善心懲逸志（詩傳大全曰詠其事之得可起人善心詠其事之失可創人逸志）美王政陳國風（韓休蘇頲文集序曰詩有六義有小雅焉有大雅焉所以陳國風而美王政也）本

人情該物理（詩傳大全慶源輔氏曰詩本人情該物理）　善風化正綱常（又安成劉氏曰序者言先王以詩爲教正綱常而善風化）　小人貢其俗君子見其志（中說曰孔子始刪取著以爲經小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人採之以觀其變）　天道備人事浹（朱熹詩傳序曰此詩之爲經所爲人事浹於下天道備於上而無一理之不具也）　主文譎諫而不汙溫柔敦厚而不愚（李行修請置詩博士云云）　歡欣和悅以盡情恭儉齋莊以發教（朱子曰正小雅燕饗之樂也正大雅朝會之樂也或歡欣和悅以盡羣下之情或恭儉齋莊以發先王之教）　小雅之材七十四人大雅之材三十一人（上林賦揜羣雅注張揖云詩小雅之材云云）　諸侯十餘國風取十五西周十二王雅取其六（邵雍伊川擊壤集序云云）　因治亂而感哀樂因哀樂而爲咏歌因咏歌而成比興（柳冕論房杜二相書云云）　得風之多者爲風得雅之多者爲雅得頌之多者爲頌（詩傳大全呂氏云云）　君臣義修兄弟愛篤朋友交親夫婦經正（又廣平游氏曰觀天保之詩則君臣之義修矣觀唐棣之詩則兄弟之愛篤矣觀伐木之詩則朋友之交親矣觀鵲巢之詩則夫婦之經正矣）　喜不至瀆怒不至絕怨不至亂諫不至訐（又安成劉氏云通三百篇而讀其大義則其云云）

毛詩五

【原】【詩】晉傅咸毛詩詩曰無將大車惟塵冥冥濟濟多士文王以寧（一作明）　允矣君子大猷是經聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言惟服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目　【增】宋張載題解詩後詩曰置心平易可通詩逆志從容自解頤文害可嗟高子固十年聊用勉經師

【增】【序】唐孔穎達詩正義序曰夫詩者論功頌德之歌止僻防淫之訓若政遇醇和則歡娛被於朝野時當墋黷亦怨刺形于歌咏唐虞乃見其初犧軒莫測其始于後時經五代篇有三千先君尼父釐正遺文上從周始下暨魯僖四百年間六詩備矣卜商傳其業雅頌與金石俱和秦政燔其書簡牘與烟塵俱盡漢氏之初詩分爲四中公騰芳於鄢郢毛氏光價于河間貫長卿傳之於前鄭康成箋之於後晉宋二蕭之世其道大行齊魏兩河之間兹風不墜其近代爲義疏者有全緩何應舒瑗劉軌思劉醜劉焯劉炫等於其所作疏内特爲殊絕故據以爲本　宋朱熹詩傳序曰人生而靜天之性也感于物而動情之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發于咨嗟咏歌之餘者必有自然之音節而不能已此詩之所爲作也

原春秋杜預序曰春秋魯史記之名也晉之乘楚之檮杌魯之春秋其實一也　釋名曰言春秋冬夏終以成歲舉春秋則冬夏可知也　補廣雅曰春秋冬夏終而歲成春秋書人事卒歲而究備春秋溫涼中和之象也故舉以爲名也　左傳曰春秋之稱微而顯婉而辨上之人能使昭明善人勸焉淫人懼焉是以君子貴之　穀梁疏曰鄭衆賈逵之徒以爲仲尼修春秋約之以周禮　春秋握誠圖曰孔子作春秋陳天人之際記異考符　孝經序曰吾志在春秋行在孝經　孔穎達正義序曰夫春秋者紀人君動作之務是左史所職之書　史記自序曰春秋文成數萬其指數千萬物之聚散在春秋　前漢書藝文志曰春秋以斷事信之符也　宋史李侗曰春秋一事發明一例如觀山水徙步而易形不可泥以一法　新語道基篇曰春秋以仁義貶絕　春秋繁露十指篇曰春秋二百四十二年之文天下之大事變之博無不有也雖然大畧要有十指焉十指者事之繫也王化之由得流也（舉事變有重焉一指也見事變之所至者一指也因其所以至者而治之一指也强幹弱枝大本小末一指也別嫌疑異同異一指也論賢才之義別所長之能一指也親近來遠同民所欲一指也承周文而反之質一指也木生火火爲夏天之端一指也切刺譏之所罰考變異之所加一指也）　又曰春秋之道奉天而法古　說苑君道篇孔子曰文王似元年武王似春王周公似正月　天祿閣外史見幾篇曰仲尼之道至作春秋而尊也　中論修本篇曰孔子之制春秋詳內而畧外急己而寬人故於魯小惡必書於衆國大惡始筆　中說天地篇曰春秋之失自歆向始也棄經而任傳　又曰三傳作而春秋散　通書孔子章曰春秋正王道明大法也孔子爲後世王者而作亂臣賊子誅死者于前所以懼生者于後也　邵雍觀物內篇曰春秋爲藏民之府　又曰春秋孔氏之刑書也　程頤曰五經之有春秋猶法律之有斷例也　朱熹曰古史之體可見者書春秋而已　薛宣讀書錄曰春秋辭雖謹嚴而意實忠厚　王粲荆州文學官志曰春秋辨理一字見義五石六鷁以詳備成文雉門兩觀以先後顯旨婉章志晦原已遂矣　劉軻三傳指要序曰詩有變風易有變體春秋有變例　鄭獬禮法論曰春秋常事不書變事則書　劉敞曰正萬事之本者莫近乎春秋　洪興祖春秋本旨序曰春秋本無例學者因行事之迹以爲例猶天無度曆家即周天之數以爲度　方孝孺曰春秋聖人用刑之書也而一本於禮

春秋二

增公羊疏曰公羊以爲哀公十四年獲麟之後孔子得端門之命乃作春秋　閔因敘曰昔孔子受端門之命制春秋之義使子夏等十四人求周史記得百二十國寶書九月經成感精符考異郵說題辭具有其文　春秋孔演圖曰孔子作春秋九月而成卜之得陽豫之卦　原前漢書藝文志曰昔孔子約魯史以修春秋書有褒貶不可以書見口授弟子左丘明恐弟子各安其意以失其眞故論夫子所言而作傳（今左氏傳是也）　初孔子授春秋于卜商又授之公羊高穀梁赤又名爲之傳則今公羊穀梁二傳是也（見春秋正義　左氏傳有賈逵訓詁服虔杜預注　公羊傳有何休解詁穀梁傳有范甯集解）　增越絕書敘外傳記曰道獲麟周盡證也故作春秋以繼周也此時天地暴清日月一明弟子欣然相與太平　搜神記曰孔子修春秋告備于天赤虹自上而下化爲黃玉上有刻文孔子拜而受之　羣輔錄八儒篇曰樂正氏傳春秋爲道爲屬辭比事之儒　前漢書傳曰董仲舒淄川人也治春秋孝景時爲博士下帷講誦弟子久傳以次相授業或莫見其面　又曰嚴彭祖字公子與顏安樂俱事眭孟孟弟子百餘人惟彭祖安樂爲明質問疑義各持所見孟曰春秋之意在二子矣　後漢書傳曰鍾興字次文少從少府丁恭受嚴氏春秋恭薦興學行高明光武召見問以經義應對甚明帝善之詔令定春秋章句授皇太子又使宗室諸侯從興受章句封關內侯興自以無功不敢受爵帝曰生教訓太子及諸侯王非大功耶興曰臣師丁恭於是復封恭而興遂固辭不受爵　又曰賈逵字景伯尤明左氏傳國語爲之解詁永平中上䟽獻之顯宗重其書寫藏秘閣肅宗立特好左氏傳使發出左氏大義長于二傳者　拾遺記曰何休作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三關求學者不遠千里謂康成爲經神何休爲學海　太平御覽鄭康成別傳曰何休作公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾康成乃爲發墨守鍼膏肓起廢疾休見而歎曰康成入吾室操吾戈以伐我乎　又江表傳曰關羽好左氏畧諷皆上口　王隱晉書曰杜預著春秋長曆至老乃成摯虞賞之曰左氏本爲春秋作傳而傳遂自孤行釋例本爲傳設而所發明何但左傳故亦孤行也　唐書傳曰李素立少穎悟能治尚書左氏春秋未見杜預釋例而作編記大趣畧同　又曰張嗣宗太宗令羣臣以春秋讐難帝曰朕受大誼於君今尚記之嗣宗頓首曰陛下乃生知臣叨天功爲己力罪也帝大悅　又曰蓋文達博識前載尤明春秋三家刺史竇抗集諸生講論劉焯劉炫劉軌思孔穎達並以耆儒開門受業是日悉至而文達依經辨義皆諸儒意所

未叩一坐厭歎　又曰徐曠字文遠高宗幸國學文遠發春秋題辨難鋒生莫能屈帝異之　又曰劉知幾年十二父藏器爲授古文尚書業不進父怒督之及聞爲諸兒講左氏春秋冒往聽退輒辨析所疑歎曰書如是兒何怠父奇其意許授左氏踰年遂通覽史　又曰啖助字叔佐善爲春秋考三家短長縫綻漏闕號集傳凡十九年乃成以爲孔子作春秋意謂夏尚忠忠之敝野商人承之以質質之敝鬼周人承之以文文之敝僿救僿莫若忠故春秋以權輔用以誠斷禮而以忠道原情云　柳宗元陸質文通墓表曰孔子作春秋千五百年爲傳者五家今用其三焉後之學者黨枯竹護朽骨以至于父子相夷君臣詆悖吾郡陸先生與其師友天水啖助洎趙匡能知聖人之旨爲春秋集注十篇辨疑七篇微旨二篇明章大中發露公器　五代史傳曰史匡翰好讀書尤喜春秋三傳與學者講論不倦　玉海祥符七年八月庚午作春秋詩三章　文獻通考周茂振跋孫莘老春秋經解曰先君傳春秋于先生嘗言荆公初欲傳春秋而莘老之書已出忌之遂詆聖經曰此斷爛朝報也不列於學官　宋史傳曰孫復字明復著尊王發微十二篇　又曰程頤字正叔著春秋傳　又曰司馬光字君實七歲聞讀左氏春秋愛之退爲家人講即了其義　又曰劉敞字原父長于春秋爲書四十卷行于世　又曰家愿父勤國與蘇軾兄弟爲同門友王安石久廢春秋勤國憤之著春秋新義　又曰何涉雖在軍中亦嘗爲諸將講左氏春秋狄青之徒皆橫經以聽　又曰聶冠卿每進講左氏春秋必引尊王黜霸之義以諷　文獻通考陳氏曰蕭楚字子荆紹聖中貢禮部不第蔡京用事誓不復仕胡邦衡師事之以春秋登甲科歸拜牀下楚曰身可殺學不可辱毋禍吾春秋　宋史傳曰胡安國字康侯高宗以左氏傳屬安國點正奏春秋經世大典見諸行事非空言比方今思濟艱難左氏繁碎不宜虛費光陰潛心二十餘年著春秋傳成高宗謂深得聖人之旨　元史傳曰虞槃幼時嘗讀柳子厚非國語謂國語誠可非而柳子之說亦非也著非非國語詩書春秋皆有論著而春秋乃其家學尤善　又曰元明善字復初諸經皆有師法尤深于春秋　明文衡黃伯生誠意伯劉基行狀曰公年十四從師受春秋雖未見其執經誦讀而默識無遺　吾學編傳曰宋濂字景濂庚子徵至金陵授太子經壬寅召講春秋左氏傳公曰春秋褒善貶惡之書遵而行之賞罰適中天下可定也　明詩紀事趙昉字子常於春秋發明師說本經會傳度越漢宋諸儒　又張以寧字志遠以春秋

登第作胡傳辨疑最爲辨博　明文衡楊士奇文靖金公墓誌曰公諱善字幼孜以字行從前進士聶鉉先受春秋得其微旨仁宗在東宮公專說春秋敷析簡明審旨稱善遂命纂十二公行事作春秋要旨十二卷以進

春秋三

【原】考符（見春秋一）　稽象（春秋孔演圖曰作法五經運之天地稽之四象質于三王施之四海）　周法　孔經（杜預春秋序曰其發凡以言例皆經國之常制周公之垂法春秋孔演圖曰公羊全五經宋均注曰公羊公羊高也經指謂春秋）　四象　兩家（漢書曰春秋所貶損當世君臣有威權者其事實皆形於傳是以隱其書而不宣所以免時難也及末世口說行故有公羊穀梁鄒郟之傳四家之中公羊穀梁立於學官劉歆七畧曰春秋兩家文或具四時或不於古文無事不必具四時）　隱書　晦義（上詳四傳注顏延之庭誥曰褒貶之書取其正言晦義輔制衰王春秋爲上）　掌志　立法（周禮小史掌邦國之志即序所謂諸侯國各有史立一王之法）　分五　通三（漢藝文志云仲尼沒而春秋分爲五注謂左氏公羊穀梁鄒氏郟氏晉劉兆以春秋一經而三家殊塗乃思三家之興合而通之以周禮有和怨調人之官遂作春秋調人七萬餘言論其首尾使大義無相乖有不可合者攀長短以通名也）　明志　記事（傳序云蓋周公之志仲尼從而明之左丘明受經于仲尼經者夫子之文章傳者丘明之善志志記也春秋善記事也）

【增】失數　長治（淮南子曰春秋之失數繁露玉杯篇曰春秋明是非故長於治）　十例　五情（見上）（上杜預春秋左傳曰發傳之體有三爲例之情有五一曰微而顯二曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不汙五曰懲惡而勸善）　五始　三科（玉海王襃傳曰春秋發五始之要在審己正統顏師古注曰元者氣之始春者四時之始王者受命之始正月者政教之始公即位者一國之始公羊疏徐彥撰以何氏三科九旨爲宗總而言之謂之三科析而言之謂之九旨新周故宋以春秋當新王此一科三旨也所見異辭所聞異辭所傳聞異辭此二科六旨也內其國而外諸夏內諸夏而外四裔此三科九旨也）　決獄　斷事（應邵曰仲舒居家朝廷每有政議遣廷尉張湯問得失于是作春秋決獄二百三十二事晁氏曰王沿好春秋所至以春秋斷事）　淵邃　婉約（劉牧志曰五傳淵邃大義洋洋文心雕龍史傳篇曰夫子修春秋褒見一字貴如軒冕貶在片言誅深斧鉞然睿旨存乎幽隱經文婉約丘明同時實得微言創爲傳體實聖文之羽翮記籍之冠冕也）　浚井　觀山（唐書傳曰施士句撰春秋傳未甚傳後文宗喜經術宰相李石因言士句春秋可讀帝曰朕見之矣穿鑿之學徒爲異同學者如浚井得美水而已何必勞苦旁求然後爲得耶下見上一）　日星　山嶽（程頤春秋傳曰春秋大義數十其義雖大炳如日星乃易見也大全臨川吳氏曰春秋山嶽也山嶽從步而易形）　錄實　正名（皇極經世書曰春秋錄實事而善惡在其中矣胡安國傳曰春秋以義正名而樂與人爲善）　正大　簡嚴（黃幹曰朱子於春秋則疑聖心之正大異於傳注之穿鑿胡安國傳曰春秋立義至精辭極簡嚴而不贅也）　國鑑　經祖（說苑建本篇曰春秋國之鑑也玉海紹興二年上曰孔子作經之祖左氏作傳之祖也）

【原】備三聖　掌四方（春秋說題辭曰春秋備三聖之度周禮曰外史職掌四方之志鄭元注曰謂若魯之春秋晉之乘楚之檮杌以上初學記）　鍼膏肓　發墨守（詳上）　修舊史　立博士（傳序史書之舊章仲尼修之以成一經劉歆上疏請立左氏博士范叔超議曰左氏不祖孔子師徒相傳又無其文無因得立後漢陳元疏云陛下知丘明親愛孔子而公羊穀梁傳于後學故立左氏博士論者沈溺所習玩守舊聞左氏孤學少與遂爲諸家所排）

【增】變周文　駁漢事（玉海何休曰夫子之作春秋將以變周之文從先代之質後漢書何休以春秋駁漢事六百餘條）　著異同　編本末（玉海續會要曰元和四年四月給事中馮伉著春秋異同三卷洪武十年五月命東宮文學傅藻等編春秋本末明紀）　疑夏五　辨周正（胡安國傳曰夏五者傳疑也明文衡周洪謨周正辨曰或問南皐子曰）

（周人以建子爲歲首累以子月爲正用事曰歲首云春言改元始於此月是以此月爲正朔所以此月爲正月故曰正朔正月者以異乎曰正之爲言正也端之爲言始也正朔者十二月之首使官紀年之所始也正月十二月之首史官紀年之所始也詳乎商之建丑書曰惟元祀十有二月是商朔以十二月爲歲首而非以十一月爲正月也後乎秦之建亥史稱秦氏旣并天下之始改年朝賀皆自十月故曰元年冬十月是秦之正[illegible]以十月爲歲首而[illegible]以十月爲正月也）精義理　得事實（朱子語錄曰公羊考事甚疎義理却精文獻通考陳氏曰左氏經經最類難未盡書而具得書時事實非二家比）

【原】掌之小史　講以學官（俱白帖）

【增】觀書太史　受命端門（嚴氏春秋引觀周篇曰孔子將修春秋與左丘明乘如周觀書于太史氏歸而修春秋之經丘明爲傳下見上）麟獲西郊　虹垂北斗（上見上獲麟之史左下見上）黜夏存周　申服難杜（春秋繁露三代改制篇曰春秋曰杞伯來朝王者之後稱公杞何以稱伯春秋上黜夏下存周梁書曰崔靈恩天監十三年歸梁靈恩先習左傳服解不爲江東所行乃改說杜義每文句常申服以難杜遂著春秋條例以明之時助教虞僧誕又精杜學因作申杜難服以答靈恩世並傳之）左二子　助有二人（上見上引文獻趙汸與宋景濂書曰春秋[illegible]所望於鄉先生於正之助者有二人王儒輔虞著胡傳纂疏出入五十餘家老[illegible]春秋者也朱允升素留意經學且書見黃先生昇其著書大意亦書集諸家說爲春秋傳）素臣之功　興王之法（劉牧志曰格之前意左氏素臣之功王侯之載籍也胡安國桓有年傳曰此一事也在不修春秋則爲慶祥君子修之則爲變異是聖人因魯史舊文立興王之新法也）五經儀表　萬世準繩（宋史傳曰李之才令共城時[illegible]雍再拜願受業于是授之以陸淳春秋意以春秋表儀五經大旨則授易而終焉胡安國傳序曰百王之法度萬世之準繩皆在此書）獻論嘉賞　進講合意（宋史傳曰劉熙古十九通春秋後唐長興中和凝掌貢舉熙古獻春秋極論二篇凝甚嘉賞又曰高宗喜讀春秋左氏傳王綸進講往往與上意合）斷自聖心　裁以天理（夏五傳云其義則斷自聖心大全朱子曰春秋皆亂世之事聖人一切裁之以天理）貴王賤霸　尊君抑臣（胡安國城陵傳曰[illegible]若城邢之師深沒楚丘之遷貴王賤霸善釋[illegible]文又滅項傳曰此聖人尊君抑臣不爲明黨比周之意也）輕重權衡　曲直繩墨（河曲傳云秦曲甚矣故不以晉爲主惟勤大衆從秦師不奉詔令以止之也故貶而稱人比輕重之權衡也又表書傳曰晉大夫又不以德命國子不可建於表裏而與之盟故反以晉人及之若此類見曲直之繩墨矣）諸侯羣誅　大夫衆貶　以九月而成　繼四代而作（上見二陳亮春秋比事自序曰春秋繼四代而作者也）春秋無義戰　定哀多微辭（上孟子語胡安國總傳曰春秋有變例定哀多微辭）功過不相掩　美惡無嫌同（上見上又棐林伐鄭傳曰前者地而後伐以爲疑辭此其地則以著其美者一美一惡無嫌於同）

【原】游夏不能措辭　元凱尤其成癖（史記仲尼筆削春秋游夏不能措一辭杜預有春秋癖）

【增】善禮善讖善經　失誣失短失俗（鄭元六經論曰左氏善于禮公羊善于讖穀梁善於經范甯穀梁集解曰左氏艶而富其失誣穀梁清而婉其失短公羊辯而裁其失俗）

春秋四

【原】振王道（徐邈穀梁序云夫子感隱桓之事[illegible]將讓之[illegible]欲振王道於無王故始自隱公所以廢而興）俟後聖（公羊傳云制春秋之義以俟後聖曰君子[illegible]有以樂乎此也何休注曰待後之王者以爲法爲言興百王而不滅名與日月並行而不息也）微而顯　志而晦（詳上春秋三五情注）明善惡　察廢興（蘇子云明善惡察廢興莫過乎春秋）章往考來（杜預春秋序云若夫制作之文所以章往考來情見乎辭言高則旨遠辭約則義微此經之常非隱之也）言高則旨遠　辭約則義微（見上謹按春秋仲尼改舊史起畫[illegible]大義言辭高大則旨深遠若依）

（史策舊文則言辭約少而義意微昧者也）錄政治得失（桓子新論云諸儒睹春秋之文錄政治之得失以爲聖人復起當復作春秋也余謂之否何則前聖後聖未必相襲夫聖賢所陳皆同取道德仁義以爲奇論異文而俱善可觀者也）名儒是非之議（王隱晉書曰劉兆字延世以春秋一經而三家殊塗命世名儒是非之議紛然互爲讐敵）道聽塗說之書（袁準正論云公羊高道聽塗說之書欲以鄉曲之辨論聖人之經非其任也）左氏爲太官廚公羊爲賣餅家（魏畧云嚴幹字公仲善於春秋公羊傳時司隸鍾繇不好而尤以左氏爲太官廚公羊爲賣餅家）詭辨之言（王隱晉書杜預云公羊穀梁詭辨之言又非先儒所說也）相斫之書（魏畧云魚豢嘗從隗禧問左氏傳禧答曰欲知幽微莫若易人倫之紀莫若禮多識山川草木之名莫若詩左傳相斫書耳不足精意）善善惡惡（公羊傳云夏滅項齊滅之曷爲不言齊爲桓公也春秋爲賢者諱滅人之國何賢君子之惡惡也疾始善善也樂終桓公嘗有繼絕存亡之功故諱之）傳信傳疑（穀梁傳云甲戌己丑陳侯鮑卒何爲以二日卒之春秋之義信以傳信疑以傳疑陳侯以甲戌之日出己丑之日得不知其死日故舉二日以包之）囊括古今表裏人事（盧植奏事云丘明傳）文采若雲月高深若山海（賀子云左氏傳以上俱北堂書鈔）褒貶（以一字爲褒貶）筆削（孔子筆則筆削則削）長短（嚴幹善公羊鍾繇好左氏與幹會辨析長短幹訥口時屈無以應繇曰公羊高竟服於丘明矣幹曰直故吏爲丘明公服耳公羊未肯也）知罪（子曰後世知丘者以春秋罪丘者亦以春秋）撥亂反正（莫近於春秋）記事繫日（記事者以事繫日以日繫月以月繫時以時繫年所以記遠近別同異也）獲麟之史（春秋感麟而作故絕筆於獲麟之句）經世之典（春秋經世之典帝王之准式）增名糾（玉海紹興三年二月徐俯進春秋解義上以宰渠伯書名爲賢宰臣請編之記注永爲大訓從之）伐杞（又乾道二年十一月王儼進講春秋莒人伐杞上曰春秋無義戰）無達辭（董仲舒曰春秋無達辭）無通義（說苑傳曰春秋無通義）禮之大宗（史記自序曰春秋者禮之大宗也）經世大典（胡安國傳曰以爲經世之典百王不易之大法豈不信乎）請去春秋（唐書傳曰于休烈機鑒融敏吐蕃請文籍四種詔秘書寫賜休烈上疏曰若不得已請去春秋）乞復春秋（文獻通考陳氏曰紹聖中罷春秋不以取士崔彥直三上書乞復之不報遂不應進士舉）名分之書（皇極經世書曰春秋爲君弱臣強而作故謂之名分之書）傾否之書（大全謝氏曰春秋聖人傾否之書）左氏不知經公穀不知史（玉海左氏傳事不傳義是以詳於史而事未必實以不知經故也公穀傳義不傳事是以詳於經而義未必當以不知史故也）載事則左氏詳於公穀釋經則公穀精於左氏（吳澂四經序錄云云）先經始事後經終義依經辨理錯經合異（前漢書藝文志曰左氏傳或先經以起後經之事或後經以終前經之事或依經以辨理或錯經以合異）以事繫日以日繫月以月繫時以時繫年（見上記事繫日注）

春秋五

原詩晉傅咸左傳詩曰事君之禮敢不盡情敬奉德義樹之風聲昭德塞違不殞其名死而利國以爲己榮茲心不爽忠而能力不爲利諂古之遺直威黜不端勿使能植增宋歐陽修獲麟贈姚闢先輩詩曰世已無孔子獲麟意誰知我嘗爲之說聞者未免非而子獨曰然有如塤應篪惟麟不爲瑞其意乃可推春秋二百年文約義甚夷崢嶸衆家說平地生嶮巇焯哉聖人經照曜萬世疑常患無氣力掃除浮雲披還其自然光萬物皆

見之子昔巳好古此經手嘗持超然出衆見不爲俗牽卑　元趙子昂古風曰詩亡春秋作仲尼蓋苦心空言恐難托實事著以深大義炳如日萬古仰照臨鳳鳥久不至楚狂乃知音愁來不得語起坐彈古琴

【增】序唐孔穎達春秋正義序曰夫春秋者紀人君動作之務是左史所記之書周室東遷下淩上替夫子欲重之以法則無位正之以武則無兵賞之以財則無財說之以道則不用既不救于巳往冀垂訓于後昆因魯史之有得失據周經以正褒貶一字所嘉有同華袞之贈一言所黜無異蕭斧之誅　宋胡安國春秋傳序曰春秋乃史外傳心之要典公好惡則發乎詩之情酌古今則貫乎書之事興常典則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和著權制則盡乎易之變百王之法度萬世之準繩皆在此書

【原】啓齊謝朓謝隨王賜左傳啓曰昭晰殺青近發中汗恩勤扶冊慕最下帷未覩山笥早愔河籍業謝專門說非章句庶得旣困而學括羽鎣其蒙心家藏賜書篋贏金遂其貽厥披覽神勝吟諷知厚

禮記一

【原】劉熙釋名曰禮者體也言得事之體也　鄭氏曰周禮致太平之書　三禮正義曰周禮儀禮並周公所作記所謂禮經三百威儀三千禮經則周禮也威儀則儀禮也（周禮盡秦滅學藏於山巖屋壁以故不亡漢武時有季氏獲之以上河間獻王獨闕冬官一篇購之千金不得乃以考工記補之逐奏入于秘府時儒以爲非是不行至劉歆獨識其書知周公致太平之迹始奏立學官後鄭元爲之注儀禮周衰當戰國之世其書並亡至漢高堂生所傳十七篇惟士禮存焉後世推士禮以致天子之禮而行之至馬融鄭元王肅並爲之注解）　禮記正義曰禮記本孔子門徒共撰所聞也後通儒各有損益子思乃作中庸公孫尼子作緇衣漢文帝時博士作王制其餘衆篇皆如此例漢宣帝世東海后蒼善說禮於曲臺殿撰禮一百八十篇曰后氏曲臺記后蒼傳於梁國戴德及德從子聖乃刪后氏記爲八十五篇名大戴禮聖又刪大戴禮爲四十六篇名小戴禮其後諸儒又加月令明堂位樂記三篇凡四十九篇則今之禮記也（記有馬融鄭元二家注馬注今亡惟鄭注行于世）

【增】禮運孔子曰夫禮先王以承天之道治人之情　又曰禮之於人也猶酒之有糵也君子以厚小人以薄　禮器曰禮器其在人也如竹箭之有筠也　樂記曰天高地下萬物散殊而禮制行矣　左傳劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也　又叔向曰禮敬之輿也　大戴禮曰禮之象五行也其義四時也　又曰凡禮始於脫成于文終於隆故至備情文俱盡其次情文佚

興其下復情以歸太乙　韓詩外傳曰首天地之體因人之情而爲之節文者也　又曰禮者治辨之極也强國之本也威行之道也功名之統也王公由之所以一天下也　白虎通曰樂言作禮言制何樂者陽也陽倡始故言作禮者陰也陰制度于陽故言制樂象陽禮法陰也　正義疏序曰周禮爲本儀禮爲末本難明末易見　史記商君傳曰三代不同禮而王　又自序曰禮綱紀人倫故長于行　前漢書元朔六年詔曰朕聞五帝不相復禮　管子曰禮者因人之情緣義之理而爲之節文　荀子曰禮者人道之極　素書曰禮者人之所履　淮南子齊俗訓曰禮者實之文也　春秋繁露曰禮制節故長於文　中說子曰禮其皇極之門乎其得中道乎故能辨上下定民志　又曰大戴小戴禮之衰也　程子曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言爲多　王粲荊州文學官志曰禮以立體據事章條纖曲執而後顯採掇片言莫非實也

禮記二

增鄭氏曰周禮周公復辟以此授成王使居洛治天下　左傳仲孫湫曰魯猶秉周禮　史記孔子世家曰孔子問禮于老子　南史傳曰沈峻字士嵩博通五經尤長三禮爲國子助教時吏部郎陸倕與僕射徐勉書薦峻曰周禮一書羣經源本此學不傳多歷年世惟助教沈峻特精此書勉奏峻兼五經博士　唐書傳曰魏徵常以小戴禮綜彚不倫更作類禮二十篇上之帝美其書錄置秘府　又曰王懋字方慶尤精三禮學者有所咨質酬復淵詣故門人次爲雜禮荅問　禮樂志曰開元十四年通事舍人王嵒請刪去禮記舊文益以今事張說以爲禮記不刊之書去聖人久遠不可改易　韓愈讀儀禮曰余嘗苦儀禮難讀且又行於今者蓋寡然文王周公之法制具在于是乃掇其大要奇辭奥旨著於篇　又唐書傳曰殷盈孫傳宗至蜀聞其有禮學擢太常博士　宋史傳曰孔維字惟則九經及第太平興國七年使高麗王治問禮於維維對以君臣父子之道升降等威之序治悅稱之曰乃今見中國之夫子也　又選舉志曰淳化元年詔刻禮記儒行篇賜進士　又傳曰宋庠父杞嘗爲九江掾與其妻鍾禱於廬阜鍾夢道士授以書曰以遺爾子視之小戴記也已而庠生　又曰劉摯字莘老少好禮其究三禮視諸經尤粹　又曰歐陽守道字公權轉運副使吳子良聘爲嶽麓書院山長宗人新先寓居長沙往訪之語契請於子良禮新爲書院講書講禮記天降時雨山川出雲守道起曰長

沙自有仲齊吾何爲至此仲齊新之字也　玉海淳祐六年十月講禮記畢錫宴秘書省御製七言律一章首云天高地下禮居中　又朱文公熹以儀禮爲經取禮記及經史諸書所載附本經下具列注疏諸儒之說爲經傳通解　金史傳曰張暐歷太常禮部二十餘年最明古今禮學　元史傳曰熊朋來字與可初以禮記首鄉薦而元制周官不與設科治戴記者又鮮朋來屢以爲言朋來之學三禮尤深當世言禮樂者咸推宗之　趙昉潛溪後集序曰景濂父立呂公之鄉而遊于黃公之門其學以經爲師尤長於禮　吾學編傳曰解縉字大紳上封事論時政剴切萬餘言其畧曰禮記出于漢儒蕪雜尤甚宜及時刪改　又曰劉有年廬陵人徙沅州洪武中明經起家爲監察御史尋辭職養母忤旨謫傳舟通州讀書不懈得儀禮十八篇于州故家上之詔藏秘閣　明紀萬曆十八年御經筵畢覽貞觀政要曰唐太宗多有慙德魏徵大節有虧命以後講禮記停貞觀政要

禮記三

【原】修外　制中（漢書曰樂以治內而爲同禮以修外而爲異同則和親異則畏敬也　禮記曰夫禮所以制中）　承天　事地（史記曰夫禮先王以承天之道治人之情　禮記曰禮記上事天下事地尊先祖而崇君師）　不法　無體（晏子春秋曰晏子使魯退見仲尼曰夫禮堂上不趨授立不跪夫子反此禮乎晏子曰君行一臣行二君之所來遼吾是以趨以反位也君授卑故跪以下之晏子出仲尼送之反命門人曰不法之禮惟晏子能爲之　禮記曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無）　粉澤　橘柚（太公六韜對文王曰禮者天理之粉澤　莊子曰三王五帝之禮義法度其猶樝梨橘柚雖其味相反而皆可於口也）

【增】居洛　在魯（上見二　下見周易三宣子見注）　曲臺　芸閣（上見二　文獻通考晁氏曰呂大臨師事程正叔禮學甚精有芸閣禮解十六卷）　節情　養性（羅處約先黃老後六經論曰禮以節民之情而趨於性也　玉海禮者其本在于養人之欲節人之性）　首籍　冠篇（歐陽詹張博士講禮記曰禮也者御人之大經故首於羣籍而講之　大全朱子曰曲禮首章言君子修身其要在此三者而其效足以安民故以冠篇）　體嚴　志敬（論語集注曰禮之爲體雖嚴然皆出于自然之理　胡安國壽納常傳曰志敬而節具與之知禮）　大典　格言（司馬光河間獻王贊曰周禮者周公之大典　下見上）　酌秦法　言夏禮（後漢書曹褒論曰漢初朝制無文叔孫通頗採禮經參酌秦法雖適物觀時有救崩弊先王之宏典蓋多闕矣　論語曰夏禮吾能言之杞不足徵也　以上俱初學記）　出淹中　得河間（前漢書藝文志曰古禮經者出魯淹中　下見上一）　隔絳紗　賜紫綬（太平御覽晉書曰韋逞母宋氏家世傳學其父授以周官音義曰周公所制經紀典誥百官品物備於此矣吾無男汝可受之勿令絕苻堅詣太學盧壹奏曰比年撰綴惟周禮注未有其師竊見太常章逞母宋氏傳其父業今年八十視聽無闕非此母無以傳授後生于是就其家起講堂隔絳紗而傳授以宋氏爲宣文君　文獻通考晁氏曰聶崇義三禮圖周世宗時被旨纂集以康成阮諶等六家圖刊定建隆二年秦之賜紫綬犀帶）　頒正義　刻儒行（玉海咸平六年八月摹印周禮正義頒行　下見上）　升月令　補冬官（三朝國史藝文志曰初禮記月令篇第六明皇改黜舊文附益）

（析事類衞稱月令升爲首篇元丘葵周禮序曰夫冬官未嘗缺也雜出于五官之中漢儒考古不深以冬官補之王宋淳熙間臨川俞廷椿始復古編新安朱氏一見以爲冬官不亡嘉閒永嘉王次點又作周官補遺曰是周禮六官始得爲完書）經邦國　植綱常（孔穎達正義序曰洎乎姬旦負扆臨朝述曲禮以節威儀制周禮而經邦國元史禮樂志曰古之禮樂一本于人君之身以心敎其爲用足以植綱常而厚風俗）體正五經　源開三本（文心雕龍曰書標七觀詩列四始禮正五經隋江都集禮序曰禮之爲用至矣大而天地同節明而日月齊照源開三本體合四端）關記義宗　多識容典（上見總載二王氏雜花歸崇敬治禮學多識容典）就質疑晦　淹識古今（山堂肆考王彬善禮學每□徐堅質問晦堅爲中書得聞所未聞又王彥威淹觀古今與禮作曲臺新說周官補遺）猶酒有糵　若璽印泥（上見一舍此安適潘徽揚州集禮序曰道德仁義非此莫成進退[illegible]飾若璽印泥如防止水豈直譬彼耕耨同斯粉澤而已）裁

分年而試　按月而觀（上見總載三分年注宋史傳曰張虛以爲月令之文出於呂不韋然人主後天而奉天時此書不爲無助乃因已講者爲十二卷乞按月而觀之）尊主庇民　垂世立教（隋書傳曰柳昂字千里見天下無事可以勸學行禮因上表高祖覽而善之因下詔曰建國重道莫先於禮尊主庇民莫先于禮陳澔禮記集注序曰聖王繼天立極之道莫大于禮後聖垂世立教之書亦莫先于禮）竹之有筠　木之有榦（上見一左傳孟僖子曰禮人之幹也杜注人之有禮如木之有榦人無禮無以立其身木無榦無以立其形）發冢得考工　探冢得世子（玉海齊書曰文惠太子鎮雍州有盜發楚王冢獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺有得十餘簡以示王僧虔曰是科斗書考工記周禮所闕文也文獻通考雍熙四年八月諸王府侍讀邢昺進分門禮選二十卷太宗探得文王世子甚說問衞欽緒曰昺爲諸王講書曾及此乎曰諸王嘗訪昺經義每發明君臣父子之道上益喜）視諸經尤粹　惟別錄爲優（上見二又曰劉氏別錄所傳儀禮十七篇次第各不同尊卑吉凶先後倫序惟別錄爲優故鄭氏用之今行於世）

禮記四

【原】禮本於太一（禮運云夫禮必本於太一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命）禮必本於天（鄭注云聖人則天之明因地之利取法于鬼神者也）禮者人君之大柄（禮運云云鄭注云柄所操以治事也）禮者人之大端（禮運）理萬物（禮器云禮也者合於天時設於地財順于鬼神合于人心理萬物者也）苞陰陽（春秋說題辭）禮以明體（漢書藝文志云六藝之文禮以明體書以廣聽春秋以斷事也）禮以道行（詳總載）天之經地之義（左傳云吉也聞諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之義也杜預注云經者道之常義者利之宜也）經國家定社稷（左傳云夫禮所以經國家定社稷敘民人利後嗣者也）別同異明是非（曲禮云夫禮者所以別同異明是非者也）定親疏決嫌疑（又云夫禮者所以定親疏決嫌疑者也）恭儉揖讓禮之爲也（淮南子）萬物調四時和（春秋說題辭云禮得則天下咸得厥宜陰陽滋萬物調四時和動靜常用不可須臾離也）禮從宜使從俗（曲禮云云鄭注云晉士匄帥師侵齊聞齊侯卒乃還春秋善之又云牲幣之屬當從俗所出皆謂事不可常也）曲爲之防事爲之制（漢書曰帝王質文世有損益至周云云）班朝治軍非禮不行（曲禮班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不行）教訓正俗非禮不備（又云教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決以上北堂書鈔）

【增】舐狗曲（前漢書傳曰王式字翁思詔除下爲博士既至會諸大夫博士共持酒肉勞式博士江翁心嫉之謂歌吹諸生曰歌驪駒式曰聞之于師客歌驪駒主人歌客毋庸歸今日諸君爲主人日尚早未可也江翁曰經何以言之式曰在曲禮江翁曰何狗曲也）致龍鳳（賈公彥周禮廢興序曰斯道也文武所以綱紀周國君臨天下周公定致隆平之逮龍鳳

（之監）后夔不達（哀公問子曰夫夔達於樂而不達於禮是以傳于此名也）孟僖不能（左傳昭公七年九月公至自楚孟僖子病不能相禮乃講學之苟能禮者從之）制之凡文之目（禮器曰經禮制之凡施曲禮文之目也）制之備文之奇（晁氏儀禮疏序曰周公之經何制之備也子夏之傳何文之奇也康成之注何學之博也）宅天衷真民極（王禕禮者所以宅天衷真民極豈形器云乎哉）養君德正朝綱（陳傅良曰周禮之綱領三養君德正朝綱均國勢也）綱紀萬事彫琢六情（正義序曰三百三千於斯為盛綱紀萬事彫琢六情）兩曜爭明百川注瀆（歐陽詹題叔孫通傳後曰三王迭作五帝更制夏殷文武遞述其禮昭昭然若兩曜之爭明百川之注瀆者矣）經邦之軌則莊敬之楷模（太平御覽書曰元宗時國子司業李元瓘上言三禮三傳及毛詩尚書周易等並聖賢微言生人教業令明經所習務在出身咸以禮記文少人皆競讀周禮經邦之軌則儀禮莊敬之楷模公羊穀梁歷代崇習今兩監及州縣以獨學無友四經殆絕望四海均習從之）鄭氏深而未完王肅明而寡要（元史傳曰黃澤於禮學則謂鄭氏深而未完王肅明而寡要作禮經正言）慶則舉大畧小悊則舉小畧大（賈公彥儀禮疏序曰其為注疏則有二家信都黃慶者齊之盛德李孟悊者隋曰碩儒慶則舉大畧小經注疏漏猶登山遠望而近不知悊則舉小畧大經注稍周似入室近觀而遠不察）

禮記五

原 詩 晉傅咸周官詩曰惟王建國設官分職進賢興功取諸易直除其不蠲無敢反側以德詔爵允臻其極（其一）辨其可任以告於正掌其戒禁治其政令各修乃職以聽王命（其二） 唐李百藥賦禮記詩曰玉帛資王會郊丘叶聖情重廣開環堵至聖軼金籯盤薄依厚地遙裔騰太清方悅升中禮足以慰餘生

原 序 唐孔穎達禮記正義曰夫禮者經天緯地本之則大一之初原始要終體之乃人情之欲夫人上資六氣下乘四序賦清濁以醇醨感陰陽而遷變是以聖王保之以正直納之於德義猶襄陵之浸修隄防以制之覂駕之馬設銜策以驅之故乃上法圓象下參方載燔黍則大享之濫觴土鼓乃雲門之拳石冠冕飾于軒初玉帛朝于虞始夏商革命損益可知文武重光典章斯備

史一

原 案敘世本注曰黃帝之世始立史官蒼頡沮誦居其職矣至於夏商乃分置左右言則左史書之動則右史書之故曰左史記言右史記動言經尚書事經春秋者也（漢書曰古之王者世有史官君舉必書所以慎言行昭法戒也） 周官有太史小史內史外史御史凡五官太史掌建邦之六典八法八則以逆邦國之治小史掌邦國之志奠繫世辨昭穆若有事則詔王之忌諱內史掌王八柄之法書王命而貳之外史掌書外令掌四方之志掌三皇五帝之書掌達書

名於四方御史掌邦國都鄙萬民之治令以贊冢宰掌贊書　曲禮曰史載筆士載言夏有太史終殷有太史摯周有太史佚太史儋太史叔服史籀史蘇史趙（六韜周有史[illegible]大戴禮虞史伯夷）　曾子曰吾猶及史之闕文也　子夏詩序曰國史明乎是非之迹　吳志右國史華覈上疏曰五帝三王皆立史官敘錄功美垂之無窮　隋書李德林傳曰史者編也故魯號紀年　宋三朝藝文志曰古者左史記言右史記動厥後有起居注蓋記動也時政紀蓋記言也又有日曆兼言動而成之　管子曰春秋之記注周公凡例諸侯國史也　孔叢子荅問篇曰古者人君外朝則有國史內朝則有女史舉則左史書之言則右史書之以無諱示後世　中說天地篇曰史之失自遷固始也記繁而志寡　又曰陳壽有志于史依大義而削異端　中說謂薛收曰聖人述史三焉書也詩也春秋也三者同出于史而不可雜也故聖人分焉　袁山松曰史之爲難有五煩而不整一也俗而不典二也書不實錄三也賞罰不中四也文不勝質五也　江淹曰修史之難無過于志　文心雕龍史傳篇曰史之爲言使也執筆左右使之記也　又曰歲遠則同異難密事積則起訖易疎斯固總會之爲難也　又曰或有同歸一事數人分功兩記則失于複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也　貞觀二十年閏三月詔曰十有八家雖存記注才非良史書虧實錄榮緒煩而寡要行思勞而少功叔寧味同畫餅子雲學湮涸流處叔不預於中興法盛莫通于創業洎乎干陸曹鄧畧記帝王鸞盛廣松纔編載祀其文既野其事罕有　來鵠聖政紀頌序曰史臣者當國之鑑千億代之眚目也　皮日休請孟子爲學科書曰經之降者莫過乎史　皇甫湜曰合聖人之經以心不以迹得良史之體在適不在同　唐書禮部尚書蕭至忠嘗問劉知幾曰自古以來文士多而史才少何也對曰史才須有三長才也學也識也夫有學而無才猶良田百頃黃金滿籯而使愚者營生終不能致於貨殖者矣有才而無學亦猶思兼匠石巧若公輸而家無楩柟斧斤終不果成其宮室者矣光須好是正直善惡必書此則爲虎傳翼所向無敵者矣　歐陽修論日曆疏曰史者國之典法也　曾鞏南齊書目錄曰古之所謂良史者其明必足以周事物之情其道必足以通天下之用其智必足以通難知之意其文必足以發難顯之情　玉海昔四史昉于黃帝五史建于蒼籀右言左動官宿其業言爲尚書紀謨訓而舉其綱事爲春秋繫日月而詳其目紀傳猶未分也邦國之志掌於小史百十二國寶書藏于周室私史猶未

作也自鄭書晉乘魯史秦記而國各有史如南董左氏之流史猶出於一家也　又晁氏曰論一時之事紀傳不如編年論一人之事編年不如紀傳　又眞氏曰善學者本之以經參之以史所以明理而達諸用也　又方孝儒緯侯論曰天子之賞罰信于當世史氏之賞罰信於萬世天子之賞罰可以貴賤一世之人而史氏之賞罰可以懲勸于無窮榮辱于既死

史二

原孔子曰周任古之良史也老子爲周守藏室史又爲柱下史則其職也　春秋傳曰晉趙穿弑靈公太史董狐書曰趙盾弑其君孔子聞之曰董狐古之良史　齊崔杼弑莊公太史書曰崔杼弑其君崔子殺之南史聞太史盡死執簡以往（俱詳太史令）　楚王與右尹子革語左史倚相趨而過王曰良史也能讀三墳五典八索九丘

史記曰秦澠池之會其君相爲鼓瑟扣缶皆命御史書之是則周之列國亦各有史官書事記言以裁討典不虛美不隱惡善以勸世惡以示後所以暴露成敗昭彰是非者也遭秦滅學官失其守至漢武帝始置太史令天下計書先上太史副上丞相故司馬談父子世居此職得撰史記自序傳云述陶唐以來至于麟止自黃帝始原始察終考之行事著十二本紀三十世家十表八書七十列傳成一家言是也　漢書司馬遷傳贊曰書契之作而有史官後漢書云班彪續司馬遷後傳數十篇未成而卒明帝命其子固續之固以史遷所記乃以漢氏繼百王之末非其義也大漢當可獨立一史故上自高祖下終王莽爲紀表傳九十九篇遠上之十志未畢扶風馬續乃其妹曹大家所成今漢書是也其後又有東觀漢記　後漢書云詔劉珍陶伏無忌等述於東觀謂之東觀漢記列傳載記凡百二十篇是也世以史記班固漢書及東觀漢記爲三史矣後三國分方魏吳各有史蜀無其職晉初陳壽採集其事謂之三國志凡六十五篇自茲厥後世有史書雖不及遷固所修亦其次也（以上俱初學記）

增晉書習鑿齒傳曰桓溫覬覦非望鑿齒著漢晉春秋以裁正之始以蜀爲正其識過陳壽遠矣會要曰貞觀二十年閏三月詔修晉書房元齡褚遂良等主其事以臧榮緒晉書爲本宣武二帝及陸機王羲之四論則太宗所著故名爲御撰南北朝諸史半出唐臣（南宋書沈約齊書蕭子顯梁陳則唐姚思廉所修也北魏書魏收北齊書則唐李百藥周書則唐令狐德棻也）而魏徵隋書總梁陳齊周之事故俗號五代志李延壽則又合南北之成爲唐書傳曰延壽父大師多

識前世舊事常以宋齊梁陳魏周隋天下參隔其史詳本國畧他國嘗美失傳思擬春秋編年刊究南北事未成而沒延壽乃追修先志本魏登國元年盡隋義寧二年謂之北史本宋永初元年盡陳禎明三年謂之南史其書頗有條理刪落釀辭過本書遠甚舊唐書劉昫所撰也宋歐陽修之爲新書晁氏曰嘉祐中曾公亮等被詔刪定歐陽修撰紀志宋祁撰列傳舊書約一百九十卷新書約一百七十四卷表所謂事增于前文省於舊是也梁唐晉漢周五代史則歐所自著國史謂其可繼班固劉向焉其時司馬光又著資治綱鑑宋史傳曰光思歷代史繁人主不能徧覽爲通志八卷以獻英宗覽之命置局秘閣續其書神宗時上之賜今名其進表曰上起戰國下終五代凡一千二百三十五年臣之精力盡于此書後此朱熹又因之爲綱目序例曰表歲以首年因年以著統大書以提要分注以備言歲周於上而天道明統正於下而人道定識史外之要典而六經之羽翼也宋遼金三史成于元脫脫歐陽元元史成於明之宋學士濂前以史記前後漢三國志晉書宋齊梁陳魏北齊周隋延壽南史北史新唐書五代史稱十七史益以宋遼金元稱二十一史爲正史云性理大全司馬光曰李延壽之書亦近世之佳史也雖於機祥詼嘲小事無所不載然敘事簡徑比于南北正史無繁冗蕪穢之辭竊謂陳壽之後惟延壽可以亞之但恨不作志使數代制度沿革皆沒不見耳又蘇轍古史曰司馬遷淺陋而不學疎畧而輕信又朱熹曰太史公疎爽班固書密塞又曰新唐書敘事務簡畧故多鬱而不明又呂祖謙曰史臣者萬世是非之權衡也禹不能崇鯀管蔡不能貶周趙盾不能改董狐之筆崔杼不能奪南史之簡公是公非舉天下莫之能移焉

史三

原方志　直文（上詳敘事　漢書司馬遷贊曰劉向揚雄博極羣書皆稱遷有良史之才辨而不華質而不俚其文直其事核）　司籍　掌書（左傳曰荀躒如周籍談爲介王謂籍談曰昔而高祖孫伯黶司晉之典籍以爲大政故曰籍氏　下詳敘事）　記善　書過（禮記曰凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之爲惇史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有惇史韓詩外傳曰周舍對趙簡子曰操牘乘筆從君之後伺君過而書之）　帝書　王籍（上詳敘事　陸士衡晉書限斷議曰三祖實終爲臣故書爲臣之事不可如傳此實錄之謂也而名同帝王故自帝王之籍不可以不稱紀則追王之義）　新載　舊章（張衡表求合正三史曰臣伏見陛下思光先緒以典籍爲本而史書技別條異不同一貫建武以來新載未就　杜預春秋序曰其發凡以言例皆史書之舊章）　嗣書　續紀（見上史二齊崔杼事　東觀漢記曰班固徵詣校書除蘭臺令史遷爲郎典校秘書令史卒前所續史記也）　徽文　隱切（班固典引曰永平十七年詔曰

（司馬遷著書成一家言揚名後世至以身陷刑之故反微文諷刺貶損當代非誼士也魏志曰明帝問王肅司馬遷以受刑之故內懷隱語著史記非貶孝武則令人切齒）述漢　遵周（東觀漢記曰時人有上言班固私改作史詔下京兆收繫固弟超詣闕上書具陳固不敢妄作但續父所紀述漢事杜預春秋序仲尼因魯史策書成文考其真偽而志其典禮上以遵周公之遺制下以明將來之法）書名　循禮（左傳曰鄭為游楚亂罕虎公孫僑公孫段吉帶駟私盟於閨門之外公孫黑強與於盟使太史書其名且曰七子　何法盛晉中興書曰仲尼逮因魯史而書為春秋皆循理而動著為實錄）方冊　直書（家語曰葉公問政於孔子孔子曰文武之道布在方冊　杜預春秋序曰四曰盡而不汙直書其事具文見意丹楹刻桷天王求車齊侯獻捷之類是也）八書　十志（上詳敘事　東觀漢記曰蔡邕從朔方上書求還續成十志）書言　掌命（上見史一　下詳敘事）增謗書　穢史（容齋隨筆司馬遷作封禪書中述武帝神仙鬼竈之事甚備故王允謂之謗書　北史傳曰魏收脩魏書夙有怨者多沒其善每言何物小子敢共魏收作色舉之則使上天按之當使入地于是眾口諠然號為穢史）三途　五體（史通曰史之為途有三彰善貶惡不避強禦若晉之董狐齊之南史上也編次勒成鬱為不朽若魯之丘明漢之子長次也高材博學名重一時若周之史佚楚之倚相下也　夾漈鄭氏曰司馬氏父子世司典籍工於制作勒成一書為五體本紀記事世家傳代表以正曆書以類事傳以著人使百代而下史官不能易其法）身鑑　國章（唐書曰房元齡魏徵姚思廉等修五代史成太宗勞之曰覽前王之得失為在身之龜鑑卿等副朕深懷極可嘉尚　宋鶴聖政記曰表裏可見者莫過乎史國之大章如何可略）冠冕　眷目（玉海編稽唐韓館書尤備推紀傳表志為一代鉅典冠冕史錄其以是歟　下見上）體三　因四（晁氏曰後世述史者其體有三編年紀傳實錄　又王氏揮麈錄曰凡史官記事所因者有四一曰時政記二曰日曆三曰起居注四曰臣僚墓碑行狀）增掌邦國　建侯王（杜預春秋序曰周禮有史官掌邦國四方之事　漢書曰漢書敘帝皇列官司建侯王張晏注曰十二紀百官表及諸侯王表也）別異同　明得失（見上春秋繁露注　子夏詩序曰國史明乎得失之迹傷人倫之廢　以上俱初學記）增亞六經　冠諸史（類苑唐書曰史之為書褒善懲惡亞於六經　宋史傳曰張衡患學者不知古今纂歷代帝紀名曰編年通載神宗覽而善之謂可冠冕諸史）發潛德　揚盛心（韓愈答崔立之書曰求國家之遺事考賢人哲士之終始作唐之一經垂之於無窮誅姦諛於既死發潛德之幽光　元史類郝經續後漢書序曰中統元年詔經之持節使宋館留儀真乃破叢殘起漢終晉以更壽書以昭烈為正統以魏吳為僭偽奮昭烈之幽光揭孔明之盛心祛操丕之鬼蜮破懿昭之城府千載之下一旦豁然）亞陳壽　似馬遷（上見上　蘇軾曰歐公論事似陸贄記事似司馬遷）嚴義例　訂愚賢（宋濂送纂修元史梁琬詩曰袞鉞嚴義例　祝允明詩曰會將青史訂愚賢）吹霜噴露　入地上天（文心雕龍史傳篇曰至于編紀同時時同多詭雖定哀微辭而世情利害勳業之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜噴露寒暑筆端此又同時之枉可為歎息者也　下見上穢史注）權重宰相　任軼臺員（唐書傳曰朱敬則兼修國史乃請高選史官韋安石嘗閱其史稾歎曰董狐何以加世人不知史官權重宰相宰相但能制生人史官兼能制生死　元史曰仁宗嘗論省臣曰人言御史臺任重朕謂國史院尤重御史臺是一時公論國史院是萬世公議）不欺地下　寧負鄉人（唐書傳曰吳兢初與劉知幾撰定武后實錄敘張昌宗誘張說誣魏元忠事言說已然可賴宋璟激說歸苦切故轉禍為福說知兢所為從容謬謂曰劉生書魏公事不少假借奈何兢曰知幾已亡不可受誣地下兢實為之其草故在說屢以情蘄改辭曰徇公之情何名實錄卒不改世謂今之董狐　宋史傳曰袁樞字機仲分修國史傳章惇家以其同里特請文飾其傳樞曰子厚為相負國欺君吾為史官書法不隱寧負鄉人不可負天下後世公議）頭白可期　丹青難畫（上見下　王安石讀史詩曰糟粕所傳非粹美丹青難畫是精神）秘寶藏山　豐編照物（劉昭曰司馬遷作史記爰建八書班固因曰十志天人經緯帝政綱維創藏山之秘寶肇刊石之遐貫　宋鶴聖政頌曰豐編照物借鑑於堯典史臣者國之鑑云云）英莖咸韶

桑麻穀粟（容齋隨筆曰班固著漢書制作之工如英莖咸韶　朱子論史曰溫公之文如桑麻穀粟如稽古錄極可觀）法嚴記約　文直事詳（取春秋注　宋史傳曰李清臣名爲兩朝國史編修官撰河渠律歷選舉志文直事詳人以爲不減史漢）缺陳橋事　補建文編（玉海淳化五年四月命張洎李至等同修國史上因言太祖受命之際非謀慮所及史冊所缺宜令至等重加綴緝　吾學編傳曰楊守陳字維新鄞人嘗言國可滅史不可滅靖難後不記建文君事遺佚當時朝政及方黃死事諸臣皆闕落無傳及今搜採猶可補輯景帝已正位號英宗實錄標目猶書郕戾王附宜改正）詞宗丘明　直歸南董　綜覈班范　發揮蒼籀（玉海云云）

史四

原 不虛美　謂實錄（魏志曰王肅對明帝曰司馬遷記事不虛美不隱惡劉向揚雄服其善敘事有良史之才謂之實錄）**增** 信史（公羊傳曰春秋之信史也）良史（見上）青史（玉海風俗通義引青史子書）彤史（又宮中彤管）三不如（晉書傳曰張輔著論班固司馬遷之著述詞約而事舉敘三千年惟五十萬言班敘二百年事乃八十萬言不如遷一也良史述事善足以勸惡足以戒中流小事亦無取焉而班皆書之不如二也毀貶晁錯傷忠厚之道不如三也）五不可（見下）取春秋（宋史傳曰歐陽修奉詔修唐書又自撰五代史法嚴詞約多取春秋遺旨）倣左氏（玉海朱子撰綱目倣春秋而參取羣史之長目倣左氏而稽合諸儒之粹）經緯治亂（宋史傳曰張昭未冠讀九經盡通其義後至贊皇遇野生者專史學以爲專究經旨不通古今率多拘滯若採談王霸經緯治亂非史不可）權衡是非（東萊呂氏曰史官者萬世是非之權衡也）各用所長（晁氏曰編年紀傳雖未易以優劣論然編年所載于一國治亂之事爲詳紀傳所載于一人善惡之迹爲詳由此言之編年似優其來最古）各因所長（元文類胡三省新注資治通鑑序曰溫公修書分屬漢則劉攽三國訖于南北朝則劉恕唐則范祖禹各因所長屬之皆天下選也）域中大權（蘇轍史官助賞罰論曰域中有三權曰天曰君曰史聖人以此三權者制天下之是非而使之相助）天下大信（遼史傳曰耶律孟簡太康中詣闕上書曰本朝之興幾二百年宜有國史以垂後世上命置局纂修孟簡謂餘官曰史筆天下之大信一言當否百世從之）心術爲正（元史傳曰揭傒斯字曼碩詔修遼金宋三史留爲總裁官丞相問修史以何爲本曰用人爲本有學問文章而不知史事不可與有學問文章知史事而心術不正者不可與用人之道又當以心術爲正且欲求作史之法須求作史之意古人作史雖小善必錄小惡必記不然何以示懲勸）口舌非爭（又曰歐陽元字原功爲三史總裁發凡舉例俾論撰有據史官中有悻悻露才論議不公者不以口舌爭業上援筆竄定之統系自正）兩晉不可行（宋史傳曰呂端字易直爲翰林學士詔選校勘三國志晉唐書或有言兩晉事多鄙惡不可流行者真宗以訪宰相士安曰惡以誡世善以勸後善惡之事春秋備載真宗然之遂命刊刻）五代不足法（玉海陳瓘上重修五代史上謂輔臣曰五代史不足法王曾曰安危之迹亦可鑒也）穎士尤罪子長（李華三賢論曰蕭穎士以史書爲煩尤罪子長不編年而爲紀傳）東萊不取班固（朱子曰呂東萊甚不取班固）家家自以爲遷固（劉軻與馬植書曰執史筆者家家自稱爲遷固）人人自以爲荀袁（見下）明鏡一時　覆車千祀（王績與陳叔達重修隋紀書曰成國典褒貶人倫欲使明鏡一時覆車千祀）

史五

原 **詩** 魏阮瑀詩曰誤哉秦穆公身沒從三良忠臣不達命隨軀就死亡低頭闚壙戶仰視日月光謂誰此可處

恩義不可忘路人爲流涕黄鳥鳴高桑　晉左思詠史詩曰被褐出閶闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑却秦軍當世貴不羈遭難能解紛功成恥受賞高節卓不羣　又袁宏詩曰周昌梗槩臣辭達不爲訥汲黯社稷器棟梁天表骨陸賈厭解紛時與酒檮杌婉轉將相門一言和平勃趨舍各有之俱令道不沒　又詩曰無名困螻蟻有名世所疑中庸難爲體狂狷不及時楊惲非忌貴知及有餘辭躬耕南山下蕪穢不遑治趙瑟奏哀音秦聲歌新詩吐音非凡唱負此欲何之　又左思詠史詩曰鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條世冑躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝金張藉舊業七葉珥漢貂馮公豈不偉白首不見招　又詠史詩曰主父宦不達骨肉還相薄買臣困樵採伉儷不安宅陳平無產業歸來翳負郭長卿還成都壁立何寥廓四賢豈不偉遺烈光篇籍當其未遇時憂在塡溝壑英雄有屯邅由來自古昔何世無奇才遺之在草澤　又張協詠史詩曰昔在西京時朝野多歡娛藹藹東都門羣公祖二疏朱軒曜金城供帳臨長衢達人知止足遺榮忽如無抽簪解朝衣散髮歸海隅　又潘岳於賈謐坐讀漢書詩曰理道在儒弘儒由人光矣魯侯文質彬彬筆下摛藻席上敷珍前疑旣辨舊史惟新將分爾史旣辨爾疑延我良友講此微辭　宋鮑照詠史詩曰五都矜才雄三川養聲利百金不市死明經有高位京城十二衢飛甍各鱗次仕子影華纓遊客竦輕轡明星晨未晞軒蓋巳雲至賓御紛颯沓鞍馬光照地寒暑在一時繁華及春媚君平獨寂寞身世兩相棄　陳阮卓賦詠得魯仲連詩曰魯連有高趣意氣本相求笑罷秦軍却書成燕將愁聊棄南金賞方從滄海遊寄言人世客非君能見留　又張正見賦得韓信詩曰淮陰總漢兵燕齊擅遠聲沈沙擁急水拔幟上危城野有千金報朝稱三傑名所悲雲夢澤空傷狡兔情　又祖孫登賦得司馬相如詩曰雍容文雅深王吉共追尋當壚應沽酒託意且彈琴上林能作賦長楊得賜金惟當有漢主知懷封禪心　隋王由禮賦得馬援詩曰二帝巳馳聲五谿還總兵受詔金鞍動論功銅馬成惟稱聚米勢無慚薏苡情雖謝雲臺影猶傳千載名　唐太宗司馬彪續漢志詩曰二儀初構象三才乃分位非惟樹司牧固亦垂文字緜代更膺期芳圖無輟記炎漢承君道英謨纂神器潛龍旣可躍衢兔奚難致前史殫妙詞後昆沈雅思書言揚盛跡補闕興鴻志川谷猶舊途郡國開新意梅山未覺朽穀水誰云異車服隨名表文物因時

置鳳戢異康衢鶯銜總柔轡清濁必能澄洪纖幸無爽觀儀不失序遵禮方由事致宣竹律知時平玉條備文圖摩奇彩藝門蘊深致雲飛星共流風揚月兼至禮類遵令典壇壝貴良地五勝竟無違百司誠有庶我皇承暇景談叢引衆秘討論窮義府看覈披經笥大辨良難仰小學終先匱闕道諒知慚含毫執忽愧

增唐李華詠史詩曰巢許在箕潁陶唐不得臣九州尚洗耳一命安能覯錄遠數千祀丘中誰隱淪朝遊公卿府夕是山林人瀟帝揚側陋薜蘿爲縉紳九重念入夢三事思降神且設庭中燎寧窺泉下鱗　又盧照鄰咏史詩曰季生昔未達身辱功不成髮鉗爲臺隸灌園變姓名幸逢滕將軍兼遇曹丘生漢祖廣招納一朝拜公卿百金孰云重一諾良匪輕廷議斬樊噲羣公寂無聲處身孤且直遭時坦而平丈夫當如此唯唯何足榮　又張謂讀後漢逸民傳詩曰子陵沒已久讀史思其賢誰謂潁陽人千秋如比肩嘗聞漢光武曾是曠周旋名位苟無心對君猶可眠東過富春渚樂此佳山川夜卧松下月朝看江上煙釣時應有待釣罷已忘筌生事在林壑悠悠經暮年於今七里灘遺跡尚依然高臺竟寂寞流水空潺湲　又李白讀諸葛武侯傳書懷贈崔少府叔封昆季詩曰漢道昔云季羣雄方戰爭霸圖各未立割據資豪英赤伏起頹運卧龍得孔明當其南陽時隴畝躬自耕魚水三顧合風雲四海生武侯立岷蜀壯志吞咸京何人先見許但有崔州平余亦草閒人頗懷拯物情晚途值子玉華髮同衰榮託意在經濟結交爲弟兄無令管與鮑千載獨知名　白居易讀史詩曰漢日大將軍少爲乞食子秦時故列侯老作鋤瓜士春華何暐暐園中發桃李秋風忽蕭條堂上生荊杞深谷變爲岸桑田成海水勢去未須悲時來何足喜寄言榮枯者反復殊未已　宋王安石詠史詩曰孔孟如日月委蛇在蒼旻光明所照耀萬古成冬春揚子出其後仰攀忘賤貧衣冠渺塵土文字爛星辰歲晚天祿閣強顏爲劇秦趣舍跡少近行藏意終鄰據操外逐物紛紛輕用身往者或可返吾將遇斯人　明劉基咏史詩曰凱風扇朱夏草木生清涼卧疾滄幽曠白日悠且長散帙覩古人喟然想虞唐陽春能幾何陰氣多繁霜天道諒悠悠人理亦茫茫咏歌寄深情歌罷增慨慷

原志後漢班固述五行志曰河圖命庖洛書錫禹八卦成列九疇逌敘三代寔寶光演文武春秋之占各徵是舉　又藝文志述曰伏羲畫卦書契後作虞夏商周孔纂其業纂書刪詩綴禮正樂彖繫大易因史立法六學

既登遭時罔弘羣言紛亂諸子相騰秦人是滅漢修其缺劉向司籍九流區別

【原】【銘】宋顔延之家傳銘曰曠彼琅邪實惟海宇誰其來遷特聞遠祖青州挺秀爰始奠居內辭鼎府外乘邦閣建節中平分竹黃初刑清齊右政簡營區葛嶧明懿平陽總理咸蔫公庭或登宰士列美霸朝變風千里華萼之茂於昭不已

【增】【贊】梁劉勰史傳篇贊曰史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡偕總騰褒裁貶萬古魂動辭宗丘明直歸南董

【增】【書】唐劉知幾論史上蕭至忠書曰古之國史皆出一家未嘗藉於衆功方云絕筆惟後漢東觀大集羣儒而著述無主條章靡立由是伯度譏其不實公理以爲可焚令史司取士有倍東京人自以爲荀袁家自稱爲政駿每欲記一事載一言皆閣筆相視含毫不斷故頭白可期而汗青無日其不可一也前漢郡國計書先上太史副上丞相後漢公卿所撰始集公府乃上蘭臺由是史官所修載筆爲傳爰自近古此道不存史官編錄惟自詢採而左右二史闕注起居衣冠百家罕通行狀求風俗于州郡視聽匪詳討沿革於臺閣簿籍難見雖使尼父復出猶且成於管窺況僕限于中才安能遂其博物其不可二也昔董狐之書法也以示于朝南史之書弑也執簡以往而近代史局皆通籍禁門蓋由杜彼顔面防諸請謁故也今館中作者多士如林皆願長喙無聞齰舌儻有五始初成一言加貶言未絕口而朝野且知筆未濡毫而搢紳咸見夫孫盛實錄取嫉權門王韶直書見讐貴族人之情也能無畏乎其不可三也古者刊定一史纂成一家體統各殊指歸咸別頃史官注記多取稟監修楊令公法春秋則云必須直辭宗尚書則曰宜多隱惡十羊九牧其意難行一國三公適從焉在其不可四也竊以史置監修雖爲古式尋其名號可得而言夫言監者蓋總統之義耳如創紀編年則年有限斷革傳敘事則事有豐約斯宜明立科條審定區域儻人思自勉則書可立成今監之者既不指授修之者又無遵奉坐變炎涼徒延歲月其不可五也

【增】【序】隋許善心續修梁史序曰革命創制竹素之道稍彰紀事記言筆墨之官漸著炎農以往存其名而漏其迹軒黃以來晦其文而顯其用登丘納麓具訓誥及典謨貫昴入房傳夏正與殷祀辨方正位論時訓功南北左右兼四名之別檮杌乘車擅一家之稱先君昔在前代早懷述作凡撰齊書爲五十卷梁書紀傳隨事勒成

及闕而未就者目錄注爲一百八卷梁室交喪墳籍銷盡冢壁皆殘不韋無所盜帷橐同毀陳農何以求所撰之書一時亡散有陳初建詔爲史官補闕拾遺心識口誦依舊目錄更加修撰上秘閣訖善心早嬰荼蓼弗荷新構太建之末頻抗表聞至德之初蒙授史任方頤油素採訪門庭記錄俯勵弱才仰承先志假班嗣之書徒聞其語給王隱之筆未見其人加以膚瑣涼能孤陋末學忝職郎署兼撰陳史致此書延時未即成續禎明二年以臺郎入聘屬本邑淪覆他鄉播遷行人失時將命不復望都亭而長慟遷別館而懸壺家史舊書在後蕩盡自入京邑以來隨見補葺畧成七十卷

叙表 梁簡文帝上昭明太子集別傳等表曰臣聞無懷有巢之前書契未作尊盧赫胥之代墳典不聞昭明太子稟仁聖之姿縱生知之量孝敬兼極溫恭在躬明月西流幼有文章之敏羽籥東序長備元良之德蘊茲三善弘此四聰地尊號嗣外陽之術無徵位比周儲緱山之駕不返無以揄揚盛軌宣記德音請備之延閣藏之廣內永彰茂實式表洪徽　又沈約上宋書表曰若不覩風唐世無以見帝嬀之美自非睹亂秦餘何由知漢祖之業是以掌言未記爰動天情曲詔史官追述大典若夫英主啓基名臣建績拯世夷難之功配天光宅之運亦足以勒銘鐘鼎昭被方冊臣遠愧南董近慙遷固以閭閻小才成一代盛典　表 宋曾肇謝史成授朝奉郎表曰裁成二帝之書仰資聖訓褒錄諸儒之效俯逮孤生簡策之傳固多帝王之書爲重文章之用非一述作之事爲難在昔有邦若時稽古自周而上具載百篇之書由漢以還各成一代之史典謨之辭畧而雅春秋之法謹而嚴子長雖謬於是非見稱事核孟堅頗推于詳贍或患文繁降及後人益艱是任或紀事支離而失實或設辭骫骳而不工或疎畧牴牾之相形或取舍抑揚之未當歷觀前載茲謂才難矧兩朝功德之崇高而五世聲名之富有以至俊傑瓌奇之士檮杌蒐瑣之姦載在信書傳之後裔宜得貫穿馳騁之學溫純深潤之辭追二帝之光華垂百王之軌範如臣之鄙揣分無堪

叙論 宋范蔚宗宦者論曰宦人之在王朝者其來舊矣將以其體非全氣意志專良通關中人易以役養乎漢仍襲秦制置中常侍官然引用士人以參其選皆銀璫左貂給事殿省中興之初宦者悉用閹人不復雜調他士和帝即祚幼弱而竇憲兄弟專總威權內外臣僚莫由親接所與居者惟閹宦而已故鄭衆得專謀禁中終

除大憝遂享分土之封超登公侯之位于是中官始盛焉改以金璫右貂兼領卿署之職鄧后以女主臨政而萬機殷遠帷幄制令不出房闈之間不得不委用刑人寄之國命其後孫程定立順之功曹騰參建桓之策迹因公正恩固主心故中外服從上下屏氣雖時有公忠而競見排斥舉動回山海呼吸變霜露阿旨曲求則光寵三族直情忤意則參夷五宗漢之紀綱大亂矣

增唐太宗陸機傳論曰古人云惟楚有才晉實用之觀夫陸機陸雲實荆衡之杞梓挺珪璋於秀實馳英華於蚤年高辭迥映如朗月之懸光疊意迴舒若重巖之積秀千條析理則電拆霜開一緒連文則珠流璧合其辭深而雅其義博而顯故足遠超枚馬高躡王劉百代文宗一人而已然其祖考重光羽楫吳運文武奕葉將相連華而機以廊廟蘊才瑚璉標器宜其承俊乂之慶奉佐時之業申能展用保譽流功屬吳祚傾基金陵畢氣嬌翮南辭翻棲火樹飛鱗北逝卒委湯池遂使穴碎雙龍巢傾兩鳳激浪之心未騁遽骨修鱗凌雲之翼未騰先灰勁翮望其翔躍焉可得哉

原梁沈約王僧達顏峻傳論曰世祖弱歲臨蕃涖道未廣披襟解帶義止賓僚及運終頹波身危慮切推膽抽肝猶患言未盡已也至于憑玉負扆威行萬物有欲必從事無暫反旣而憂歡異日甘苦變心主挾今情臣追昔款宋昌之報上賞已行同舟之慮下望愈結嫌怨旣明誅責自起峻之取釁于世祖由此乎爲人臣者若能事主而損其私立功而忘其報雖求顛陷不可得也

淵鑑類函卷一百九十三

淵鑑類函卷一百九十四

文學部三（書籍 囊 誦讀 寫書 藏書 校書 求書 賣書 負書 傭書 借書）

書籍一

增白虎通曰三王百世計神元書五帝之受籙圖世史記從政錄帝魁已來除禮樂之書三千二百四十篇也　隋經籍志曰大道方行俯龜文而設卦後聖有作仰鳥迹以成文書契已傳繩木棄而不用史官旣立經籍於是興焉　宋史田錫太平御覽序曰聖人之道布在方冊六經則言高旨遠非講求討論不可測其淵源諸史則跡異事殊非參會異同豈能記其繁雜子書則異端之說勝文集則宗經之辭寡　墨子曰吾嘗見百國春秋　文心雕龍史傳篇曰開闢草昧歲紀緜邈居今識古其載籍乎　又諸子篇曰逮及七國力政俊乂蠭起孟軻膺儒以磬折莊周述道以翱翔墨翟執儉确之教尹文課名實之符野老治國於地利騶子養政於天人申商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勳尸佼兼總於雜術青史曲綴以街談　書史百家問曰卦分河洛圖演天文文籍於是濫觴書契以之抽緒皇墳帝典述紀言以聯鑣五傳六經貯禮樂而齊鶩斯並懸諸日月煥乎文章至如諸子相騰小說奔競有慙屑玉之化無異雜鉛之寶

書籍二

增拾遺記曰帝堯在位至德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形又獲合璧之瑞文字炳列記天地造化之始　吳越春秋曰禹傷父功不成愁然沈思乃案黃帝中經曆蓋聖人所記曰在于九山東南天柱號曰宛委其書金簡青玉爲字編以白銀皆瑑其文禹乃東巡登衡嶽血白馬以祭不獲所求乃登山仰天而嘯因夢見赤繡衣男子自稱元夷蒼水使者東顧謂禹曰欲得我山神書齋於黃帝巖嶽之下三月庚子登山發石金簡之書存矣禹退文齋三月庚子登宛委山發金簡之書案金簡玉字得通水之理　大戴禮曰武王踐阼三日召諸大夫而問焉曰烏有藏之約行之萬世可以爲子孫常者乎師尚曰在丹書書之言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶云云　穆天子傳曰仲秋甲戌天子東遊次於雀梁□蠹書於羽林　抱朴子曰吳王伐石以治宮室於合石之中得紫文金簡之書不能讀使使者持以問仲尼而欺仲尼曰吳王

閑居有赤雀銜書以置殿上不知其義故遠諮呈仲尼視之曰此乃靈寶之方長生之法禹之所服藏在水邦年齊天地朝於紫庭者也禹將仙化封之名山石函之中乃今赤雀銜之殆天授也　荊州記曰小酉山石室中有書千卷相傳秦人於此而學因留故梁湘東云訪酉陽之祕典是也　拾遺記曰晉泰始元年有頻斯國人來朝言其國有大楓木成林高六七十里樹東有大石室緝石爲牀牀上有竹簡長尺二寸書大篆之文皆言開闢以來事人莫能識或言是伏羲畫卦之時有此書或言蒼頡造書之處　神仙傳曰王烈字長休入河東抱犢山中見一石室中有石梁梁上有素書兩卷烈取讀莫識其文不敢取暗書數十字以示嵇康康盡識之烈喜乃與康共往讀之至其道徑了了分明比及又失其石室所在　晉書荀勗傳曰得汲郡冢中古文竹書詔勗撰次之以爲中經列在祕書　南史傳曰江淹字文通襄陽人開古冢得玉鏡及竹簡古書字不可識淹以科斗字推之則周宣王之簡也簡殆如新　玉海元祐七年五月十九日祕書言高麗獻書多奇本館閣所無詔校正二本別寫藏太清樓天章閣

書籍三

對充箱　連屋（文心雕龍諸子篇曰遂至魏晉作者間出讕言兼行璅語必錄類聚而求亦充箱照軫矣　杜甫何將軍山林詩曰牀上書連屋）

鳳銜　麟吐（竹書紀年曰孟春六旬五緯聚房後有鳳皇銜書遊文王之都　搜神記曰孔子夜夢豐沛邦有赤煙氣起顏回子貢往觀之到楚西北范氏之廟見芻兒捶麟傷其前左足束薪而覆之孔子曰兒來汝姓爲誰兒曰吾姓赤松字時僑名受紀孔子發薪下視麟蒙其耳吐書三卷孔子受而讀之）

觀太史　授老人（上詳春秋二　史記傳曰張良遊下邳橋上有一老人墮履圯下顧謂良曰孺子下取履良下取履因跪進父以足納履曰孺子可教矣後五日平明與我期此後五日夜半往有頃父方來喜曰當如是出一編書曰讀是則爲帝王師）

積丘山　汗牛馬（風俗通曰武帝開獻書之路訖於元始百有餘年書積如丘山　柳宗元陸文通先生墓表曰其爲書處則充棟宇出則汗牛馬）

充幣帛　暎簪笏（崔羣送符載歸蜀省覲序曰將聖賢典籍充人子幣帛　明石瑤送武翰信守寧波詩曰牀頭書卷暎簪笏）

啓龍圖　披鳳篆（唐太宗帝京篇曰玉匣啓龍圖金繩披鳳篆韋編斷方續縹帙舒還卷）

青汗簡　白雲篇（韻府羣玉云以火炙簡令汗取汗易書　杜甫贈田舍人澄詩曰晴窗檢點白雲篇）

樂於千石　何假百城（文心雕龍王充讀揚子雲之篇樂於居千石之官挾桓君山之書富於積猗頓之財　魏書傳曰李謐字永和屢辭徵辟結宇依巖聚室耽學每曰丈夫擁書萬卷何假南面百城）

九流異軫　百氏齊鑣（許南容書史百家對云云）

組織仁義　琢磨道德（李令琛書史百家對云云）

純粹入矩　踳駁出規（文心雕龍諸子篇曰其純粹者入矩踳駁者出規）

觚裂大道　疣贅聖謨（隋書經籍志曰雖其間觚裂大道疣贅聖謨幽怪恍惚瑣碎文辭有所未免然而瑕瑜相形雅鄭相間譬之萬派歸海四瀆可分繁星麗天五緯可識求約於博則有要存焉）

西山典籍　東壁圖書（李嶠神龍曆序曰臨西山典籍之府總東壁圖書之事九流百家之說盡入囊中六家三統之書咸）

（歸事握）墨潤冰文　香消蠹字（常袞集賢即事寄徐薛二侍郎詩曰縹囊披錦繡翠軸卷瓊琚墨潤冰文繭香消蠹字魚）　原五經爲府藏　雜藝爲庖廚

（高彪集）增漢袁七略之名　唐分四部之目（俱玉海云云）　京房惟善於七分　張霸心明於百兩（許南容書史百家對云云）

書籍四

原古人糟粕（莊子外篇云齊桓公讀書堂上輪扁斲輪堂下釋椎鑿而問曰何書公曰聖人之言曰君之所讀聖人之糟粕耳以臣之事觀之徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應之於心口不能言臣之子亦不能受之於臣然則君之所讀古人之糟粕已矣）　聖人糟粕（何劭荀粲傳云粲嘗以六籍雖存乃聖人之糟粕）　老莊道德之淵藪（拾遺記云夫老莊者道德之淵藪仁義之壇場）　古書學者之山淵（抱朴子云古書雖多未必盡美要當以爲學者之山淵使屬筆者得采伐漁獵其中）　韓任術以作柄墨率儉以篤俗（杜預七規云云）　桓譚煩而無要（傅子云桓譚書煩而無要辭雜而無指歸吾不知其博也）　賈逵精而不博（范蔚宗後漢書云馬融常欲訓左氏春秋及見賈逵鄭衆注乃曰賈君精而不博鄭君博而不精既精既博吾何加焉以上北堂書鈔）　閱洛陽市（王充貧無書遊洛陽市閱所賣書遂通百家詳好學）　寫書端門（春秋孔演圖曰趣作法聖沒周姬亡彗東出秦政起胡破術書記散孔不絕此魯端門血書十三年有星孛東方誠題曰卯得之月天當有血書端門子夏至期往觀逢一郎言門有血書往寫之血蜚鳥化爲帛鳥消書出署曰孔演圖）　盤盂書（漢田蚡封武安侯學盤盂書注云孔甲盤盂二十六篇書盤盂中所以爲戒）　雜家書（儒墨名法也）　五車（莊子曰惠施其書五車）　三十車（張華字茂先雅愛書籍身死日無餘財惟文史溢几篋嘗徙居載書三十車祕書監摯虞撰定官書皆資華本取正上俱白紕）　增安用此鬼名（南史傳曰柳津字元舉或勸之聚書津曰吾常請道士上章驅鬼安用此鬼名耶）　室中若有積卷（水經注云積石河北有層山懸巖中多石室焉室中若有積卷矣而世士罕有津逮之者因謂之積書巖）　內有自然經書（輿地志曰少室有上中下三定思自中定思而出至崖頭下有石室中有水多白石英內有自然經書自然飲食）　枝條五經（文心雕龍諸子篇曰述道言治枝條五經）　莫壽於竹帛（王回故蹟遺文序曰傳古者莫壽於竹帛而世以金石爲之最壽者妄也）　簡殆如新（見書籍二）　壽遺經於胷臆（張起巖伏生祠堂碑曰暴秦焚滅經籍而有伏生獨能壽遺經於胷臆）

書籍五

增詩宋蘇舜欽檢書詩曰煩心思所持屏事入小閣蹋撲下塵梁侈哆張敗笈雨爛百數番蟲食三四帙魚子或破碎蠹兒尚狎蛤忮心何長文跋尾清臣楊幼辭反知進故句時自愜墜亡多愛翫存聚必券帖回頭厭襞積舉體覺疲薾東閣聊欠伸夢斷風一颯　明楊循吉題書廚上詩曰吾家本市人南濠居百年自我始爲士家無一簡編辛勤一十載購求心力專小者雖未備大者亦略全經史及子集無非前古傳一一經紙裝辛苦手自穿當怒讀則喜當病讀則痊持此用爲命縱橫堆滿前

增序後魏楊衒之洛陽伽藍記序曰三墳五典之說九流百代之言並理在人區而義在天外　唐楊炯登祕

書省開詩序曰若夫麒麟鳳皇之署三臺四部之經周王羣玉之山漢帝蓬萊之室司先王之載籍掌制書之典謨　高士廉文思博要序曰大矣哉文籍之盛也範圍天地幽贊神明用之邦國則百官以乂用之鄉人則萬姓以察非松喬而對振古壎户牖而覩幽遐故先王以之建極聖人以之設教師範百代彌綸四海是以刊之金石與天壤而不敝書之竹素與日月而俱懸者莫尚於此

【增】銘唐陸龜蒙書銘曰太古之時何嘗有欺逮於結繩民始相疑國載文字厥初弗知惟簡惟牘斷竹折木累必充庭負必折軸韋絙一絕錯亂名目寖務輕省擒臬剥穀膠綴番番恣其所便蟲篆吏隸形模易宣上下今古卷舒蟬聯熏曝蠹齧疵乎不堅又取珉石琢磨雕鐫由簡牘下其存四遷璽印章號殷勤識焉其巧益甚其詭益繁盟契要質朝成夕反詰誓制令尾達首言牋檄奏報離方就圓錄注傳記醜讎美憐銘誄碑表虛功望賢歌詠賦頌多思諂權在簡牘者埋沒爛壞無遺一編詞以臬穀其留最延錯謬顛倒龍篆弗刪在珉石者固寵納賂惟辭是妍鑱鑿既畢名聲泯然堯舜之道以人而傳宜去詐僞結繩之前

【增】對唐李令琛書史百家對曰自龍馬出河爰分八卦靈龜薦洛乃見九疇文字以興典謨斯起即有姬公秀出制禮樂以匡周尼父挺生刪詩書而反魯莫不憲章文武祖述唐虞開兆庶之心靈啓羣生之耳目洎乎尼山落構梁父興歌大義云亡諸子爰起於是墨承諸廟孟繫司徒文子開教於五神范蠡逞能於千樹孫武絢其韜略蒙叟混其鵾鯤葛洪述內外之篇劉安論黃白之祕揚託思於全性鄒銳想於談天商君旣擅於刑書尹文亦諒於名實呂韋博識載擕懸市之文鬼谷多才爰踵飛籍之作自茲以往其流甚繁雖有異於微言亦可觀於小道或激揚仁義或囊括政刑或富國成家或懲惡勸善進既資於助國退亦取於理身實翰墨之泉源信文章之隆藪故馬遷脩史列之九流班固敘書著之七略

袠一

【原】緗袠有要方（華佗別傳曰佗以緗袠書袠中有祕要之方）　綈袠有祕記（後漢書楊厚傳云厚祖父春卿善圖讖學爲公孫述將漢兵平蜀春卿自殺戒子統曰吾綈袠中有先祖所傳祕記爲漢家用爾其脩之統感父遺言服闋辭家從犍爲周循學習先法又就同郡鄭伯山受河洛書及天文推步之術）　縑袠（晉中興書曰傅元盛書有青縑袠布袠絹袠）　絹袠（見上以上北堂書鈔）

【增】散袠（唐詩品彙閻防百丈谿新理茅屋詩曰開卦推盈虛散帙攻節目）　計帙（山堂肆考曰後漢乾祐中禮部郎司徒詡請購獻書之路凡儒士衣冠舊族有以三館亡書來上者計其卷帙賜之）

（金帛數多者授帙） 部帙（唐文粹李嶠鳳閣王侍郎傳贊曰祖德家聲前言往行追述編紀勒成部帙） 編帙（宋文鑑孫甫唐史論斷序曰遠嘉祐元年成七十五卷是年冬臥病久兼神思日耗不克成就且就其編帙粗成一家） 緗帙（唐詩品彙夢遊清都觀尋道士詩曰緗帙楓君詠） 錦帙（玉海謝賜御書表曰錦帙金成霞明日照） 題袠（宋文鑑李淑邯鄲圖書十志序曰離十志五十七類凡總題袠參準昔撰緗素枕藉縣兼古語云云） 楮袠（元文類虞集書經筵奏議稾後曰欲方冊便覽令西域工人擣楮為袠刻皮鏤金以護之凡七枚專屬燕赤諸錄前後所進書） 排青玉（明詩選皇甫汸夜過張子不值詩曰書帙亂排青玉案尚餘螢火照窗紗） 護紅霞（又陸粲畇岡行曰竹戶留詩苔蘚封石牀散帙紅霞護）

袠二

【原】【詩】梁昭明太子詠書帙詩曰擢影兔園池抽莖淇水側幸雜緗囊用聊因班女織　唐王績采藥詩曰行披葛仙經坐檢神農帙

【原】【銘】宋謝靈運書帙銘曰懷幽卷賾戢妙抱密用舍以造舒卷不失亮惟勤玩無忒暇逸

誦讀一

【增】易曰君子多識前言往行以畜其德　說命曰學于古訓乃有獲　學記曰宵雅肄三官其始也　儒行篇曰夙夜強學以待問　韓愈進學解曰口不絕吟於六藝之文　黃庭堅曰士大夫三日不讀書則義理不交於胷中對鏡覺面目可憎向人亦語言無味

誦讀二

【原】墨子曰周公朝讀百篇夕見七十士（詳好學）　莊子曰臧與穀相與牧羊俱亡其羊問臧奚事挾策讀書問穀奚事博塞以遊　【增】史記傳曰董仲舒廣川人也以治春秋孝景時為博士下帷講誦不觀於園舍　【原】漢書曰劉向專精經術晝誦書傳夜觀星宿　又曰班游以選受詔進讀羣書　又曰匡衡鑿壁引鄰家火光孔中讀書（詳好學）　後漢書曰孫敬字文寶好學閉戶讀書不堪其睡乃以綱懸之屋梁人曰閉戶先生　又曰荀悅字仲豫家貧無書每閑行見篇牘一覽多能誦記　東觀漢記曰章帝詔黃香詣東觀讀所未見書謂諸生曰此日下無雙江夏黃童也　又曰曹褒寢則懷鉛筆行則誦詩書　又曰高鳳讀書晝夜不絕聲妻之田曝麥以竿授鳳令護雞天暴雨而意不在不覺流麥　謝承後漢書曰王充字仲任家貧無書至京師市讀書一見輒誦憶　又曰應奉字世叔少聰明自為童及長凡所經履莫不暗記讀書五行俱下終成名儒　又曰包

咸字子良爲赤眉賊所得遂見拘執十餘日咸日夜誦經自若賊聞異而遣之　魏略曰侍中董遇好學避難採薪負販常挾經書投閒習誦人從學者遇不肯教之云先讀百徧而義自見　吳志曰闞澤字德潤好學居貧無資常從人傭書以供紙筆所寫既畢誦讀亦徧　晉書曰王歡字君厚專精讀書不營產業家無升斗妻患或毀其書後爲通儒　宋書曰車武子少勤學家貧無燈夏月乃聚螢照讀冬曾聚雪仕至司徒　上黨記曰太行山有菁巖有射熊於巖間見諸生讀書往覓不知處傳以爲仙人　增隋書傳曰許善心字務本幼聰明所聞輒能誦記家有舊書萬餘卷皆徧通涉　唐書傳曰褚無量字弘度幼受經於沈子正曹福刻意墳典家瀕臨平湖有龍出人皆走觀無量讀書若不聞衆異之　又曰馬懷素貧無資晝樵夜輒然以讀書遂博通經史　又曰蔣乂性銳敏七歲時見庾信哀江南賦再讀輒誦　又曰狄仁傑字懷英兒時門人有被害者吏就詰衆爭辨對仁傑誦書不置吏讓之荅曰黃卷中方與聖賢相對何暇與俗吏語耶　又曰陽城字亢宗好學貧不能得書求爲吏隸集賢院竊院書讀之晝夜不出戶六年無所不通　又曰歐陽詢字信本江總教以書記每讀輒數行俱盡遂博通經史　李華蕭穎士文集序曰穎士七歲能誦數經背碑覆局　宋史傳曰張知白嘗遇陝州與通判孫何讀道旁碑凡數千言略無所遺　又曰賈黃中字媧民幼聰悟方五歲其父玭每正旦令正立展書卷比之謂之等身書課其誦讀　又曰楊繪字元素少而奇警讀書五行俱下名聞西州　又曰張載字子厚屏居南山下終日危坐一室左右簡編俯而讀仰而思　又曰邵雍字堯夫於書無所不讀寒不鑪暑不扇夜不就席者數年　又曰張方平字安道家貧無書借人三史旬日即還之曰吾已得其詳矣凡書皆一閱不再讀宋綬蔡齊以爲天下奇才　又曰黃庭堅字魯直幼警悟讀書數過輒成誦舅李常過其家取架上書問之無不通常驚以爲一日千里　又曰劉恕字道源少穎悟讀書過目成誦年十三欲應制科從人假漢書閱日即還之　又曰杜鎬字文周年踰五十猶日治經史數十卷或寓直館中四鼓則起誦春秋　又曰江休復字鄰幾爲桂陽監藍山尉騎驢之官據鞍讀書至迷失道　又曰眞德秀字希元四歲受書過目成誦　又曰魏了翁字華父少長穎悟絕出日誦千餘言過目不再覽鄉里稱爲神童　又曰朱昂字舉之同學朱遵度好讀書人號之爲朱萬卷目昂爲小萬卷　遼史傳曰耶律儼經籍一覽成誦　金史傳曰石瑤

字邦彥七歲讀書過目即成誦旣長博通經史工辭章　又曰梁肅字正憲自幼勤學夏夜讀書往往達旦母葛氏常滅燭止之　又曰劉煥字德文少長就學天寒擁糞火讀書不怠　又曰雷淵字季默發憤入太學衣敝履穿自以跣露恒兀坐讀書　元史傳曰許衡字平仲七歲入學授章句問其師曰讀書何爲師曰取科第耳曰如斯而已乎師大奇之　又曰王恂字敬甫三歲家人示以書帙輒識風丁二字母劉氏授以千字文再過目即成誦　又曰張養浩字希孟年十歲讀書不輟父母憂其過勤止之養浩晝則默誦夜則閉戸張燈竊讀　又曰許謙字益文甫能言母陶氏口授孝經論語入耳輒不忘稍長肆力於古取四部書分晝夜讀之雖病不廢　又曰許有壬字可用幼穎悟讀書一目五行嘗閱衡州淨居寺碑文近千言一覽輒背誦無遺　又云虞集字伯生三歲即知讀書歲乙亥挈家嶺外母楊氏口授論語孟子左氏傳歐蘇文聞輒成誦比還就外傳始得刻本則已盡讀諸經通其大義矣　又曰吳澄字幼清五歲日受千餘言夜讀書至旦母憂其過勤爲節膏火澄候母寢乃然火更讀　明黃伯生誠意伯劉公行狀曰公在燕京時間閱書肆有天文書一帙覽之翊日即背誦如流其人乃大驚欲以書授公公曰已在腹中矣　鄭楷翰林學士承旨宋公行狀曰公諱濂字景濂六歲入小學授以李瀚蒙求一日而盡年十五六里人張繼之聞其善記誦邀至別墅問四書經傳若干日可通背以一月荅繼之初不信抽架上雜書俾誦五百言乃以指爪逐行按之按畢輒背一字不遺　吾學編傳曰方孝孺字希直一字希古幼穎敏絕倫日讀書積寸爲文雄邁醇深鄉人呼爲小韓子　明文奇賞解縉解子尚傳曰幼時大父莊公山藏書萬卷竊讀殆徧尤深於易　明紀景清本姓耿洪武二十七年進士嘗假閱舍生祕書約一夕還故爽約其人遽訟之國師清詭曰某私棄耳誦之不遺一字其人反無記大慙恨旣出清特還之曰以公祕惜甚聊相戲耳　明文衡楊士奇解公墓碣曰公諱縉字大紳五歲大父教之書應口成誦十歲日誦數千言終身不忘十三盡讀諸經貫穿該綜老長不能難也　宋濂王冕傳曰冕字元章七八歲時父命牧牛隴上竊入學舍聽諸生誦讀聽已輒默記暮歸忘其牛或牽牛來責蹊田父怒撻之已而復如初母曰兒癡如此曷不聽其所爲冕去依僧寺以居夜潛出坐佛膝上執策映長明燈讀書琅琅達旦安陽韓性聞而異之錄爲弟子遂爲通儒　王直喬大年墓志曰公比長讀書日記數千言通詩書二經於諸子史無

不讀　明詩紀事楊基字孟載嘉州人幼穎悟絕人九歲能誦六經著書十餘萬言名曰鑒論　楊循吉字君謙吳縣人居家好畜書聞有異本必購寫結廬支硎山下課讀子史以松枝爲籌不精熟不止多至千卷　桑悅字民懌常熟人讀書一過輒焚棄之　吾學編傳曰于謙字廷益少讀書手不釋卷過目輒成誦　又曰薛瑄字德溫手錄性理大全晨夜翫讀潛思有得秉燭疾書或通宵不寐　又曰鄒智字汝愚合州人少貧居龍泉菴掃樹葉爨之讀書達旦　又曰吳與弼字子傳年十九見伊洛淵源錄日夜翫讀遂去舉業謝人事足不下樓者二年　又曰魯鐸字振之歷司業祭酒日焚香讀五經四書不言人短長及時政得失　又曰李時勉名懋以字行安福人七歲小學四書皆成誦長益肆力問學冬寒以衾裹足納桶中刻苦盡讀諸經史　又曰劉崧字子高泰和人居官十歲不以妻子自隨爲北平按察副使攜一童往至則遣還每夜孫燈一榻讀書不輟

誦讀三

【增】警枕　懸屏（范祖禹司馬溫公布衾銘曰公一室蕭然圖書盈几案竟日靜坐泊如也又以圓木爲警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書　明詩紀事應宗祥字尚履少好學讀書達旦懸驟屏牀以自警）七過　三復（王氏類苑御史臺記曰開元中常敬忠十五歲上書言能一遍誦千言張燕公問曰能十遍誦萬言乎曰能以萬言試之七遍已通熟　韓愈書張中丞傳後有曰張巡讀書不過三復）焚薪　映月（唐書傳曰畢諴早夜焚薪讀書母憐其疲奪火使寐不肯息遂博通經史　宋史傳曰陸佃字農師居貧夜無燈映月讀書）削柳簡　掃樹葉（元史傳曰秦起宗字文卿生長兵間學書無從得紙父晒削柳爲簡書以授之成誦即更削去　下見上）曼倩上書　岐叔署戶（漢書傳曰東方朔字曼倩上書曰十二學書三冬文史足用十五學擊劍十六學詩書誦二十二萬言十九學孫吳兵法亦誦二十二萬言凡臣朔固已誦四十四萬言　隋書傳曰崔儦字岐叔少與苑陽盧思道隴西辛德源同志友善每以詩書爲務負恃才地大署其戶曰不讀五千卷書無得入此室）【原】千編乃得　五行具下（華陽國志云徐誦少讀書日不過五十字讀千編乃得　下詳前二）【增】初如蛇入筩　漸類雞脫殼（宋濂贈劉俊民先輩詩曰特飭去讀書攻苦分句逗初如云云）

誦讀四

【原】東晳隱几讀書（東晳讀書賦云垂帷帳以隱几披紈素而讀書）元帝後宮讀書（王褒集序云褒字子淵蜀郡人有俊才元帝爲太子喜褒所爲甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦之）鄭元奴婢讀書（世說云鄭元家奴婢皆讀書嘗使一婢不稱旨將撻之方自陳說元怒使人曳著泥中須臾復有一婢來問曰胡爲乎泥中答曰薄言往愬逢彼之怒）杏壇弟子讀書（莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子弦歌鼓琴）爇柴讀書（謝承後漢書云侯瑾字子瑜傭作爲資暮爇柴讀書獨處一室如對尊賓）牧羊讀書（魏志）

（楊俊傳云俊避地并州本郡王象少孤特爲人僕隸年十七八見使牧羊而私讀書因被箠楚俊嘉其才質卽贖象著家聘娶立屋然後與別）

止輒讀之（[illegible]云陳禧字子牙擔負經書每以米栝挂日則讀誦之）

不解其義（俗說云傅迪爲左丞讀書而不解其義）

一見便誦（華陽國志云趙閔讀書一見便誦聞人讀書自識章句）

一見輒誦（孔融薦禰衡表云處士平原禰衡年二十四歲淑質貞亮英才卓躒初涉藝文升堂覩奧目所一見輒誦於口耳所暫聞不忘於心性與道合思若有神）

一冬誦論語（邴原別傳云原十一而喪父家貧早孤鄰有書舍原過其旁而泣師問曰童子何悲原曰孤者易傷貧者易感夫書者必皆具有父兄者一則羨其不孤二則羨其得學心中惻然而爲涕零也師哀之爲之泣曰欲書可耳答曰無錢資師曰童子苟有志我徒相教不求資也於是遂就書一冬之間誦孝經論語）

百日習一經（晉書云魏舒年四十餘郡上計掾察孝廉宗黨以舒無學業勸令不就可以爲高耳舒曰若試而不中其負在我安可虛竊不就之高以爲己榮乎於是自課百日習一經因而對策升第）

婦女讀誦（桓子新論云劉子政子駿伯玉三人尤珍重左氏教子孫下至婦女無不讀誦）

侍婢誦賦（蜀志云劉琰爲車騎將軍然不豫國政但領兵千餘隨丞相諸葛亮諷議而已車服飲食號爲侈靡侍婢數十皆能爲聲樂又悉教誦讀魯靈光殿賦）

李則讀左氏舉一反三（蔡邕別傳云邕與李則遊學時在弱冠始共讀左氏傳性通敏兼人舉一反三）

王恭讀左氏輒卷而歎（劉謙晉紀云王恭每讀左氏傳至於奉王命討不庭輒卷而歎）

布衣徒行講誦孜孜（東觀漢記劉弘字叔紀年十五治歐陽尚書云云）

賣作牛衣手繩口誦（王隱晉書劉寔云云）

未葬讀喪禮復常讀樂章（曲禮云居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章　以上北堂書鈔）

增騎牛讀書（明詩紀事王冕字元章或騎黃牛持漢書以讀人咸以爲狂生）

蒙草衣讀書（元史傳曰蕭𣂏字維斗讀書南山下三十年製一草衣由身率以下及臥輒倚其榻聽誦不少置於是博極羣書侯均稱元有天下百年推蕭維斗爲識字人）

必至千徧（元史傳曰韓擇積學四十年多讀書必數誦乃已書言人讀書不至千徧終於無益）

春誦冬讀（文王世子曰春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之）

晝誦夜讀（見上）

朝耕夜讀（韓愈董生行曰朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息）

晝樵暮讀（元史傳曰郝經家貧晝則負薪暮則讀書）

一氣五千字（仙人彭宗能一氣誦五千字）

一日二十卷（顏氏家訓曰梁元帝書爲吾說昔在會稽年始十一便已好學時又患疥手不得拳膝不得屈閑齋張幃避蠅獨坐自讀史書一日二十卷）

然松讀書（南史傳曰顧歡字景怡一字元平鄉人有學舍歡貧無以受業於舍壁倚聽無遺忘者夕則然松節讀書或然糠自照）

織簾讀書（又曰沈麟士字雲禎居貧織簾讀書手口不息學者稱爲織簾先生）

以鐘爲限（南史傳曰丘仲孚字公信少好學讀書常以中宵鐘鳴爲限叔靈鞠常稱爲千里駒也）

以瓜鎮心（又曰鄭灼字茂昭性精勤尤明三禮家貧鈔義疏以日繼夜筆毫盡每削用之常蔬食講授多苦心熱若瓜時輒偃臥以瓜鎮心起便讀書）

經目輒誦（唐書傳曰褚亮少警敏博覽國史一經目輒誦於心）

誦說略徧（又曰韋述家有書二千卷誦說略徧）

樓居讀書（吾學編傳曰黃孔昭初名曜以字行浙江太平人樓居讀書刻苦特甚志忘寢食）

韜燈讀書（又曰陳茂烈字時用莆田人髫年喪父幾成役書晝入公署夜歸讀書祖母憐其羸弱亟止之乃韜燈默誦不輟）

焚香讀書（又曰耿九疇字禹範盧氏人平生無他嗜好公事退焚香讀書而已）

不終歲誦五經（宋史傳曰盛同文字同文始聞邑人楊愨教授生徒日過其學舍授禮記隨即成誦日諷一卷愨異而留之不終歲畢五經愨即妻以女弟）

才一月誦二經（元史傳曰黃溍字晉卿成童授以詩書一月即成誦）

讀書破萬卷（杜甫贈韋左丞詩曰讀書破萬卷下筆如有神）

誦書欲萬言（劉基旅興詩曰誦書欲萬言落筆飛煙雲）

誦讀五

原詩晉陶潛讀山海經詩曰既耕亦已種時還讀我書汎覽周王傳流觀山海圖俛仰終宇宙不樂復何如 宋謝惠連讀書詩曰貧圃奚足慕下帷故宜遵山成由一簣崇積始微塵虞軒雖眇莽顏隰亦何人

增宋謝靈運齋中讀書詩曰昔余遊京華未嘗廢丘壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛館絕諍訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時間作懷抱觀古今寢食展戲謔 唐柳宗元讀書詩曰幽沈謝世事俛默窺唐虞上下觀古今起伏千萬途遇欣或自笑感戚亦以吁緗帙各舒散前後互相逾 李嘉祐送王正宗山寺讀書詩曰欲究先儒術還過支遁居山階閒聽法竹徑獨看書向日荷新卷迎秋柳半疏風流有佳句不似帶經鉏 錢起和劉七讀書詩曰夜雨深館靜苦心黃卷前雲陰留墨沼螢影傍華編夢鳥富青藻通經仍妙年何愁丹穴鳳不飲玉池泉 唐韓愈題宇文裔山寺讀書院詩曰讀書林下寺不出動經年草閣連僧舍山廚共石泉雪庭無履跡龕辟有燈煙年少頭今白刪詩到幾篇 宋歐陽修讀書詩曰吾生本寒儒老尚把詩卷眼力雖已疲心志殊未倦正經首唐虞偽說起秦漢篇章已句讀解詁及箋傳是非自相攻去取在勇斷 傅堯俞讀書詩曰吾屋雖喧卑頗不甚蕪穢置席屋中間坐臥群書內橫風吹急雨入屋灑我背展卷殊未知心與古人會 蘇軾遷居之夕聞鄰舍兒誦書欣然而作詩曰幽居亂蛙黽生理半人禽躍然已足喜況聞弦誦音兒聲自圓美誰家兩青衿且欣習齋咻未敢笑越吟 明皇甫汸張仲讀書吳山詩曰風叩支關開月鑿董帷薄披帙就長明靜夜靈花落羊亡屏意筌猿定啓心篇幽谷聞鳥鳴澄淵曉魚樂

原賦晉束晳讀書賦曰耽道先生澹泊閒居澡練精神呼吸清虛抗志雲表戢形陋廬垂帷帳以隱几被紈素而讀書抑揚嘈囋或疾或徐優游蘊藉亦卷亦舒頌卷耳則忠臣喜詠蓼莪則孝子悲稱碩鼠則貪民去唱白駒而賢士歸是故重華詠詩以終已仲尼讀易以終身原憲潛吟而忘賤顏回精勤以輕貧倪寬口誦而芸耨買臣行吟而負薪賢聖其猶孳孳況中才與小人

原贊周庾信高鳳讀書不知流麥贊曰高鳳好學專心不廻留連經笥對翫書臺石門雲度銅梁雨來麥流雖遠書卷猶開

原銘後漢李尤讀書枕銘曰聽政理事息則覽書傾倚偃息隨體與居寤心起意猶愈宴娛

〔原〕書後漢馮衍誡鄧禹書曰衍聞昔者先王學大道以觀於政夫爲君而不明於道上無以承天下無以化民爲臣而不明於道進無以尊君退無以脩身聖朝天然之質將軍純茂之德誠少游神乎經書之林馳情乎元妙之中明照於日月而智溢乎四海聖朝享堯舜之榮將軍荷稷契之烈自然理也　後漢孔融與宗弟書曰知曉節豫學既美大弟因而能寤又合先君加我之義豈惟仁弟實尊承之凡我宗族猶或賴焉　宋王僧虔誡子書曰或有身經三公蔑爾無聞布衣寒素輕相屈體或父子貴賤殊兄弟聲名異何也以讀數百卷書耳吾今悔無所及欲以前車誡爾後乘也汝年入立境方應從官兼有室累何處復得下帷如王郎時耶

寫書一

〔增〕竹書紀年曰帝堯陶唐氏七十年二月辛丑榮光出河休氣四塞乃有龍馬銜甲赤文綠色緣壇而上吐甲圖而去其圖以白玉爲檢赤土爲泥約以青繩檢文白闓色帝乃寫其言藏於東序　又曰周成王十八年周公旦乃與成王觀於河洛元龜青龍蒼光止於壇背甲刻書赤文成字周公援筆以世文寫之書成文消龜隨甲而去　孝經援神契曰後年麟至口吐圖文北落朗服書魯端門隱形不見子夏往觀寫得十七字餘字滅文消　拾遺記曰張儀蘇秦二人同志遞翦髮以相活或傭力寫書行遇聖人之文無題記則以墨書於掌內及股裏夜還更折竹寫之　漢書藝文志曰迄孝武世書缺簡脫於是建藏書之策置寫書之官　拾遺記曰任末年十四時學無常師負笈不遠險阻削荊爲筆剋樹汁爲墨觀書有合意者題其衣裳河洛祕與非正典所載皆注記於柱壁及園林樹木慕好學者來輒寫之　桓譚新論曰余同時佐郎官有梁子初楊子林好學所寫萬卷至於白首　論衡曰郊天鼓必麒麟之皮寫孝經亦必曾氏之策乎　三國典略曰郎基字世業泛涉墳籍清慎無所營求惟頗令人寫書　抱朴子自序曰葛洪字稚川累遭火典籍蕩盡伐薪賣之夜以寫書家貧乏紙所寫皆反覆有字人少能讀者　南史傳曰衡陽王蕭鈞字宣禮高帝第十一子嘗手寫五經部爲一卷置巾箱中以備遺忘侍讀賀玠問曰殿下家自有墳素何須蠅頭細書荅曰巾箱中有五經檢閱既便且更手寫永不忘諸王聞而爭效之巾箱五經自此始　又曰王僧孺家貧傭書養母寫畢諷誦亦了　顏氏家訓曰臧逢世年二十餘欲讀班固漢書苦假借不久乃就姊夫劉緩乞句客刺書翰紙末手寫一本軍府高其

志卒以漢書聞　金樓子曰有細書周易尚書周官儀禮禮記春秋各一部又寫前漢史記三國志晉春秋莊子老子肘後方離騷等合六百三十四卷悉在一巾箱中書極精細　後周書曰裴漢借人異書必自錄疾彌年亦未嘗釋卷　唐書藝文志曰貞觀中魏徵虞世南顏師古請購天下書選五品以上子孫工書者繕寫又曰元宗又借民間異本傳錄太府月給蜀郡麻紙五千番季給上谷墨三百三十六丸河間景城清河博平四郡兔千五百皮爲筆材　又傳曰張文琮好自寫書筆不釋手子弟諫止曰吾好此不爲倦　又曰李襲譽字茂實厚於宗親稟祿隨多少散之以餘資寫書罷揚州書遂數車載　又曰汪紹宗少貧俠好學工草隸客居僧舍寫書以自給　又曰韋述好譜學見柳沖所撰姓族系錄每私寫懷之還舍則又繕錄故於百氏源流爲詳　又曰柳仲郢嘗手鈔六經司馬遷班固范蔚宗史皆一鈔魏晉及南北朝史再鈔又類所鈔書凡三十篇號柳氏自備皆小楷　五代史曰楊邠知史傳有用乃課吏傳寫　劉禹錫國學新脩五經壁記曰初大曆中名儒張參爲國子司業始詳定五經書於講堂東西廂之壁祭酒皡博士公肅申命國子生能書法者分章揆日懸其業而繕寫焉　宋史藝文志曰眞宗時命三館寫四部書一本　柳開補亡先生傳曰先生乃手書九經悉以細字寫之其卷大者不過滿幅之紙古謂巾箱者不過矣　宋史傳曰句中正精於字學嘗以大小篆八分三體書孝經摹石咸平三年表上之上問所書幾何時對曰十五年上嘉歎良久賜金紫　又曰毋守素性好藏書在成都令門人句中正孫逢吉書文選初學記白氏六帖鏤版守素齎至中朝行於世　又曰高頔力學強記手寫書千餘卷　又曰李建中嘗手寫郭忠恕汗簡集以獻皆科斗文字有詔嘉獎　又曰姚鉉藏書至多頗有異本兩浙課吏寫書亦薛映所摭之一事雖被竄斥猶傭夫擔荷以自隨　又曰劉鳳儀俸入半以儲書凡萬餘卷國史錄無遺者　又曰劉恕求書不遠數百里身就之讀且鈔殆忘寢食　又曰宋璹解褐青城主簿好寫書秩滿載數千卷以歸　宋祁張忠定公行狀曰詠也家貧無以本業往往手疏墳史每有屬綴輙據庭樹稾枝而瞑不終篇未嘗就舍　馬端臨曰先公云張新叟言洛陽有資治通鑑草稾兩屋黃魯直閱數百卷訖無一字草書　朱熹曰今人讀書苟簡者緣書皆有印本多耳東坡作李氏山房藏書記彼時書猶自難得鼂以道嘗欲得公穀傳徧求之後得其本乃寫焉　金史章宗紀曰明昌五年三月置弘文院書寫

經籍　尹夢龍母喪負土爲墳結廬居其側手書孝經千餘卷散鄉人讀　又曰暢師文幼警悟家貧無書手錄口誦過目輒不忘　又曰許衡稍長嗜書如渴遭世亂且貧嘗從日者家見書疏義請寓宿手鈔以歸　又曰姚樞棄官攜家來輝州讀書鳴琴若將終身時許衡在魏至輝就錄程朱所注書以歸

寫書二

原　截蒲　編柳（漢書云路溫舒字長君父使牧羊溫舒取澤中蒲截以爲牒編用寫書　楚國先賢傳云孫敬嘗編柳以寫經本晨夜誦習）增　書掌　題裳（上詳寫書一下詳經籍三）西邸　北堂（南史傳曰竟陵王子良字雲英武帝之第二子也移居雞籠山西邸集學士鈔五經百家依皇覽例爲四部約略千卷　虞氏曰虞世南初仕隋爲秘書郎鈔經史百家之言以備用凡一百七十三卷北堂者省之後堂世南鈔書之所也）滿箱　盈篋（蕭子顯齊書曰隱士沈麟士火燒書數千卷麟士年過八十耳目猶聰明乃手寫細書復成二三千卷滿數十箱　宋史傳曰楊克讓少好學手寫經籍盛於篋笥）露鈔　雪纂（俱見上一）

寫書三

原　然薪寫書（晉書云范汪少孤貧六歲過江依外家新野庾氏及長好學外氏家貧無以資給汪乃廬於園中布衣蔬食然薪寫書寫畢誦讀亦徧遂博學明通善談名理）爲官傭書（東觀漢記云班超孝謹家貧常爲傭書以供養久勞苦常輟業投筆歎曰大丈夫無他志略猶當效傅介子張騫立功異域以取封侯安能久事筆研間乎）賃書以養（謝承後漢書云陳常字君淵晝則躬耕夜則賃書以養母）公孫寫書自給（又云公孫春光傳曰春光到太學受尚書寫書自給）李郃賃書自給（李郃別傳云郃游學京師常賃書自給　以上北堂書鈔）增　寫唐韻（傳奇錄曰吳彩鸞隨文簫歸鍾陵日寫唐韻一部以給用）寫楚辭（李賀詩曰研取青光寫楚辭）所得萬餘（後魏書曰穆子容少好學無所不覽於天下書逢即寫錄所得萬餘卷）寫書自課（梁書傳曰袁峻字孝高早孤篤志好學家貧無書從人假借必皆鈔寫自課日五十紙數不登則不止）手寫九經（類書云張參年老常手寫九經以爲讀書不如寫書）手寫三史（元好問故物著曰貞祐丙子兵後予奉先人南渡河先人手寫春秋三史莊子文選等及他雜書百軸載二鹿車自隨）手寫通鑑（宋史傳曰洪邁兄弟皆以文章取盛名孝宗謂其文備衆體手寫資治通鑑有三）手寫漢書（明文奇賞解縉曰周以立父厚素奇愛之手寫漢書以授）書多親寫（宋史傳曰錢著明好學喜聚書書多親寫）多自繕寫（又曰吳淑父文正在吳至太子中允好學多自繕寫）越州數百卷（唐書傳曰李大亮在越州寫書數百卷及去留都督署）細鈔高士傳（楊基檣樹舟中詩曰几上細鈔高士傳）即家書孝經（元史傳曰趙孟頫字子昂至治元年英宗遣使即其家俾書孝經）聚書自寫（宋史傳曰孫光憲博通經史尤勤學聚書數千卷或自鈔寫孜孜讐校老而不廢）得書必鈔（鄧文原鄭祭祖墓表曰時南北兵阻售書視珍貝君得書必手鈔讐校無毫忽舛異迺已）

寫書四

原　詩　齊王融鈔衆書應司徒教詩曰說禮固多才敦詩信爲善巖笥發仙華金縢開碧篆　增　明楊循吉鈔書

詩曰手錄畏辛勤數紙還投棄貿人供所好恒輟衣食費往來繞案行點畫勞指示成編亦艱難把翫自珍貴　朱夢炎寫韻軒詩曰掌籍江河誤泄機幾年謫降學書癡晴窗滴露花搖席午夜揮毫月滿帷綰得春風留鳳帶畫殘秋水照蛾眉從今了却人間事一曲鸞簫跨虎吹

藏書一

【增】玉海曰周有藏史典簡冊晉有御書在象魏　又集賢記注曰前漢有金馬石渠後漢有蘭臺東觀　文獻通考曰魏祕書郎鄭默始制中經祕書監荀勗又因中經更著新簿合爲四部一曰甲部二曰乙部三曰丙部四曰丁部合二萬九千九百四十五卷盛以縹囊書用緗素　又宋元嘉八年祕書監謝靈運造四部書目凡六萬四千五百八十二卷元徽元年祕書丞王儉又造目錄凡萬五千七百四卷儉又別撰七志　又齊永明中祕書丞王亮謝朏又造四部書目凡一萬八千一十卷　又梁初祕書監任昉部集凡二萬三千一百六卷普通中處士阮孝緒采宋齊已來王公之家凡有書記參校官簿更爲七錄　又隋平陳經籍漸備初西京嘉則殿有書三十七萬卷帝命祕書監柳顧言等詮次除其複重猥雜得正御本三萬七千餘卷納於東都脩文殿又寫五十副本上品紅琉璃軸中品紺琉璃軸下品漆軸於東都觀文殿東西廂構屋以貯之東屋藏甲乙西屋藏丙丁　唐書藝文志曰唐分書爲四類曰經史子集而藏書之盛莫盛於開元其著錄者五萬三千九百一十五卷其本有正有副軸帶帙籤皆異色以別之　宋史藝文志曰宋初有書萬餘卷其後削平諸國收其圖籍稍復增益太宗建崇文院及祕閣親臨幸觀書賜從臣宴又命近臣縱觀羣書眞宗置龍圖閣太清樓玉宸殿四門殿各有書萬餘卷仁宗既新作崇文院命翰林學士張觀等編四庫書倣開元四部錄爲崇文總目凡三萬六百六十九卷徽宗更爲祕書總目計汴都所有爲卷七萬三千八百七十有七焉　明紀丙午太祖命有司訪求古今書籍藏之祕府以資覽閱謂侍臣詹同等曰三皇五帝之書不盡傳於世故後世鮮知其行事漢武帝購求遺書而六經始出唐虞三代之治可得而見武帝雄才大略後世罕及至表章六經又有功於後世

藏書二

增莊子曰孔子西藏書於周室子路謀曰由聞周之徵藏史有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善　梁元帝平侯景收文德之書及公私經典歸於江陵凡七萬餘卷　玉海集賢記注曰宋有總明陳有德敵　南史曰張纘字伯緒兄緬有書萬餘卷晝夜披讀殆不釋手　又曰沈約字休文好墳籍聚書至二萬卷都下無比　又曰任昉字彥升家雖貧聚書至萬餘卷率多異本後武帝使學士賀縱及沈約勘其書目官無者就其家取之　又曰王僧孺字僧孺好墳籍聚書至萬餘卷率多異本與沈約任昉家埒　隋書傳曰許善心字務本家有舊書萬卷皆徧通泱　唐書曰蔣乂家藏書至萬五千卷　又曰韋述蓄書二萬卷皆手校定黃墨精謹內祕書不如也　又曰李磎字景望家有書至萬卷號李書樓　又曰韋處厚字德載家書讐正至萬卷　又曰蘇弁聚書至二萬卷手自讐定當時稱與祕府侔　又曰田弘正字安道起樓聚書萬餘卷

韓愈詩曰鄴侯家多書插架三萬軸（謀下事對注）　鴻書吳兢西齋一萬三千四百餘卷　五代史傳曰羅紹威好學工書頗知屬文聚書數萬卷開館以延四方之士　又曰楊彥詢少事青州王師範師範好學聚書萬卷使彥詢掌之　又曰高宗搜訪遺闕屢優獻書之賞館閣編錄日益以富當時類次書目得四萬四千四百八十六卷至寧宗時續書目又得一萬四千九百四十三卷視崇文總目有加矣　司馬光獨樂園記曰其中爲堂聚書五千卷命之曰讀書堂　歐陽修六一居士傳曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷

韓維曾子固神道碑曰公平生無所嗜惟藏書至二萬卷皆手讐定　宋史傳曰沈立初在蜀悉以公粟售書積卷數萬神宗問所藏立上其目　又曰孫抃六世祖長孺喜藏書號書樓孫氏　又曰宋敏求家藏書三萬卷皆成誦數習　又曰鄭樵字漁仲聚書數千卷皆自校讐謂子孫曰吾爲汝曹獲良産矣　葉氏過庭錄曰公卿名藏書家如宋宣憲李邯鄲四方士民如亳州祁氏饒州吳氏荊州田氏等多止四萬許卷惟宋宣憲家擇之甚精　王氏揮麈錄曰士大夫家如南都戚氏歷陽沈氏廬山李氏鄱陽吳氏俱有藏書之名　又曰南渡後惟葉少蘊收書逾十萬卷置之霅川弁山山居建樓以貯之　鴻書曰宋末惟直齋陳氏書最多至五萬一千八百餘卷且做讀書志作解題極爲精核　遼史曰義宗名倍市書至萬卷藏於醫巫閭絕頂之望海臺　元史傳曰周恕家無儋石之儲而聚書數萬卷扁所居曰梁菴　又曰申屠致遠聚書萬卷名曰墨莊

皇甫汸皇史宬詩序曰皇史宬者歲乙未上命考金匱石室之制以藏書重祖訓也　鴻書曰閩浦陽鄭氏家有藏書樓若干楹其額是建文君所題擘窠大書御書樓三字所藏至八萬餘卷　宋濂禮部侍郎曾公神道碑曰公諱魯字得之所藏子史動數百家各攬其精而掇其華間有僻書隱牒不憚道里之遠必購得之　貝瓊鐵崖先生傳曰先生楊姓名維禎少穎悟好學日記數千言父宏爲築萬卷樓使讀書其上　梁寅梁氏書莊記曰是諸書者或刻之以傳或繕寫以藏暨凡所得書皆聚之一室故號書莊焉　明詩紀事曰倪瓚字元鎮無錫人所居有閣名清閟閣藏書數千卷手自勘定　又何良俊字元朗華亭人官南翰林孔目每喟然歎曰吾有清森閣在東海上藏書四萬卷棄此不居而僕僕牛馬不亦愚而可笑乎　吾學編傳曰吴廷舉字獻臣嘉魚人累官工部尚書居湫隘無郭外田顧有書至萬卷　明詩紀事曰曹學佺字能始嘗謂二氏有藏吾儒無藏欲脩儒藏與之鼎立將擷四庫之書十有餘年而未能卒業也　又海內藏書之富近代推江都葛氏章丘李氏　又南園俞氏笠澤虞氏廬山陳氏書籍金石之富甲於海內吴岫方山非通人也聚書至萬卷錢穀叔寶畫史也與其子允治手鈔書至數千卷

藏書三

增墨莊　書穴（上詳書籍下詳求書）　一　二酉　三洞（上見書籍二酉陽秘書注　明詩紀事王履曰聞王刁三洞在山外西崖上中藏古書甚多然無由至又詩曰幽經秘籙弱水外何以得到此山中倘逢叔夜能相許會傍長休學御風）　良田　益友（上見一　杜本懷友軒記云詹君景仁世家武彝有田數十區有書數百卷因題其軒曰懷友重惟聖人載道之經與夫百家子史所錄至於崖鐫野刻塔寺宮廟彝鼎柱石井臼墟墓詭異之辭悉次於此庶閱卷有得亦可謂益者之友效矣）　牙籤錦帕　緗表縹囊（西京雜記曰秘閣圖書皆表以牙籤覆以錦帕又李泌積書經用紅牙籤史用綠牙籤子用青牙籤集用白牙籤　玉海云丹函翠藴緗表縹囊）　劉略班藝　王志阮錄（任昉詩曰劉略班藝虞志荀錄李淑圖書十志序曰儒籍肇劉略荀簿王志阮錄汔元毋通備）　藏發廣內　秘訪名山（林希謝秘閣校勘云云）　深爲子孫之藏　密有緘縢之固（王維京兆尹張公德政碑頌曰其丞秘書也遺文闕簡多在大家深爲子孫之藏密有緘縢之固公不憚權貴或抵或誘盡歸天閣官書備焉）　閱上帝之冊府　目眩星辰　登道家之蓬萊　足踐雲氣（夏竦謝集賢院表云云）

藏書四

原藏策之府（穆天子傳云天子北征東還乃循黑水至於羣玉之山阿平無險四徹中繩先王之所謂策府注曰中繩言皆平直策府言往古帝王以爲藏書冊之府所謂藏之於名山者也）　博士

之藏（劉歆七略云武帝廣開獻書之路百年之間書積如丘山故外有太常太史博士之藏內有延閣廣內祕室之府）

壁藏尚書（漢書云秦燔書禁學濟南伏生獨壁藏尚書齊魯之間學者由此頗能言尚書）

壁藏家書（孔安國尚書序云秦始皇滅先代典籍焚書坑儒學士逃難解散我先人用藏其家書於屋壁漢室龍興開設學校旁求儒雅以闡大猷）

積聚篇卷（蜀志云向朗字巨達少時雖涉獵文學然不治素檢以吏能見稱自去長吏優游無事垂三十年乃更潛心典籍孜孜不倦年逾八十猶手自校書刊定謬誤積聚篇卷於時最多）

積石爲倉（拾遺記云曹曾慮先文湮沒乃積石爲倉以藏書故號曹氏書倉）

太史祕府道家所貴（張衡云太史祕府道家所貴衡再得之竊爲幸也）

老氏藏室道家蓬萊（華嶠後漢書云學者稱東觀爲老氏藏室道家蓬萊山謹案史記老子周守藏室之史也索隱曰藏室史乃周藏書室之史也又張湯傳老子爲柱下史即藏室之柱下因以爲官名）

連山藏於蘭臺歸藏藏於大卜（桓子新論）

伯喈有書近萬卷（博物志曰蔡邕有書近萬卷漢末年載數車與王粲粲亡相國掾魏諷謀反粲子預焉既被誅邕所與粲書悉入粲族業魏志粲徙長安左中郎將蔡邕見而奇之時邕賓客盈坐聞粲在門倒屣迎之粲至年既幼弱容狀短小一坐盡驚邕曰此王公孫也有異才吾不如也吾家書籍文章盡當與之）

林宗有書五千卷（郭泰別傳云泰字林宗家有書五千卷）

王脩有書數百卷（魏志王脩傳云太祖破鄴籍沒審配等家財物以萬數及破南皮閱脩家穀不滿十斛有書數百卷太祖歎曰士不妄有名）

張華有書三十乘（見上書籍四又見下載書負書一）

增 舒被覆書（南史傳曰虞龢少好學居貧屋漏恐濕書籍乃舒被覆書書獲全而被大濕時人以此高焉）

藏史南山（唐書傳曰安祿山亂韋述獨抱國史藏南山賊平盡送入官有詔賜散騎常侍）

留書白石（宋史傳曰李公擇少讀書廬山白石僧舍既擢第留所鈔書九千卷名舍曰白石山房）

侔於麟閣（柳宗元東明張先生墓志曰先生居東明聚經籍圖史侔於麟閣）

侔於石渠（元文類祭柔學士文曰家藏多書侔昔石渠）

不減祕府（唐書傳曰王涯家聚書多不減祕府圖書皆異本）

藏書廟學（元史傳曰只必幼嗜書習翰墨至元十四年監東平多善政嘗出家書二千餘卷置東平廟學使學徒肄習之）

得俸購書（宋史傳曰朱昂前後所得俸賜以三之一購奇書以諷誦爲樂）

得錢買書（又曰郭永博通古今得錢即買書家藏書萬卷）

築室藏書（元孛术魯翀許守劉侯民愛銘曰侯名天孚葺廟學築室藏書）

割田置書（元史傳曰段直爲澤州長官大脩孔子廟割田千畝置書萬卷）

張尹書巢（吳澂題張尹書巢詩曰食息不離書令尹非蠹魚騰身出巢外編簡不如吾）

滋溪藏書（宋本滋溪書堂記曰蘇伯修家多藏書習知遼與金故實且謂予昔吾高王父玉城當國初自汴還眞定置別墅縣之新市作屋三楹買書數千卷歲久堂壞先人葺之且漸市書益之又嘗因公事至江之南獲書萬卷以歸）

藍溪藏書（鄭絹藍溪書屋記曰新淦章俊民居於藍溪之上讀書爲學入貢於太學乃藏書於家而命之曰藍溪書屋）

歷山藏書（元史傳曰和尚了千奴退居濮上築先聖寶居祠堂於歷山之下聚書萬卷）

蜀山藏書（高啓蜀山書舍記曰蜀山書舍者友人徐君肆學之所也幼文嘗自吳興以書抵予曰吾山在城東若干里吾屋在山若干楹吾書在屋若干卷山雖小而甚美屋雖樸而麤完書雖不多而足以備閱凡事物之理與夫羣聖賢脩己治人之要實皆不出乎書）

家藏必三本（唐書傳曰柳仲郢家有書萬卷所藏必三本上者貯庫其副常所閱下者幼學焉）

舊書有萬卷（杜牧上知已文書曰上都有第惟書萬卷）

城南萬餘卷（宋史傳曰郭延緝致仕居濠州城南有小閣以自娛其詠牡丹詩千餘首聚圖書萬餘卷手自刊校）

別墅萬餘卷（又曰胡仲堯構學舍於華林山別墅聚書數萬卷設廚廩以延四方游學之士）

祿賜購書（又曰趙安仁嗜讀書所得祿賜多以購書三館舊闕虞世南北堂書鈔唯安仁家有本眞宗命內侍取之嘉其好古手詔褒美）

餘俸買書（虞集張珙墓志曰珙篤於教子餘俸輒買書遺之）

獨取數部（宋子貞耶律楚材神道碑曰靈武下諸將爭掠子女玉帛公獨取書數部）

惟遺數匱（李謙中書左丞張公神道碑曰公諱文謙身後家無餘貲曰吾家素尚清白有書數匱傳之子孫萬金不博也）

奎章閣藏書（虞集奎章閣銘序曰天曆二年三月吉日天子作奎章之閣萬幾之暇觀書怡神則恒御焉臣等奉敕制銘曰維皇穆清中正無爲翼翼其欽聖性日熙迺建延閣左圖右史匪資燕娛稽古之理經緯有文如日行天爰刻貞玉垂美萬年）大本堂藏書（詹同大本堂詩曰玉署儲書紫禁東宛然麟鳳穆清風雲開奎壁天光合日射蓬萊御氣通）張氏三萬七千餘卷（元史傳曰張思明穎悟絕人讀書日記千言收書三萬七千餘卷）周氏四萬二千餘卷（鴻書曰周公謹家三世積書凡有四萬二千餘卷及三代以來金石刻一千五百餘種）鐵崖積書數萬卷（明鐵笛道人自傳曰會稽有鐵崖山其高百丈上有緑萼梅數百樹層樓出梅花外積書數萬卷）石鏡藏書數千卷（方希古石鏡精舍記曰乃即石鏡之陽爲精舍聚六經羣書數百千卷俾子孫講習其中）

藏書五

【增】〔詩〕宋楊億觀書應制詩曰羣玉中天開策府神龜溫海薦圖書　明皇甫汸皇史宬詩曰皇史宬函帝籍金爲匱石爲室籤累綈緗部甲乙通文華充武庫簡鴻編讐承誤於萬斯年守之固

【增】〔銘〕元袁桷蘇氏藏書室銘曰六學鴻烈代天昭明精思纂微辭以立誠匪事於言不言奚宣析理日繁直至衍傳謂默足以通紀其知聞敬焉孰持道焉孰存趙郡蘇氏崇其書樞剖洩雲章經緯有程靈根湛虛服習辨精廣以觀萬約以守一迎之莫尋倚兮不覩仰之元聖學海彌溢

【增】〔表〕宋晏殊太清樓觀書表曰受羲姒之珍錄舉雲亭之吉儀絳殿紫扃鴻鸞景從刻懿律於龜趺絢英辭於芸閣山經海志多郭璞之靡詳縹帙松籤盡黃香之未見　又謝觀書表曰丹函翠蘊藏先聖之寶章綈袠縹囊集九流之閟籍

【增】〔記〕宋蘇軾李氏山房藏書記曰象犀珠玉怪珍之物有悅於人之耳目而不適於用金石草木絲麻五穀六材有適於用而用之則敝取之則竭悅於人之耳目而適於用用之而不敝取之而不竭賢不肖之所得各因其才仁智之所見各隨其分才分不同而求無不獲者惟書乎自孔子聖人其學必始於觀書當是時惟周之柱下史聃爲多書韓宣子適魯然後見易象與魯春秋季札聘於上國然後得聞詩之風雅頌而楚獨有左史倚相能讀三墳五典八索九丘士之生於是時得見六經者蓋無幾其學可謂難矣而皆習於禮樂深於道德非後世君子所及自秦漢以來作者益衆紙與字畫日趨於簡便而書益多世莫不有然學者益以苟簡何哉余猶及見老儒先生自言其少時欲求史記漢書而不可得幸而得之皆手自書日夜讀誦惟恐不及近歲市

人韓相募刻諸子百家之書日傳萬紙學者之於書多且易致如此其文詞學術當倍蓰於昔人而後生科舉之士皆束書不觀遊談無根此又何也余友李公擇少時讀書於廬山五老峯下白石菴之僧舍公擇既去而山中之人思之指其所居爲李氏山房藏書凡九千餘卷公擇既以涉其流探其源采剥其華實而咀嚌其膏味以爲己有發於文詞見於行事以聞名於當世矣而書固自如也未嘗少損將以遺來者供其無窮之求而各足其才分之所當得是以不藏於家而藏於故所居之僧舍此仁者之心也　明梁寅梁氏書莊記曰所謂莊者田舍之稱也秔稻菽粟之所藏也吾無田以獲秔稻菽粟而所藏惟書子孫守爲無租稅無科需而學之成也又足以應上之求贊時之治是吾之不念子孫立產業乃所以深念夫子孫者嗟大山之爲石者有銀之礦而緣生焉有鐵之礦而朱生焉然則家之有書而後嗣之能學亦理之然也若夫有書而或怠於學者人也學之成而祿不及者天也爲子孫者又當盡乎人而聽之天可也

校書一

【增】漢書藝文志曰成帝時詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦典兵校尉任宏校兵書太史令尹咸校術數侍醫李柱國校方技　後漢書文苑傳曰劉珍字秋孫一名寶永初中爲謁者僕射鄧太后詔使與校書劉騊駼及五經博士校定東觀五經傳記藝術　拾遺記曰曹曾魯人也天下名書上古以來文篆訛脫曾皆刊正垂萬餘卷　蜀志曰向朗字巨達年八歲手自校書刊定謬誤　晉書傳曰鄭默字思元起家秘書郎考覆舊文刪省浮誤中書令虞松謂曰而今而後朱紫別矣　又曰齊王攸就人借書必手刊其謬然後還之　顏氏家訓曰漢書田肯賀上江南本皆作宵字沛國劉顯博覽經籍偏精班漢梁代謂之漢聖顯子臻不墜家業讀班史呼爲田肯梁元帝嘗問之答曰此無義可求但在家舊本以雌黃改宵字爲肯吾至江北見本爲肯　南史傳曰劉之遴鄱陽王範得班固漢書眞本獻東宮令之遴與張纘到溉陸襄等參校異同之遴錄其異狀數十事　後周書曰元偉世宗初拜師氏中大夫受詔於麟趾殿刊校經籍　又曰明帝幼好學博覽羣書及即位選公卿以下有文學者八十餘人於麟趾殿刊經史　唐書儒學傳序曰太宗嘗正五經繆闕頒天下示學者　又傳曰顏師古名籀少博覽精訓詁太宗嘗歎經籍去聖久遠傳習易訛詔師古於秘書省考定五經多所

釐正　又曰馬懷素有詔勾校祕書是時文籍盈漫皆炱朽蟫斷籤幐紛舛懷素建白願下紫微黄門召宿學巨儒就校繆闕　又曰褚無量初内府舊書自高宗時藏宮中甲乙叢倒無量建議請繕錄補第以廣祕籍天子詔於東都乾元殿東廂部彙整比無量爲之使　又曰尹知章馬懷素校定祕書奏知章是正文字　又曰鄭覃始以經籍刓繆博士陋淺不能正建言願得巨儒鴻生共力讐刊準漢舊事鏤石太學詔可覃乃表周墀崔琳張次宗孔溫業是正其文刻於石　又曰陸龜蒙得書熟讀乃錄讐比勤勤朱黄不去手所藏雖少其精皆可傳借人書篇帙壞舛必爲輯褫刊正　宋史藝文志曰神宗改官制以崇文院爲祕書省編輯校定正其脫誤則主於校書郎　又曰徽宗以三館書多逸遺命建局以補全校正爲名　又傳曰李至上言五經書疏已版行惟二傳二禮孝經論語爾雅七經疏未備令直講崔頤正孫奭崔偓佺皆勵精勤學博通經義望令重加讐校備梓從之後又引吳淑舒雅杜鎬檢正譌謬　又曰李覺舉九經太宗以孔穎達五經正義鏤版詔孔維與覺等校定　又曰石中立直集賢院與李宗諤楊億劉筠陳越相厚善校讐書凡更中立者人皆傳之　又曰田敏詔與馬鎬等同校九經敏雖篤於經學亦好爲穿鑿如改尚書盤庚若網在綱爲若綱在網重言綱字又爾雅椴木槿注曰日及改爲白及如此之類甚衆世頗非之　又曰宋綬家藏書萬卷親自校讐　又曰余靖還祕書丞建言班固漢書舛謬命與王洙幷校馬范二史書奏擢集賢校理　元史傳曰何中少穎拔以古學自任家有藏書萬卷手自讐校　又曰謝讓仁宗命中書纂集典章以讓精律學使爲校正官　明紀成化九年敕儒臣校訂宋儒朱熹通鑑綱目鏤版以行朱石通鑑綱目考證序曰上虞徐昭文考朱子通鑑綱目凡例以證刊本脫誤及補朱子之未備凡若干卷名曰考證有以淑後之人其功不細矣　明詩紀事曰桑悅字民懌爲博士弟子謁部使者書刺曰江南才子使者大駭延之較書豫刊落以試悅校至不屬即索筆取書足之使者乃敬禮焉　又陸容字文量太倉人少與張泰陸釴齊名時稱婁東三鳳居恒手不釋卷家藏書萬餘卷皆手自讐校

校書二

【增】校夾漈　辨雌霓（上詳[illegible]商注　下見校書四）　刪金篆　薦玉編（盧綸和常舍人集賢則事詩　曰[illegible]筆刪金篆龍鸞薦玉編）　填蚓篆　啓銀嚐（王建寄[illegible]）

（止字詩曰芸窗墳蚪篆蓬觀落銀璫）太乙精　釣鼇客（拾遺記曰劉向校書天祿夜有老人植青藜杖吹杖端煙火見向說開闢已前請姓名云我太乙之精帝聞卯金子有博學者下而觀焉　奏觀瀾館職李曰東海釣鼇客建封任以校書）檢白雲　勘青編（上見書籍二　孫僧勘書詩曰儒家無外事招客勘青編）無一舛　得三誤（宋史傳曰張學閉户讀書四十年手校數萬卷無一字舛　姚燧國統離合表序曰走未壯時讀通鑑綱目書於蘇門山書病國統散於逐年事首不能一覽而得其離合之槩因年經而國緯之如史記諸表祕藏諸簏校官劉君德恭方刊讀史管見於宣庫閣之請因是工可斷手於旬浹遂取徵建二本重校勘之得三誤焉）未有所傷　更是一適（劉跂趙氏金石錄序曰昔人欲刊定經典及醫方或謂經典同異未有所傷非若醫方能致壽夭陶弘景亟稱之以爲名言彼哉卑陋亦至於此　又曰或譏邢邵不善讎書邵曰誤書思之更是一適且別本是正猶未敢曰可而欲以思得之其謬有如此者）以枝爲杖　將束作宋（顏氏家訓太山羊肅亦稱問學讀潘岳賦周文弱枝之棗以枝爲杖策之杖世本容成造曆以曆爲碓磨之磨談說製文援引古今必須眼學勿信耳受　李陽冰上李大夫論古書曰嘗病孔壁遺文汲冢舊簡年代寢遠謬誤滋多以豐同豐將束作宋魯魚一惑涇渭同流）得善書二萬卷　擇校官十五人（唐書傳曰蔣乂但兵興圖籍職對乂料次踰年各以部分得善書二萬卷著集賢小識　玉海曰咸平五年十二月以太清樓書尚有舛誤而未讐對者猶二萬卷令流內銓擇官詳校試十五人詩論於銀臺得劉均聶震等七人於崇文院校勘）不得妄下雌黃　豈可臆爲點竄（顏氏家訓曰校定書籍亦何容易自劉向揚雄乃稱此職耳觀天下書未徧不得妄下雌黃或彼以爲非此以爲是或本同末異或兩文皆欠不可偏信一隅也　晏殊答范給事書曰太平興國中詔館閣讐校漢書安德裕取西域傳山川名號字之古者改附近古集語錢熙前曰余於此書特經師授皆有訓說豈可胷臆塗竄以合辭章）討析申熟必暢本源　問義質疑有所依據（唐書傳曰顏師古拜祕書少監專事古文奇字世所惑者討析申熟必暢本源　宋史傳曰崔頤正雍熙中李至上言本監先校定諸經音疏其間文字訛謬尚多蓋所遣官多專經之士或通春秋者未習禮記或習周易者不通尚書至於旁引經史皆非素所傳習以是之故未得周詳伏見國子博士杜鎬直講崔頤正孫奭皆苦心強學貫通九經問義質疑有所依據望令重加刊校從之）

校書三

原以陶爲陰（劉歆七略云古文或誤以典爲與以陶爲陰如此類多）以魚爲魯（抱朴子云書三寫以魚爲魯以帝爲虎）孔子反魯（漢書禮樂志云周道始缺怨刺之詩起王澤既竭而詩不作王官失業雅頌相錯孔子論而定之故曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所）卜商返衛（家語云卜商字子夏嘗返衛見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也己亥耳讀史志者問諸晉史果曰己亥於是衛人以爲聖）校書麟閣（漢書云揚雄校書麟閣之上）校書天祿（揚雄集序云王莽時雄爲中散大夫常校書天祿閣）覆校錯誤（荀勗讓樂事表云臣掌著作又知祕書令覆校錯誤十萬餘卷書不可倉卒復兼他職必有廢頓案晉書勗進位光祿大夫命掌樂事脩律呂故有是表）刪除繁重（晉中興書云李充爲大著作郎時典籍混亂充刪除繁重以類相從分作四部甚有條貫）崇七經　刪百氏（劉楨魯都賦云若乃考王道之去就覽萬代之興衰於金縢落洛典於石渠崇七經之旨義刪百氏之乖違）芟煩亂　截浮辭（孔安國尚書序云芟夷煩亂翦截浮辭謹案芟除也截絕也煩言亂句則除之浮僞虛詞則絕之）張霸春秋減爲二十萬言（東觀漢記云張霸字伯饒少以樊儵刪嚴氏公羊春秋猶多繁辭乃減爲二十萬言更名張氏之學）桓郁尚書省成十三萬言（范蔚宗後漢書云桓榮以尚書入授顯宗爲二十三萬言子郁復刪省定成十三萬言由是有桓君大小之學以上北堂書鈔）

增校典墳（許渾送韋校書詩曰職已爲書記官猶校典墳）校蠹魚（李東陽漫興詩曰老眼昏花懶看書猶將朱墨校蠹魚）一持一讀（劉向別傳曰讎校者一人持本

（一人讀析若怨家相對故曰讎也）一埽一生（筆談曰宋宣獻博學喜藏異書皆手自讐校嘗謂校書如掃塵一面埽一面生每三四校猶有脫誤）誤書閏月（太平御覽正誤語曰左傳曰晉師閏月濟於陰阪杜預注云長曆推之此年無閏月數且門五日五字上與門字合也）誤作別風（文心雕龍練字篇曰簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傅毅制誄已用淮雨若依義棄奇則可與正文字矣）誤讀蹲鴟（顏氏家訓曰江南有一權貴讀誤本蜀都賦注解蹲鴟芋也乃為羊也人饋羊肉答云損惠蹲鴟舉朝驚駭不解事義久後尋迹乃知如此）不知尸雞（又曰太史公記曰寧為雞口毋為牛後此是刪戰國策耳按延篤戰國策音義曰尸雞之主從牛子則口當為尸後當為從俗寫誤也）討論五經（顏師古見上）詳定九經（宋史傳曰張昭周世宗顯德二年詔令詳定九經文字并議三禮圖祭玉鼎釜等器皆引經據時稱其精博）校麗正書（唐書傳曰元行沖知麗正院又奏[illegible]伯馬利徵等入校麗正書）校集賢書（石中立見上）校書蓬萊（李頎送綦毋三晉謁房給事詩曰惜哉湖海上曾校蓬萊書）校書芸閣（宋晉春高齋小集詩曰校書升芸閣）一字不倫（注見上）一字未正（明皇雜錄曰劉晏以神童為祕書省正字上問晏曰汝為正字正得幾字對曰餘字皆正惟朋字未正耳）

校書四

詩宋孫僅勘書詩曰儒家無外事招客勘青編筆墨東西置丹黃次第研頻憂傷點竄細恐誤流傳目因繁處倦心向注中專端坐窮今古披襟見聖賢疲勞時擧白遊息或談元得與忘昏曉題名記歲年棲毫思確論審卷恨亡篇

啓宋強至謝除校勘啓曰竊以國家右文寖昌聚書增廣經始靈蘭之祕發揮河洛之文表章著明淵源深厚然惟道術分裂時師異言下逮九家猶竊於野彼雖小道亦有可觀故稗官以芻蕘而弗遺辭賦比博弈而猶幸采獲非一多愛益新名山之藏爲空廣内之策加倍而後實事是求聚精會神芟夷複重筆削譌謬是以圖書之府貴比列星之居校讐之官寵甚治民之最自非精力過絕篤志淵微言古而能驗今聞一足以知十則何以辨嶭覔之爲字信魯魚之失眞　又林希謝校勘啓曰備員書局已忝下陳假職儒林尤非素望始甚疑而終信外彌懼而中慙撫己何堪靦顔無措惟本朝右文之盛列聖嚮儒之勤悉聚前世之書遠侔治古之烈蘂葉中所實別貯於太清而祕閣所藏頗多於三館並選髦俊俾責校讐悉發廣内之藏兼訪名山之副於是有出於閭閻而應募寫於郡國而送官其來不窮所得益廣互鈔以補殘缺相校而除複重一新黄卷之風盡消白簡之蠹

求書一

增靈寶記曰吳王闔閭出遊包山見一人自言姓山名隱居闔閭叩之乃入洞庭取素書一卷其義不可識令人齎問孔子孔子曰某聞童謠曰吳王出遊觀震湖靈威丈人山隱居北上包山入靈墟乃入洞庭竊禹書天帝大文不可舒此文長傳百六初　漢時李氏得周官上於河間獻王獨闕冬官一篇獻王購以千金不得遂取考工記以補其處　前漢書曰成帝河平三年遣謁者陳農求遺書於天下　伏滔北征記曰皇天場古陶穴晉時有人逐狐入穴行十里得書二千餘卷　後魏書曰道武嘗問博士李先曰天下何物最善可以益人神智對曰莫若書籍乃命郡縣大收書籍悉送平城　隋書傳曰牛弘字里仁開皇初授祕書監以典籍遺逸表請開獻書之路曰爻畫肇於庖犧文字始於蒼頡孔子憲章祖述制禮刊詩正五始而修春秋闡十翼而弘易道及秦始下焚書之令先王墳籍埽地皆盡此則書之一厄也漢興敦尚儒術建藏書之策置校書之官屋壁山巖往往間出外有太常太史之藏內有延閣祕書之府及王莽之末宣室圖書並從焚燼此則書之二厄也光武尤重經術未及下車先求文雅肅宗親臨講肄和帝數幸書林其蘭臺石室鴻都東觀祕牒塡委更倍於前及獻帝移都圖書縑帛皆取爲帷囊所收而西者才七十餘乘屬西京大亂一時燔蕩此則書之三厄也魏文代興更集經典晉氏承之文籍尤廣屬劉石憑陵從而失墜此則書之四厄也晉宋之際學藝爲多齊梁之間經史彌盛蕭繹據有江陵破平侯景收文德之書及公私典籍重本七萬餘卷及周師入郢繹悉焚之於外城此則書之五厄也今御書單本合一萬五千餘卷比梁之舊目止有其半至於陰陽河洛之篇醫方圖譜之說彌復爲少於是下詔獻書一卷賚縑一匹一二年間篇籍稍備　唐書元載爲相奏以千錢購書一卷又命拾遺苗發等使江淮括訪　又曰文宗時鄭覃侍講進言經籍未備因詔祕閣搜采於是四庫之書復完　又曰昭宗命監察御史韋昌範等諸道求購　文獻通考曰後唐莊宗同光中募民獻書及三百卷授以試銜其選調之官每百卷減一選天成中遣都官郎中庾傳美訪圖書於蜀得九朝實錄及雜書千餘卷而已　又後漢乾祐中禮部郎司徒詡請開獻書之路凡儒學之士衣冠舊族有以三館七書上者計卷帙賜金帛多者授以官秩　又周世宗銳意求訪凡獻書者悉皆優賜　又宋建隆四年下詔購亡書三禮涉弼三傳彭幹學

究朱載等皆詣闕獻書弼等並賜以科名　宋史太宗紀曰太宗性嗜書宣祖總兵淮南財物悉無所取第求書以貽之　又曰雍熙二年購逸書　又仁宗紀曰景祐二年購求館閣逸書　文獻通考曰嘉祐六年詔購館閣闕書卷支絹一匹五百卷與文資官　又宣和四年詔令郡縣訪求藏書有足觀采即命以官　又高宗渡江獻書有賞或以官故家藏者或命就錄鬻者悉市之　遼史道宗紀曰清寧十年十一月詔求乾文閣所闕圖籍　金史章宗紀曰泰和元年十月敕有司購遺書宜優其值以廣搜訪不願送官者寫訖還之仍量給其值之半　元史仁宗紀曰武宗即位六月癸巳詔立帝為皇太子遣使四方旁求經籍識以玉章命近侍掌之　明紀洪武二十三年十二月購遺書福建布政司進南唐書金史蘇轍古史　又永樂四年上問文淵閣經史子集皆備乎解縉對曰經書粗備子集多闕上曰古人家稍有餘資皆欲購書況朝廷而可闕乎令擇通知典籍者四出購求

求書二

【增】金帛招來　江淮括訪（山堂考索河間獻王以金帛招來四方美書多與漢室等下見上）　枕中鴻寶　帳中祕書（博物志曰劉德治淮南獄得枕中鴻寶祕書袁山松書曰王充所作論衡中土未有傳者蔡邕入吳始得之恒祕以為談助抱朴子曰時人嫌蔡邕得異書或搜求其帳中隱處果得論衡抱數卷持去邕丁寧之曰惟我與爾共之勿廣也）　置吏稱錄　計州繕緝（唐書傳曰令狐德棻武德初為起居舍人時大亂後祕書湮缺德棻始請帝重購天下遺書置吏稱錄不數年國典略備　又魏王泰傳曰泰奏撰括地志欲速成乃分遣計州繕緝疏錄五十篇歷四朞成詔藏祕閣所賜萬段）　求諸海外　訪於郡國（羅弨州東觀漢記序曰隋經籍志稱劉珍所撰漢記百四十三卷新舊唐書皆百二十七卷吳兢所藏與官書同劉知幾所有才百十四篇本朝歐陽公嘗欲求諸海外後復散亡今所存才十卷耳　宋濂劉源集序曰會有詔脩元史命濂總裁其事事有關遺者遣使訪於郡國竊謂先生著作關於勝國宜多屬使者入鄞徧求之果以劉源集二十八卷來上濂始獲而盡覽焉）　獲東夏經史　收荊南圖書（隋書牛弘請開獻書之路表曰及東夏初平獲其經史四部重雜三萬餘卷　文獻通考曰乾德元年平荊南盡收其圖書以實三館）　出閭閻而應募　寫郡國而送官（林希謝館閣校勘啓曰悉發廣內之藏兼訪名山之副於是出於閭閻而應募寫於郡國而送官）　祕藏不作山中計　重購何供海外求（邵寶張提學寄先師文正公新集詩云云）

求書三

【原】開獻書路（漢武帝詳藏書）　詔求亡失（論衡佚文篇曰孝明世好文人並徵蘭臺之官文雄會聚今上即令詔求亡失購募以金安得不有好文之聲唐虞既遠所在書散殷周頗近諸子存焉漢興以來傳文未遠以所聞見伍唐虞而什殷周炳炳郁郁莫盛於斯）　汲縣得竹書（王隱晉書云太康元年汲縣民盜發魏王冢得竹書漆字）　河西得漆書（漢杜林詳尚書）　集

天下遺書（漢武故事云淮南王安好學集天下遺書招四方之術士）　求天下遺書（見上求書一）　壞孔子宅得古文經傳（魯恭王詳尚書）　開魏王家得穆天子傳（汲郡民開魏襄王冢得穆天子傳）　采逸禮於殘竹聽遺詩於逵路（劉楨魯都賦云采逸禮於殘竹聽遺詩於逵路覽國俗之盛衰求羣生之憔悴以上俱北堂書鈔）　【增】葉產置書（見書籍何假百城注）　剪髮易書（元史傳曰陳祐少好學家貧母張氏剪髮易書使讀之遂博通經史）　收咸陽圖書（史記曰高祖入咸陽蕭何先收秦圖書）　收丹陽圖籍（北史曰隋裴矩從陳之役領元帥府記室破丹陽晉王廣令與高熲收陳圖籍）　籍江南圖書（宋開寶八年冬平江南明年春遣太子洗馬呂龜祥就金陵籍其圖書得二萬卷悉送史館）　收雲南圖籍（元史世祖紀曰世祖既入大理命姚樞等搜訪圖籍）　訪三州圖籍（後唐史記曰都官郎中庾傳美充三州延訪圖書使）　收兩浙書籍（文獻通考云兩浙錢俶歸朝又收其書籍）　十金易一字（唐書鍾傳傳曰彭玕通左氏春秋嘗募求西京石經厚賜以金揚州至相語曰十金易一字百金購一篇況得士乎故士人多往依之）　一書進一資（又于休烈傳曰于時經大盜後史籍焚燬休烈奏國史開元實錄起居注及餘書三千八百餘藏興慶宮兵興焚蕩皆盡請下御史覈史館所由購府縣有得者許上送官一書進官一資一篇絹一十匹凡數月止獲三篇惟韋述以其家藏國史百二十篇上獻）　求遼史事蹟（金史傳曰党懷英充遼史刊脩官凡民間遼時碑銘墓志及諸家文集或記憶遼時舊事悉上送官）　求三史遺書（元史傳曰袁桷請求遼金宋三史遺書）　訪兩都鈠遺（吳澄書宋丘公岳家傳曰元累朝欲脩三史以統紀弗定弗果順帝至正元年因授經郎危素請始詔脩之命危素乘傳至宋兩都訪摭鈠遺）　訪故都圖籍（徐一夔與王待制書曰獨順帝一朝三十六年之事以無實錄可據今遣使者搜訪故都圖籍列郡文移有關於三十六年之政體俱收並錄以備采擇）

求書四

【增】【詩】明胡翰送呂君采史北平詩曰又見陳農去遙臨析木墟山川遊幸後文獻亂離餘僃極傳聞異歸從直筆書百年殷監在畫獻玉階除　又吳伯宗送呂君采史北平詩曰八月烏啼海子橋南來使客下青霄雲埋石室丹書在日落延秋翠岫遙麟史未全歸聖代龜文猶得認前朝詞臣載筆需文獻莫遣回車久寂寥

載書負書一

【增】拾遺記曰黃帝遺風后負書常伯荷劒旦遊洹流夕歸陰浦行萬里而一息　戰國策曰蒙縠負雞次之典蒙縠獻典五官得法　墨子曰墨子南使衞載書甚多強唐子逢而怪之對曰昔周公朝讀書百篇夕見七十士相天下猶如此吾安敢廢此也　後漢書曰光武未及下車先訪儒雅先是四方學士多懷挾圖書遁逃林藪自是莫不抱負墳素雲會京師　又曰光武遷洛陽其經牒祕書載之二千餘兩　又曰左雄字伯豪再遷尚書令奏徵海內名儒使爲博士於是負書來學雲集京師　續漢書曰李固爲公子躬步以驢負書從師　拾遺記曰曹曾聚天下名書上古以來文篆訛落者曾皆刊正垂萬餘卷及收天下遺書於曾家連車繼軌輸

於王府　晉書曰張華無餘財惟文史溢几案徙居載書三十車也　南史傳曰劉勰字彥和撰文心雕龍五十篇未爲時流所稱欲取定於沈約無由自達乃負書候約於車前若貨書者約取讀大重之　唐韋述傳曰父景駿爲肥鄉令述從到官元行沖景駿姑子也爲時儒宗載書數車自隨述入其室觀書不知寢食　宋史傳曰馬伸在廣陵行篋一擔圖書半之　司馬光進資治通鑑表曰前後六任皆聽以書局自隨　遼史曰義宗名倍起書樓於西宮作樂田園詩唐明宗聞之遣人跨海持書招倍倍因畋海上載書浮海而去　金史傳曰完顏勗宗翰宗望定汴州受宋帝降太宗使勗即軍中勞之宗翰等問其所欲曰惟好書耳載數車而還　又曰范承吉天眷五年宗翰克宋所得金珠承吉司其出入無秋毫私及還犢牛載書史而已　元史傳曰廉希憲自江陵召還囊橐蕭然琴書自隨而已　又曰和尚子千奴至元十五年奉使江西撫慰新附之民使還惟載書籍數車獻之皇太子　又曰楊奐金元帥以汴京降奐微服北渡冠氏帥趙壽之延致待以師友之禮門人有自京師載書來者因得盡讀之　明詩紀事曰陶宗儀字九成遭亂播遷必以書帙自隨　又孫作字大雅江陰人元末兵亂挈家三吳間惟載先世藏書兩簏　宋濂王冕傳曰結茅廬三間自題爲梅花屋常倣周禮著書一卷坐臥自隨

載書負書二

增持書數囊　載卷兩簏（馬祖常上都分院記曰惟詞臣獨無他爲從容載筆給劄傳道路續食持書數囊吏空櫝向日不一署文書孫作見上）家具一車　行李千卷（楊基送句容楊少府回揚州詩曰家具一車輜囊書與短檠陸深秋懷詩曰年來行李書千卷）兒載而往　駝負以行（梁寅贈徐大章序曰乃命兒子峨買舟載書籍由京口而往留錢塘踰一月　姚燧參知政事賈公神道碑曰公名守謙視政之暇未嘗廢書從戎亦橐駝負書以行）吳越扁舟　圖書一束（徐賁宿王判簿宅送徐孟岳詩曰來往遊吳越扁舟只載書孫蕡送高文質遊杭州詩曰令嚴約我武陵行一束圖書畫舸輕）舟歸穎水　載入京師（歐陽脩讀書詩曰買書載舟歸築室穎水岸元史曰初伯顏平江南嘗命張瑄朱清等以宋庫藏圖籍自崇明州由海道載入京師）揚州數車　廣陵一擔（上見寫書二下詳一）原抱符子而趨　負周官不捨（符子云朔家楚師棄千金之劍抱符子而趨曰夫千金利劍剖割之所存焉符子之書大道之所居焉　車頻秦書曰太常居家雖流移苦寒常自負周官終不敢捨　以上北堂書鈔）

載書負書三

原墨子載書（見上負書一）王壽負書（韓子云王壽負書而行見徐馮於周塗馮曰事者爲也爲生於時知者無常事書者言也言生於知知者不藏書今子何獨負之而行於是王壽因焚其

（書而輝之故知者不以言談教而惠者不以藏書篋）書載數車（蔡邕事詳藏書）負書擔橐（史記曰蘇秦說秦王書十上而說不行去秦而歸負書擔橐形容枯槁面目黧黑）增帶經而鉏（見尚書二）帶經就舂（劉岐玉友傳曰少時帶經就舂方士中黃生白水真人一見定文枰白之間）鹿車載書（金史元好問故物著見前寫書一）荷擔自隨（攜鉏見寫書）縹囊自隨（見上）游宦以書自隨（胡三省新注資治通鑑序曰寶祐丙辰始得大肆其力於是書遊宦遠外率攜以自隨遇異書異人必就而正焉）坐臥以書自隨（王覺見上）

賜書一

增後漢書傳曰東平王蒼來朝賜以祕書列仙圖道術祕方　又曰竇融與五郡太守共砥厲兵馬上疏請師期帝深嘉美之乃賜外屬國圖及太史公五宗外宗外戚世家魏其侯傳　玉海曰宋賜西河王蒙遜周易及子集諸書　南史傳曰晉安王子懋武帝第七子也啓求所好書武帝曰知汝常以讀書爲心也賜以杜預所寫左傳及古今善言　齊春秋曰蕭晉字元卿家有賜書志學不倦　陳書曰江總字總持家傳賜書數十卷總尋讀未嘗釋手　唐書曰垂拱三年新羅王金政明遣使請禮記一部幷新文章令所司寫吉凶要禮幷於文館詞林採其詞涉規諷者勒成五十篇賜之　又曰開元十九年命有司寫毛詩禮記左傳文選各一部以賜金城公主從其請也　李珏丞相牛公神道碑曰有隋室賜書五千卷　劉禹錫贈司空奚公神道碑曰家有賜書　玉海曰太平興國賜武臣軍誡　又雍熙賜六韜　又淳化三年二月詔以新印儒行篇賜中書樞密兩制三館　又三月己酉賜新第孫何等儒行篇各一軸　又祥符六年十一月復以儒行篇賜親民釐務諸文臣　又咸平元年七月賜諸王輔臣新印三史　又四年六月詔郡縣學校聚徒講誦之所各賜九經一部　又五年四月直祕閣黃夷簡上新三國志分賜親王諸臣　又景德二年六月賜殿前都指揮使高瓊九經書疏諸史各一部從其請也　又四年七月賜交趾九經　又至道三年九月殿中丞方演言曲阜文宣王廟有書樓而無典籍請賜九經從之　又七年正月國子監上新印孟子及音義賜輔臣　又天聖五年四月賜新第王堯臣已下中庸八年四月賜王拱辰已下大學後登第者與儒行偕賜以爲常　又嘉祐五年六月詔鏤新唐書賜二府下逮脩書官　又治平四年六月賜司馬光頴邸舊書二千四百卷資脩通鑑也　又元祐七年七月賜諸路安撫鈐轄司幷東京南京通鑑各一部　又紹興五年十月賜新第汪應辰等御書儒行

篇　又淳熙三年十一月詔取袁樞資治通鑑紀事賜皇太子　元史傳曰廉希憲至元二十年以疾請入覲進資治通鑑帝即以賜東宮經筵講讀　蔡文淵農桑輯要序曰仁宗在東宮欲念民事以舊版弗稱詔江浙省端楷大書鋟版仍印千五百帙賜朝臣及諸宗室　元史文宗紀曰至順三年四月命奎章院學士院譯貞觀政要鋟版摹印以賜百官　又順帝紀曰元統元年五月安南乞諸佛經以九經賜之　又曰二年三月以阿里海牙家書賜伯顏　明紀曰洪武十年二月宋濂辭歸賜楷幣文綺及御製文集　又十三年以名臣戒錄賜羣臣　又十四年頒賜五經四書於北方學校　又永樂七年五月賜皇太子聖學心法書　又宣德八年賜朝鮮國王李祹五經四書大全諸書

賜書二

原家有賜書（後漢書曰班彪字叔皮幼與從兄嗣共遊太學家有賜書內足於才好古之士自遠方至焉）賜祕閣書（續晉陽秋曰太元三年詔賜會稽王祕閣書八千卷）賜黃香孟子（東觀漢記云章帝賜黃香淮南孟子各一通）賜太子韓子（晉中興書云中宗任刑法以韓子賜太子）詔與千卷（義熙起居注云何無忌在祕閣求賜祕書詔與一千卷）送與一車（晉書云皇甫謐自表就帝借書帝送一車書與之謐雖羸疾而披閱不怠）賜祕書之副（漢書班游以選受詔進讀羣書上器其能賜以祕書之副）賜四千許卷（蔡琰別傳曹操問琰曰聞夫人家先多墳籍猶能憶識之不文姬曰昔亡父賜書四千許卷流離塗炭罔有存者今所誦憶裁四百餘篇耳以上北堂書鈔）增賜山海經（後漢書曰王景永平十二年議脩汴渠乃引見問以理水形便景陳其利害應對敏捷帝善之乃賜景山海河渠書禹貢圖）賜周禮疏（玉海云景德元年七月賜諸王宗室近臣新印周禮疏）賜三國志（見上賜書一）賜新唐書（又嘉祐五年見上）賜杜預左傳（見上）賜荀悅漢紀（唐書傳曰李大亮賜荀悅漢紀曰悅論議深博極得為政之體公宜繹味之）賜諸王三史（玉海咸平元年見上）賜二府七史（又嘉祐三年五月詔以七史賜二府下逮編校官）賜九經三史（又祥符六年十一月賜御史臺九經三史三國志）賜大學中庸（又天聖五年四月八年四月見上）賜冊府元龜（又景祐四年二月賜御史臺冊府元龜天下圖經各一部）賜文苑英華（宋史高麗傳曰哲宗立王遣使金上琦奉慰林暨致賀請市刑法之書太平御覽開寶通禮文苑英華詔惟賜文苑英華一部）賜新印孟子（玉海至道七年正月見上）賜御書孝經（又紹興十四年七月詔諸州以御書孝經刊石賜見任官及係籍學生）賜黎氏九經（宋真宗紀曰景德中賜黎廷龍九經）賜交趾九經（玉海景德四年七月見上）賜貞觀政要（元史傳曰察罕帝問狄仁傑對曰當唐室中衰能卒保社稷亦賢臣因諭范仲淹所撰碑甚歎息良久曰察罕博學如此耶書譯貞觀政要以獻帝大悅詔寫編賜左右）賜大學衍義（又仁宗紀曰武宗即位六月癸巳詔立為皇太子時有進大學衍義者命詹事王約節而譯之帝曰治天下此一書足矣因命與圖象孝經列女傳並刊行賜臣下）賜祕府經籍（又傳曰英赫抵雅爾宮仁宗知其好學出祕府經籍及聖賢圖籍以賜時人榮之）賜海牙家書（見上）賜大家訓諭（王禕送鄭仲宗序曰上之三年夏詔徵江南諸大家悉赴闕而親訓諭之凡天地陰陽性命仁義古今治亂盛衰紀綱法度賦稅供給風俗政治得失之故諄諄焉凡數千百

（言又恐其怨遺志也則類爲書以彙本分賜之）賜御製文集（鄭獬翰林承旨宋公行狀見上）賜歐陽全集（歐陽書六一居士外集後曰余再自北京從還京師入見皇太子授賜歐陽公全集一百五十七卷裝縷春整蓋尤爲至寶之物）賜太子以聖學心法（見上）賜諸子以大學衍義（吾學編云仁宗雅志儒術勤學問請經官通於書尤熟嘗録太祖全陵碑文檢諸子又刊眞德秀大學衍義賜諸子）賜張耆以冊府元龜（宋史傳曰眞宗在東宮書命授以論語左氏春秋後又賜以宸戒二十條及聖政記冊府元龜）賜韓世忠以郭子儀傳（玉海云建炎四年八月韓世忠遷檢校少師冀日上諭大臣曰世忠不親文墨朕方寫郭子儀傳欲付卿等呼諸將讀示之）賜青州學以九經（玉海云天聖九年二月賜青州州學九經）賜白鹿洞以九經（王禕遊白鹿洞記宋太平興國二年嘗賜白鹿洞九經）班彪家有賜書　蕭晉家有賜書（俱見上）牛僧儒有隋室賜書（見上）柳宗元有舊宅賜書（唐書傳曰柳宗元貽京兆尹許孟容書曰家有賜書三千卷尚在善和里舊宅今三易主書存亡不可知然付受所重猶繫心腎）

賜書三

表　宋歐陽修謝賜漢書表曰竊以古文興化乃致治之所先著錄藏書須太平而大備惟漢室上繼三代之統而班史自成一家之書文或舛訛蓋其傳之已久詔加刊定俾後學以無疑一新方冊之文增煥祕書之府而奏篇之始方經衡石之程賜本之榮惟及鈞樞之近敢期孤外特與恩頒曲軫睿慈俯矜舊物謂其嘗忝臣鄰之列不忍遽遺謂其自喜文字之間俾之娛老然臣兩目昏眊雖嗟執卷之已艱什襲珍藏但誓家傳之永寶

宋張舜民謝賜資治通鑑表曰臨政願治乃明主之用心爰詔脩書皆儒臣之能事成而進御寵以匪頒何彼下臣遽霑優賜恭惟英宗皇帝生知典學性好觀書豈惟求之多聞實欲輔之自得然萬幾叢委載籍紛繁自學者不能徧窺況人主何暇周覽思有所述頗難其人疇若人哉莫如光者給尚方之筆札萃三館之圖書許自辟官用資檢討量加常俸不責課程上下馳騁於數千載出入將蹟於十九年其間明君良臣箴規議論切磨之精語名將循吏方略條教冠梧之偉功休咎庶徵之原天人相與之際捜摘姦究褒崇善良網羅羣言囊括舊史如海之藏珍怪魚龍之無數如山之包草木鳥獸之難名披分畎澮之末流蔽暎雕蟲之小技旅遊東國嘗屢歎於斯文留滯周南遂克終於先業雖古者興亡事迹固已燦然而光之筋力精神於此盡矣尚苦言官之督責繫諳俚俗之謗嗤卒成一代之書仰副兩朝之志揭爲通鑑時則弗迷賚彼治原含茲安出神宗皇帝詔講筵而進讀揮宸翰以賜名製序而冠其篇端鏤版而布之天下仰君臣之際會已極丹青何父子之淪亡忽悲風露豈謂門牆之舊物退收鉛槧之微功開卷涕流拜嘉汗浹

借書一

【增】西京雜記曰匡衡勤學邑人大姓不識字家富多書乃與客作不求其價主人怪而問之衡曰願得主人書徧讀焉主人感歎給以書後成大儒　先賢行狀曰延篤從唐溪李度受左氏欲寫無紙乃借本讀之及辭歸李度曰卿言寫本何故辭歸答曰已誦之矣　蜀志曰李權從秦宓借戰國策　王隱晉書曰齊王攸好學借人書皆治護時以還之　又曰柳世隆字彥緒性愛涉獵啓高帝借祕閣書給二千卷　又曰崔慰祖好學聚書至萬卷鄰里年少好事者來從假借日數十袠慰祖親自取與不以爲煩　又曰袁峻字孝高家貧無書每從人假借必皆鈔寫　又曰任孝恭字孝恭精力勤學家貧無書常崎嶇從人假借每讀一過諷誦略無所遺　後魏書曰崔亮家貧傭書自業時隴西李沖當朝用事亮從兄往依之謂亮曰安能久事筆研也彼家饒書因可得學亮曰弟妹飢寒豈可獨飽自可觀書於市安能看人眉睫乎　北齊書曰劉晝少貧篤學從師服膺無倦恨下里少墳典便策杖入都知太府少卿宗世良家多書乃造焉世良納之晝夜披覽不倦　隋書傳曰劉焯字士元少與河間劉炫結盟爲友武強交津劉智海家多墳索焯與炫就之讀向經十載雖衣食不繼晏如也　又曰盧思道字子行聰爽俊辯就魏收借異書數年之間才學兼著　又曰中書令李敬元博覽羣書特善三禮初上在東宮馬周啓薦之召入崇賢館兼預侍讀仍借御書使讀之　宋史傳曰郎簡幼孤貧借書讀之多至成誦　又曰田錫奏曰舊有御覽但記分門事類臣請略鈔四部別爲御覽三百六十卷萬幾之暇日覽一卷經歲而畢眞宗善其言詔史館以書借之　又曰任希力學家貧常從人借書以讀　又曰鄭樵好著書自負不下劉向揚雄居夾漈山謝絕人事久之乃游名山大川搜奇訪古遇藏書家必借留讀盡乃去　又曰汪應辰從人借書一經目不忘　呂祖謙奉旨詮次文鑑劄子曰本朝諸文集及士大夫家宛轉假借　元史傳曰齊履謙篤志苦學家貧無書及爲星曆生在太史局會祕書監輦宋故書留置本院因晝夜諷誦深究自得　明詩紀事曰吳有閻起秀卿者家惟一僮日走人家手鈔口吟日夜不輟

借書二

【原】從民借書（漢河間獻王從民紡借善書必爲好寫之留其眞本加金帛賜以招之由是四方不遠千里或有先祖舊書必奉以獻之）　從帝借書（詳賜書二）　桓生與班嗣借

書（班游受詔進讀羣書游生嗣穉生彪與從兄嗣共游學家有賜書桓生借其書嗣報曰吾子已貫仁義之羈紲何用大道昔有學步邯鄲者失其故步匍匐而歸恐似此故不進之嗣貴老莊故云云桓生譚也）

許慈與胡潛爭書（蜀志曰許慈與胡潛爲博士更相克伐分爭書籍有無皆不相通借也以上俱白帖）**增**給二千卷（[illegible]世隆見上）借起居注（梁書傳曰吳均欲撰齊書求借起居注及羣臣行狀武帝不許）借春秋家（崇文總目云春秋集傳十五卷王沿患學者自私其家學乃集三傳之說刪爲一書又見祕書目有先儒春秋之學頗多因咨求之得董仲舒等十餘家）

假中祕書（李敬元見上）假祕閣書（唐書傳曰李邕願一見祕書李嶠曰祕書萬卷豈時日能習耶邕固請乃假直祕書未幾辭去嶠驚問奧義隱袠了辯如響）

（司馬光進資治通鑑表曰於崇文院置局許借龍圖天章閣三館祕閣書籍）借書兩淮（郝經續後漢書序曰借書於兩淮制置應雷得兩漢三國晉書遂作正史）題戶借三墳（毛漸三墳序曰元豐七年余奉使西京巡按屬邑歷唐州之比陽寓食民舍有題於戶三墳書某人借去亟呼主人而問之曰古之三墳也其家實有是書取而閱之三墳各有傳墳乃古文而傳乃隸書）從人借二史（樓昉東漢詔令自序曰愚未冠無書可觀雖二史亦從人借）

借書旬日即歸（見上讀誦二）借書旬日皆盡（宋史傳曰宋次道知亳州家多書劉恕枉道借覽次道日具饌爲主人禮恕曰此非吾所爲來也殊廢吾事悉去之獨閉閣晝夜口誦手鈔留旬日盡其書而去兩目爲之盲）待借君侯出異書（潘大臨答王立之惠書詩曰明年生計應堪說待借君侯出異書）

猶向君王乞祕書（邊貢贈長垣宗侯詩曰瑤室青緗萬卷餘宮中誰道日閑居家臣昨夜長安去猶向君王乞祕書）

借書三

增書唐王績與陳叔達重借隋紀書曰久承所撰隋紀繕寫咸畢前舍弟及家人往並有書借咸不見付豈連城之珍俟楚文而乃進泰山之操待鍾期而後發應以左貂右蟬榮冠東省掌壺負璽望重南宮朝夕丹墀揖讓增價往來青瑣步頓生光豐屋華榱顧蓬蒿而徙眷鳴鐘列鼎想藜藿而移交不與驕期遂忘曩時之好耳僕遭逢明聖棲遲丘壑幸悅堯舜之風得全箕潁之操雖心期所託吾道遙存而出處離異儀形難接所以願憑鱗羽宛若承顏望觀述作欣然得意足下裁成國典褒貶人倫欲使明鏡一時覆車千祀故當貽諸好事豈擬惟傳子孫方復固其緘縢嚴其扃鐍天下之望豈如是乎僕亡兄芮城嘗典著局大業之末欲撰隋書俄逢喪亂未及終畢僕竊不自揆思卒餘功收撮漂零尚存數帙兆自開皇之始迄於大業之初成亡兄黜竄之遺迹也大業之後言事闕然僕雖欲繼成無可憑采以此尤思見足下之所作也　又陳叔達答王績書曰賢弟千牛及家人典琴至頻辱芳翰索下官所撰隋紀雖承厚眷濊然自失誠恐持郄克之質入邯鄲之墟奏曹鄶之音歷莖英之肆所以遲迴簡牘伏念旬時輒揆短懷仰違前命令奉來札誨責逾深既以驕鄙相訶又以緘縢致誚欲加之罪其無辭乎正當要使必致爾

淵鑑類函卷一百九十四

淵鑑類函卷一百九十五

文學部四　文字　著述

文字一

增子思曰今天下車同軌書同文行同倫　楊子曰書心畫也書法形君子小人見矣　中論曰藝者心之使也故禮以考敬樂以敦愛射以平志御以和心書以綴事數以理煩　顏氏家訓曰夫文字者墳籍根本　文心雕龍練字篇曰夫文象立而結繩移鳥迹明而書契作斯乃言語之體貌文章之宅宇也　又曰先王聲教書必同文　法書本象曰眞書如立行書如行草書如走　蘇軾題唐六家書後曰眞生行行生草眞如立行如行草如走　書品曰及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳令則萬里對面　又曰古文窮於眞草書法盡於六朝　說文序曰文象之本字者孳乳而生　鄭樵通志曰獨體爲文合體爲字文有八象字有六類八象不至則有假借之文六類不及則有假借之字　鄭寅包蒙曰伏羲之八卦皆當時之古文也三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸以規爲方草則圓其矩而六書之道散矣　郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書行行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀　朱子曰自隸興於秦而篆廢於漢初不過樂簡便以適己而已漢隸之流爲晉隸則專務姿媚以悅人夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才何其小用哉秦漢晉而後若唐宋頗有肯尋著籀遺法者然不易得也　又曰晉之能者超於宋宋之能者多於唐　袁裒題書學纂要後曰漢魏以降書雖不同大抵皆有分隸餘風及至二王始復大變　戴侗曰侗聞諸先人曰學莫大於格物致知取數多者書也天地萬物古今事變皆集於書　陶九成書史會要曰六書八卦之變也卦以六位而成書以六文而變　宋濂曰司馬光有言備萬物之體者莫過於字　方希古曰六書於民用最切其變爲尤甚自篆而之分隸日趨簡便輕捷流蕩而無法

文字二

原按周易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取諸夬又黃帝垂衣裳蒼頡造文字然後書契作則其始也　按說文蓋依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書有六義焉一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借周禮曰保章氏掌教國子六書是也古者子生六歲而教數與方名十歲入小學學六甲書計之事則文字之謂也自黃帝至三代其文不改秦焚燒先典乃廢古文更用八體一曰大篆周宣王史籀所作也二曰小篆秦始皇時李斯趙高胡母敬所作也大小篆並簡冊所用也三曰刻符施於符傳也四曰摹印（亦曰繆篆）施於印璽也五曰蟲書爲蟲鳥之形施於幡信也六曰署書門題所用也七曰殳書銘於戈戟也八曰隸書始皇時程邈所定行公府也漢氏因之至王莽居攝使甄豐刊定六體一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆篆六曰蟲書當代以教童學焉　又衛恒四體書勢曰漢興又有草書不知作者姓名蓋兩漢銘勒雜以古文篆籀及八分爲之（說文注曰張芝作草又曰齊相杜操作）**增**又曰盛熙明云嘗覽竺典造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰蒼頡梵傳於印度其書右行伽盧創於西域其書左行其季蒼頡居中夏其書下行　**原**魏晉以還隸文遂盛蕭子良古今篆隸文體有稾書楷書蓬書懸鍼書垂露書飛白書填書奠書鳥書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗書蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒薤書麒麟書金錯書蚊脚書凡數十種皆出於六義八體之書而因事生變者也　**增**又按書史會要有瑞華書齊武帝睹落英茂木而作花草書河東山胤所作雲霞書未詳所出反左書晉孔敬通所作庾亮呼爲衆中清閒法　又唐司馬承禎善篆別爲一體名金剪書呂向工草隸能以一草環寫百字若縈髮然世號連綿書　又按宋史勾中正獻八體書太宗問凡有聲無字有幾中正退條爲一卷以獻上曰朕亦思得二十字可並書之　又按潛確類書仁宗時待詔李唐卿撰飛白三百點以進　書史會要曰蔡襄作飛草亦曰散草極其精妙曰神書　又按遼史神冊五年始制契丹大字九月字成詔頒行之　金史曰太祖命谷神制國字熙宗又制小字謂谷神所制爲大字　元史曰世祖至元六年命八思巴制蒙古新字頒行諸路　又按書史會要明夏㫤本名昶選入庶常太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶宜作㫤書有㫤字始此餘創作文字者未有聞焉若善書諸家具在別門故不及

文字三

原**效奎 取夬**（孝經援神契曰奎主文章蒼頡效象洛龜曜書丹青垂萌書字宋均注曰奎星屈曲相鉤似文字之畫 下詳前敘）**六書 八體**（並詳前敘）**懸鍼 倒薤**（王愔文字志曰懸鍼小篆體也字必垂畫細末纖直如懸鍼故謂之懸鍼 又曰倒薤書者小篆體也垂支濃直若薤葉也八體書亦圖此法或云出扶風曹喜叢子良以為仙人務光所作）**銅隱 金錯**（酈善長水經注曰臨淄人發古冢得銅棺前和外隱起為隸字云齊太公六代孫胡公棺也惟三字是古餘同今書證知隸字出古非始於秦 王愔文字志曰金錯書八體書法不圖其形或云以銘金石故謂之金錯）**垂露 偃波**（王愔文字志曰垂露書如懸鍼而勢不遒勁阿那若濃露之垂故謂之垂露 虞溥疑要注曰尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐 事）**星離 雲布**（衛恒四體書勢曰黃帝之史沮誦蒼頡眂彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制因聲會意類物有方日處君而盈度月象臣而虧傍雲逶迤而上布星離離以舒光 衛恒隸書勢曰煥若星陳鬱若雲布）**六義 八法**（衛恒四體書勢曰字有六義其義見敘事 鮑昭飛白書勢曰秋毫精勁霜素凝鮮超工八法畫奇六文）**視龜 變鳥**（宋均注孝經援神契曰蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所惟遷矣 衛恒隸書勢曰鳥迹之變乃惟佐隸）**秦篆 周籀**（漢書曰蒼頡六章曰李斯所作爰歷六章趙高所作博學七章胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆復頗異所謂秦篆者也 許慎說文曰周宣王太史籀作大篆十五篇）**刪舊 蠲煩**（上見崔瑗草書體 衛恒隸書勢曰蠲彼煩文崇此簡易）**秦隸 漢草**（衛恒四體書勢曰秦既用篆奏事繁多字難成即令隸人佐書曰隸字漢因行之 許慎說文曰漢興有草書 以上初學記）

增**雨粟 感禾**（淮南子曰蒼頡造字而天雨粟鬼夜哭高誘注曰自書契作詐偽萌生去本趨末廢耕耨之業而務錐刀之利天知其將餓故為雨粟鬼恐為文所劾故哭也 書史會要曰炎帝神農氏始為耒耜教民稼穡感上黨羊頭山生嘉禾一本九穗帝異之作穗書）**心畫 手法**（揚子曰書心畫也傳千里之忞忞者莫如書 胡廣忠簡公翰墨記曰公嘗有言司馬文正公不喜人寶其祖宗畫像但喜寶其祖宗之字蹟以為字心畫也手法也見其字如見其人）**散隸 飛草**（書史會要曰漢元帝時黃門令史作急就章一篇解散隸體麤書之損隸之規矩存字之梗槩謂之草書 下見上）**蕭籀 鍾隸**（又曰蕭何善篆籀草隸嘗與張良陳隱等論筆謂筆者意也書者骨也力者通也塞者決也何作未央宮匾思三月以題其額觀者如流水何便用禿筆書時謂之蕭籀 又曰鍾繇字元常善正隸行草八分尤工於正隸）**杜稾 丁真**（千文曰杜稾鍾隸杜名度一作操字伯度齊相善草書掣波循利創質蓄怒章帝貴其跡詔上章表用之故號章草韋誕謂之草聖 國史纂曰陳永與寺僧智永師遠祖逸少歷紀專精攝齊升堂眞草惟命智永章草及草書入妙行入能兄智楷亦工丁硯亦善隸書時人云丁真永草）**長舟 大輅**（說文曰橫則如長舟之截小渚直則如春筍之抽寒谷 徐鉉脩說文序曰稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之六藝）**八訣 十體**（歐陽詢曰如危峰之墜石乚如長空之新月一若千里之陣雲丨如萬歲之枯藤乙如崩松倒折落挂石崖㇆如萬鈞之弩發丿如利劍截斷之角乀如一波常三遍筆所謂八法也 書史會要曰唐元度精於小學作九經字樣辨正謬誤又為十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰懸鍼曰垂露曰鳥書曰連珠）**四體 十法**（法書本象曰隸有古區圓方四體秦隸多古漢隸多圓去篆近也盛唐成方後以漸區變八分矣 張懷瓘用筆十法曰偃仰向背陰陽相應鱗羽參差峰巒起伏真草偏枯斜正失則遲澀飛動射空玲瓏尺寸規度隨字轉變）**霧結 霞舒**（梁武帝曰詳察古今研精篆素盡善盡美其惟逸少乎觀其點畫之工裁成之妙煙霏霧結其狀若斷而復連鳳翥龍翔勢如斜而反直 王禹偁謝賜御書表曰絳繞半幅霞舒舞鶴之姿宸翰三行雲繞迴鸞之勢）**漏痕 霜畫**（法書苑顏魯公與懷素同學草書於鄔兵曹或問曰張長史見公孫大娘舞劍得低昂迴翔之狀兵曹有之乎懷素以古釵腳為對魯公曰何如屋漏痕 舒元輿玉箸志曰闕行長安會同里客有持陽冰真蹟者請歸寓堂張之見蟲蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入屋壁龍蛇駭解鱗甲活動）

（皆欲飛去）日珥 星珠（玉海謝賜御書表曰日珥環乎家璧星鈎灑於毫端又曰月斜星珠）畫沙 墜石（墨藪曰張長史旭云褚河南論書謂凡用筆當如印印泥如錐畫沙初不悟其意後於江岸以錐畫沙始信長史之言貴藏鋒也下見上八識注）屈玉 生金（竇臮篆賛曰叙頭屈玉鼎足垂金書史會要曰褚遂良字登善工楷隷初師虞世南晚造羲之真書尤得媚趣識者比之瓊臺青瑣窅映春林或又謂字裏金生行間玉潤）擘窠 撥鐙（顏真卿請乞御書題放生池碑額表曰臣今謹擬石擘窠大書一本隨表奏進林蘊撥鐙序曰盧肇謂蘊曰用筆之方不在於力虛掌實指指入掌東西上下何所關焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也）隼尾 魚紋（墨藪曰草書須緩前急後有點者字竟乃安謂書有擊石波八分書有隼尾波最難作李嗣真書評曰梁武書如錯落魚紋縱橫鳥迹）龍騰 虎臥（玉海謝賜御書表曰龍騰鳳翥出入造化蹤跡羲前無千古梁武評羲之書字勢如龍躍天門虎臥鳳闕故歷代寶之）渴驥 旱蛟（書史會要曰徐浩字季海嶠之子初授法於父真行草書皆工論者謂其力如怒猊抉石渴驥奔泉 唐書傳曰歐陽詢爲太子率更令嘗書千文周越題云旱蛟得水毚兔走穴言不誣邪）

文字四

【增】銀鉤（晉確類書云畫欲堅重如鐵鉤欲活而有力如銀）金錯（書史會要曰南唐李後主煜工書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顫掣勢又目其狀爲金錯書）蝸匾（書史會要吾衍曰篆法匾者最好謂之蝸匾書徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也）連緜（見上）鳳尾諾（南史傳曰齊江夏王鋒五歲高帝使學鳳尾諾一學即工高帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟賞鳳尾矣按鳳尾諾起於晉元帝）五雲體（唐書傳曰韋陟字殷卿封郇公常以五彩牋爲書記使侍婢主之其裁答授意而已陟惟署名自謂所署陟字若五朵雲時人慕之號郇公五雲體）鸞翔鳳翥（韓愈石鼓歌曰鸞翔鳳翥衆仙下珊瑚碧樹交枝柯）

文字五

【原】詩 隋江總借劉太常說文詩曰劉棻慕子雲許慎詢景伯碩學該蟲篆奇文秀鳥跡日余徒下帷待問垂重席不詣王充市聊投班玩籍三寫徧鑽研六書多補益幽居服藥餌山宇生虛白留連嗣芳杜曠蕩依泉石夫君愛滿堂願言驅下澤 唐岑文本奉述飛白書勢詩曰六文開玉篆八體曜銀書飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲絕鸞驚遊霧疎別有臨池草恩霑垂露餘 【增】李白草書歌行曰少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兔八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州古研墨色光吾師醉後倚繩牀須臾埽盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳如聞神鬼驚時時只見龍蛇走左盤右蹙如驚電狀同楚漢相攻戰河南七郡凡幾家家家屏上書題徧王逸少張伯英古來幾許浪得名張顛老死不足數我師此義不師古古來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞 杜甫殿中楊監見示張旭草書圖詩曰斯人已云亡草聖秘難得及茲煩見示滿目增悽惻悲風生

微綃萬里有古色鏘鏘鳴玉動落落羣松直連山蟠其間溟漲與筆力有餘實先書臨池眞盡墨俊拔爲之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則嗚呼東吳精逸氣感清識楊公拂篋箋舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德　又李潮八分小篆歌曰蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失眞苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直百金蛟螭盤拏肉屈強吳郡張顛誇草書草書非古空雄壯豈如吾甥不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎柰汝何

【增】【賦】唐封希顏六藝賦曰若乃墨妙之場淫書之客轉注別態圓方自適萬仞崩雲千巖落石垂露於緗綺飛花散於竹帛觀夫始用契以代繩何樸略之難同而智巧之所易也

【增】【序】隋書文學傳潘徽韻纂序曰文字之來尚矣初則羲皇出震觀象緯以法天次則史頡佐軒察蹄迹而取地於是八卦爰始爻文斯作繩用既息墳籍生焉至如龍筴授河龜威出洛緑綈白檢迹勳華之運金繩玉字表夏殷之符釦甲示於壂壇吐卷徵於孔室莫不理包遠邇迹會幽明仰協神功俯照人事故能宣流萬代正名百物爲生民之耳目作後王之規範　宋徐鉉重脩說文序曰臣徐鉉等奉詔校定許慎說文十四篇幷序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王敎化所以行於百代及於萬物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之文乃暴秦戰攻散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒脩蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於賈逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀爲奇怪不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳說亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言爲不妄矣於是刊定說文脩正筆法學者師慕篆籀

中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替爲日已久今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許慎注義序例中所載而諸部不見審知漏落悉從補録復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而時俗譌變者則具於注中其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦復附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之學時未有反切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食時而成旣異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨冰谷　又說文解字韻譜序曰昔伏羲畫八卦而文字之端見矣蒼頡纂鳥迹而文字之形立矣史籀作大篆以潤色之李斯變小篆以簡易之其美至矣及程邈作隸而人競趣省古法一變字義寖譌先儒許慎患其若此故集倉鴉之學研六書之旨博訪通識考於賈逵作說文解字十五篇凡萬六百字字書精博莫過於是篆籀之體極於斯焉其後賈魴以三蒼之書皆爲隸字隸字始廣而篆籀轉微後漢及今千有餘歲凡善書者皆草隸焉又隸書之法有刪繁補闕之論則其譌僞斷可知矣故今字書之數累倍於前夫聖人創制皆有依據不知而作君子愼之及史闕文格言斯在若草木魚鳥形聲觸類長之良無窮極苟不折之以古義何足以觀故叔重之後玉篇切韻所載習俗雖久要不可施之於篆文往者李陽冰天縱其能中興斯學贊明許氏奐爲英發然古法皆俗易爲堙微方今許李之書僅存於世學者殊寡舊章罕存秉筆操觚要資校閱而偏旁奧密不可意知尋求一字往往終卷力省功倍思得其宜舍弟鍇特善小學因命取叔重所記以切韻次之聲韻區分開卷可覩鍇又集通釋四十篇考先賢之微言暢許氏之元旨正陽冰之新義折流俗之異端文字之學善矣盡矣今此書止欲便於檢討無恤其他故聊存古訓以爲別識其餘敷衍有通釋五音凡千卷貽諸同志云

(6)478

【書】唐李陽冰上李大夫論古篆書曰陽冰志在古篆殆三十年見前人遺迹但偏傍模刻而已緬想聖達造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代寖遠謬誤滋多蔡中郎以豊同豐李丞相將束爲宋魯魚一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不攬筆長歎焉

【論】唐張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖迹在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動探彼意象入此規模

【雜文】漢崔瑗草書勢曰書體之興始自頡皇寫彼鳥迹以定文章爰曁末葉典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時諭旨用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若欹竦企鳥跱志在飛移狡獸暴駭將奔未馳或黜點染狀似連珠絕而不離蓄怒怫鬱放逸生奇或凌遽而惴慄若據槁而臨危傍點斜附似螳蜋而拘枝絕筆放體餘綖虬結若山蜂施毒看隙緣巇螣蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之漼焉若沮岸崩涯就而察之即一畫不可移纖微要妙臨時從宜略舉大較彷彿若斯　蔡邕篆書勢曰字畫之始因於鳥迹蒼頡循聖作則制文體有六篆巧妙入神或龜文針列櫛比龍鱗紓體放尾長短副身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕揚波振激龍躍鳥震延頸脅翼體似凌雲或輕舉內投微本濃末若絕若連似露緣絲垂凝下端從者如懸衡者如編杪者邪趣不方不圓若行若飛跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延迫而察之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目粲粲斌斌其可觀摛華豔於紈素爲學藝之範閑嘉文德之弘懿蘊作者之莫刊思字體之俯仰舉大略而論旃　晉成公綏隸書體曰皇頡作文因物構思觀彼鳥迹遂以成意閱之後嗣存載道義綱紀萬事俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆既繁草藁近僞適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便

適宜亦有弛張操筆假墨抵押毫芒彪煥磥落形體抑揚芬葩連屬溢分羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握素紈染元翰彤管電流雨下雹散點黙折忱擲挫安案繽紛絡繹華藻爍爛縕絪卓犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道之郁郁表唐虞之輝煥若乃八分璽法殊好異制分白賦黑棊布星列翹首舉尾直刺斜掣繾綣結體賸彩奮節或若虯龍盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翔翔矯翼欲去或若鷙鳥將擊并體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若霄霧朝升游煙連雲俯而察之凜若清風厲水漪瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳聊舉大體

增賛宋蘇軾文與可飛白賛曰美哉多乎其盡萬物之態也霏霏乎其若輕雲之蔽月翻翻乎其若長風之卷旆也猗猗乎其若游絲之縈柳絮裊裊乎其若流水之舞荇帶也離離乎其遠而相屬縮縮乎其近而不隘也

著述一

增法言曰或曰述而不作元何以作曰其事則述其書則作　禮記曰作者之謂聖述者之謂明　穎容春秋例曰著述之事前有司馬遷揚雄後有鄭衆班固近即馬融鄭元其所著作違義正者略舉一兩事以言之史記不識畢公文王之子而云與周同姓揚雄法言不識六十四卦云所從來遠矣　胡安國春秋隱元年傳曰按舜典紀元日商訓稱元祀此經書元年所謂祖二帝明三王述而不作者也正次王王次春乃立法創制裁自聖心無所述於人者非史冊之舊文矣　史記太史公曰虞卿非窮愁不能著書以自見於後世　又自序曰夫詩書隱約者欲遂其志之思也昔西伯拘於羑里演易孔子厄於陳蔡作春秋屈原放逐乃著離騷左丘失明厥有國語孫子臏脚而論兵法不韋遷蜀世傳呂覽韓非囚秦說難孤憤詩三百篇大抵聖賢發憤之所為作也此人皆意有所鬱結不得通其道也故述往事思來者於是卒述陶唐以來至於麟止自黃帝始　新語道基篇曰於是後聖乃定五經明六藝承天統地窮事（缺）微原情立本以敘人倫宗諸天地（缺）脩篇章垂諸來世被諸鳥獸　抱朴子曰孔鄭之門耳聽口受者減絕而託竹素者為世實也

著述二

增南史傳曰蕭恭字敬範封衡山縣侯時元帝勤心著述恭每從容謂曰下官歷觀時人多有不好懽興乃仰眠牀上看屋梁著書千秋萬歲誰傳此者勞心苦思竟不成名　宋史傳曰程頤嘗言今農夫祁寒暑雨深耕易耨播種五穀吾得而食之百工技藝作爲器用吾得而用之介胄之士披甲執銳以守土宇吾得而安之無功澤及人而浪度歲月晏然爲天地間一蠹惟綴輯聖人遺書庶幾有補　又曰程迥卒朱熹以書告子絢曰敬惟先德博聞至行追配古人釋經訂史開悟後學曾不得一試然著書滿家以傳世是亦足以不朽　金樓子曰王仲宣在荊州著書數十篇荊州壞盡焚其書今在者一篇知名之士咸重之　虎一毛不知其斑　文心雕龍史傳篇曰至於晉代之書繁乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終干寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉爲能　宋劉器之曰孔子年六十六歲乃始刪詩定書繫周易作春秋蓋是時學問成矣涉世深矣故其述作始可爲萬世法古人著書多在晚年蓋爲此也

著述三

原反騷　刪史（揚雄好古樂道欲窮文章成名於後以經莫大於論語作法言史篇莫善於蒼頡作訓纂以箴莫善於虞箴賦莫大於離騷反而廣之辭莫及於相如作四賦用心於內不求於外陽終字子山爲校書郎受詔刪定太史公書爲十餘萬言）

爲業　寫名（班固字孟堅典校書篤志於儒以著述爲業　向秀於莊子舊注外爲解義妙析奇致大暢元風惟秋水至樂二篇未竟而卒秀子幼其義零落有郭象者見秀義不傳於世遂竊以爲己注其二篇點定文句而已秀本後出故今有向郭二注）

晉郎　周史（晉著作郎周左右史之任也）

增埤雅　變騷（山堂肆考云陸佃著佃既注爾雅又爲此書以爲爾雅之輔也　續文獻通考曰變離騷九篇高元之著九篇者曰愍畸志曰臣薄才曰惜來日曰力微曰危東曰悲娟娟曰古誦曰繹思人共稱傳之謂宋人擬騷弗及也）

非國語　反招魂（柳宗元非國語自序曰左氏國語其文深閎傑異而其說多誣淫懼學者溺於文采而淪於是非本諸理作非國語六十三篇　皮日休反招魂序曰屈原作大招宋玉作招魂皮子以忠放不知守介而死奚招魂爲故作反招魂一篇以辯之）

原澹雅沈鬱　研精覃思（劉歆與揚雄書云非子雲澹雅之才沈鬱之思不能成此書　孔安國尚書序云承詔爲五十九篇作傳於是遂研精覃思博考經籍采摭羣言以立訓傳約文申義敷暢厥旨庶幾有補於將來）

兼麗卿雲　繼迹遷固（范蔚宗後漢書班固傳贊云二班懷文裁成帝墳比良遷董兼麗卿雲　華嶠序集云嶠作後漢書百卷張華等稱其良史之才足以繼迹遷固乃藏之祕府與三史並流）

增詞嚴理正　言典事該（晉書傳曰孫盛著晉陽秋詞嚴而理正咸稱良史焉　唐書傳曰鄭虔長於地里山川險易方隅物產兵戎衆寡無不詳嘗爲天寶軍防錄言典事該諸儒服其善著書）

發明舊義　追終先志（唐書傳曰姚珽曾祖察嘗撰漢書訓纂而後之注漢書者多竊取其說以爲己說珽於是著紹訓以發明舊義　下注見上史二）

兩書並行　五臣同注（又曰李邕父善淹貫古今不能屬辭故號書簏始注文選釋事而忘義書成以問邕邕不敢對善詰之邕欲有所更定善曰試爲我補之邕附事見義善以其不可奪故兩書並行　又曰呂向以李善釋文選爲繁醲與呂延濟劉良張銑李周翰更爲詁訓時號五臣注）

詔藏祕閣　寫付司經（又曰魏王

（魏泰撰括地志凡百五十篇歷四載成詔藏秘閣詳求書注又曰許叔牙書撰毛詩纂義十卷以進太宗令寫付司經局詳毛詩二）含英咀華　挹光並烈（韓愈進學解曰沈浸醲郁含英咀華作爲文章其書滿家[illegible]纂類海曰古者著述多矣[illegible]門千戶萬數委雲集而言旨撰碑事必畫談圓纂以接光塵於五傳並騁烈於三史遒誦一書文重千載）爲傳百篇　著書一卷（晉書傳曰[illegible]謂仲尼作春秋爲百王不易法而司馬遷作本紀書世家列傳敍事依遑失褒貶不足以訓乃起漢元年訖隆安事編年依春秋義類爲書百篇　下見王隱晉書）居易置瓶

九成貯盎（晁氏讀書志曰白居易撰六帖以天地事物分門爲類而不載所出世傳以陶家瓶數十各題名目令諸生采集其事投瓶內倒取之抄錄成書故所記時代多無次序　明詩紀事曰陶九成字宗儀家於南村作勞之暇休於樹陰有所得輒書葉貯一破盎去則埋於樹根下如是十載積盎至十數[illegible]成書世所傳南村輟耕錄是也又著說郛）劉蛻文冢　東坡墨池（劉蛻[illegible]有文冢銘曰文冢者長沙劉蛻復愚爲文不忍棄其草聚而封之也壽安志云東坡寓黃州著書經解池水皆墨今之洗墨池其遺迹也）言五德始終　論六家要指（劉向別傳云鄒衍所言五德之始終天地之廣大書云天事故曰談天[illegible]司馬遷云太史公學天官於唐都受易於楊何習道論於黃子太史公仕於建元元封之間愍學者不達其意而師悖乃論六家之要旨）周公著爾雅　揚雄草太元（爾雅序疏張揖云昔在周公制禮以導天下著爾雅一篇以釋其義傳于後學歷載五百墳典散落惟爾雅尚存　揚雄解嘲序云哀帝時丁傅董賢用事諸附離之者起家二千石時雄方草創太元有以自守泊如也人有嘲雄以元之尚白而雄解之號曰解嘲）遷固以來不及　延壽可以亞之（又夾漈鄭氏曰按隋志極有倫理而本末分明遷固以來不及也又司馬公曰李延壽之書敘事簡徑比於南北正史無煩冗蕪穢之詞陳壽之後惟延壽可以亞之）文王著九六之爻　孔子作三朝之記（帝王世紀云文王拘於羑里演六十四卦著九六之爻謂之周易　劉向七略曰孔子三十見哀公作三朝之記七篇今在大戴禮）仲尼經成紫微降光　子雲著元鳳皇集上（上見抱朴子云西京雜記云揚雄著太元經夢吐鳳皇集元之上頃而滅）

著述四

原剖判百家（劉歆集序云歆字子駿受詔與父向校眾書著七略以剖判百家）箴縷百家（盧植酈文勝誄云自齔未成童著書十餘篇文體思奧爛有文章箴縷百家云云）采摭羣言（孔安國尚書序）錯綜經文（杜預左傳序云古今言左氏春秋者多矣今其遺文可見者十數家大體轉相祖述進不成爲錯綜經文以盡其變退不守丘明之傳於丘明之傳有所不通皆沒而不說）暴之於市（高誘呂氏春秋序云呂不韋爲相國號稱仲父不韋乃集儒書使著其所聞爲十二紀八覽六論訓解各十餘萬言備天地萬物古今之事名爲呂氏春秋暴之咸陽市門懸千金其上有能增損一字者與千金時人無能增損者誠以爲人非不能蓋憚相國畏其勢耳）傳在民間（張霸事見後）大義粲然（後漢班固傳論曰司馬遷班固父子其言史官載籍之作大義粲然著矣議者咸稱二子有良史之才遷文直而事覈固文贍而事詳若固之序事不激詭不抑抗贍而不穢詳而有體使讀之者亹亹而不厭信哉其能成名也）多爲時諱（王沈集序云沈撰魏書多爲時諱未若陳壽之實錄也）述而不作（論語）引而伸之（易繫云引而伸之觸類而長之注乾爲天爲玉離爲火爲日坎爲水爲雲是觸類而長之之義也）增千金不易（見上暴之於市）

（注）千駟不易（北齊書傳曰劉晝字孔昭自謂博物奇才好矜大每言使我數十卷書行於後世不以易齊景之千駟也）長於論衡（山堂肆考云趙曄嘗著吳越春秋等書蔡邕見之歎息以爲長於論衡）不減過秦（宋書傳曰范蔚宗左遷宣城太守不得志乃刪眾家後漢書爲一家之作與諸甥姪書以吾雜傳有精意深旨至於循吏以下序論筆勢縱放實天下之奇作其中合者往往不減

（[illegible]秦）漢晉春秋（山堂肆考曰晉習鑿齒襄陽人習郁之後博學洽聞清才秀逸桓溫辟爲從事累遷別駕溫覬覦非望鑿齒著漢晉春秋凡五十四卷以裁正之）魯後春秋（唐書傳曰劉允濟采）

（魯哀公後十二世接戰國爲魯後春秋獻之遷左史）此爲不朽（宋書傳曰裴松之高祖使注陳壽三國志松之鳩集傳記增廣異聞既成奏之上善之曰此爲不朽矣）此書可傳（唐書傳曰）

（太宗閱陸德明經典音義美其弘益學者歎曰德明雖亡此書可傳賜其家布帛百匹）讀史至言（又曰褚無量所撰述百篇爲後有於書既得讀史至言十二篇上之帝歎息以絹五百匹賜其家）

讀史管見（文獻通考陳氏曰讀史管見建安胡寅以通鑑事斷而義少故爲此書議論宏偉嚴正間有感於時事）孟堅忠臣（唐書傳曰顏師古爲太子承乾注班固漢書時稱顏祕書爲班孟堅忠）

（臣）綱目忠臣（宋濂孔克表通鑑綱目附錄序曰聞是書之成不能無舛謬李心傳謂唐肅宗時直脫二年事至德八年以後迄於天祐甲子多差孔君尚有以刊定之庶幾爲綱目之忠臣也歟）五

經正義（孔穎達見總載二）六經法言（唐書傳曰路隨爲侍讀學士采皇王興衰著六經法言二十卷奏之旋拜諫議大夫）宦遊著書（山堂肆考云段成式字柯古博學強記多識奇）

（篇祕籍書宦遊至辰著酉陽雜俎書數十篇）杜門著述（吾學編傳曰黃鞏字伯固莆田人弘治十八年進士擢武選正德十四年春疏六事忤江彬廷杖除名杜門著述而已）隱几著書

（陸龜蒙笠澤叢書自序曰自乾符六年春臥病笠澤還體中不甚羸耗時亦隱几著書）構亭著書（金史傳曰元好問著金源野史構亭著書其上凡金源君臣遺言往行采摭所聞有所得輒以寸紙細字）

（爲記錄今所傳有中州集及壬辰編雜編若干卷纂修全史多本其所著）原覃思不闚門（後漢書云何休字邵公爲人質樸訥口而雅有心思精研六經世儒無及者以列卿子詔拜郎中非其好也辭）

（病而去不仕州郡進退必以禮太傅陳蕃辟之與參政事蕃敗休坐廢錮乃作春秋公羊解詁覃思不闚門十有七年）覃思以終業（後漢馮衍戒子書曰今我告爾以老歸爾以事將閑居以安性覃思）

（以終業自非拜國君之命問族親之憂展[illegible]墳墓觀省野物胡可杖策出門乎家事大小汝一承之）門牆施筆研（謝承後漢書云王充貧無書往市中省所賣書一見便憶門牆屋柱皆施筆研著論衡）

戶牖置刀筆（范蔚宗後漢書云王充少貧而受業於班彪恥爲俗儒閉門潛思絕慶弔戶牖置刀筆著論衡八十五篇也）孔子作彖象（論衡云伏羲作八卦文王演爲六十四卦孔子）

（作彖象繫辭三聖重業易乃具足）老子作道德（列仙傳云老子乘青牛車去入秦過函谷關關令尹喜待而迎之知真人也乃強使著書作道德上下經二卷）仲舒作繁露（西京雜記）

（云董仲舒夢蛟龍入於懷乃作春秋繁露）洼丹作通論（東觀漢記云洼丹字子玉世傳孟氏易作通論七篇世傳之號洼君通論）隗禧作經解（魏略云隗禧撰作諸經解數十萬言未及）

（繕寫成編而遽得攣疾）景鸞撰禮略（益都耆舊傳云景鸞字漢伯少隨師學經涉七州之地作易說及詩解文句兼取河洛以類相從名爲交集又撰禮內外記號曰禮略）可爲終身

記（春明退朝錄劉中山見徐堅初學記愛其書曰非止初學可爲終身記）增補馬遷之缺（晁氏讀書志曰蘇轍古史自伏羲神農訖始皇爲七本紀十六世家三十七列傳以補司馬遷之缺）

正陳壽之失（郝經神道碑曰[illegible]處世所日以立言載道爲務撰續後漢書還統章武以正陳壽之失）精力盡於此書（司馬光進資治通鑑表曰前後六任聽以書局自隨得以研精覃慮）

（窮竭所有日力不足繼之以夜編閱舊史旁采小說上起戰國下終五代凡一千三百六十二年修成二百九十四卷臣之精力盡於此書）精力幾盡此書（文獻通考曰續通鑑長編李燾撰先是司）

（馬光作資治通鑑書纂集用光義例[illegible]記[illegible]言錄綜銓次皆有據依自表云聚九朝纂世之見聞精力幾盡此書）自成一家之言（又陳氏曰皇王大紀胡宏撰述皇王五帝至周赧王博采經傳時有）

（論說自成一家之言）卓然一家之作（元史傳曰吳澄少暇即著書於易春秋禮記各有纂言條歸紀敘精明簡潔卓然成一家之作）居青蘿山纂述（吾學編傳曰宋濂字景濂浦江）

（人自少至老未嘗一晷去書敢壯居青蘿山閉門纂述）隱青巖山著書（又曰王褘字子充義烏人戊子元政亂爲書七八千言上時宰嫌其切直格不聞危素張起巖並薦之不起隱青巖山著書）

原張霸造百兩尚書（論衡云孝景帝時魯共王壞孔子教授堂以爲殿得百篇尚書於牆壁中武帝使使者取視莫能讀者遂祕於中外不得見至孝成皇帝時徵爲古文尚書學東海張霸案百篇之序空造百兩之篇獻之成帝帝出祕百篇以校之皆不相應於是下霸於吏吏白霸罪當至死成帝高其才而不誅亦惜其文而不滅故百兩之篇傳在民間者傳見之人則謂尚書本有百兩篇矣）

服虔作春秋傳解（後漢書云服虔字子慎少以清苦建志入太學受業有雅才善著文論作春秋左氏傳解行之至今又以左傳駮何休之所駮漢事六十條）

時時著書人又取去（漢書云司馬相如病免官家居茂陵天子曰司馬相如病甚可往從悉取其書使所忠往而相如已死家無遺書問其妻對曰長卿未嘗有書也時時著書人又取去）

退論書策以舒憤思（司馬遷答任少卿書云如左丘明無目孫子斷足終不可用退而論書策以舒其憤思垂空文以自見僕竊不遜近自託於無能之辭網羅天下放失舊聞略考其行事綜其終始稽其成敗興壞之紀亦欲以究天人之際通古今之變成一家之言）

增上下千載覃精三紀（呂溫代陸博士進集注春秋表曰臣不揆蒙陋思竊聖奧以故潤州刺史丹陽縣主簿啖助爲嚴師以故洋州刺史趙匡爲益友考公穀之善否辨公穀之疏密輒集注春秋勒成十卷上下千載研精三紀元首雖白濁河以清微臣何幸與道俱泰）

貫通經典采摭史傳（吾學編傳曰石瑤字邦彥藁城人歷武英殿大學士博覽古今號通儒其所著書多附正義羽翼經史）

耕牧餘暇輒復著書（蕭穎士爲陳正卿進續尚書表曰臣誠愚陋竊不自揆敢繼聖朝稽古之道陛下文思之德耕牧餘暇輒復著書討尋載籍於茲一紀謹上令文尚書一部凡若干卷）

每思君親輒有著述（遼史傳曰耶律資忠再使留弗遣每懷君親輒有著述號西亭集）

原把三寸弱翰齎油素四尺（揚雄答劉歆書曰有詔令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠如是後一歲作繡補靈節龍骨之銘詩三章成帝好之遂得盡意故天下上計孝廉及內郡衛卒會者雄常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異語歸即以鉛摘次之於槧）

著書不起草占授數萬言（應璩與王子雍書云足下著書不起草占授數萬言言不改定事合古典無不歎息也）

艾夷煩亂翦截浮辭（孔安國尚書序云討論墳典斷自唐虞以下訖於周艾夷煩亂翦截浮辭舉其宏綱撮其機要足以垂世立教典謨訓誥誓命之文凡百篇）

貫串經傳馳騁古今（漢書司馬遷贊云司馬遷據左氏國語采世本戰國策述楚漢春秋接其後事訖於大漢其言秦漢詳矣至於采經摭傳分散數家之事甚多疏略或有抵梧亦其涉獵者廣博貫串經傳馳騁古今上下數千載間斯以勤矣）

集先代絕言采異國殊語（劉歆與揚子雲書云集先代絕言采異國殊語以爲十五卷）

協六經異傳齊百家雜語（漢書司馬遷傳云略三代錄秦漢上記軒轅下至於茲以拾遺補藝成一家言協六經異傳齊百家雜語藏之名山副在京師以俟後聖君子）

因史記作春秋纂異同爲國語（漢書司馬遷贊云孔子因魯史記而作春秋而左丘明論輯其本事以爲之傳又纂異同爲國語）

贊易道以黜八索述職方以除九丘（孔安國尚書序云先君孔子生於周末覩史籍之煩文懼覽之者不一遂乃定禮樂明舊章刪詩爲三百篇約史記而脩春秋云云）

增劉知幾著史通（鼂氏讀書志曰史通二十卷劉知幾撰知幾長安神龍間三爲史官頗不得志乃以前代書史序其體法摭其得失著爲評論當時徐堅深重之云居史職者宜置此座右）

杜君卿著通典（又云通典二百卷唐宰相杜佑著先是劉秩采經史自黃帝訖天寶末制度沿革廢置議論得失倣周禮六官爲政典三十五篇房琯稱其才過劉向佑以爲未盡因廣之參以令禮爲二百篇以食貨選舉職官禮樂刑兵邊防八門分類敘載世推該洽佑字君卿）

吳兢著貞觀政要（又貞觀政要十卷唐吳兢撰兢以唐之極治貞觀爲最故采時政之可備勸戒者上之於朝凡十四篇）

歐陽詢著藝文類聚（又藝文類聚一百卷歐陽詢著分門類事附見前代詩賦贊頌箴銘之作）

虞世南著北堂書鈔（見寫書注）

顏眞卿注韻海鏡流（又大曆中刑部尚書顏眞卿以陸德明切韻未弘乃纂九經子史字義著韻海鏡源三十卷上之詔下祕閣及集賢院附之）

蕭嵩著開元禮（文獻通考晁氏曰開元禮一百五十卷唐集賢院學士蕭嵩王丘等撰開

（元十四年通事舍人王喦請刪禮記舊文益以今事張說以爲不可宜折衷貞觀顯慶以爲唐禮乃詔徐堅李銳施敬本撰述蕭嵩王仲丘撰之書成）李肇著國史補（又晁氏曰國史補二卷唐李肇撰以劉餗記元魏迄唐開元事名曰國朝傳記故肇續之）張九齡著千秋金鏡錄（唐書傳曰張九齡字子壽初千秋節王公並獻寶鑑九齡上事鑑十章號千秋金鑑錄）李吉甫著元和郡國志（文獻通考陳氏曰元和郡國志四十卷李吉甫著自京兆至隴右凡四十七鎮篇目皆有圖今圖不存）李昉著太平御覽（又晁氏曰太平御覽一千卷李昉等撰陳氏曰以前代脩文御覽藝文類聚文思博要及諸書參繹條次脩纂本號太平編類太平興國二年受詔八年書成改名御覽）楊億著冊府元龜（又晁氏曰景德二年詔王欽若楊億等脩君臣事迹惟取六經子史不錄雜書凡一千卷賜名冊府元龜）周敦頤著太極圖（宋史傳曰周敦頤著太極圖又著通書發明太極之蘊言約而體大文質而義精孔孟之本源大有功於學者）歐陽脩著五代史（見史二）程頤著易傳（見易二）張載著正蒙（宋史傳曰張載屏居南山下終日危坐一室左右簡編俯而讀仰而思有得則識之或中夜起坐取燭以書而著正蒙）邵雍著皇極經世（又曰雍玩心高明以觀天地之運化陰陽之消長遠而至於古今世變微而走飛草木之性情深造曲暢邃衍密茂著書十餘萬言曰皇極經世內外篇漁樵問答）朱熹著通鑑綱目（文獻通考陳氏曰始司馬光通鑑有目錄舉其要後胡安國又脩爲舉要補遺晦翁因別爲義例著此書）胡安國著春秋傳（見春秋二）真德秀著讀書記（續文獻通考讀書記真德秀既歸浦城撰語門人曰此人君爲治之門如有用我者執此而往可也又大學衍義四十二卷因大學條目而益以經史首之以帝王爲治之本是之謂綱首之以明道術辨人才審治亂窮民情次之以崇敬畏戒逸欲又次之以謹言動正威儀又次之以重妃匹嚴內治定國本教戚屬是之謂目每條之中首之以聖賢之典訓次之以古今之事迹諸儒之釋經論史有發明者錄之而公之說亦附見焉）蘇洵著太常因革禮（文獻通考陳氏曰太常因革禮二百卷姚闢蘇洵撰嘉祐中歐陽脩言禮書文多放軼請禮官編脩六年以令闢洵至治二年乃成詔賜以今名）樂史著太平寰宇記（又晁氏曰太平寰宇記二百卷樂史著太平興國中盡平諸國天下一統史悉取自古山經地志考正訛謬纂成此書上之）楊時著三經義辨（中興藝文志曰三經義辨楊時撰又辨學王居正撰居正爲舉子時不習王氏新經字說流落十餘年時出義辨示之曰吾舉其端子成吾志居正感厲首尾十載爲三經辨學自是天下不復言王氏學）張栻著經世紀年（文獻通考陳氏曰經世紀年侍講張栻撰用皇極經世譜編有所發明則著之）陳桱著通鑑續編（續文獻通考曰桱自束髮讀書思弘先人之業乃著筆記二百卷又上自盤古建於高辛會於有宋凡事關義尊正統以定大分其紀事師司馬光補遺其書法師朱文公綱目名曰通鑑續編）馬端臨著文獻通考（馬端臨字貴與廷鸞之子隱居教授所著大學集傳多識錄文獻通考等書）陳澔著禮記集說（澔自序曰先君子師事雙峰先生十有四年以是經先領鄉薦爲開慶名進士所得於師門講習爲多中遭喪燼隻字不遺不肖孤僭不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說）楊維楨著歷代史鉞（鐵笛道人自傳曰其文有驚世者有三史統論五千言太平綱目二十策歷代史鉞二百卷詩有瓊臺曲洞庭雜吟五十卷藏於鐵崖山）薛瑄著讀書錄（吾學編傳曰薛瑄手錄性理大全晨夜讀誦有得輒秉燭疾書或通夕不寐晚年造詣高明踐履篤實著讀書錄）曹端著存疑錄（又曰曹端字正夫一字月川所著有四書詳說太極圖通書西銘釋文孝經注解性理文集儒家宗統譜及存疑錄）解縉著永樂大典（明紀永樂五年永樂大典成先是命翰林學士解縉等采諸書所載事物類聚而統之以韻書成賜名文獻大成既而上覽其書以爲未備復命重脩至是成賜名永樂大典）謝鐸著續西山讀書記（吾學編傳曰謝鐸字鳴治浙江太平人成化元年授翰林編脩校勘通鑑綱目所著有桃溪集續西山讀書記伊洛淵源續錄元史本末諸書）丘濬著大學衍義補（又曰丘濬字仲深瓊山人成化十六年進士進禮部侍郎以通鑑綱目義重正統秦隋漢唐之交予奪太虔樹失其世變升降治亂與國統偏全作

（世史正綱爲大學衍義補以明當世利害書成表上奉陵大喜遷本部尚書）胡居仁著居業錄（又曰胡居仁字叔心一字敬齋居業錄者先生道明德立無可告語有感於外而無可施於行故筆之於冊取易繫詞之義其間論聖賢德業經濟旨趣學問工夫政教基本性命淵微不一而足）羅欽順著困知記（王氏類苑云羅欽順字整菴正德戊辰忤劉瑾落職爲民瑾誅起復累官至吏部尚書所著困知記）王守仁著傳習錄（續文獻通考云王守仁字伯安所著有時習傳習錄諸書）薛應旂著憲章錄（明憲章錄薛應旂方山著）高啓著鴻猷錄 陳邦瞻著宋元紀事本末（明詩紀事云陳邦瞻字德遠高安人於經史之學殊有原本撰宋元紀事本末爲史家所稱）陳真晟著程朱正學纂要（王氏類苑云陳真晟字德晦天順二年用伊川故事詣闕上程朱纂要書令禮部看詳竟寢）唐順之著八編（續文獻通考云唐順之字荊川所著有文編左編右編而世稱荊川八編）王世貞著四部（王世貞字元美一字弇州所著有弇州山人四部稾）著書數十萬言（趙[illegible][illegible]紫陽文集序曰著書數十萬言沈浸莊騷出入遷固）著述凡百餘種（明詩紀事云楊慎字用脩著述甚富文集之外凡百餘種）

著述五

增唐李翺答皇甫湜書曰凡古昔聖賢得位於時道行天下皆不著書以其事業存於制度足以自見故也其著書者蓋道德充積阨摧於時身卑處下澤不能潤物恥灰泯而燼滅又無聖人爲之發明故假空言是非一代以傳無窮而自光耀於後世往往有著書者

淵鑑類函卷一百九十五

文學部五（文章 敏捷 歎賞 刪）

文章一

原孔子曰煥乎其有文章子貢曰夫子之文章可得而聞也　增易賁卦彖曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下　左傳仲尼曰志有之言以足志文以足言不言誰知其志言之無文行之不遠　原初學記曰古者登高能賦山川能祭師旅能誓喪紀能誄作器能銘則可以為大夫矣三代之後篇什稍多又訓誥宣於邦國移檄陳於師旅箋奏以申情理箴誡用弼違邪賛頌美於形容碑銘彰於勳德謚冊褒其言行哀弔悼其淪亡章表通於下情箋疏陳於宗敬議論平其理駮難考其差此其略也　增白虎通曰質法天文法地故天爲質地受而化之奉而承之故曰文　梁書文學傳曰夫文者妙發性靈獨拔懷抱　北齊書文苑傳序曰達幽顯之情明天人之際其在文乎　隋書經籍志序曰諸子爲經籍之鼓吹文章爲政化之黼黻　元史儒學傳曰六經者道之所在文則所以載夫道者也　吾學編傳曰詹同太祖嘗論之曰古人文章明道德通世務如典謨之言皆明白坦易無深怪險僻之語孔明出師表亦何嘗雕刻爲文而誠意溢出至今讀之感動今世辭雖艱深意實淺近即使過相如揚雄何裨實用　法言曰或曰辭達而已矣聖人以文其隩也有五曰元曰妙曰包曰要曰文幽深謂之元理微謂之妙數博謂之包辭約謂之要章成謂之文聖人之文成此五者故曰不得已　金樓子曰王仲任云夫說一經者爲儒生也博古今爲通人也上書奏事者爲文人也能精思著文連篇章爲鴻儒也　中說曰房元齡問文子曰古之文也約以達今之文也繁以塞　通書文辭章曰文所以載道也輪轅飾而人弗庸徒飾也況虛車乎　程子曰聖賢之言不得已也如彼耒耜陶冶之器一不制則生人之道有不足矣然其包畢天下之理亦甚約也後之人始執卷則以文章爲先生平所爲動多於聖人然有之無所補無之靡所闕乃無用之贅言也　又曰道者文之根本文者道之枝葉　典論曰文章經國之大業不朽之盛事　陸景典語曰所謂文者非徒執卷於儒生之門攄筆於翰墨之采乃貴其造化禮樂之淵之盛也　顏氏家訓曰文章當以理致爲心腎氣調爲筋骨事義爲皮膚華麗爲冠冕　又曰文章之體標舉興會

發引性靈　文心雕龍曰故論說辭命則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌歌贊則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋爲之根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入寰內者也　又曰故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也　張說洛州張司馬集序夫言者志之所之文者物之相雜然則心不可蘊故潤色以形容辭不可陋故錯綜以盡變　顏眞卿孫文公集序古之爲文者所以導達心志發揮性靈本乎詠歌中乎雅頌　韓休蘇頲文集序所以立言會友感物造端藻暢襟靈導揚隱伏洞彼金石流於管弦　韓愈曰處若忘行若遺儼乎其若思茫乎其若迷當其取於心而注於手也惟陳言之務去戛戛乎其難哉　李德裕曰從兄翰嘗言文章如千兵萬馬風恬雨霽寂若無聲　又曰文章如日月終古常見而光景如新　李華崔孝公文集序曰文考貫道之器也　杜牧曰凡爲文以意爲主以氣爲輔以詞采章句爲之兵衛　張方平曰文章之變與政通士惟道義積於中英華發於外然則以文取士所以叩諸外而質其中之所蘊也　元好問耶律公墓志曰夫文章天地之元氣無終變之理　馬祖常臥雪齋文集序曰人之有文猶世之有樂也　虞集書元元贊稾後曰人之於文也猶日月之有輝光山川之出雲雨草木之有華實也時至氣應載還於事物之動而發見焉　宋濂曰爲文必在於養氣氣與天地同苟能充之則可配序三靈管攝萬類　又曰文者乾坤之精粹也陰陽之靈和也四時之衡石也百物之管轄也　蘇伯衡曰聖賢道德之光積於中而發於外故其言不文而文

文章二

續文心雕龍原道篇曰至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣　朱熹曰有治世之文有衰世之文有亂世之文六經治世之文也如國語委靡繁絮眞衰世之文耳至於亂世之文則戰國是也　崔祐甫穆氏四子講議記曰言偃之文鬱而不見卜商有詩序　文心雕龍時序篇曰鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲　魏書文苑傳序曰漢之西京馬揚爲首東都之下班張爲雄　文心雕龍體性篇曰賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿

故義密而思靡平子淹通故慮周而藻密　典論曰今之文人有魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹此七子者於學無所遺於辭無所假咸以自騁騏驥於千里仰齊足而並馳　文心雕龍才略篇曰琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨性高而會采應瑒學優以得文　宋書傳論曰自漢至魏四百餘年文體三變子建仲宣以氣質爲體並標能擅美獨映當時　晉書文苑傳序曰金行纂極文雅斯盛張載擅銘山之美陸機挺焚硯之奇潘夏連輝頡頏名輩至於吉甫太沖江右之才傑曹毗庾闡中興之時秀信乃金相玉潤林薈川沖　又論曰孝若掞蔚春華時標麗藻安仁思緒雲騫詞鋒景煥賈論政範源王化之幽賾潘著哀詞貫天人之情性機文喻海岳藻如江　文心雕龍時序篇曰茂先搖筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡　抱朴子曰歐陽生曰張茂先潘正叔潘安仁文章遠過二陸　晉書傳曰陸機字士衡辭藻宏麗張華嘗謂人曰人之爲文常恨才少而子更患其多　又曰陸雲字士龍六歲能屬文與兄機齊名雖文章不逮機而持論過之號曰二陸　又曰成公綏字子安張華每見其文歎服以爲絕倫　又曰左思字太沖賦三都張華見而歎曰班張之流也於是豪貴之家競相傳寫洛陽爲之紙貴　宋書文學傳論曰爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會摽舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆　又傳曰顏延之字延年好讀書無所不覽文章之美冠絕當時　又曰謝靈運文章之美江左莫逮　又曰謝惠連爲祭古冢文甚美又爲雪賦亦以富麗見奇文章並傳於世　又曰謝莊字希逸時南平王鑠獻赤鸚鵡普詔羣臣爲賦袁淑文冠當時作賦畢齎以示莊莊賦亦竟淑見而歎曰江東無我卿當獨秀我若無卿亦一時之傑也遂隱其賦又曰劉孝綽字孝綽七歲能屬文舅王融深賞之號曰神童每曰天下文章若無我當歸阿士阿士孝綽小字也　南齊書傳曰謝朓字元暉少好學有美名文章流麗　又曰陸厥字韓卿永明末盛爲文章吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商世號爲永明體　顏氏家訓文章篇曰齊世有辛毗者清幹之士嘲劉逖云君輩詞藻譬若榮華須臾之玩豈比吾徒千丈松常有風霜不可凋瘁劉曰既有寒木又發春華何如辛笑曰可矣　梁書文學傳序曰高祖旁求儒雅文章之盛煥乎俱集其在位

者則沈約江淹任昉並以文采妙絕當時若彭城到溉吳興丘遲東海王僧孺吳郡張率等皆後來之選也

隋書文學傳序曰自大同之後徐陵庾信分路揚鑣而其意淺而繁其文匿而彩　梁書傳曰吳均字叔庠文體清拔有古氣好事者效之謂爲吳均體　又曰紀少瑜字幼瑒嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰我以此筆猶可用卿自擇其善者其文因此道也　又曰任昉字彥升尤長載筆頗慕傅亮才思無窮沈約一代詞宗深所推挹所著文章十萬言東海王僧孺論之以爲賢於董生揚子　又曰何遜字仲言文章與劉孝綽並見重於世人謂之何劉　又曰丘遲字希範八歲便屬文父靈鞠謂氣骨似我待詔文德殿時高祖著連珠詔羣臣繼作者數十人遲文甚美　三國典略曰徐摛字士秀爲太子家令文體既別春坊盡學之謂之宮體　南史傳曰徐陵字孝穆爲一代文宗其文頗變舊體有新意每一文出好事者已傳寫成誦遂轉及周齊家有其本　後周書傳曰庾信父肩吾爲梁太子中庶子東海徐摛爲左衛率摛子陵及信並爲鈔撰學士文並綺豔故世號爲徐庾體焉　陳書傳曰姚察字伯審於墳籍無所不窺每有製述多用新事人所罕見咸重其奧博　又曰沈不害字孝和博綜墳典而家無卷軸每製文操筆立就曾無尋檢僕射汝南周弘正常稱之曰沈生可謂意聖人乎　又曰張正見字見賾幼好學有清才梁簡文在東宮正見年十三獻頌簡文深贊賞之　又曰虞寄字次安大同中嘗驟雨殿前有雜色寶珠梁武帝觀之甚有喜色寄因上瑞雨頌帝謂寄兄荔曰此頌典裁清拔卿家之士龍也　周書傳論曰洎乎有魏有許謙崔宏崔浩高允高閭游雅等詞義典正有永嘉之遺風焉其後袁翻才稱澹雅常景思標沈鬱彬彬焉蓋一時之俊秀也　魏書傳曰溫子昇字鵬舉博覽百家文章清婉梁武帝使張皐寫其文筆傳於江外稱之曰曹植陸機復生於北土恨我詞人數窮百六陽夏太守傳標使吐谷渾見國主牀頭書數卷乃子昇文也濟陰王暉業云江左文人宋有顏延之謝靈運梁有沈約任昉我子昇足以陵顏轢謝含任吐沈　又曰常景字永昌高允卒其兄肇私託景及邢巒高聰徐論各作碑銘並以進御世宗悉付崔光簡之以景爲最乃奏曰常景名位乃處諸人下文出諸人上　又曰崔光字長仁高祖常曰浩浩如黃河東注固今日之文宗　北齊書文苑傳序曰有齊延廣俊髦鄴京之下煙霏霧集河間邢子才鉅鹿魏伯起范陽盧元明鉅鹿魏季景清河崔長儒河間邢子明范陽祖孝徵樂安孫彥舉中山杜輔玄

北平陽子烈並其選也後有范陽祖弘勳亦參文士之選　又傳曰荀士遜好學有思理爲文清典見賞知音又曰祖弘勳高祖曾徵至幷州作晉祠記好事者愛其文　後周書傳論曰周氏創業聘奇士如弗及是以蘇亮蘇綽盧柔唐瑾元瑋李昶之流咸奮鱗翼自致青紫　又傳曰李昶幼年已解屬文有聲洛下　又曰薛寘時盧柔學業優深文藻華贍而寘與之方駕故世號曰盧薛焉　隋書文學傳序曰時之文士見稱當世則范陽盧思道安平李德林河東薛道衡趙郡李元操鉅鹿魏澹會稽虞世基河東柳䛒高陽許善心或鷹揚河朔或獨步漢南俱騁龍光並驅雲路　又傳曰李德林字公輔楊遵彥命製讓尚書令表援筆立成不加治點因大加賞異以示吏部郎中陸卬卬云已大見其文筆浩浩如長河東注比來所見後生制作乃涓澮之流耳又曰盧思道字子行周武帝平齊授儀同三司追赴長安與陽休之等數人作聽蟬鳴篇思道所爲詞意清切庾信徧覽諸同作者而深歎美之　又曰李諤字士恢以屬文之家體尚輕薄流宕忘反乃上書曰遺理存義尋虛逐微競一韻之奇爭一字之巧連篇累牘不出月露之形積案盈箱惟是風雲之狀　又曰柳䛒字顧言轉晉王府諮議參軍嘗朝京師還作歸藩賦命䛒爲序詞甚典麗初王屬文爲庾信體及見䛒已後文體遂變　又曰許善心字務本十五解屬文牋上父友徐陵大奇之謂人曰才調極高此神童也　又曰杜正倫字慎徽兄弟數人俱未弱冠以文章才辯籍甚三河之間開皇末舉秀才楊素負才傲物正倫抗辭酬對無所屈素甚不悅久之會林邑獻白鸚鵡召正倫使作賦援筆立成異之因令擬雜文十餘條又皆立就而辭理華贍乃歎曰此眞秀才吾不及也　唐書文藝傳序曰唐有天下三百年文章無慮三變高祖太宗初沿江左餘風絺章繪句揣合低昂故王楊爲之伯元宗好經術羣臣稍厭雕琢索理致崇雅黜浮氣益雄渾則燕許擅其宗大曆正元間美才輩出擩嚌道眞涵泳聖涯於是韓愈倡之柳宗元李翶皇甫湜等和之排逐百家法度森嚴唐之文完然爲一王法　又傳曰虞世南字伯施文章婉縟慕徐陵陵自謂類己由是知名　又曰富嘉謨長安中累轉晉陽尉與吳少微友善同官先是文士以徐庾爲宗嘉謨與少微本經術雅厚雄邁人爭慕之號吳富體　又曰王勃字子安與楊炯盧照鄰駱賓王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱四傑　又曰楊炯字盈川少與王勃盧照鄰皆以文辭知名海內稱爲王楊盧駱炯聞之謂人曰吾媿在盧前恥居王後他日崔融與張

說評勃等曰勃文章宏放非常人所及炯照鄰可以企之說曰不然盈川如懸河酌之不竭優於盧而亦不減於王恥居王後信然媿在盧前謙也　又曰蘇頲字廷碩自景龍後與張說以文章顯稱望略等故時號燕許大手筆　又曰張說字道濟爲文屬思精壯長於碑誌世所不逮既謫岳州而詩益悽惋人謂得江山助云　又曰李嶠字巨山兒時夢人遺雙筆自是有文辭前與王勃楊盈川接中與崔融蘇味道齊名諸人沒而爲文章宿老學者取法焉　又曰李白字太白天寶初至長安往見賀知章知章見其文歎曰子謫仙人也　又曰杜甫字子美渾涵汪茫兼古今而有之他人不足甫乃有餘殘膏賸馥霑溉後人多矣　又曰常袞文章贍蔚長於應用譽重一時　又曰蕭穎士字茂挺閻士和著蘭陵夫子集論以爲聞蕭氏風者五尺童子羞稱曹陸　又曰韓愈字退之深探本元卓然樹立成一家言其原道原性師說數十篇皆奧衍閎深與孟軻楊雄相表裏而佐佑六經云　又曰柳宗元字子厚韓愈評其文曰雄深雅健似司馬子長崔蔡不足多也　又曰白居易字樂天工文章未冠顧況恃才少所推可見其文自失曰吾謂斯文遂絕今復得子矣　又曰溫庭筠少敏悟工爲詞章與李商隱皆有名號溫李　五代史傳曰王仁裕嘗夢剖其腸胃以西江水滌之顧見江中沙石皆爲篆籀之文由是文思益進　宋史文苑傳序曰國初楊億劉筠猶襲唐人聲律之體柳開穆脩志欲變古而力弗逮廬陵歐陽脩出以古文倡臨川王安石眉山蘇軾南豐曾鞏起而和之宋文日趨於古矣南渡文氣不及東都　又傳曰楊億字大年七歲能屬文年十一太宗召試詩賦五篇下筆立成深加賞異文筆雄健善細字起草一幅數千言不加點竄學者翕然宗之　又曰劉筠字子儀筠景德以來居文翰之職其文辭善偶對初爲楊億所拔識後遂與齊名時號楊劉　又曰柳開字仲塗五代文格淺弱慕韓愈柳宗元爲文范杲好古學大重開文世稱爲柳范　又曰徐鉉字鼎臣十歲能屬文與韓熙載齊名江東謂之韓徐弟鍇字楚金李穆使江南見其兄弟文章歎曰二陸不能及也　又曰穆修字伯長自五代文敝柳開始爲古文其後楊億劉筠尚聲偶之辭學者靡然從之修於是時獨以古文稱雖窮死士大夫稱能文者必曰穆參軍　又曰歐陽脩字永叔游隨得唐韓愈遺稾於廢書簏中讀而心慕之必欲並轡絕馳而與之並爲文天才自然豐約中度超然獨騖衆莫能及故天下翕然師尊之　又曰蘇洵字明允舉進士茂才異等皆不中悉焚所爲文閉戶益讀

書遂通六經百家之説下筆頃刻數千言至和嘉祐間與其子軾轍來京師翰林學士歐陽修上其所著書旣出士大夫爭傳之於時學者羣效蘇氏爲文章　又曰蘇軾字子瞻嘗自謂作文如行雲流水初無定質但當行乎其所當行止乎其所不得不止雖嬉笑怒罵之辭皆可書而誦之其體渾浩光芒雄視百代有文章以來蓋亦鮮矣　又曰蘇轍字子由爲文渾涵澹泊似其爲人不願人知而秀傑之氣自不可掩　又曰曾鞏字子固爲文章上下馳騁原本六經斟酌於司馬遷韓愈一時工文辭者鮮能過也　又曰王安石字介甫爲文初若不經意旣成無不服其精敏　金史傳曰元好問爲文有繩尺備衆體蔚爲一代宗工四方碑版銘志盡趨其門　又曰趙秉文爲文長於辨析極所欲言而止朝使至自河湟者多言夏人問秉文文與楊雲翼代掌文柄時號楊趙　又曰楊伯仁久在翰林文詞典麗上曰自韓昉張鈞後則有翟永固近日則有張景仁鄭子聃今則伯仁而已其次未見能文者　又曰王磐文辭宏放浩無涯涘　元史傳曰馬祖常工於文章弘贍而精核務去陳言專以先秦兩漢爲法而自成一家之作　又曰蘇天爵字伯修爲文長於序事平易溫厚獨任一代文獻之寄　又曰柳貫爲文沈鬱春容涵肆演迤人多傳誦之與黃溍虞集揭傒斯齊名號爲儒林四傑　又曰歐陽元八歲即知屬文十歲有黃冠師注目視之曰是兒神氣徽遠目光射人異日當以文章冠世致和元年日直内廷多所撰述海内名山大川釋老之宮王公貴人墓隧之碑得其文筆以爲榮片言隻字流傳人間咸知寶重　又曰姚燧字端夫爲文閎肆該洽豪而不宕剛而不厲春容盛大有西漢風宋末弊習爲之一變當時孝子順孫欲發揮先德者不得燧文以爲媿恥　廖道南曰洪武建文間則有劉伯溫之閎大宋景濂之浩博王子充之醇正方孝孺之豪巖永樂宣德則有解大紳之雄放胡光大之爾雅楊文貞之精密正統間則有李文忠之樸茂劉文安之該核然皆麗藻豐腴未有若丘文莊之明體達用裒然爲一代文宗者也自是以後若陳篁墩李西涯諸公蓋聞文莊之風而興起焉者　明紀曰宋濂字景濂浦江人博極羣書著作甚富四裔咸購其文集　吾學編曰王褘進平江西頌太祖喜曰吾固知浙東有二儒卿與宋濂耳學問之博卿不如濂才思之雄濂不如卿　又曰方孝孺字希直台寧海人爲文雄邁深醇鄉人呼爲小韓子又曰文章大類蘇氏而正論過之　明詩紀事曰解縉字大紳少夢五色筆筆有花如菡萏及長以文名落筆千言無所疑滯

吾學編曰錢習禮字習禮吉水人爲文如源泉渾渾沛然千里又如園林得春羣芳蔚然狀寫之工極其天趣他人不足已乃有餘　明詩紀事曰楊士奇太和人其詩文號臺閣體　吾學編曰胡儼字若思學問該博文章簡直不事浮藻　明紀曰丘濬穎悟絕人無書不讀著述之富當代罕出其右劉健嘗戲謂曰仲深有一屋散錢只欠索子應之曰劉希賢有一屋索子只欠散錢劉默然甚媿　吾學編曰李東陽字賓之茶陵人慧悟夙成文章流麗代言敷奏明暢爾雅裒然一代宗工也有懷麓堂集行世　又曰倪岳字舜咨錢唐人徙上元爲文敏捷若不經意又長於奏議一寫千言春容暢達無不會文切理　明詩紀事曰楊慎字用脩新都人七歲擬古戰場文時人傳誦以爲淵雲再出　又李夢陽字獻吉慶陽人詩文以復古自命與信陽何仲默相和唱時謂唐有李杜明有李何　吾學編曰王鏊字濟之學贍爲文春容爾雅議論條暢　明詩紀事曰李維楨海內謁文者如市洪裁綺製搖筆揮灑　又王世貞字元美太倉人與濟南李于鱗倡西京以上之詩文以標幟一世

文章三　敏捷　歎賞附

原主氣　本形（魏文帝典論曰文以氣爲主氣之清濁有體不可以力強而致摯虞文章流別論曰今賦以事形爲本以義正爲助也）粲匹　華文（魏文帝典論曰王粲長於辭賦徐幹時有逸氣然粲匹也　下張華詳賦）潤色　詆訶（論語曰爲命裨諶草創之世叔討論之行人子羽脩飾之東里子產潤色之　曹植與楊脩書曰劉季緒才不能逮於作者而詆訶文章掎摭利病）辭條　言葉（上見陸機文賦　王充論衡曰學問習熟則能推類興文文由外而興未必實才學與文相副也且淺意於華葉之言無根荄之深不見大體也）笙簧　鼓吹（抱朴子曰五典爲笙簧案書鈔作百家爲笙簧詳經典　劉義慶世說曰孫興公三都二京五經之鼓吹）雕龍　畫虎（史記曰雕龍奭談天衍騶衍之文飾之若龍文故曰雕龍　曹植與楊脩書曰孔璋之才不閑辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反爲狗也）體弱　辭壯（魏文帝與吳質書曰仲宣獨自善於詞賦惜其體弱不足起其文至於所善古人無以遠過　傅元敘連珠曰班固喻美詞壯文章弘麗最得其體也）雕玉　鏤冰（揚子法言曰或曰良玉不雕美言不文何謂也曰玉不雕璵璠不作器言不文典謨不作經　桓寬鹽鐵論曰內無其質而外學其文若畫脂鏤冰費日損功）丹青　綃縠（揚子法言曰或問屈原智乎曰如玉如瑩爰變丹青李軌注曰夫智者達天命如玉如瑩磨而不磷令屈原放逐感激爰變雖有文采丹青之論耳　李充翰林論曰潘安仁之爲文猶翔禽之羽毛衣被之綃縠）彰漢　述殷（揚雄劇秦美新論曰昔司馬相如作封禪一篇以彰漢氏之休　程曉與傅元書曰文公詠周孔父述殷馨揚千載業傳後嗣）誕敷　文治（虞書誕敷文德舞干羽于兩階七旬而有苗格　文王以文治）經緯　弛張（經天緯地曰文　張而不弛文武不能也弛而不張文武不爲也以弓喻也）成化　潤業（觀乎人文以化成天下　潤色鴻業）吐鳳　呑鳥（上見著述三　羅含夢呑五色鳥後有文章）宿構　立成（王粲舉筆成文時人以爲宿構　漢枚皐爲文疾受詔立成相如爲文遲故所作少也）閣筆

焚研（魏王粲才高鍾繇王朗等閣筆不敢措手陸雲書與兄機書曰君苗見兄之文欲焚筆研） 有章 曲中（出言有章其言曲而中） 煥乎 斐然（煥乎其有文章小子狂）

（簡斐然成章） 郁郁 彬彬（周監於二代郁郁乎文哉吾從周文勝質則史文質彬彬然後君子） 懿德 行禮（君子以懿文德文辭以行禮） 文囿 辭林

【增】何劉 盧薛（何遜劉孝綽見上盧柔薛寘見上） 宮體 官樣（徐摛見上青箱雜記王安國曰文章格調須是官樣） 三多 四傑（後山詩話曰永叔謂為文有三）

（多看多做多商量多也王勃楊炯盧照鄰駱賓王見上） 蘇李 燕許（又曰蘇味道九歲能文辭與里人李嶠俱以文翰顯時號蘇李張說蘇頲見上） 溫李 楊劉（溫庭筠李商隱）

（見上楊億劉筠見上） 膏粱 穀帛（唐書儒學傳序曰武為救世砭劑文其膏粱歟司馬溫公行狀曰公之文如金如玉穀帛藥石必有適於用） 述才 載道（柳宗元楊君文集序）

（曰述於才曰文通書曰文者所以載道也） 天與 神護（詳見下文章五唐書傳曰劉禹錫常言其詩在處有神物護持） 靈物 奇氣（李德裕文章論曰文之為物自然靈氣怳）

（然而來不思而至李朴曰文章者天地之奇氣造物者常嗇於與人） 報國 補時（柳宗元獻平淮西雅曰思報國恩獨有文章權德輿崔祐甫文集序曰是惟無作作則有補於時） 鋪陳

藻縟（陸贄翰苑集序曰昔讀賈誼書觀其經制人文鋪陳帝業術亦工矣鄭亞會昌一品集序曰鋪舒名實藻縟文采） 宰匠 宗工（韓休蘇頲集序曰自我心極為之宰匠金史傳曰元好）

（問七歲能詩為箕山琴臺等篇趙秉文見之以為近代無此作於是名震京師蔚為一代宗工四方碑版銘志盡走其門） 辭源 筆路（杜甫詩曰辭源倒流三峽水筆陣獨掃千人軍朱熹曰嘗見傳安）

（道謂為文法有所謂筆力有所謂筆路） 無價 有神（劉禹錫詩曰人間無價是文章杜甫詩曰文章有神交有道） 雲霞 風水（李白上安州長史書曰都督馬公謂李邕曰他人之）

（文猶山無雲霞春無草樹李白之文清雄奔放名章俊語絡繹間出蘇洵字說曰風行水上渙是亦天下之至文也） 三變 一更（唐文三變見上顧況隴氏集序曰文章大抵十年一更有體病而）

（才贍有言紆而事直有文勝而理乖） 黼黻 琳瑯（白居易文曰郁郁哉溢目之黼黻洋洋乎盈耳之韶濩可以淩轢風騷超軼今古潤色帝業發揮皇猷韓愈詩曰平生千萬篇金薤垂琳琅是也）

華國 潤身（蔡攀上宇文學士啓曰藉以經傳之學發為華國之文宋史傳曰歐陽修學者求見與言未嘗及文章惟談吏事謂文章止於潤身政事可以澤物） 陸海 潘江（俱詳上）

韓潮 蘇海（類書韓文如潮蘇文如海） 【原】此四科 若五色（魏文帝典論曰夫文本同而末異蓋奏議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗此四科不同故能之者偏也下見）

（後陸機文賦） 握蛇珠 騁騏足（曹植與楊脩書曰當此之時人人自謂握靈蛇之珠家家自謂抱荊山之玉魏文帝典論曰斯七子者於學無所遺於辭無所假咸自騁騏驥於千里仰齊足而）

（並馳） 徇木鐸 避筆端（每歲孟春遒人以木鐸徇于路振文教也又天將以夫子為木鐸君子避文士之筆端） 【增】錦繡堆 花萼集（潛確類書曰謝廷誥以詞賦著名號）

（錦繡堆唐書傳曰李乂工屬文中書令薛元超曰是子且有海內名兄尚一尚貞兄弟同為一集號李氏花萼集乂所著甚多） 干氣象 動精靈（杜甫詩曰彩筆昔曾干氣象張以寧賀尚書）

（王李中詩曰青箱傳遠大彩筆動精靈） 【原】游魚出淵 飛兔越海（上見陸機文賦陳琳答東阿王牋曰清詞妙句焱絕煥炳譬猶飛兔流星超山越海龍驥所不追況駑馬可得齊足哉）

長卿溫麗 公幹妙絕（西京雜記曰枚皋文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之美遇而長卿首尾溫麗枚皋時有累句故知疾行無善迹矣魏文帝與吳質書曰公幹有逸氣但未遒耳其）

（五言詩之善者妙絕時人） 王賦阮章 孔書陸議（魏文帝典論曰王粲長於詞賦陳琳阮瑀之章表書記今之俊也李充翰林論曰或問曰如何斯可謂之文答曰孔文舉之書陸士衡之議）

（斯可謂成文矣以上初學記） 擲地振玉 掞天凌雲（孫興公詳賦司馬相如） 三代同風 五藏出地（班固東都賦序曰大漢之文章炳焉三代同風見下賦）

二 君子博學 壯夫不爲（於文揚子童子雕蟲篆刻而壯夫不爲）〔增〕字挾風霜 氣吐虹霓（世說曰淮南著鴻烈解二十篇自云句中皆挾風霜之氣江淹謂郭璞曰子之咳唾成珠玉吐氣作虹霓）馳騁古今 牢籠天地（司馬遷傳贊曰貫串經傳馳騁古今上下數千載斯以勤矣史通曰淮南子牢籠天地博極古今）五經鼓吹 一片宮商（注見上本條鼓吹北夢瑣言曰沈光有洞庭樂賦華岫曰此賦乃一片宮商）爛若披錦 炳如繪素（世說孫興公曰潘文爛若披錦無處不善陸文若披沙揀金往往見寶白居易文曰摛黃卷之麗藻吐白鳳之奇姿炳如繪素鏗若鍾鼓）清思濃采 秀句奇章（文心雕龍時序篇曰微言精理函滿元席清思濃采時灑文囿鍾嶸詩評曰謝朓奇章秀句往往警遒足使叔源失步明遠變色）經典枝條 詞林根柢（劉勰文心雕龍自序曰予齒在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器從仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也敷演聖旨莫若著經而馬鄭弘之已精惟文章之用實經典枝條由是搆筆和墨乃始論文其爲文用四十有九而已杜甫李邕詩曰詞林有根柢）彈毫珠生 揮翰霧散（趙宗欽與高允詩曰爾應其求翰飛東觀口吐瓊音手揮睿翰彈毫珠生落紙錦粲李白集從弟令問嘗目白曰兄心肝五臟皆錦繡耶不然何開口成文揮翰霧散也）揚葩振藻 含英咀華（周書傳論曰孝武之世揚葩振藻者如林而二馬王揚爲之冠東京之朝咀徵含商者成市而班傅張蔡爲之雄注見上著述三）咀徵含商 回宮轉角（上見揚葩注李朴曰皇甫湜白居易閒澹簡質斷出雕篆而拙迹每見回宮轉角之音隨時聞作類乏韶濩）繡虎雕龍 騰蛟起鳳（王銍論家集曰史傳安平崔氏汝南應氏並累葉有文才所以蔚宗云崔氏雕龍然不過父子兩三世耳非有七葉之中名德重光爵位相繼人人有集如吾門者也晉確類書曰曹子建七步成章世目爲繡虎王仲宣爲泥下潛蛇王勃滕王閣序曰騰蛟起鳳孟學士之詞宗）銜官屈宋 僕隸風騷（唐書傳曰杜審言字必簡常語人曰吾文章當得屈宋作衙官吾書當得王羲之北面少與李嶠崔融蘇味道爲文章四友號崔李蘇杜杜牧曰李賀元和中韓吏部頗道其歌詩賀能探尋前事今古未嘗經道者賀未死僕隸風騷可也）良金美玉 太羹元酒（張說與徐堅論近世文章曰李嶠崔融薛稷宋之問之文如良金美玉無施不可又曰韓休之文如太羹元酒有典有則而薄滋味）輕縑素練 明金粹羽（又曰張九齡如輕縑素練而窘邊幅劉賓客集曰得董生之文杳如搏翠屏浮層瀾視所遇非塵埃間物亦猶明金粹羽得於遐裔欲弗寶可乎）周情孔思 堯醨舜堇（李漢韓昌黎文集序曰日光玉潔周情孔思千態萬狀卒歸於道德仁義炳如也裴延齡杜樊川集後序曰吾嘗見韓吏部歌詩累百首變醨養瘠堯醨舜堇）茹古涵今 跟經躝史（韓昌黎墓誌銘曰先生之文無圖無方至是歸工抉經之心執聖之權茹古涵今無有端涯解縉廖自公傳曰公幼能文章跟經躝史）錦心繡口 玉佩瓊琚（柳宗元乞巧文曰抽黃對白啽哢飛走駢四儷六錦心繡口韓愈祭柳子厚文曰玉佩瓊琚大放厥辭）轇轕三光 雕鏤萬化（柳宗元答問曰其文則汗漫輝煌呼嘯陰陽轇轕三光陶鎔帝皇李朴曰錦繡五臟雕鏤萬化明以寓物象之形容幽以露鬼神之奇怪小而詠歌乎蟲魚鳥獸之情大而羽翼乎禮樂刑政之具）掀雷捩電 驅濤湧雲（司空圖柳柳州集後序曰吾嘗見韓吏部歌詩累百篇其驅駕氣勢掀雷捩電撐扶於天地之垠李翱祭韓退之文曰建武以還文卑質喪儷花鬬葉顛倒相向及兄爲之思動鬼神撥去其華得其本根開合變駭驅濤湧雲六經之風絕而復新）行雲流水 銑溪蚓户（蘇軾見上朝野僉載曰徐彥伯爲文多求新異以鳳閣爲鵷閣龍門爲虬户金谷爲銑溪玉山爲瓊岳以芻狗爲卉犬以竹馬爲篠驂以月兔爲陰魄以風牛爲蘇情後進效之謂爲澀體）風檣陣馬 牛鬼蛇神（杜牧李賀詩序曰煙雲聯綿不足爲其態也風檣陣馬不足爲其勇也鯨呿鼇擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也）筆補造化 口吐天文（李賀詩曰殿前作賦聲摩空筆補造化天無功記纂淵海曰唐詩口吐天上文）心爐筆炭 月斧雲斤（劉禹錫董氏文集序曰心源爲爐筆端爲炭鍛鍊元本雕礱羣形黃庭堅詩曰月

（斧雲斤鑿肺肝）子昂風華　燕公宏茂（梁書獨孤及集序曰陳子昂以風華革浮侈張公說以宏茂廣波瀾）退之淳粹　子厚雄健（李朴曰子厚雄健勁肆有懸崖峭壁之勢不幸而不貫於仁義而發於讒誤至退之然後淳粹溫潤駸駸乎爲六經之苗裔）景濂豐饒　伯溫流利（王世貞文評曰宋景濂如酒池肉林直是豐饒而寡芍藥之和劉伯溫如畫臺少年入說社便辟流利小見口才）伯安快爽　實之敷腴（又曰王伯安如食哀家梨吻咽快爽不可言李實之如開講法師上臺敷腴可聽而實寡精義）綺旨星稠　繁文縟合（宋書傳論曰降及元康潘陸特秀律異班賈體變曹王縟旨星稠繁文綺合綴王臺之逸響采南皮之高韻遺風餘烈事極江左）潛思淵停　秀藻雲布（魏書高允答趙秉欽詩曰響駭伊何金聲允著潛思淵停秀藻雲布）綜采繁縟　杼軸清英（晉書文苑傳序曰綜采繁縟杼軸清英寫廣內之青編緝平臺之麗曲）含暢襟靈　導揚隱伏（俱注見文章一）筆有餘力　詞無竭源（隋書文學傳序曰太和天保之間洛陽江左文雅尤盛於時作者江淹沈約任昉溫子昇邢子才魏伯起等並學窮書圃思極人文英華秀發波瀾浩蕩筆有餘力詞無竭源）逸氣上濟　高情四達（顏真卿孫文公集序曰學窮百氏不讀非聖之書文統三變特深稱古之道故逸氣上濟高情四達羌索隱乎渾元之始表獨立乎常均之外）陵顏轢謝　含任吐沈（並見上）摧鍾拉賈　駕王超陳（韓休蘇頲文集序曰繁弦間發縟彩相輝歌發而白雲遂孤賦成而黃金有價豈惟摧鍾拉賈駕王超陳而已）鏤心鳥迹之中　織辭魚網之上（又曰若乃綜述性靈敷寫氣象鏤心鳥迹之中云云）言泉合於九流　文律諧於六變（晉書文苑傳序曰洎乎嬴曆云季歌頌滋繁荀宋之流導源自遠魏金羈而青蓋揚玉軑而並馳言泉云云）推倒一世智勇　開拓萬古心胷（宋史傳曰陳亮字同甫書曰研精義理之精微辨析古今之同異原心於杪忽較理於分寸則於諸儒誠有愧焉若乃堂堂之陣正正之旗風雨雲雷交發而並至龍蛇虎豹變現而出沒推倒一世之智勇開拓萬古之心胷自謂差有一日之長）

敏捷

八叉手　七舉足（北夢瑣言曰溫庭筠工賦每八叉手而八韻成陳楷宋濂行狀曰嘗奉制詠鷹令七舉足即成）據案制書　當食草奏（文心雕龍神思篇曰阮瑀據案而制書又曰禰衡當食而草奏）對使答書　立馬草制（南史傳曰蔡景歷陳武帝鎮朱方素聞其名以書要之景歷對使人答書筆不停輟文無所改帝得書甚欽賞即日授征北府中記室參軍宋史傳曰劉敞爲文尤贍敏掌制時將下直會追封王主九人立馬却坐頃之九制成歐陽修於事有疑折柬來問對其使揮筆答之不停手）分陰可就　寸晷便成（權德輿張建封文集序曰每牙旗既拔乏泛將毅嘗於前席親授筆札公亦分陰可就落簡如飛宋史傳曰朱台符時太宗試貢士多擢敏速者台符與同輩課疏尺晷成一賦）夕草五制　日賦十題（又曰李宗諤在翰林一夕草將相五制褒揚訓誡人得所宜金史傳曰高衍少能賦同舍生欲試其才使一日賦十題衍執筆未暮十賦皆就）馬上占辭　酒中下筆（唐書傳曰薛收時方討王世充軍事繁錯收爲書檄露布或馬上占辭敏如素構又曰胡楚賓屬文敏甚必酒中然後下筆高宗命作文嘗以金銀杯酌酒賜之）試六論立成　賦十題皆就（宋史傳曰曾鞏年十二試作六論援筆而成辭甚偉吾學編傳曰吳伯宗太祖製十題命賦援筆立就辭語峻潔太祖曰伯宗才子）

原　**歎賞**

懸日月　比金玉（揚雄答劉歆書曰張伯松不好雄賦頌之文然亦有以奇之常爲雄道言其父及其先君喜典訓屬雄以此篇目頗示其成者伯松曰是懸諸日月不刊之書也論衡曰永平中神雀集孝明詔上神雀頌百官頌上皆比瓦石惟班固賈逵傅毅楊終侯諷五頌比於金玉）

增　鑒天心　出月脅（記纂淵海曰鑒天地心胷開生人聞見皇甫湜曰逸歌長句駿發踔厲若穿天心出月脅）琅玕腹　錦繡心（韓愈詩曰排雲叫閶闔披腹呈琅玕下見敏捷注）似子長　擬肴山（唐書傳曰柳宗元韓愈評其文雄深雅健似司馬子長虞集牟應龍墓誌曰其爲文沛然若江河之決時以爲肴山）

原　筆墨淵海　言談

林藪（論衡曰劉歆子駿漢朝智囊筆墨淵海世說云裴僕射時人謂言談之林藪）文辭美贍　才藻豔逸（歐陽建別傳曰建文辭美贍以望稱魏志云阮籍才藻豔逸而倜儻放蕩行己寡欲以莊周為模則）增妙絕時人　文冠當世（魏文帝與吳質書云公幹五言詩之善者妙絕時人王楨學有俊才與茂陵馬季長同郡曹師梁萬元甫南陽張平子南郡胡伯始安定胡節信等文冠當世）宋豔班香　孫金盧采（四六集謂宋玉班固也呂溫祭楊郎中文曰孫金盧采百賦千詩）琬琰為心　冰雪在口（南史傳曰劉遵除中庶子卒皇太子深悼惜之與遵從兄孝儀書曰賢從弟中庶奄至殞逝痛可言乎其孝友淳深立身貞固內含玉潤外表瀾清文史該富琬琰為心詞章博贍言貴成采藹房唱和序曰珠玉隨風冰雪在口）鼇弄筆海　鶴翥文場（李白詩曰鼇弄筆海虎攫詞場盧照鄰駙馬都尉喬君集序曰龍騰學海鶴翥文場）鼇擲鯨呿　隼擊鷹揚（上見注牛鬼蛇神皇甫湜曰沈詺謝之文則隼擊鷹揚滅沒空碧）氣劘屈賈　目短曹劉（杜甫詩曰氣劘屈賈壘目短曹劉牆）馳驅屈宋　鞭撻揚馬（李陽冰語）摛藻如春華　振筆若天文（班固賓戲云器不賈於當時用不效於一世乘馳辨如濤波摛藻如春華無益於殿最也傅元客難云振筆若天文運思若迴雲）英辭振金石　高價越璠璵（杜甫詩云）筆力動乾坤　芒端轉寒燠（上張承吉詩云韓愈詩曰芒端轉寒燠變化若雷霆）筆力千鈞重　光燄萬丈長（歐陽公詩曰興來筆力千鈞重韓愈詩曰李杜文章在光燄萬丈長）觀賦至於壓藩　讀述為之閣筆（唐書傳曰楊收善屬文人多造門觀賦詩至壓敗其藩宋史傳曰晁補之十七歲從父伴錢塘若七述謁通判蘇軾軾先欲有所賦讀之歎曰吾可以閣筆矣）雕文將錦繡同美　惠氣與芝蘭等馥（李嶠上高長史述和詩云云）

文章四　敏捷　數實附

增三傑（唐書傳曰時又有富嘉謨吳少微皆有名晉陽有魏谷者為太原主簿並有文辭時稱北京三傑）原辭鋒（王勃上武侍極書曰吞九流於筆海若控牛渚抗五岳於辭鋒如臨蟻垤）麗藻　摛藻（白帖以上）增二陸（機雲見上）二高（魏書傳曰高閭字閻士其文亦高允之流後稱二高為當時所服）三易（顏之推家訓曰沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識字二也易讀誦三也）思才多（見上文章二）為文數（吾將以為文敘）吳均體　庾徐體　吳富體（見上）吳蔡體（元史傳曰蔡松年文詞清麗與吳激齊名號謂吳蔡體有集行於世）永明體（見上）元和體（唐書傳曰元稹尤長於詩與白居易名相埒天下傳諷號元和體往往播樂府宮中呼元才子）舍人樣（又曰徐堅屬文典與厚楊再思每曰為鳳閣舍人樣）臺閣體（楊士奇見上）禮部格（唐書傳曰[illegible]文其語深悼宏大羞為禮部格）翰林體（明詩紀事曰黃輝字平倩南充人與時館課皆沿襲格套人目為翰林體及王李之學盛行則詞從之天下皆謂翰林無文乎倩入館乃刻意為古文傑然自興）唐一篇（朱子曰孟子而後只有原道一篇）宋四篇（劉子澄曰本朝只有四篇文字好太極圖西銘易傳序春秋傳序）名唐二　名宋五（吳澂貢仲章文集序曰理到氣昌意精詞達如星燦雲爛風行水流名於唐者二名於宋者五而已）原言以足志　文以足言（左傳云子西伐陳陳及鄭平仲尼曰志有之言以足志文以足言不言誰知其志）言之無文　行之不遠（又曰言之無文行之不遠晉為伯鄭入陳非文辭不為功慎辭哉）會衆彩以成錦繡　集衆字以成辭義（釋名云文者會集衆彩以成錦繡會集衆字以成辭義如文繡然也）女工有綺縠　音樂有鄭衛（漢書云宣帝令王褒與張子僑等並待詔數從游獵所幸宮館輒為歌頌第其高下以差賜帛議者多以為淫靡不急上曰不有博奕者乎為之猶賢乎已辭賦大者與古詩同義小者辯麗可喜譬如女工有綺縠音樂有鄭衛今

（世俗織皆以此娛說耳目詩賦比之尚有仁義風諭鳥獸草木多聞之觀）宏邈淫豔非碑誄之施豔直踊實非詩賦之用（抱朴子）縱橫有義反復成章（摯虞文章流別論云圖讖之屬雖非正文之制然以取其縱橫有義反復成章）炳若縟繡悽若繁弦（陸機文賦）小文猶寸錦（抱朴子云小文雖巧猶之寸錦撮□□□之珍不得近盈尺之辭也）片言以居要（陸機文賦）若滄海之芥（抱朴子云世謂王充一代英偉漢興以來未有充比若所著文時有小疵猶鄧林之枯枝若滄海之流芥未易為貶者）若江漢之潰（又云吾見二陸之文猶元圃積玉方之他人若江漢之潰及其精妙絕漢魏之人也）屈原優游按衍相如窮侈極妙（魏文帝典論云或問屈原相如之賦孰愈曰優游按衍屈原之尚也浮沉漂淫窮侈極妙相如之長也然原據託譬喻其意周旋綽有餘度長卿子雲意未能及）相如封禪靡而不典揚雄美新典而不實（張銑注揚雄劇秦美新論云云）孔璋不閑詞賦（詳初學記）伯喈長於為碑（李充起居誡云中世蔡伯喈長於為碑以上北堂書鈔）文王脩文（文王伐崇三旬不降退脩文德因壘而降）武王偃武（武王克商乃偃武脩文）不在茲乎（文王既沒文不在茲乎天之將喪斯文也後死者不得與於斯文也）謂之文也（孔子曰敏而好學不恥下問是以謂之文也）文明以止（人文也）文辭何為（子貢於景子之命文辭何為）兩都賦理勝其辭三都賦文過其意（陸逵三都賦序云）太子叔美秀而文晉公子文而有禮文足昭也辭之輯矣（以上白帖）

【增】稟經以製式酌雅以富言（文心雕龍曰若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也）摛詞期之肇悅發議必在芬香（北齊祖珽與魏收書曰振佩紫臺之上鼓袖丹墀之下采金匱之漏簡訪玉山之遺文徒殫精神於丘墳盡心力於河漢摛詞期之肇悅發議必在芬香茲自美耳吾無取焉）高文典冊用相如飛書走檄用枚皋（西京雜記揚子雲曰軍旅之際戎馬之間飛書走檄用枚皋廊廟之下朝廷之中高文典冊用相如）刻石銘座者取崔蔡論都及政者宗班固（崔祐甫穆氏四子講藝記曰欲以文經邦者宜賈董欲以文動眾者宜揚馬銘石刻座云云）整揚馬之牙陣聳曹劉之氣骨（陸希聲李觀文集序曰雖辭遠窮幽濃腴魁穎筆馳興健窕眇辭緯包詩人之軌憲整揚馬之牙陣聳曹劉之氣骨擬顏謝之物色然未嘗不擬斲治本組幅道義鈎深於經史脈繫乎理化也）舒顏謝之氣色譪何劉之婉雅（姚鉉文粹自序曰至於魏晉文風下衰宋齊以降益以滋薄然其間鼓曹劉之氣燄聳潘陸之風格舒顏謝之物色譪何劉之婉雅雖風興或缺而篇翰可觀）山林草野之文朝廷臺閣之文（吳處厚青箱雜記曰文章有二山林草野之文其氣枯槁著書立言者之所尚也朝廷臺閣之文其氣溫潤演綸視草者之所尚也）發揮造化之微鼓動江山之氣（韓休蘇頲集序云云）馳騖古今之際高步天地之間（梁蕭綱李君集序云云）八紘馳騁於思緒萬象出沒於毫端（楊炯王勃集序云云）窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮（宇文逌庾信集序云云）斥沈思於宇外摭流景於目前（王世貞藝苑卮言云云）夢神龜（李商隱為崔從事寄彭城公啓曰郭璞神龜每通於夢想）夢金龜（潛確類書曰劉贊夢吞金龜文思大進）夢吞珠（又謝詡見時夢吞珠六十顆及長善為詩）夢青鏤管（紀少瑜見上）夢丹漆器（劉勰見上）夢遺墨（酉陽雜俎曰王勃夢人遺以墨盈袖自是文章日進）夢裁錦（文章識曰蕭穎士小夢有人授紙百番開之皆是繡花又夢裁錦因此文思大進）夢五色筆（鍾嶸詩品曰江淹夢人授以五色筆由是文藻日麗後宿冶亭夢一人自稱郭璞謂淹曰吾有筆在公處多年可見還淹乃探懷中得五色筆以授之爾後為詩絕無美句時謂之才盡）夢五色雲（南唐野史曰張迥少夢五色雲自天而下因取一團吞之遂精於詩）夢紫文鳥（唐書傳曰張鷟

（為兒時夢紫文大鳥五色成文止其庭大父曰吾聞五色赤文鳳也紫文鸑鷟也是兒壯殆以文章瑞朝廷乎遂命以名登第騫味道見其所對稱天下無雙員半千數為公卿稱鷟文詞猶青錢萬選時謂鷟青錢學士）

夢五色翼（元史傳曰燕公楠母雷氏夢五色巨翼入幃遂生公楠十歲能屬文）

夢筆生花（天寶遺事曰李白少時夢筆頭上生花後天才贍逸名聞天下）

夢仙贈墨（明詩紀事曰唐寅字伯虎吳縣人少嘗乞夢九鯉仙夢贈墨一丸自是文思益進）

夢異鵲集庭（唐書傳曰崔信明之生五月五日日方中有異鵲鳴集庭樹太史令史良為占曰五月為火火主離離為文日中文之盛也雀五色而鳴此兒將以文顯及長強記美文章高孝基曰崔生才富為一時冠）

夢瑞芝產門（鄭澣華川王諱行狀曰前公生之夕山長公夢五色芝產門楣是日公生識者以為文章之兆）

夢沙石成籀文（見上文章二）

夢筆花如菡萏（見上文章二）

〔敏捷〕駐馬書鞭（魏文帝臨渦賦序云余從上拜壇墓遵渭水尚佯乎高樹下駐馬書鞭為臨渦賦）

駐馬書文（曹植酈生序頌曰余道經酈生之墓聊駐馬書此文於其碑側）

書檄應命立成（晉孫惠事詳下檄四）

露布手不暫停（世說曰桓宣武北征袁虎時從被責免官會須露布文喚袁倚馬前令作手不輟筆俄得七紙殊可觀東亭在側極歎其才袁虎云當令齒舌間得利）

下筆即成（晉應詹事詳下檄四）

出口為論（魏志云曹植年十餘歲誦讀詩論及辭賦數十萬言善屬文太祖嘗視其文謂植曰汝倩人耶植跪曰言出為論下筆成章顧當面試奈何倩人）

操翰成章（先賢行狀曰徐幹清元體道六行脩備聰識洽聞操翰成章）

筆不停綴（禰衡鸚鵡賦序曰時黃祖太子射賓客大會有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰此鳥自遠而至明慧聰善羽族之可貴願先生為之賦使四坐咸共榮觀衡因為賦筆不停綴文不加點以上北堂書鈔）

注水箭（唐書傳曰陸扆為中書舍人工屬詞敏速如注射言如注水射箭之疾也）

下水船（摭言曰朱梁時謝泊為學士謝行闕及裴延裕曰頗知其人思敏泊曰向在翰林號下水船帝曰卿便是上水船泊甚慙）

應詔成賦（文心雕龍神思篇曰枚皋應詔而成賦淮南崇朝而賦騷）

擊鉢成詩（南史傳曰蕭文琰丘令楷江洪並以文學侍竟陵王子良嘗刻燭一寸為詩四韻文琰曰燒一寸燭成四韻詩何難之有乃與江洪等共擊銅鉢響滅而詩成）

二刻便成（梁書傳曰到溉字茂灌侍高祖宴華元殿命羣臣賦詩獨詔溉為二百字二刻便成其文甚美）

一夜便就（周書傳曰宗懍字元標梁元帝鎮荊州令兼記室嘗夕被詔使製龍川廟碑一夜便就帝歎美之）

五吏分占（唐書傳曰王勮長壽中為鳳閣舍人壽春等五王出閤有司具儀注忘載冊文羣臣已在乃悟其闕宰相失色勮召五吏執筆各占其詞粲然皆畢人人歎服）

七吏分授（又曰岑文本時顏師古為侍郎自武德以來詔誥皆師古草定及得文本號善職而敏速過之或策令叢遽吏六七人泚筆分口占授成無遺意）

思如湧泉（韓休蘇頲文集序曰若乃天章煥發王命急宣則翰動若飛思如湧泉）

辨如懸河（范傳正李太白墓碑曰天寶初召見於金鑾殿草答蕃書辨如懸河筆不停綴）

優於七步（唐書傳曰柳公權字誠懸從幸未央宮帝駐蹕曰朕有喜邊戍賜衣恐不時今仲春而衣已給公權為數十言稱賀帝曰當賀我以詩宮人迫之公權應聲成文婉切而麗令再賦復無留思帝大悅曰子建七步爾乃三焉）

不待八叉（楊基梁園飲酒歌曰五鼓琢句對虛實臨青儷黃配奇偶客來當坐賦短章四韻不待八叉手）

駕天高浪（昌黎詩曰崔侯文章苦敏捷高浪駕天輸不盡）

立地書廚（宋史傳曰吳時敏於為文未嘗屬草學者目之曰立地書廚）

書吏腕脫（唐書傳曰蘇頲明皇平內難書詔填委頲在太極殿後閤口所占授功狀百緒輕重無所差書吏曰乞公徐之不然手腕脫矣）

聽者耳駭（獨孤及李華中集序曰學博而識有餘才多而體愈迅每述作則筆端風生聽者耳駭）

下筆立成便得事理（陳書傳曰顏晃字元明永定二年高祖幸大莊嚴寺其夜甘露降晃獻頌詞義該典高祖甚奇之其表奏詔誥下筆立成雖有氣質）

援筆擬之便有佳致（又曰陸從典字由儀八歲讀沈約集見迴文研銘援筆擬之便有佳致）

援筆立成理趣不凡（唐書傳曰孫逖幼有文名屬思警敏年十五見雍州長史崔日用令賦土火爐援筆立成理趣不凡日用駭歎因與交成）

援筆立成思致清麗（金史傳曰趙渢天會間大

（軍下河北[illegible][illegible]軍士所[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]奇與[illegible][illegible]雜處韓矻見而異之使賦詩以見志[illegible][illegible][illegible][illegible]成[illegible]敏清麗）飛書之急馬上立成（[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]碑以[illegible]壽州[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]使[illegible][illegible][illegible][illegible]中抗奏公爲管書記飛書之急馬上立成）白刃之中搦管即成（唐書傳曰令狐楚爲太原掌書記從鄭儋[illegible][illegible][illegible]卒不及[illegible][illegible]中洶洶將有急變中夜忽數騎持刃迫楚至軍門諸將[illegible][illegible][illegible]遺表楚在白刃之中搦管即成讀示三軍無不感泣軍情乃安）如書他人之辭（[illegible]歸[illegible][illegible][illegible]生傳曰先生凡作之[illegible][illegible][illegible]出其文當豪如書他人之辭其敍讀有如此）他人疾書不過（劉定之雜志曰李翱謂退之下筆時他人疾書之寫誦之不是過也其敍亦至矣）

歎賞 原

文若雕龍（見上文章二）文猶積玉（抱朴子云陸機之文猶元圃積玉）文豔春蘭（傅咸襄邑侯誄云言研其幾文豔春蘭）文譬春華（石崇贈歐陽建詩云文藻譬春華談話如芳蘭）辭藻星布（左太沖七諷）妙句如雲（仲長統[illegible]言云[illegible][illegible]如雨妙句如雲）摛藻揚輝（劉珍贊賈逵詩曰摛藻揚輝如山如雲世有令聞以[illegible][illegible]名）敷藻雲浮（潘尼贈潘岳詩云華茂九春實繁三秋馳思泉湧敷藻雲浮云云）逸藻波騰（傅咸答曹志書云英氣泉湧逸藻雲騰又潘尼侍中銘云雅論弘博逸藻波騰）彤管雨散（成公綏集云寶翰雷流彤管雨散）華若望春（曹植長樂觀畫贊云[illegible]哉乎安才巧若神辭[illegible]之作華若望春）文如瀉水（世說云王長史問孫興公曰郭子元定何如孫曰詞致清雅奕奕有餘吐章成文又如懸河瀉水注而不竭）文雅縱橫飛（劉楨贈五官中郎將詩云涼風吹沙礫霜氣何暟暟明月照緹幕華燈散炎暉賦詩連篇章極夜不知歸君侯多壯思文雅縱橫飛小臣信頑魯僶俛安能追）散禮風雲起（劉楨詩）桓譚絕才（東觀漢記云桓譚能文有絕才而喜非毀俗儒由是多見排詆哀平間位不過郎）阮籍神筆（魏志云魏封晉文王爲晉公備禮九錫文王讓不受鄭沖馳遣使從阮籍求其文籍其時在袁孝尼家宿醉扶起作書無所點定時人以爲神筆）聖謨洋洋（尚書伊訓曰聖謨洋洋嘉言孔彰）書記翩翩（魏文帝與吳質書曰元瑜書記翩翩致足樂也）高義厲青雲（劉公幹贈徐幹詩猥蒙惠咳唾貺以大雅聲高義厲青雲灼灼燦華星）高論逞元妙（朱德懋贈傅氏詩曰猗彼君子逍遙集華堂高論逞元妙彈筆攡文章）歎意不可及（傅咸別傳云咸少屬文不貴詞人之賦潁川庾純嘗歎曰傅長虞之文意不可及也）歎不與同時（漢書司馬相如傳云武帝嘗讀子虛賦而歎善之曰吾獨不得與此人同時哉）凌前邈後（傅元七謨云陳思王七啓劉氏七華乃凌前而邈後傷清風於儒林）難與並驅（抱朴子云友人滕永叔問我嵇君道何如人也余答曰一代之偉器難與並驅也）張載稱爲妙賦（詳賦）杜篤誄辭最高（詳誄）讀陳琳之書翕然愈疾（見上檄二）讀二陸之文恐其卷盡（抱朴子云嵇君道曰每讀二陸之文未嘗廢書而恐盡卷）得見此人死不恨矣（史記曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學而其歸本於黃老非爲人口吃不能道說而善著書人或傳其書至秦秦王見孤憤五蠹之書曰嗟乎寡人得見此人與之遊死不恨矣）其人安在吾欲擢之（嵇康集云康著遊山九吟魏文帝異其文詔問左右曰斯人安在吾欲擢之遂起家爲潯陽長）含玉吐金爛然成章（傅元矯情賦序曰我太宗文皇帝命臣作西征賦又命陳齊諸臣作箴皆含玉吐金爛然成章）金聲玉振飛影摛光（傅元云）灼以揚其藻斐以數其豔（王叔師云屈原宋玉枚乘相如王褒揚雄班固傅毅灼以揚其藻斐以數其豔）文彩巨麗慰喻綢繆（吳質答東阿王書云質白信到奉所惠貺發函伸紙是何文彩之巨麗而慰喻之綢繆乎）終貫杜口揚班韜翰（潘尼贈潘岳詩）筆下摛藻席上數珍（潘岳講漢書詩詳史）發言可詠下筆成篇（曹植王仲宣誄云文若春華思若涌泉發言可詠下筆成篇何道不洽何藝不閑棊局逞巧博奕惟賢）摛文潤世宣論篤俗（左太沖七諷）元思泉涌筆翰雲生（潘岳庾尚書誄）沈思淵洞逸藻雲浮（鄭豐贈陸士龍詩）應賓之淵懿溫雅連旨之壯

屬忼慨（摯虞文章流別論云若解嘲之弘緩優大應賓之淵懿溫雅達旨之壯麗忼慨應間之綢繆契闊郁郁彬彬靡有不長焉矣）　七依之卓轢一致七辯之纏緜精巧（傅元七謨序云若七依之卓轢一致七辯之纏緜精巧七啓之奔逸壯麗七釋之精密閑理亦近代之所希也）　仲宣獨步於漢南　孔彰鷹揚於河朔　偉長擅名於青土　公幹振藻於海隅（陳思王與楊德祖書云云以上北堂書鈔）　增　小東坡（宋史傳曰趙逵文章似蘇軾故稱爲小東坡）　小韓子（明方孝孺見上）　乃逢於君（南史傳曰沈約見王筠文歎曰自謝脁諸賢零落平生意好俱盡不謂疲暮乃逢於君）　今復得子（白居易見上）　日下無雙（梁書傳曰伏挺字士標爲五言詩善效謝康樂體父友樂安任昉深賞歎曰此子日下無雙）　天下無雙（張鷟見文章注）　一代詞宗（任昉見上）　一代文宗（馬祖常元明善神道碑曰其文出入於秦漢之間蔚乎其華數鑄乎其古聲倡古學於當世爲一代之文宗者柳城姚燧公而已）　後來獨秀（南史傳曰王筠嘗以詩贈沈約約報書歎詠又嘗謂筠叔志曰賢子弟文章之美可爲後來獨秀）　後來之英（唐書傳曰徐浩有文辭張說薦爲集賢校理見喜雨五色鴝鵒賦歎曰後來之英也）　文中鳴鳳（文心雕龍曰翬翟備色而翾翥百步肌豐而力沈也鷹隼無采而翰飛戾天骨勁而氣猛也文筆才力有似於此若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿若藻曜而高翔固文中之鳴鳳也）　文中騏驥（石介贈張續禹功詩曰吾宋興國末文人如衛比黃州才專勝漢公氣全粹晦之號絕羣平地走虎兕謂之雖駿雜亦文中騏驥）　辭鋒犀利（唐書傳曰令狐楚辭鋒犀利絕人遠甚）　波瀾老成（杜甫詩曰毫髮無遺恨波瀾獨老成）　得中和氣（唐書傳曰許景先神龍初東都造服慈閣景先獻賦李迥秀見其文歎曰是宜付太史與齊澣王丘韓休張九齡更知制誥以雅厚稱張說曰許舍人之文雖乏峻峯急流然辭旨豐美得中和之氣）　有老成風（盧藏用陳子昂集序曰漢興二百年賈誼司馬遷爲之冠見文章禮樂有老成人之風）　文苑羽儀（駱賓王集曰並文苑之羽儀詩人之龜鑑）　國風哲匠（顏眞卿孫逖文集序曰洵可謂人文之宗師國風之哲匠）　輦金如山（劉禹錫祭韓吏部文曰公鼎侯碑志隧表阡一字之價輦金如山）　謁文成市（見文章二）　錢稱萬選（張鷟見上）　篇易一金（唐書傳曰白居易最工詩雞林行賈售其國相率篇易一金其僞者輒能辨之）　文陣雄帥（南部煙花記曰張九齡覽蘇廷碩文謂同列曰蘇生之俊贍無敵眞文陣雄帥也）　文章司命（李泰伯文集曰韓退之文章司命）　文章老宿（李嶠見上）　文章宗祖（宋史傳曰蘇軾高宗以其文置左右讀之終日忘倦謂爲文章之宗祖神宗尤愛其文宮中讀之膳進忘食稱爲天下奇才）　筆能扛鼎（韓愈詩曰文章日戲金石相擊撞龍文百斛鼎筆力獨能扛）　筆可回牛（黃庭堅與秦少游詩曰東南淮海維揚州國士無雙秦少游欲攀天關無九虎但有筆力回萬牛）　稱爲李北海（唐書傳曰李邕之文於碑頌是所長人奉金帛請其文前後所受鉅萬計邕雖詘不進而文名天下稱李北海）　必曰穆參軍（穆脩見上）　歎今之伯喈（梁書傳曰陸雲公字子龍製太伯廟碑吳興太守張纘罷郡經途讀其文歎曰今之伯喈也）　歎後來王粲（唐書傳曰蘇晉數歲知爲文作八卦論吏部侍郎房穎叔祕書少監王紹宗歎曰後來之王粲也）　歎江左以來未有（南史傳曰顏協字正禮舉秀才尚書令沈約覽其策而歎曰江左以來未有斯作）　歎郊居以後無此（梁書傳曰劉杳字士深著林庭賦王僧辯見之歎曰郊居以後無復此作）　歎三都爲之作序（世說曰左思作三都賦請序於皇甫謐謐見之嗟歎遂爲作序於是相訾者莫不斂衽贊述之）　歎汜池爲之延譽（晉書傳曰張載爲汜池賦司隸校尉傅元見而嗟歎以車迎之言談竟日爲之延譽遂知名）　歎謫仙人（李白見上）　歎王佐器（宋史傳曰楊億見王曾賦嗟歎曰乃王佐器也）　歎賦帝京篇（唐書傳曰李百藥七歲能屬文帝嘗與偕賦帝京篇歎其工手詔曰卿何身老而才之壯何齒宿而意之新乎）　歎賦龍虎臺（元史傳曰馬祖常文宗駐蹕龍虎臺祖常應制尤被歎賞謂中原碩儒惟祖常云）　歎不在弟子之列

（宋史傳[illegible]儒[illegible]要經[illegible]言石介見其書歎曰恨不在弟子之列）歎不與李翱上下（歐陽脩讀李翱文曰最後讀幽懷賦然後置書而歎不已恨翱不生於今不得與之交又悵余不得生翱時與翱上下其論也）一文一詠雲輒嗟賞（梁書傳曰何遜字仲言范雲見其對策大相稱賞因結交好自是一文一詠雲輒稱賞謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生）每有一作屢加賞進（李貽孫歐陽詹文集序曰故相常袞來為閩之觀察使有文章高名推拔於其素中年之日比君為芝英每有一作屢加賞進）是子且有海內名（唐書傳曰李乂工屬文中書令薛超曰是子且有海內名）異日必得名天下（宋史傳曰胥偃少力學河東柳開見其所為文曰異日必得名天下）殘膏賸馥沾溉後人（注見上文章二）筆端膚寸膏潤天下（劉禹錫云）數十年後無斯文（蘇轍息繹先生詩集序曰先君適京師歸以[illegible]息繹先生詩文十數篇示曰小子識之後數十年天下無復為斯文者矣）二百年來無此作（歐陽脩[illegible]墓[illegible]曰[illegible]在河朔[illegible]康公見其文曰二百年來無此作矣）契丹高麗皆傳其文（宋史傳曰范鎮學本六經不為釋老申韓之說契丹高麗皆傳誦其文）殊方異域咸慕其名（宋史傳[illegible]為文章善敘事語簡而當詩尤清婉[illegible]方異域[illegible]其名得其文章不以為榮）家傳墓版得請者以為榮（獨孤及李華中集序曰[illegible]之士君子撰家傳修墓版及[illegible][illegible]德者齎[illegible]資幣帛遠江湖求文於公得請者子孫以為榮）武夫悍卒得知其文為重（貝瓊楊鐵崖傳曰武夫悍卒識與不識皆知其文為重）新羅傳黑水碑（唐書傳曰源寂使新羅其國人傳定黑水碑畫鶴記韋休符使西蕃所館寫定高山記於屏）日本購潛溪集（[illegible]潛溪文集序曰海外殊絕至之國朝貢之使於國門必問公安否購公文集以歸日本至募刻傳誦於其境內）萬象鼓舞入有名之地五音繁難出無聲之境（張說洛州張司馬集序云云）動搖文律宮商有奔命之勞沃蕩辭源河海無息肩之地（楊炯王勃集序云云）詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍（李漢韓昌黎文集序曰汗瀾卓踔奫泫澄深詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶濩發）

文章五

增詩唐錢起美楊侍郎清文見示詩曰層峰與清流逸勢競奔蹙清文不出戶仿像皆在目霧雪看滿懷蘭荃坐盈掬孤光碧潭月一片崑崙玉初見歌陽春韶光變枯木再見吟白雪便覺雲肅肅則知造化源方寸能展縮

孟郊酬友人見寄新文詩曰白日照清水淺深無隱姿君子業高文懷抱多正思砥行碧山石結交青松枝碧山無轉移青松難傾移落落出俗韻琅琅大雅詞自非隋氏掌明月安能持千里不可到一返無近期如何非意中良覿忽在茲道語必疏澹儒風易凌遲願存貞堅節勿為霜霰欺

原賦晉陸機文賦曰余每觀文士之作竊有以得其用心夫其放言遣辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意非知之難能之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙佇中區以元覽頤情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋喜

柔條於芳春心懍懍以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽耽思傍訊精鶩八極心遊萬仞其致也情曈曨而彌鮮物昭晢而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤於是沈辭怫悅若游魚銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜層雲之峻收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今於須臾撫四海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉或緣波而討源或妥帖而易施或岨峿而不安龍天地於形內挫萬物於筆端伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音函緜邈於尺素吐滂霈乎寸心言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發清條之森森粲風飛而飈豎鬱雲起乎翰林故夫夸目者尚奢愜心者貴當言窮者無隘論達者惟曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏緜而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒曄而譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要詞達而理舉故無取乎冗長其為物也多姿其為體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣或仰偪於先條或俯侵於後章或辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒立片言以居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績或藻思綺合清麗芊眠爛若縟繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼軸於予懷怵他人之我先石韞玉而山輝水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮而集翠或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍媸而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和或奔放以諧合務嘈囋而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅或清虛以婉約每除煩而去濫闕太羹之遺味同朱絃之清氾雖一唱而三歎固既雅而不豔若夫豐約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙而喻巧或理樸而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪扁所不得言故非華說之所能精普辭條與文律良余膺之所服雖濬發於巧心或受嗤於拙目彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎竝育若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不可止藏者影滅行猶響起思風發乎胷臆言泉流於脣齒紛葳蕤以馺遝惟毫素之所擬文徽徽以溢目音泠泠而盈耳及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸

流覽營魂以探賾頓精爽而自求理翳翳而愈伏思軋軋而若抽是故或竭情而多悔或率意而寡尤伊茲文之爲用固衆理之所因配霑潤於雲雨象變化乎鬼神被金石而德廣流管絃而日新

增訓明王禕文訓曰華川王生學文於豫章黃太史公三年而不得其要倀倀焉食而不知其味皇皇焉寢而不安其居望望焉如有求而不獲也太史公一日進生而訓之曰子之學文有年於茲志則勤矣吾聞天地之間有至文焉子豈嘗知之乎夫雲漢昭回日星宣朗煙霞卷舒風霆鼓蕩者天文之所以暢山岳錯峙江河流行鳥獸蕃衍草木茂榮者地文之所以成天地之文不能以自私誕敷於人人則受之故聖賢者出以及瓌人畯士相繼代作莫不大肆於厥辭蓋自孔氏以來茲道大闡家脩人勵致力於斯其間鞫明究曛疲敝歲月刓精竭思耗費簡劄者紛趨而競馳孰不欲爭裂綺繡仰攀日月高視萬物之表雄峙百代之下卓然而有爲然而躑躅而不進歔欷而不振思窮力憊吞志而歿者往往如是而能登名文章之籙者其實無幾則所謂至文者固夫人所罕知子豈嘗知之其試以語我生曰文之爲物貴適時好粲然相接合喜投樂有如正始不完文氣遂偏俗尚化遷而排偶之習興焉四屬六比駢諧儷聯抽黃對白調朱施鉛五采相宣八音相便握摛穠纖唅哢寒暄豐腴醲酣眩麗媚姸珠璣溢緘膾炙滿篇又如大雅既遠詩歌日變玉臺西崑其流也漸支爲詞曲爭嫩競豔字分重輕句協長短浮聲切響清濁和閒羽振宮潛商流徵泛笙簧觸手錦繪迷盼風月留連鶯花凌亂振妙韻於沈冥託葩辭於清婉性情因之而暢宣光景因之而呈獻好會睽離歡欣悲歎莫不假是以託情固無間於貴賤也若是者其爲文何如太史公曰古語變而四六古聲變而詞曲文之斡也甚矣請置勿道爲言其他生曰命鄉選士之法廢而科舉乃興以文取士設爲範程漢有射策唐有明經復有詩賦逮宋益增經衍爲義而三篇以明賦本於律而八韻以成咸各專其科各精其能其義則意融旨切言粹辭達枝語蔓引叢論英發剗聖秘而立辯斡天機而生說其賦則句練字戛音叚韻軋藻秀春擷花豔晴掇校姸醜於錙銖品摛揚於毫髮他若宏詞制舉大科別設文法靡不該文格罔弗列又必學稱博極才號閎傑乃能攻其業凡習於斯者皆賈勇詞場角雄藝圃不厲兵而白戰爭奪弧而先拔若工若拙三年是力若勝若劣一日而決及其中文衡入文轂則遂圜棘聲徹榜金名揭上賢書於天府承洪恩於帝 闕乃躋膴仕乃展遐轍若卿若相鮮不

由茲而出矣上以此而求賢士以此而致身文之用世信不可誣也歟太史公曰科舉之文趨時好以取世資特干祿營寵之具耳學古之君子恥言之生曰文之古者登諸金石記誌頌銘具有成式或鐘鼎是勒或琬琰是刻或鐫於麗牲懸綍之碑或鑱於封嶽磨崖之辭莫不炫燿崇勳烜焯茂德載丕丕之嘉猷紀赫赫之休績然皆一筆之力九鼎可扛一字之價千金是直爾其雄奧之思雅健之姿瑰瑋之辭攄摭馬班凌厲蔡陳蹂躪韓柳玉采金聲焜焜煌煌鉤鉤鏘鏘衮章繡紋炳炳焞焞繽繽紜紜詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳昂翕然而律呂張正音諧韶頀變態類雲霆勁氣排甲兵沈冥以之而開褰幽閟以之而著宣逖遠以之而綿延然非儒林宗匠藝營宿將擅鴻筆攬魁柄稱文章之大家者孰當仁而不讓此其爲文也不幾于古乎太史公曰文至於是謂之古宜也雖然其爲用殆不止是已生曰朝廷之上有巨文焉典謨誓誥制冊令詔鴻爲王言渙爲大號而帝王之制作存焉灝灝噩噩渾渾洋洋凌厲蓬孛揮霍奮揚或溫潤而精粹或宏偉而秀雄或嚴肅而簡重或衍裕而深長經緯天地槖籥陰陽黼黻萬化軫轄三光封職則氣含陰雨之潤授官則義炳蜚雞之明敕戒則吐皇漢之華治戎則揚洊雷之轟肆赦則垂滋於春露明罰則示烈於秋霜一字之褒沛濡泉于下地一言之感被挾纊於黎蒸朝出九重暮行四方如風動而草偃如山鳴而谷應奮迅乎寓外旁薄乎域中鼓舞乎廣夏陶鎔乎帝王文章之用蓋與造化而侔功矣若是何如太史公曰記曰王言如絲其出如綸詩曰辭之輯矣民之協矣辭之繹矣民之莫矣文之爲用誠莫盛于此矣姑舍是豈無復有可聞者乎生曰文之難者莫難於史故良史之才古今或無皇道帝德王略霸圖運祚興衰治道隆汙將相卿士武烈文謨賢智忠孝兇慝姦諛天文五行地理河渠禮樂兵刑食貨賦租選舉職官冕服車輿凡一代之本末皆載乎史故曰史者一代之成書是故事以實之辭以給之法以立之例以律之作史之要必備乎此然非其能足以通古今之體明足以周萬事之理智足以究難知之意文足以發難顯之義者曾烏得以稱良史蓋自紀表志傳之制馬遷創始班固繼作綱領昭昭條理鑿鑿三代而下史才如二子者可謂特起拔出雋偉超卓及乎蔚宗陳壽之流則遂肆意褒塞曲筆濫笈聧昧其本旨而義駁以偏破碎其大體而辭謭以纖況乎范陳之不若者則又卑陋而無足觀矣故史所以明乎治天下之道而爲之者亦必天下之才然後勝其任茲其所爲難乎太史公曰噫史之爲文

誠難乎其盡美矣文而爲史誠極天下之任矣抑吾聞之文有二有紀事之文有載道之文史者紀事之文於道則未也生曰聖人旣沒道術爲天下裂諸子者出各設户分門立言以爲文是故管夷吾氏以霸略爲文鄧析氏以兩可辯說爲文老聃氏以秉要執本持謙處卑爲文列禦寇氏以黃老清淨無爲爲文墨翟氏以貴儉兼愛上賢明鬼非命上同爲文公孫龍氏以堅白名實爲文莊周氏以通天地之統序萬物之性達生死之變爲文愼到氏以刑名之學爲文申不害氏韓非氏復流於深刻之文尹文氏又合黃老刑名爲文鬼谷氏以捭闔爲文蘇秦氏張儀氏因肆爲縱橫之文孫武氏吳起氏以兵形軍勢圖國料敵爲文荀卿氏揚雄氏則以明先聖之學爲文淮南氏則以總統道德仁義而蹈虛守靜出入經道爲文凡若此者殆不可遽數也雖其文人人殊而其於道未始不有明焉譬猶水火相滅亦以相生和敬相反亦以相成易所謂天下一致而百慮同歸而殊塗者言本於一揆而已文以載道其此之謂乎太史公曰諸子之文皆以明夫道固也然而各引一端各據一偏未嘗窺夫道之大全人奮其私智家尚其私談支離頗僻馳騁鑿穿道之大義益以乖大體益以殘矣此固學術之弊而道之所以不傳也生曰聖人之文厥有六經易以顯陰陽詩以道性情書以紀政事之實春秋以示賞罰之明禮以謹節文之上下樂以著氣運之虧盈凡聖賢傳心之要帝王經世之具所以建天衷眞民極立天下之大本成天下之大法者皆於是乎有徵斯蓋羣聖之淵源九流之權衡百王之憲度萬世之準繩猶之天焉則昭雲漢而揭日星布煙霞而鼓風霆猶之地焉則山嶽峙而江河行鳥獸蕃而草木榮故聖人者參天地以爲文而六經配天地以爲名自書契以來載籍以往悉莫與之京斯其爲文不亦可以爲載道之稱也乎太史公翾然而驚喟然而歎曰盡之矣其蔑有加矣此固載道之器而聖人之至文矣嗟乎世之學者無志乎文則已苟有志焉舍是無以議爲矣是故本之詩以求其恒本之易以求其變本之書以求其質本之春秋以求其斷本之樂以求其通本之禮以求其辨夫如是則六經之文爲我之文而吾之文一本于道矣故曰經者載道之文文之至者也後聖復作其蔑以加之矣今子知及乎此則於文也其進孰愈焉特在加之意而已矣生於是再拜謝曰謹受教敢不拳拳服膺是則是效以無忝夫子之訓告

增贊宋孫何文贊曰堯制舜度綿今亘古周作孔述炳星昀日是曰六經爲世權衡萬象森羅五常混并游夏

之徒得粗喜精空傳其道無所發明後賢誰嗣惟軻及卿仁門義奧我有典型聖人觀之猶足化成嬴侯劉帝屈指西京仲舒賈誼名實絕異相如子長才智非常較其工拙互有否臧揚雄效馬劉翼孫翱可師數子擅文之場東漢而下寂無雄覇亹亹建安格力猶完當塗之後文失其官家懷徃迹戶掠陳言陵夷怠惰至於江左輕淺淫靡迭相唱和聖心經體盡墜于地千詞一語萬指一意縫煙綴雲圖山畫水駢枝儷葉顛首倒尾治亂莫分興亡不紀齊傾梁絕陳傾隋圯奕奕李唐木鐸再揚文之紀綱斷而更純鉅手魁手磊落相望凌轢百代直趨三王績與韶䪫韓領其徒還雅歸頌杜統其衆土德旣衰文復喧卑制誥之俗僑於四六風什之訛鄭於詎歌懷經囊史孰遏頹波出入五代兵戈不稱天祐斯文啓我大君蒲帛詔聘鴻碩紛綸邪返而正漓澄而醇凡百儒林宜師帝心語思其工意思其深勿聽淫哇喪其雅音勿視彩飾亡其正色力樹古風坐臻皇極無俾唐文獨稱徃昔賤臣司箴歌告執事

【增】書唐裴度寄李翺書曰文之異者在氣格之高下思致之淺深不在磔裂章句隳廢聲韻也人之異者在神氣之清濁心志之通塞不在倒置眉目反易冠帶也　又曰三五之代上垂拱而無爲下不知其帝力其徵被於天地萬物不可得而傳也殷周之際聖賢相遇其文在於盛德大業又鮮得而傳也　宋蘇轍上韓太尉書曰轍生好爲文思之至深以爲文者氣之所形然文不可以學而能氣可以養而至　張耒荅李推官書曰學文之端急於明理夫決水于江河淮海順而行之滔滔汩汩日夜不止衝砥柱絕呂梁其舒爲淪漣鼓爲波濤蛟龍魚鱉噴薄出沒因其所遇而變生焉溝瀆東決而西涸下滿而上虛日夜激之欲見其奇只蛙蛭之玩耳江淮河海理道之文也不求奇而奇至矣激溝瀆而求水之奇此無見於理而欲以言語句讀爲奇之文也方希古與趙伯欽書曰近世之文辭所以不古若者以文辭爲業而不知道術今有至乎窮谷者言其所見則不過泉石樹木禽獸蟲魚之狀而已比遊乎雄都巨邑者見宮室之壯麗車馬之蕃庶人民物產之瓌異變怪其言豈不有間哉故聖賢之文辭所以不可及者造道深而自得者遠　朱夏荅程伯大論文書曰古之爲文非有意于文也若風之於水適相遭而文生也故鼓之而爲濤舍之而爲漪蹙之而爲縠澄之而爲綠激之而爲珠璣非水也風也二者適相遭而文生也天之於文也獨不然乎織者繢者丹者堊者莫不極其美麗而造

物者豈物物而雕之哉彼昧於此者三年而刻楮

增序唐劉禹錫呂溫文集序云五行秀氣得之居多者爲雋人其色瀲灎於顔間其聲發而爲文章天之所與有物來相　元吳澂別趙子昂序曰爲文而欲爲一世之人好吾悲其文爲文而使一世之人不好吾悲其人　明楊守陳誠意伯劉基集序曰發之文辭若四嶽之出雲無窮若大海浩渼中蓄虬螭鮔鰭鬐鬣之屬觀者駭愕而莫能名然皆載道之航輪濟世之梁帛　屠隆漢魏叢書序曰羲農太古其文則隱周孔神聖其文則經顔曾溫溫其文粹美子輿巖巖其文高雋莊列超曠其文洸洋靈均忠憤其文悽怨左氏贍博其文華菀

增論晉摯虞文章流別論曰文章者所以宣上下之象明人倫之敘窮理盡性以究萬物之宜者也王澤流而詩作成功臻而頌興勳德立而銘著嘉美終而誄集祝史陳辭官箴王闕

增說宋蘇軾雜說曰吾爲文如萬斛泉源不擇地皆可平地滔滔汩汩雖一日千里無難及其與石山曲折隨物賦形而不可知也所可知者常行於當行止於不可不止如是而已矣

淵鑑類函卷一百九十六

[illegible]A庫8

淵鑑類函卷一百九十七

文學部六（詔　勅附　制誥　章奏　表　書記　檄　移　圖讖　符）

詔一（勅附）

〔增〕易曰隨風巽君子以申命行事　書曰文命敷于四海　史記管仲傳曰下令如流水之有源令順民心故論平而易行　漢書劉向上封事曰渙汗其大號言號令如汗汗出而不反者也　後漢書陳忠疏薦周興曰古者帝王有所號令言必弘雅辭必溫麗垂於後世列於典經故仲尼嘉唐虞之文章從周室之郁郁　中說問易篇曰程元問叔恬曰續書之有志有詔何謂也叔恬以告文中子曰志以成道言以宣志詔其見王者之志乎其恤人也周其致用也悉一言而天下應一令而不可易非人智博通則天明命其孰能詔天下乎　文心雕龍詔策篇曰淵默黼扆而響盈四表惟詔策乎　又曰王言崇秘大觀在上故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤敕戒詔誥則筆吐星漢之華治戎燮伐則聲有洊雷之威眚災肆赦則文有春露之滋明罰敕法則辭有秋霜之烈此詔策之大略也　又曰戒敕爲文實詔之切者周穆命郊文受敕憲此其事也魏武稱作敕戒當指事而語勿得依違曉治要矣　周必大宋文鑑序曰典册詔誥則欲溫厚而有體　潛確類書照人之闇曰詔　王褘文訓曰朝廷之上有巨文焉典謨誓誥制册令詔諭爲王言渙爲大號　又曰一字之褒沛漏泉於下地一言之感被挾纊於黎烝朝出九重暮行萬里

詔二（勅附）

〔增〕書曰舜命龍曰汝作納言夙夜出納朕命　文心雕龍詔策篇曰秦并天下改命曰制漢初定儀則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒敕敕戒州郡詔誥百官制施赦命策封王侯策者簡也制者裁也詔者誥也敕者正也　文章緣起曰詔起秦時　漢書武帝紀贊曰號令文章煥焉可述後嗣得遵洪業而有三代之風　又匡衡傳曰諸見罷珠崖詔書莫不欣欣人自以將見太平也　蔡邕獨斷曰詔書者詔誥也有三品其文曰告某官如故事是爲詔書羣臣有所奏請尚書令奏之有制曰天子答之曰可若下某官云云亦曰詔書羣臣有所奏請無尚書令奏制字則答曰已奏如書本官下所當至亦曰詔　又曰戒書戒敕州刺史

太守及三邊營官被敕文曰有詔敕某官是爲戒敕也世皆名此爲策書失之遠矣　南史傳曰顔晃字元明陳天嘉初累遷散騎常侍兼中書舍人掌詔誥下筆立成便得事理　隋書傳曰李德林字公輔周武帝嘗於雲陽謂羣臣曰我常日惟聞李德林名及見其與齊朝作詔書移檄我止謂其是天上人豈言今得其驅使復爲我作文書極爲大異　唐書傳曰張昌齡貞觀末翠微宮成獻頌闕下召見試息兵詔少選成文帝大悦　又曰崔元翰擧進士年五十矣于邵以其文推異等曰後當司詔令　又曰孫逖開元間蘇頲齊澣蘇晉賈曾韓休許景先及逖典詔誥爲代言最而逖又精密張九齡視其草欲易一字卒不能也　又曰徐安貞開元中爲中書舍人集賢學士每上屬文作手詔多令安貞視草　又曰徐浩肅宗立由襄州刺史召授中書舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝喜之　又曰劉瑑宣宗始復關隴裁處叢繁書詔夜數十雖捉刀遽成辭皆允切　又曰韋承慶屬文敏無留思雖大詔令未嘗著槀　又曰李德裕字文饒善爲文章其處報機急武宗一切令德裕作詔德裕數辭帝曰學士不能盡吾意　又曰杜讓能僖宗時方關東兵興書詔叢浩讓能屬思精敏處事值機無所遺算帝倚重焉　五代史傳曰李琪爲梁太祖翰林學士征伐四方所下詔書皆琪所爲下筆輒得太祖意　又曰張文蔚是時制度已隳文蔚居翰林制誥四方獨守大體　宋史傳曰劉一止爲文不事纖刻制誥坦明有體書詔一日數十輒辦　又曰張方平進詔草帝親批之曰卿文章典雅煥然有三代風又善以豐爲約意博而辭寡雖書之誥命殆無以過也　金史傳曰韓昉雖貴讀書未嘗去手善屬文最長於詔冊　又曰党懷英能屬文工篆籀章宗曰近日制詔惟党懷英最善移剌履進曰進士擢第後習吏事不復讀書近日始知爲學矣　元史傳曰徐世隆至元元年遷翰林侍講學士兼太常卿朝廷大政咨訪而後行詔命典冊多出其手　又曰張文謙爲左丞建立綱紀講明利病以安國便民爲務詔令一出天下有太平之望　又曰曹元用文宗時草寬恤之詔帝覽而善之賜金織文綺　吾學編仁宗在東宮專志愛民細詢疾苦既即位盡行其志每一詔下萬姓歡呼　吳訥文章辨體序題曰發敕者授六品以下官用之即所謂告身也

【增】德音　實意（董仲舒賢良對策曰發德音下明詔　玉海太史公書高景二紀詔旨不書上[illegible]文紀凡詔旨稱上曰以其出於帝之實意也）　皇囊　紫囊（[illegible]印通官文書不著姓詔書皂囊施檢輔書緑囊　徐彥伯送李嶠入都祔廟詩曰恩敕青綸賜祖裝紫囊縢）　紫泥　墨宣（玉海晉[illegible]直金鑾李[illegible]詩曰[illegible]定新恩促換題）　天綍　雲章（[illegible]韋舍人早朝詩曰才良[illegible]天綍[illegible]汝州[illegible]上表曰[illegible]以堯德[illegible]文漢詞[illegible]雅雲章有[illegible]詠[illegible]以何施天律推精本主[illegible]）　紫宸　下金鑾（王昌齡[illegible]引曰紫宸詔發遠懷柔[illegible]筆飛[illegible]如[illegible]錦　李山甫詩曰紫泥飛詔下金鑾）　似六經　參兩漢（[illegible]德秀曰王言之[illegible]誥誓命爲祖而參以兩漢詔冊）

【原】青筒詔敕　朱鉤施行（晉八王故事云張方還上出詔宗廟主者奏起日上以[illegible]中書曰朕體中不佳不堪出也　漢舊儀云詔書以朱鉤[illegible]行[illegible]）

【增】訓辭深厚　號令溫雅（上詳詔二　漢書元帝紀贊曰號令溫雅有古之風烈）　明見萬里　賽盈四表（後漢書[illegible]曰光武[illegible]賚[illegible]爲子孫之[illegible]勿存[illegible]輔車之勢既至河西咸驚以爲天子明見萬里之外　下詳上）　沈思無加　代言爲最（南史傳曰傅縡字宜事[illegible]掌詔誥[illegible]文典[illegible]又[illegible]軍國大事下筆輒成未嘗起草沈思者亦無以加[illegible]下孫遜詳上）　自爲文章　眞大手筆（唐書傳曰蘇頲字廷碩帝愛其文曰卿所爲詔令別錄副本署臣某[illegible]留中其後李德裕著論曰近世詔誥惟蘇頲敘事外自爲文章[illegible]玉海[illegible]益公擬加上尊號詔其頌太平皇帝云以德行仁本性誠之固有[illegible]文偃武合經緯之自然太上皇后云月[illegible]日以得天恒而能久坤順乾以配地是以廣生上再三稱嘆謂數句用經語該括明備非[illegible]不能眞大手筆也）　王逵震恐　德明慚拜（唐書傳曰李德裕其處分機急武宗一切令德裕作詔德裕數辭曰非學士不能盡吾意伐劉稹也詔王元逵何弘敬曰宜爲子孫之謀勿存輔車之勢元逵等受詔皆震恐思效已而三州降賊遂平帝每稱魏博功輒顧德裕道詔語以其切于事情能伐謀也　下見上）　體務純厚　辭皆允切（唐書傳曰元稹知制誥變詔書體務純厚明切盛傳一時下劉瑑見上）　被旨即成　援筆無滯（唐書傳曰張九齡始張說知集賢院薦九齡可備顧問後天子思其言召爲集賢學士會賜渤海詔而書命無足爲者乃召九齡爲之被旨即成　宋史傳曰徐鉉太平興國初從征太原軍中詔書填委援筆無滯辭理精當時論推之）　後司詔令　世掌絲綸（上詳詔二　杜甫和賈至舍人早朝詩曰欲知世掌絲綸美池上於今有鳳毛）　喜如意出　能所欲言（唐書傳曰封敖屬辭贍敏不爲奇澁而理勝武宗使作詔書慰邊將受傷者曰傷居爾體痛在朕躬帝喜其如意出賜以宮錦　元史傳曰王磐草[illegible]詔帝喜曰此朕所欲言而不能者卿爲朕言之嘉嘆不已取酒以賜焉）　天語丁寧　帝言郁穆（歐陽修詩曰丁寧天語深[illegible]蕩皇恩闊　劉筠[illegible]潁州曾學士啓曰猥玷綸曹仍參[illegible]帝言郁穆殊無演暢之工王度清華深積優游之幸）　太平可待　文運其昌（上夏竦事見五　下曾公事見五）　當令易曉　不尚新奇（宋史眞宗謂宰相曰詔下當令中外易曉如以老子爲柱史永安爲洛汭非也　呂祖謙曰近代詔書或用散文或用四六散文以深純渾厚爲本四六須下語渾全不可尚新奇華巧而失大體）

詔四

【原】渙汗大號（見上詔一）　其出如綸（禮記緇衣篇云王言如絲其出如綸鄭注云言出彌大也綸今有秩嗇夫所佩也）　黃紙手詔（辛毘作書筆傳明帝不豫筆侍疾篤爲黃紙手詔以君輔政常令懷之）　青紙詔書（王隱晉書曰楚王瑋臨刑出青紙詔書示監刑劉頌曰此詔也受此本爲社稷今更爲罪頌亦哽咽）　尺一詔書（魏書夏侯元傳云初中領軍高陽許允與元[illegible]書先是有詐作尺一詔書以元爲大將軍允爲太尉共錄尚書事）　五條詔書（王隱晉書云武帝泰始四年班五條詔書於郡國一曰正身二曰勤百姓三曰撫孤寡四曰敦本息華五曰去人事）

與庾公函封（語林云明帝函封詔與庾公信誤致與王公王公開詔末云勿使冶城公知道王公乃蓮表荅曰伏讀明詔似不在臣臣開臣閉無有見者明帝甚愧數月不出見王公）與王導敬白詔（晉中興書曰初肅宗幼沖見王導每拜又帝與導手詔則曰敬白中書作詔則曰敬問於是以爲永則）見詔歎曰聖主（東觀漢記第五倫傳云倫每見光武詔書常歎曰此聖主也）奉詔驚喜踊躍（曹植表云即日奉手詔驚喜踊躍）闇不見事以此示之（釋名曰詔照也人闇不見事則有所犯以此照示使昭然知所由也）使自驚飭不敢廢慢（又云敕誡也使自警飭不敢廢慢也以上北堂書鈔）〔增〕語當意詳（唐書傳曰吳融昭宗反正御南闕羣臣稱賀融最先至帝有指授疊十許稾融跪作詔少選成語當辭詳帝咨賞良厚）鮮能赦詔（金史正隆二十三年謂宰相曰制詔文字各以職事鋪敘皆有定式故易撰赦詔則鮮有能者參知政事粘哥斡特剌對曰舊人已登第以尚爲學不輟今人一及第輙廢而不學）最長詔冊（見詔二）榻前具草（元文類閻復至元二十三年除翰林學士屢召至榻前面諭詔旨具草以進帝稱善）角樓草詔（明紀洪熙元年四月時有至自南京者問所過地方何似對曰淮徐山東民多乏食而有司徵夏稅方急帝坐西角門召大學士楊士奇等令草詔免稅糧之半士奇對曰亦可令戶部知之帝曰有司計國用必持不決令中官具紙筆令士奇等就西角樓草詔用璽訖遣使齎行）

詔五

〔增〕〔頌〕宋夏竦廣農頌曰景德三年春正月頒農田敕於天下詔下之日鬼神稱慶太平之風旋踵可待

〔增〕〔碑〕宋歐陽修王文正神道碑曰趙德明言民飢求糧百萬斛大臣皆請以詔書責之公請敕有司具粟百萬於京師詔德明來取眞宗大喜德明得詔大慙且拜曰朝廷有人　明宋濂侍郎曾公神道碑曰倭入寇戍將捕獲之上憫其無知命公草詔歸其俘有中國一視同仁語上悅曰頃覩陶凱之文已起人意今曾復如此文運其昌乎

〔增〕〔疏〕吾學編明王鏊疏乞講學曰太祖甫得天下開禮賢館與宋濂劉基章溢輩日相講論其後聖學高明詔誥天下皆出御製睿翰如飛羣臣拱視

〔增〕〔序〕明徐一夔陶尚書文集序曰方是時天下大定朝廷務導宣恩意推序勳閥詔令典冊多出公手

制誥一

〔增〕尚書曰仲虺作誥　周官大祝六辭三曰誥　劉熙釋名曰上敕下曰告告覺也使覺悟知己意也　史記秦始皇本紀曰命爲制令爲詔　蔡邕獨斷曰制書帝者制度之命也其文曰制詔　又曰凡制書有印使符下遠近皆璽封尚書令印重封惟赦令贖令召三公詣朝堂受制書司徒印封露布下州郡　吳訥文章辨體曰漢承秦制有曰策書以封諸侯王有曰制書用載制度之文　文章緣起曰誥漢司隸從事馮衍作　又傳

論曰典誥命者以辭章典雅爲先　文章辨體曰迨乎唐世王言之體曰制者大賞罰大除授用之　又曰宋承唐制其曰制者以拜三公三省等職詞必四六以便宣讀於廷誥則或用散文以其直告某官也　中說賈瓊問太平可致乎子曰五帝之典三王之誥兩漢之制粲然可見矣　朱子曰三代訓誥誓命皆根據學問敷陳義理　文心雕龍書記篇曰制者裁也上行於下如匠之制器也　權德輿曰書命者古先哲王所以發德音而賦百職也　潛確類書告諭令曉曰誥　眞德秀曰制誥皆王言也貴乎典雅溫潤用事不可深僻造議不可纖新文武宗室各得其宜斯爲善矣

制誥二

增文中子曰漢之制志詔冊幾乎典誥　文心雕龍曰魏晉誥策職在中書劉放張華互管斯任　王安國曰文帝嘗患文章浮薄使蘇綽爲大誥以勸而卒能變一時士大夫之制作　隋書傳曰李德林字公輔羽檄交馳絲綸間發文誥之美時無與二　宋史傳曰劉一止嘗言訓誥者賞善罰惡辭也豈過情溢美怒鄰罵坐之爲　又曰韓駒字子蒼宣和六年遷中書舍人入謝上曰近年爲制誥者所褒必溢美所貶必溢惡豈王言之體且盤誥具在寧若是乎　唐書傳曰蘇頲加知制詔時李乂對掌書命帝曰前世李嶠蘇味道文擅當時號蘇李今朕得頲及乂又何媿前人哉　又曰于邵知制誥朝有大典冊必出其手　又曰許景先與齊澣王丘韓休張九齡更知制誥以雅厚稱　又曰賈曾與蘇晉同掌制誥皆以詞學見知時人稱爲蘇賈　又曰崔元翰實參秉政引知制誥其訓詞深厚有典誥風　又曰高郢恭慎不與人交常掌制誥家無留稿或勸盍如前人傳制集者荅曰王言不可藏私室　又曰溫彥博善辭令每聞四方風俗臚布語命若成誦然　又曰楊炎與常袞同時知制誥袞長於除書而炎善于德音自開元後言制誥者稱常楊　又曰封敖時劉稹平李德裕以定策功進太尉敖草其制曰謀皆予同言不他惑德裕以能明專任是以成功謂敖曰陸生恨文不逮意至如君此等語豈易得耶解所賜玉帶贈之　又曰王涯文有雅思永貞元和間訓誥溫麗多所稾定　又曰穆宗立多言王仲舒之文可思最宜爲誥有古風　五代史傳曰劉岳建言制詞或任其材能或褒其功行或申以訓誡而受官者既不給告身皆不知受命之所自請一切賜之百官有告身自岳始也　又曰崔梲嘗草制

爲宰相桑維翰所改梲以唐故事學士草制有所改者當罷職乃引經據爭之　宋史傳曰李穆開寶六年知制誥五代以來詞令尚華靡至穆獨用雅正悉矯其弊　又曰晁迥楊億嘗謂其所作書命無過褒得代言之體　又曰梁周翰乾德中獻擬制二十編擢右拾遺　又曰綦崇禮樓鑰嘗序其文以爲氣格渾然天成一旦當書命之任明白洞達雖武夫遠人曉然知上意所在　又曰王旦知制誥父祜以宿名久掌書命旦不十年繼其任時論美之　又曰熊克累遷學士院權直上御選德殿召諭曰卿制詞甚工且有體　又曰樓鑰年過七十精敏絕人詞頭下立進草院吏驚詫　又曰劉一止爲文不事纖刻制誥坦明有體書詔一日數十輙辦其草顏魯公孫特命制其偉帝歎賞爲手書之　又曰王巖叟爲文語省理該深得制誥體　又曰楊察敏於屬文其爲制誥初若不用意及脫稾皆雅緻有體當世稱之　又曰王堯臣以文學進典內外制十餘年其爲文詞溫麗　又曰曾鞏會官制行拜中書舍人時自三省百執事選授一新除書日十數人人舉其職典約而盡　玉海東坡制詞有議論　宋史傳曰鄧潤甫哲宗立惟潤甫在院一夕草制二十有二　又曰周必大召試館職高宗讀其策曰掌制手也在翰林幾六年制命溫雅周盡事情爲一時儒臣之冠　又曰汪藻博極羣書工儷語多著述所爲制詞人多傳誦　金史傳曰趙可入翰林一時詔誥多出其手流輩服其典雅　元史傳曰王磐世祖即位首拔爲翰林學士承旨制誥典章皆所裁定　又曰李謙與徐世隆孟祺閻復齊名而謙爲首翰林學士王磐以其名聞召爲應奉文字一時制誥多出其手　又曰歐陽元致和元年日直內廷凡朝廷雄文大冊播告萬方制誥多出元手　又曰表桷在詞林朝廷制冊勳臣碑銘桷之筆爲多　又曰孟祺擢翰林應奉文字一時典冊多其所製　明紀洪武十六年與侍臣論歷代創業及國祚脩短侍臣曰漢高不事詩書陛下留心聖學親灑宸翰制諭萬方卓然與典謨訓誥相表裏是豈漢高所能及　吾學編傳曰蹇義字宜之掌內制呈五臣及黃文簡公誥草上特增二語曰勿謂崇高而難入勿以有所從違而或怠又面諭曰此朕實心　又曰呂原字逢原秀水人入翰林時選講讀官裴綸杜寧謝璉王玉江淵陳文李紹商輅劉俊及公十人習制誥於東閣　又曰曹鼐寧晉人正統十一年入內閣與政典制文詞宏潤　又曰李東陽字賓之茶陵人文章流麗代言敷奏明暢爾雅　明紀吳中積官至少師工部尚書性貪鄙其妻嚴正一日迎詔其妻拜

詑呼子曰將爾父誥來宣之我聽問左右曰此誥詞是主上自言耶抑翰林代草耶曰亦翰林代草也歎曰翰林先生果不虛矣文中何嘗有清廉二字

制誥三

原 丹鳳 紫泥（銜五色詔封詔書） 增 揚堯言 數禹命（王珪謝知制誥啓曰愼漢制之須期盡追于三代揚堯言之善使益頌于四方尚書大禹謨） 號蘇賈 稱常楊（上俱見） 倣大誥 勝尚書（北史曰自有晉之季文章浮靡周文欲革其弊因魏帝祭廟羣臣皆至命蘇綽爲大誥奏行之 丁謂曰王二元之一日忽謂數元和長慶時名臣所行詔誥有勝尚書者衆皆驚而請益曰如元稹行牛元翼制云殺人盈城汝當深戒孥戮爾衆朕不忍聞且尚書云不用命戮於社又予則孥戮汝以此方之書不如矣） 原 次公宣意 相如視草（漢書黃霸字次公爲潁川守時上垂意于理數下恩澤詔書霸宣布令人人如上意也 漢書淮南王書常召司馬相如視草） 增 朕舉一人 朝推無對（唐書傳曰顏師古以譴罷溫彥博爲請曰師古練時事長于文語人少逮者幸得復用帝曰朕自舉一人公無憂乃以岑文本爲侍郎專典機務 顏眞卿孫逖集序其除庶子也苑咸草其制曰西掖掌綸朝推無對議者以爲知言） 雙日隻日 黃麻白麻（李肇國史補曰凡赦書德音立后建儲行大誅討冊免三公宰相命將制書並用白麻紙雙日起草隻日宣 唐會要中書以黃白二麻爲綸命重輕之辨） 典雅溫潤 高簡粹純（眞德秀語見上 李漢老曰張樂全高簡粹純王禹玉溫潤典裁元厚之精麗穠密蘇東坡雄深秀偉皆制詞之傑然者） 藻潤王度 增光國體（權德輿崔元翰集序曰藻潤王度則有詔誥 遼史傳曰李幹兄在汴密遣人召幹夜遁至涿爲微邏者所得帝欲殺之高勳屢言於上曰幹富於文學方今少倫若留掌書命可以增光國體） 西掖掌綸 北門持橐（見上朝推無對注 王安國上參政侍郎啓曰北門持橐三朝積潤色之功） 得代言體 有古人風（晁迥見上 宋史傳曰彭汝礪詞命雅正有古人風） 允契宸衷 雅稱上意（王之綱王珪贈官制曰入視草則允契宸衷播芬芳於簡冊 劉三吾宋訥墓志曰書同諸愜應制撰敕文畀僧道籙司領敕事者十有六通雅稱上意超授翰林院學士奉議大夫） 青編出白雀 黃紙降蒼龍（令狐楚書見後） 炳重離之暉 含雲雨之潤（文心雕龍曰故授官進賢則義炳重離之暉優文封敕則氣含雲雨之潤詳詔敕一） 丹青生帝典 金玉鏗王度（王禹偁詩云） 文章等於訓傳 機事出於神明（權德輿張建封文集序曰潞帥劉從諫死其子請爵爭論屢聞王廷又韓門拔將籍水鏡洞鑑上相之旌旗盜晉陽之筦鑰王赫斯怒公于是有伐上黨之制有平晉陽之敕文章等於訓傳云云） 顯王言於典謨 彰帝範於國籍（鄭亞李德裕會昌一品制序云云）

制誥四

原 天書（詔書） 天語 王命（急宣王命） 君命（以上白帖） 告四方（易后以施命告四方） 封康叔（尚書武王封康叔作康誥） 下寬大（後漢侯霸字君房爲尚書令下寬大之詔四時之令皆所建也） 不稽留（漢司隸校尉楊球爲太尉敕尚書令召拜不得稽留尺一詔書） 增 上皇誥（唐書傳曰徐浩肅宗召授中書舍人四方詔令多出浩手遣詞贍速而書法至精帝書之又參太上皇誥冊寵冠一時） 穆宗制（又曰崔羣穆宗立以吏部侍郎召之勞曰我爲太子爾力也羣曰此先帝意臣何力焉且陛下向爲淮西節度使臣起制草其言有能辨南陽之牘允符東海之賢先帝然之則傳付久矣） 發號施令（罔有不臧） 布德和令（禮） 必令視草（唐書傳曰張說朝廷大述作多出其手帝好文詞有所爲必令視草） 多其

視草（宋史傳曰趙鼎爲文渾然天成凡高宗處分軍國機事多其視草） 白氏制樸（玉海白氏制樸一卷居易裒類制事謂以備撰述之用元稹詩曰白樸流傳用轉新是也） 玉堂制草（又隆興元年翰林承旨洪邁撰序云是書自承平有之南渡以後津散不屬始命纂輯凡將相之除拜后妃之封冊詔書之頒發樂語之奏上梁之文布敗之勝無不備具） 人舉其職（曾鞏見上） 人得所宜（見上文章三） 一夕五制（宋史傳曰應繇直學士院帝一夕召繇草麻五制皆就帝奇其才） 一夕四制（又曰倪思光宗即位典冊與尤袤對掌故事行三制並宣學士上欲試思能否一夕並草除公卿四制訓詞精敏在廷誦歎） 雅宜代言（玉海周益公初對玉音云向在王邸見卿詞科擬制雅宜代言不旋踵遂兼二字） 最善制誥（党懷英見上） 元白未足多（歐陽修謝絳墓誌曰公於制誥尤得體世所謂常楊元白未足多也） 誥命亦不愧（朱子曰南豐擬制有數篇雖雜之三代誥命中亦不愧） 非通元不慊意（唐書傳曰吳通元爲起居舍人兼知制誥凡帝有譔述非通元筆未嘗慊） 非令狐不切旨（又曰令狐楚停學士出爲華州刺史他學士比比宣事不切旨帝抵其草思楚之才） 沛然如時雨 穆然如景風（劉禹錫韋處厚文集序曰覩其發德音福生人沛然如時雨褒元老論功臣穆然如景風命相之冊和而雅命將之誥嚴而毅云） 灝朝廷之利澤增盛德之形容（楊嗣復權公集序曰九年專掌詔誥大則發德音脩典冊灝朝廷之利澤增盛德之形容中則褒才能敘官業區分流品申明勸誡無譎詭詞無巧語誠直溫潤真王者之言） 潤色乾坤之容委輸海岳之廣（曾鞏啓曰潤色乾坤之容文雖不逮委輸山海之廣志則有餘）

制誥五

增 詩唐令狐楚南宮夜直見李給事封題其日所下制敕知奏直在東省因以詩寄曰青紙出白雀黃紙降蒼龍北極絲綸句東垣翰墨宗尚垂元露點猶濕紫泥封炤眼凝仙燭馳心裹禁鐘

增 表宋歐陽修謝知制誥表曰王者尊居萬民之上而誠意能與下通奄有四海之大而恩澤得以徧及者得非號令詔誥發揮而已哉然其爲言也質而不文則不足以行遠而昭聖謨麗而不典則不足以示後而爲世法居是職者古難其人

增 啓宋王珪謝知制誥啓曰竊思帝廟堂之尊富家國之盛而能鼓舞天下之動神明天下之幾非典謨文章號令風采恐未易講寥落之治追醇醲之風蓋在古二帝之遺書而大訓所基本在天太微之西掖而元命所淵微有如起兩都之隆致開元之楙其間詔書始下政事所施固多高文大冊之傳嘉謀讜議之益使王言溫潤主澤汪洋當時得人後世載美有赫昌令於皇彌文

增 狀宋蘇軾司馬溫公行狀曰神宗即位首擢公爲翰林學士公曰臣不能爲四六上曰如兩漢制誥可也

明鄭濟華川王公行狀曰公諱禕同知制誥兼國史院編修官掌制代言凡大詔令多屬焉

增 銘 明楊士奇胡文公神道碑銘曰公職詞垣十有九禩司帝之制玉冊金簡天章龍文光華日星敷宣帝仁

章奏

增 尚書曰敷奏以言　又曰爾有嘉謀嘉猷則入告我后于內　劉熙釋名曰奏鄒也鄒狹小之稱　蔡邕獨斷曰凡羣臣上書於天子者有四名一曰章二曰奏　又曰章者需頭稱稽首上書謝恩陳事詣闕通者也　又曰奏者亦需頭其京師官但言稽首下言稽首以聞其中者所請若罪法劾案公府送御史臺公卿校尉送謁者臺也　金樓子曰上書奏事者爲文人也　文心雕龍宗經篇曰詔策章奏則書發其源　又定勢篇曰章表奏議則準的乎雅頌　又章表篇曰昔唐虞之世敷奏以言秦漢之間上書稱奏奏者進也言敷于下情達于上也　又曰夫奏之爲筆固以明允篤誠爲本辨析疏通爲首強志足以成務博見足以窮理酌古命今治繁總要此其體也　陸機文賦曰奏平徹以閑雅　文選注曰謝恩曰章陳事曰表劾驗政事曰奏　宋祁治戒曰至于奏議箋記隨宜爲之天分自有所稟不可強也　周必大文鑑序曰奏疏表章取其直諒而忠愛者　吳訥文章辨體曰按唐虞禹皋陳謨之後至商伊尹周姬公遂有伊訓無逸等篇此文辭告君之始漢高惠時未聞有以書言事者迨孝文開廣言路於是賈山獻至言賈誼上政事疏自是厥後進言者衆或曰上疏或曰上書或曰奏劄或曰奏狀慮有宣洩則囊封以進

章奏二

原 伏蒲　削稾（伏青蒲奏事　漢孔光時有所言輒削其稾）字誤　聞璽（漢石建爲郎中令奏事事下建讀之驚曰馬與尾五今乃四不足一獲譴死也　璽於上聞）輒削　皆焚（魏志陳羣字長文密陳得失每上封事輒削其草時人及子弟莫能知之　晉羊祜字叔子嘉謀讜議皆焚其草故世人多莫能聞之）復逆　條對（周禮宰夫掌其禁令敘羣吏之治以待諸臣之復萬民之逆注復請也請於朝廷奏事逆者迎受王命自下而上曰逆謂上書也宰夫主諸臣萬民之復逆條對急變聞急事也）持被　受錢（後漢馮豹字仲文爲尚書郎忠勤不懈每奏事未報嘗俯伏省閤從昏至明肅宗聞而嘉之使黃門持被覆豹敕令勿驚之　漢陳湯字子公常受人金錢作章奏卒以此敗）增 皂囊　紫微（後漢書傳曰蔡邕上封事錄所施行七事詔問曰宜披露得失具對經術以皂囊封上章奏　王之綱王磐聯官制曰明斥權姦露奏重紫徽之柄）凝霜　生風（文心雕龍奏啓篇曰若乃按劾之奏所以明憲清國必使筆端振風簡上凝霜者也　王氏顏苑傳元天性峻急每有奏劾或值日暮據白簡不寐待旦於是貴遊懾伏臺閣生風云）金石　丹青（陸贄翰苑集序曰其關于時政昭然與金石不朽者惟制誥奏議乎　王禹偁懷賢詩曰魏公在諫垣上疏論得失七事若丹青詞切痛入骨髓公桑維翰也）原 削本草　去副封（後漢樊宏字靡卿所上便宜及陳得失輒手自書寫削本草　魏相奏去副封以防壅蔽副封謂副本也以所上事一本）

（與尚書謂之副封）聞吏寫草　使人可奏（漢師丹字仲公議改幣丹使吏書奏吏私寫其草丁傅聞之告丹上封事行道持其書遂策免丹　漢汲黯字長孺奏事上時在武帳不冠見黯避使人可其奏其見敬憚也如此）賈誼露草　陳咸定奏（露草疏槀丞相元成言朱雲姦書云上書自言陳咸為定奏草）增盛以錦囊　置於香几（五代史　周世宗紀曰其伐南唐閒宰相李穀以許兼從征淮南出鎮疏使學士陶穀為贊而盛以錦囊書置之坐側　玉海孝宗於羣臣章奏取其所當行者疏之小冊以示大臣或御便坐則置於香几羣臣皆得窺觀）竄定數言　親書十事（唐書傳曰劉仁軌武德初河南安撫大使任瓌上疏有所論奏仁軌見其稾為竄定數言瓌驚異之　玉海曰寧宗龍潛時親書呂公著十事）章表殊健　表奏太浮（令狐楚為齊孝若書曰詞賦甚精章表殊健外若坦蕩中甚畏懼　唐書傳曰高鍇文宗語侍臣曰諸鎮表奏太浮華宜責掌書以誠流宕李石曰古人因事為文今人以文害事懲弊抑末誠如聖諭即以鍇為禮部侍郎）閑徹清密　春容暢達（又曰蘇味道袁居道為左金吾衛將軍倩味道作章攬筆而成閑徹清密當時盛傳　吾學編傳曰倪岳字舜咨錢塘人為文敏捷若不經意又長於奏議一寫千言春容暢達考古道今會文切理）二百餘奏　三十六體（又曰魏徵拜諫議大夫凡二百餘奏無不剴切當帝心又曰李商隱初為文瑰邁奇古及在令狐綯府綯本工章奏因授其學商隱儷偶長短而繁縟過之時温庭筠段成式俱用是相誇號三十六體）親知莫知所言　子姪罕窺其草（唐書傳曰裴遵慶諫而見從即內益畏雖親知但記其削稾陸數而莫知所言　程伯淳行狀曰所上章疏子姪不得窺其草事出必論列數月之間章數十上）馬周不取身後名　田錫不賣謗時直（唐書傳曰馬周疾甚取所上章奏悉焚之曰管晏彰君之過取身後名吾不為也　宋史傳曰田錫嘗曰吾立朝以來章疏五十有二皆諫臣任職之常言豈可藏家于後謗時賣直耶命悉焚之）

章奏三

原子雲筆有餘力（論衡云谷子雲唐子高章奏百上筆有餘力）孔璋微為煩富（魏文帝與吳質書云孔璋章表殊健微為煩富）公車受章帝聞而怪（潛夫論云公車反支日不受章奏帝聞而怪之曰廢農桑遠詣闕而復拘以禁忌豈為政之意乎於是遂蠲例）主簿告怨帝乃大怒（謝承後漢書云寧陽主簿詣闕訴其縣令七歲不省主簿乃上書曰臣謂陛下為臣父章百上終不見省豈可北詣單于以告怨乎帝乃大怒）懷刀截章（吳志太史慈字子義為郡奏曹史會郡與州有隙曲直未分以先聞者為善時州章已去郡守恐後之選慈行晨夜取道到洛陽詣公車門見州吏始欲求通慈問曰君欲通章耶吏曰然問章安在曰車上慈曰章題署得無誤邪取來視之吏殊不知其為郡吏也因為取章慈已先懷刀便截敗之吏因與慈先亡去後有司以截章之故不復見理州受其短）置章御坐（後漢周舉[illegible]之歎息共上疏稱舉忠直欲帝置章御坐以為規誡有不及奏即以便宜施行之）先露章（漢何武字君公遷揚州刺史所舉奏二千石必先露章服罪者為虧除免之其有不伏者方極法奏之）義真毀草（後漢皇甫嵩字義真前後上表陳諫有損益者五百餘事皆手書毀草不宣于外也）文若焚草（魏志荀彧字文若以書陳事臨薨焚其草故奇策密謀不得盡聞也）上忘倦（馬援善談說每奏事上聽之而忘倦也）帝與戲（郤詵對晉武帝曰臣舉賢良對策第一猶桂林一枝崑山片玉侍中奏免詵官帝曰吾與戲耳）議所奏事（趙充國字翁孫每奏事上輒下其奏議臣初是充國計者什三中什五最後十八）請自奏事（漢京房出為太山太守奏請無屬刺史得自乘傳奏事上許之房論石顯五鹿充宗而上封事曰辛巳蒙氣復乘太陽侵色己卯庚辰間必有隔絕臣不能乘傳奏事也）上言　上陳　草章　草奏　白奏　程奏　巧為奏（以上白帖）增高儉焚草（唐書傳曰高儉敏於占對奏議未嘗不焚草家人無見者）載冑削稾（又曰載冑所數內經

（政得失咸有可觀奏已即削稾外莫知）置於禁中（玉海至和二年八月知諫院范鎮言先朝以御寶印紙給言事官使以時奏上以知得失而殿最之請復令御史諫官見員置章奏簿于禁中時取省之）置之枕席（蘇軾富鄭公神道碑曰公又上疏願益畏天戒遠奸佞近忠良上親書詔答曰義忠言讜理正文直苟非義在愛君志存王室何以臻此敢不置之枕席銘之肺腑終老是戒）白（范蜀公墓誌銘曰仁宗即位三十五年未有繼嗣凡章十九上待罪百餘日鬚髮為白）毛髮森竪（周佐書韓浩傳後曰千奏萬集歷代名臣奏議得宋右正言諫疏劉后垂簾反覆數二千言讀之使人毛髮森豎）皆班彪所為（後漢書傳曰竇融自河西召還京師光武問所上章奏誰與參之曰皆從事班彪所為）皆嘉貞所為（王氏談苑張嘉貞補平鄉尉生事覽長安中御史張循憲使河東事有未決循憲病之問吏曰此頗有嘉客乎吏以嘉貞對試令草奏皆處所未及他日武后以為能循憲對曰皆嘉貞所為因請以官讓）剴切數百奏（李槃劉秉忠贈諡制曰剴切數百奏各中其理）剴切三千牘（張以事送館朝塞使之淮西詩曰剴切三千牘乘揚四十春）學力盡在是矣（蘇軾司馬溫公行狀曰公上疏論修身之要三曰仁曰明曰武治國之要三曰官人曰信賞曰必罰其論甚備且曰臣昔為諫官即以此六言獻仁宗其後以獻英宗今以獻陛下平生學力所得盡在是）治道盡在此矣（玉海淳熙十三年正月詔趙汝愚進所纂集國朝名臣奏議君道至要防微之以德漢凡一百五十卷目錄五卷孝宗諭宰相周必大等曰治道盡在此矣）數條漢興以來便宜（前漢書傳曰魏相好觀漢故事及便宜章奏以為古今異制方今務在奉行故事而已數條漢興以來國家便宜行事及賢臣賈誼晁錯董仲舒等所言奏請施行）封上建武以來章奏（後漢書傳曰肅宗建初八年正月詔東平中傅封蒼自建武以來章奏并集覽焉）覽太原奏辨楚所為（唐書傳曰令狐楚李說嚴綬繼領太原高其行引在幕府德宗善文每省太原奏必能辨楚所為）覽淮南奏知昉所作（宋史傳曰李昉周顯德二年宰相李穀征淮南昉為記室世宗每覽軍中章奏愛其詞理明白知為昉所作師還擢為主客員外郎）覽章因訪其後（又曰王禹偁字元之真宗嘗覽禹偁章奏盡美切直因訪其後宰相以嘉言對即召對擢大理評事）覽奏數不同時（楊士奇滁州重建醉翁亭記曰仁宗在東宮覽公奏議愛重不已有生不同時之歎）仁人用心如此（程顥答示草奏書曰辱示奏稾足以見仁人君子之用心深切如此）忠厚為國如此（明紀弘治十七年帝云昨見成化間彭時姚夔輩奏章先朝大臣其忠厚為國如此）馬伸削稾（宋史傳曰馬伸凡有建明輒削其稾人罕知之）韓琦存稾（王氏談苑韓琦為諫官三年所存諫稾欲斂而焚之以效古人謹密之義然恐無以見人主從諫之美乃彙集七十餘章曰諫垣存稾）口占指授悉中機宜（吾學編傳曰楊一清字應寧學博才雄善調停應變濟務尤曉暢邊事羽檄旁午一夕千疏口占指授悉中機宜）口占授吏曲當事情（又曰王越字世昌濬縣人以邊功封威寧伯長於吏事判案章奏口占授吏曲當事情）賈誼之務晁錯之兵事（文心雕龍奏啓篇曰自漢以來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務晁錯之兵事匡衡之定郊王吉之觀禮云云）楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺一（又曰後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣于尺一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉）

表一

增劉熙釋名曰下上言曰表思之於內表施於外也　蔡邕獨斷曰凡羣臣上書於天子者有四名三曰表又曰表者不需頭上言臣某言下言臣某誠惶誠恐頓首又死罪左方下附曰某官某甲文多用編兩行文少以五行詣尚書通者也公卿校尉諸將以下不言姓大夫以下有同姓官別者言姓　又曰章表皆聯封其言

審事得是盡盛 文選注曰表者明也標也如物之標表言標著事序使之明白以曉主上得盡其忠三代已前謂之敷奏故尚書云敷奏以言是也至秦并天下改爲表 文心雕龍定勢篇曰章表奏議則準的乎雅頌 滑稽類書思內表外曰表 明紀洪武六年命儒臣擇唐宋名儒表箋可爲法者以韓愈賀雨表柳宗元代柳公綽謝表進命中書省學作二表頒爲天下式 諭羣臣曰唐虞三代典謨訓誥之書切實不華誠可爲千萬世法漢魏之間猶爲近古晉宋間文體日衰駢麗綺靡而古法蕩然矣唐宋名儒雖欲變之而未能近時詔誥章表之類仍蹈舊習朕嘗厭其雕琢殊異古體且使事實爲浮詞所掩自今凡表箋奏疏毋用四六悉從典雅 文章辨體曰漢晉皆用散文蓋用陳達情事若孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多用四六其用則有慶賀有辭免有陳謝有進書有貢物所用既殊則其體亦各異焉 又曰表文以簡潔精緻爲先

表二

原孔璋殊健（評書奏）阮瑀之儁（典論云陳琳阮瑀之章表書記今之儁也）樂假潘筆 潘取樂旨（又曰樂廣遷侍中河南尹廣善清言而不長於筆將讓尹請潘岳爲表岳曰當得君意廣乃作二百句語述己之意岳因取次比便成名筆時人咸云若樂不假潘之筆潘不取樂之旨無以成斯美也）五字悅服（世說曰司馬景王命中書令虞松作表再呈輒不可意令松更定以經時松思不能改心存之形於色鍾會察其有憂問松松以實答會取視爲定五字松悅服以呈景王王曰不當爾邪）操筆便成（後魏[illegible]傳云孝武崩[illegible]文與百官之表前後再奉詣尚書[illegible]沖不許思文曰爲文叢自至事惜舊公耳乃令絜爲第三表[illegible]操筆便成表奏文帝乃令）口占上表（除天子之尊湯武有之豈伊異人皆明王之冑也臣[illegible]晉室之大異也宜防微[illegible]之臣於蕭牆之內可[illegible]諸土）手書謝表（東觀漢記曰和熹鄧后即位手書表謝深陳德薄不足以奉宗廟充小君之位也以上北堂書鈔）增天英筆（金史傳曰李經字天英再舉不第拂衣去南渡後其鄉有表至朝廷士大夫讀之曰此天英筆也）孝孫筆（金史[illegible]傳曰[illegible]字安常[illegible]人章宗即位召拜禮部侍郎賜書怡老堂扁及几玉鳩杖各一[illegible]上表謝[illegible]曰桓榮設几杖於太常不聞宸翰之賜晏殊題舊學之於神道未見几杖之頒自今將杖以威重則思四方或有[illegible]之民憑几以安身則思一物容有失所之歎或曰此孝孫筆也）戒浮華（見表二表奏大浮注）歎切直（王安石讀江南錄曰見時聞金陵臣潘佑以直言見殺及得佑所上諫李氏表讀之詞意切直忠臣之言）手不輟筆（見上文章四靈布手不輟傳注）操筆立成（南史傳曰劉之遴字思貞時張稷新除尚書託任昉爲讓表昉令之遴代作操筆立成昉曰辨南秀氣果有異才後名位必當過我也）三軍感泣（見[illegible]速白刃之中注）丞相驚服（宋史傳曰王應麟度宗即位授禮部郎官草百官表舊制請聽政四表以上宰相辭[illegible]三表[illegible]筆立就丞相[illegible]辭位三道使者立以俟應麟從容援之丞相驚服）不可多得（又曰和[illegible]時[illegible]甲儒行篇以賜新及第人及三館臺省官皆上表稱謝上時御便坐出表以示宰相而[illegible]上[illegible]因謂李昉曰宰相子[illegible]舉自立有文章能[illegible]不可多得也遂以本官知制誥）所未嘗見（金史傳曰完顏勗大定二十年詔曰太師勗謝表詩文甚有典則

（即位以來所表書月其諫表可入實錄）義士多之（唐書傳曰李翰張巡死睢陽人譖其功以為降賊肅宗未及知翰傳巡功狀表上之帝由是感悟而巡節大白於世義士多之）天下壯之（蘇軾蜀公墓志銘曰公忤安石落翰林學士以本官致仕上謝表其略曰望陛下以羣議爲耳目以除壅蔽之姦任老成爲腹心以養和平之福天下壯之）柳慶白鹿表（三國典略曰慶領記室北州獻白鹿群臣欲草表陳賀尚書蘇綽謂慶曰近代以來文章華靡逮於江左彌復輕薄洛陽後進相述不相公柄民物君職典文房宜製此表以革其弊慶操筆立成詞兼文質綽讀而笑曰枳橘猶尚可移況才子）徐渭白鹿表（明詩紀事徐渭字文長山陰人爲少保胡宗憲筦書記海上獲白鹿二少保令文長爲表他幕客所撰郵致所善某學士以文長表進世宗覽之大悅益寵異少保少保亦以是重文長）以華艷治罪（隋書傳曰李諤以屬文之家體尚輕薄於是上書曰開皇四年普詔天下公私文翰並宜實錄其年九月泗州刺史司馬幼之文表華艷付所司治罪自是公卿大臣莫不鑽仰墳索棄絕華綺）厭纖巧頒式（吾學編太祖厭表箋多浮詞纖巧命右贊善王俊華擬定頒天下）前後三百餘事（合璧事類後漢皇甫嵩字義貞前後上表陳諫有損益者三百餘事皆手書毀草不宣於外也）同日二十餘人（王氏類苑盧詢祖同日爲二十餘人作表文不加點）孔珪以示謝朓（南史傳曰謝朓好獎人才會稽孔顗粗有文章未爲時人所知孔珪嘗令草讓表以示朓朓嗟吟良久手自折簡寫之謂珪曰士子聲名未立應共獎成[illegible]）楊遵彥以示陸卬（見文章二）清臣豫搆遺表（唐書傳曰顏真卿字清臣[illegible]康秀才等謀[illegible]希烈奉真卿為[illegible]）文正不求恩澤（歐陽修王文正公神道碑曰遺表不求恩澤）不畏三思草表（唐書傳曰李[illegible]中宗時武三[illegible]）不為龐勛草表（又曰溫庭皓為徐州觀察使崔彥曾幕府龐勛反[illegible]庭皓使為表求節度使皓曰表[illegible]天子書[illegible]吾豈以筆硯事汝耶其[illegible]掾手更使周重草表）世祖覽而奇之（陳書傳曰徐伯陽字隱[illegible]天嘉二年甘露降樂遊苑詔賜宴都令伯陽為謝表世祖覽而奇之）太祖覽而異之（吾學編傳曰陳遇字景道宣城人洪武八年[illegible]為郡學訓導書為郡草萬壽表太祖覽而異之）公卿表疏多句於億（宋史傳曰楊億年十一召試授秘書省正字公卿表疏多句文於億名稱益著）兩府牋奏多命草之（又曰崔遵度為壽春郡王友真宗[illegible]名表時稱為工自是兩府牋奏多命草之）凡十八表皆孟陽爲文（又曰周孟陽為譙王宮教授諸王府記室英宗居藩邸以其賢厚禮重之會除知宗正寺力辭凡上十八表皆孟陽爲文）表凡十上皆子安起草（明史紀事皇甫涍字子安在儀制時貴溪及宗伯議建儲表凡十上皆子安起草貴溪由是當世宗意得超拜）既其身文　亦且國華（文心雕龍曰夫章表之為用所以對揚王廷昭明心曲既其身文亦且國華）可謂成文　可謂德音（翰林論曰表宜以遠大為本不以華藻為先若曹子建之表可謂成文矣諸葛亮之表劉主裴公之辭侍中羊公之讓開府可謂德音矣）

書記一

【原】周易曰書不盡言言不盡意　廣雅曰書記曰書　【釋】劉熙釋名曰書庶也紀庶物也亦言著之簡紙示不滅也　又曰記紀也紀識之也　蔡邕獨斷曰相見無期惟是書疏可以當面　楊子法言曰彌綸天下之事記久明遠著古昔之唔唔傳千里之忞忞者莫如書故言心聲也書心畫也　文心雕龍書記篇曰書者舒也

舒布其言陳之簡牘取象於夬貴在明決而已三代政暇文翰頗疏春秋聘繁書介彌盛　又曰觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之荅劉歆志氣盤桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心　又曰詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也　顏氏家訓雜藝篇曰江南諺云尺牘書疏千里面目　李克起居誡曰牀頭書疏亦不足視或是他私密事縱能不宣諱與明之若有泄露則傷之者至矣　潛確類書序曰言如意曰書　又曰言志曰記　文章辨體曰按昔臣僚敷奏朋舊往復總名曰書近世臣僚上言名爲表奏惟朋舊之間則曰書而已蓋論議知識人豈能同苟不具之于書則安能盡其委曲之意哉戰國兩漢間若樂生若司馬子長若劉歆諸書敷陳明白辯難懇到可以爲脩詞之助至于唐之韓柳宋之程朱張呂凡其所與知舊門人荅問之言率多乎進脩之實又豈止于文辭而已

書記二

原漢書曰蘇武使匈奴被留昭帝即位求武等匈奴言武已死後漢使至匈奴教使者謂單于言天子射上林中雁足有繫帛書言武等在某澤中單于顧左右而驚謝　又曰陳遵爲河南太守旣至官遣從史乃召善吏十人於前治私書謝京師故人遵憑几口授書吏且省官事數百封親疎各有意　又曰谷永字子雲使於筆札故時人云谷子雲之筆札樓君卿之脣舌　吴錄曰王宏爲冀州刺史不發私書不交豪族號曰王獨坐　蜀志曰王平字子均巴西宕渠人生長戎旅手不能書所識不過十字而占授作書皆有意使人讀史漢諸書聽之通知其義往往論說不失其旨　魯國先賢傳曰孔翊爲洛陽令置器水於前庭得私書皆投其中一無所發彈治貴戚無所廻避　典略曰太祖甞使阮瑀作書與韓遂於馬上具草書呈之太祖覽畢欲有所定而竟不能增損　張華別傳曰大駕西征鍾會至長安華兼中書侍郎從行掌軍事中書疏表檄文帝善之　語林曰殷羨字洪喬作豫章郡臨去人寄百餘函書旣至石頭悉擲水中因祝之曰沈者自沈浮者自浮殷洪喬不能作達書郵　嵇康與山濤書曰素不便書不喜作書而人間多事堆案盈几不相酬荅則犯教傷義欲自勉強則不能久堪　沈約宋書曰劉穆之朱齡石並便尺牘甞於高祖坐與齡石共荅書自旦至日中穆之得

百函鈐石得八十函而穆之應對無廢　【續】山堂肆考曰張九齡養羣鴿每與親知書繫於鴿上飛往投之目爲飛奴　范傳正李白墓碑曰天寶初召見於金鑾殿草荅蕃書辨如懸河筆不停綴　又劉晏任其壻雖書疏往來未嘗輒開時稱有古人之節　五代史傳曰李襲吉爲晉王書諭梁太祖太祖使人讀之至於毒手尊拳交相於暮夜金戈鐵馬蹂踐於明時歎曰李公僻處一隅有士如此使我得之附虎以翼也顧其從事敬翔曰善爲我荅之及翔所荅書詞不工而襲吉之書多傳於世　宋史傳曰錢昱善筆札工尺牘太祖嘗取觀賞之賜以金花扇及急就章　又曰李之儀能爲文尤工筆札尺牘謂刀筆三昧　元史傳曰郝經拘宋十六年及還之歲汴中民射雁金明池得繫帛書詩云霜落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海纍臣有帛書後題至元五年九月一日國信大使郝經書於眞州忠勇軍營新館

書記三

【原】壁藏　篋封（上詳下四吳志曹公聞大史慈名遺慈書篋封之發省無所道但貯當歸）【續】手筆　心聲（後漢書傳曰趙壹字元叔報皇甫規書曰仁君忽一匹夫於德何損而遠辱手筆追路相尋誠足愧也　下見上）壁掛書　犬達信（陳泰爲并州京邑貴人寄寶貝因泰市奴婢泰皆掛之于壁不發其封　陸機在京久無吳中家信犬名黃耳機笑語曰能爲我取家信乎犬搖尾而去卒達家信）載青泥　吐墨書（東漢記曰鄧訓故吏知訓好青泥封書從黎陽步推鹿車載青泥至上谷遺訓　神仙傳曰葛元見賣魚者在水邊元謂魚主曰欲煩此魚至河伯處可乎曰魚已死矣元曰無害也乃以丹書紙置魚腹擲魚水中俄頃魚還躍岸上吐墨書青色如大葉而飛去）青鳥銜　紫燕寄（李白以詩代書荅元丹丘曰青鳥海上來今朝發何處口銜雲錦書與我忽飛去　顧況悲歌曰紫燕西來欲寄書）表心素　寫中襟（張謂寄遠詩曰空流錦字表心素至今緘愁不忍窺　劉禹錫和武中丞寄懷詩曰雲羅念前侶彩翰寫中襟）鯉魚腹中　鴻雁足下（古詩客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中意何如上言加餐飯下言長相思　蘇武裂帛爲書繫雁足下）尺牘偏才　刀筆三昧（文心雕龍書記篇曰至於陳遵占辭百封各意禰衡代書親疎得宜斯又尺牘之偏才也　下見上）計吏脩敬　功曹却書（蜀郡太守因計吏脩敬於曹騰益州刺史种暠於函谷關得箋奏騰中臣外交請勉官治罪帝曰箋自外來騰書不出非其罪也　袁安初爲縣功曹奉檄詰從事因安致書於令安曰公事有郵驛私請即非功曹所持辭不肯受從事懼然而止）下筆稱吉　觀牘被賜（陳書傳曰趙知禮涉獵文史善書翰武帝之討元景仲也或薦之引爲記室知禮文贍速每召製書下筆便就率皆稱吉　下見上書記二）不展家書　悉焚私牘（山堂肆考胡安定公瑗布衣時與孫明復石守道讀書泰山苦食淡終夜不寢十年不歸得家問見上有平安二字即投之澗中不復展讀　又厚德錄曰方諫議謹言爲侍御史時丁謂被貶遣謹言籍其家得士大夫干請關通者悉焚之不以聞世稱其長者）無日月不觀　遇名諱須避（山堂肆考張文潛每見親友書無日月便擲於地更不復觀　又呂公希哲嘗言凡與交遊書問其祖父知名於世者須避其名諱文潞公與故舊欵接一座未嘗犯其父祖名諱）希閔擅西洛之牋　陳孚振安南之筆（宋史傳曰楊希閔善緘尺趙普守西洛府中牋疏皆希閔所爲　元史傳曰世祖命

（宋曾鞏使安南嘲字爲對比至請日以不庭之罪論其三書言天子威德詞直氣壯皆字肇也）

書記四

應璩善書記（文章敘錄曰應璩博學好屬文善爲書記又吳質列傳云質有才學善爲書記）葛龔善文記（後漢書葛龔傳云和帝時龔以善文記知名著文賦碑誄書記凡十二篇）

翰藻如雨（王粲集阮瑀誄云既登宰輔充我秘府允可文章爰及軍旅麾檄偉簡書如雨強力敏成事至則舉）紙落如雲（潘岳楊荊州誄云多才豐藝強記洽聞草隸兼善尺牘必珍足不輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲）

粲然耀眼（陸景書曰獲答麗蔚德音孔昭披紙尋句粲然耀眼）翕然愈疾（見下檄二）過百萬之衆（抱樸子云昔魯連以書下聊城是分[illegible]）

勝十萬之衆（晉書云勗與裴秀羊祜共管機密時將發使聘吳並遣當時文士作書與孫皓帝用勗所作皓既報命和親帝謂勗曰君前作書使吳思順勝十萬之衆也）

書喻皆感悅（又曰劉弘爲荊州鎮宛每有興廢手書守相丁寧款密所以人皆感悅有事人爭赴之咸曰得劉公一紙書賢於十部從事）與書皆不發（先賢行狀云杜安字伯夷年十歲名

震京師十五入太學號奇童貴戚慕安高行多有與之書皆不發以[illegible]悉[illegible]壁藏安書後收捕貴戚安開壁出其書示之不罹其患）射書燕將自殺（魯連子云燕將攻下聊城聊城人或讒之燕燕將懼

誅因保守聊城不敢歸齊田單攻聊城歲餘士卒多死而聊城不下魯連乃爲書約之矢以射城中遺燕將燕將見魯連書泣三日乃自殺）誤書燕國大治（韓子云郢人有遺燕相國書者夜書火不

明因謂持燭者曰舉燭云而過書舉燭非書意也燕相受書而悅之曰舉燭者尚明也尚明也者舉賢而任之燕相白王大悅以治）含欣而秉筆大笑而吐辭（陳思王與丁敬禮書）

寫情於萬里精思於一隅（傅咸紙賦詳紙以上北堂書鈔）八行之書（馬融書曰書雖兩紙八行云云）三歲之字（古詩客從遠方來遺我一書札置之懷袖中三

歲字不滅）寓子西（子產寓書于子西使告范宣子）貽子產（鄭鑄刑書叔向貽書子產）空函大怒（桓溫將以殷浩爲尚書令遺書告之浩欣然答書慮有謬誤開閉者數十竟達空函

溫大怒之）點竄愈疑（曹公與韓遂書多爲點竄如遂改定之者馬超愈疑）通草書（魏文帝命劉廣通草書廣答曰初以尊卑有喩禮之分是以守區區之節不敢以草書）奉咫尺

（廣武君謂韓信曰君若使一介奉咫尺之書注簡牘或長咫尺者也）心存尺書（劉琨上書曰南北迥邈同契一致心存尺書）手答書（晉陶侃爲荊州閫外多事千緒萬端罔有遺漏遠近書

疏莫不手答筆翰如流未嘗留滯）公車待詔（公車令屬衛尉上書者所詣）不封遺書（秦二世使遺趙王書不封欲使君臣相疑）不發私書（郅都公廉）使執訊

而與（鄭子家使執訊而與之書以告趙宣子注執訊通訊問之官）叔夜懶而不作洪喬傳而是棄李陵之答蘇武用嗣德音嵇康之

遠山濤以絕交道（以上白帖）增丈尺書（說苑正諫篇曰張祿曰夫秦者四塞國也遊宦者不得入焉願君以丈尺之書寄語我秦王我往必遇焉因君之入也孟嘗君爲書寄秦王往而大

遇）小紙書（晉書傳曰何曾爲三公有以小紙爲書者敕記室勿報）鴿繫書（見前）豫章書（李白詩曰南來不得豫章書）長萬書（杜甫詩曰長萬書難得）嬰

不寄書（[illegible]子俱不入官舍司徒史鮑恢到東海遇陳良家妻布裙曳柴從田中歸拔曰我司徒史人也故來受書曰妾是也苦無書欲息而去）晉不開書（見上）

試自爲文（蜀志曰先主辟馬良爲掾後遣使吳良請亮曰今銜國命協穆二家幸爲良介於孫將軍亮曰君試自爲文良即爲草曰寡君遣掾馬良通聘繼好以紹昆吾豕韋之勳其人吉士荊楚之令鮮於造次

之華而有克終之美願降心存納以慰將命權待之）各以意作（後周書傳曰柳慶侍父僧習爲潁川郡地接都畿選官多求請託僧習謂子曰權貴請託吾並不用其使欲還皆須有答汝等各以意作）

（爲吾作書慶爲草云下官受委大邦選吏之日有能者進不肖者退此乃朝廷恒典僧習讀書歎曰此兒大有意氣丈夫理當如是即依慶所草以報）再拜受書（孔叢子雜訓篇曰子思在魯使以書如衛問子上北面再拜受書伏讀然後與使者宴遂爲復書返中庭北面再拜以授使者既受書然後退使者還魯問子思曰吾子堂上南面立授臣書事畢送臣子上中庭拜受臣書而不送何也子思曰拜而不送敬也使而送之賓也）箕踞發書（皇甫謐高士傳曰光武徵嚴光至司徒侯霸使西曹屬侯子道奉書光不起於床上箕踞發書讀訖問子道曰君房素痴今爲三公寧小差否子道曰位已鼎足不痴也光曰遣所來何言子道曰公聞先生至欲即詣迫於典司因日暮自屈語言光曰卿言不痴是非痴語天子徵我三乃來人主尚不得見當見人臣乎子道求報光曰吾手不能書乃口授之使者嫌少光曰買菜乎求益也）音辭流暢（宋書傳曰徐湛之善於尺牘音辭流暢）辭義高遠（韓愈答山人書曰足下猶復以爲可教貶損道德乃至手筆簡之辭義高遠足下於故舊之道得矣）荅絕交書（南齊書傳曰周顒字彥倫素善尺牘沈攸之送絕交書太祖口授令顒裁荅）草荅蕃書（見上）得書稱善（唐書魏徵傳曰武陽丞元寶藏舉兵應李密得寶藏書輒稱善既聞徵所爲因促召之）啓書歎息（摭言曰唐大順中顏雲同年昭業等請一吏時劉子長僕射有清名昭業求爲達休請爲先容謁之雲潛啓之問一幅但云昭業等攄將一尺三寸汗腳踏龍尾道並無一語及雲雲歎息而已）不數附書（李翱答獨孤舍人書曰所不數附書者因性頗慵懶便一切畫斷低作報書）不即荅書（容齋隨筆曰士大夫得友朋書問有懶慢不肯即荅者嘗記白樂天有老慵一絕句云豈是交親向我疎老慵自愛閉門居近來漸喜知聞斷免惱嵇康索報書）飛鳧寄書（唐陸龜蒙東飛鳧詩曰載得尺錦書欲寄東飛鳧）鸚鵡報書（賈至度隴有思家詩曰隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書）報李密書（唐書傳曰李密自謂主盟遣將軍張仁則致書於帝呼爲兄請以步騎會河內帝覽書而笑曰密陸梁不可折簡致之吾方定京師未能東略吾寧推順使驕其志令記室溫大雅作報書厚禮尊讓密大喜）披贈錦之英華（劉筠回穎州曾學士啓有曰通將敏敘儀辱誨函披贈錦之英華徒知誘進示巽沐之謙旨殊匪爲他）聞心聲之清切（黃福奉陳貳卿書曰潘續云曾有幕府之寶緘已葬神投之魚腹竟不知二楮先生所載云何既不得矚手澤之光華又不得聞心聲之清切）飛書走檄用枚皋（見上文章三）飛書走檄徵陳琳（崔祐甫穆氏四子講義記曰刻石銘座者取崔瑗論都及政者宗班固飛書走檄者徵陳琳）筆不停綴文無所改（南史傳曰蔡景歷對使荅書文無所改詳敏速）下筆輒成未嘗定稿（梁書傳曰范雲善屬文便尺牘下筆輒成未嘗定稿時人至疑其宿構）飛書之急馬上立成（席豫見敏速）書檄露布馬上占辭（魏收見敏速）日得百函應對無廢（見上）日百餘牒皆合事宜（山堂肆考後周中書監盧柔太祖嘗引爲行臺郎對掌機密時汝潁之間多舉義來附書翰往來日當有數百牋柔則隨機裁荅皆合事宜）

書記五

原書漢鄒陽上書梁王曰昔者荊軻慕燕丹之義白虹貫日太子畏之衛先生爲秦畫長平之事太白食昴昭王疑之夫精誠變天地而信不諭兩主豈不哀哉昔玉人獻寶楚人誅之李斯竭忠胡亥極刑是以箕子佯狂接輿避世語曰白頭如新傾蓋如故故蘇秦相燕人惡之於燕王燕王按劍而怒食以駃騠白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯投以夜光之璧女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉故百里奚乞食於道穆公委

之以政實戚飯牛車下桓公任之以國此二人者豈素宦於朝借譽左右然後二主用之哉昔魯聽季孫之說逐孔子宋信子冉之計囚墨翟夫以孔墨之辯不能自免於讒諛而二國以危何則衆口鑠金積毀銷骨也今人主誠能去驕傲之心懷可報之意則桀之犬可使吠堯跖之客可使刺由況因萬乘之權假聖王之資乎臣聞明月之珠夜光之璧以闇投人於道衆莫不按劒相眄者何則無因而致前也蟠木根柢輪囷離奇而為萬乘器者以左右先為之容也　後漢班固上書東平王曰必有非常之人然後有非常之事有非常之事然後有非常之功將軍履千年之任躡先王之蹤體弘懿之資據高明之勢昔卞和獻寶以罹折趾屈子納忠終於沈身已而和氏之璧千載垂光屈子之篇萬世彌章　齊陸厥與沈約書問聲韻曰長門上林殆非一家之賦洛神池雁便成二體之作孟堅精整咏史無虧於東主平子恢富羽獵不累於憑虛王粲初征他文未能稱是楊脩敏捷暑賦彌日不獻率意寡尤則事促乎一日翳翳沈伏而理賒於七步一人之思遲速天懸一家之文工拙壤隔何獨宮商律呂必責其一人也　梁簡文帝荅張纘謝示集曰網好文章於今二十五載矣竊嘗論之日月參辰火龍黼黻尚且著於元象章乎人事而況文辭可止詠歌可輟乎不為壯夫揚雄寔小言破道非謂君子曹植亦小辯破言論之科刑罪在不赦至如春庭落景轉蕙承風秋雨宜晴檐梧初下浮雲生野明月入樓時命親賓乍動嚴駕車渠屢酌鸚鵡驟傾伊昔三邊久留四戰胡霧連天征旗拂日時聞塢笛遙聽塞笳或鄉思悽然或雄心憤薄是以沈吟短翰補綴庸音寓目寫心因事而作　又荅新渝侯和詩書曰垂示三首風雲吐於行間珠玉生於字裏跨躡曹左含超潘陸雙鬢向光風流已絕九梁插花步搖為古高樓懷怨結眉表色長門下泣破粉成痕復有影裏細腰令與真類鏡中好面還將畫等此皆性情卓絕親致英奇故知吹簫入秦方識來鳳之巧鳴瑟向趙始睹駐雲之曲筆持口誦喜荷交并也　元帝荅劉縚求述制旨義書曰學山學海未臻其極為龍為光或從王事所賴昔經陝服頗足良書憑几據梧靜供遊目枕中之記即用為枕帷前之帙仍可為帷對此自娛敬而待命叩而必應已謝懸鐘汲而無竭復乖井養　劉孝綽荅梁元帝書曰伏承自辭皇邑爰至荊臺未勞刺舉且摛高麗近雖預覩寸錦而不觀全玉昔臨淄辭賦悉與楊修未殫寶笥顧慙先哲　江淹詣宋建平王上書曰昔者賤臣叩心飛霜擊於燕地庶女告天振風襲於齊臺下官蓬戶桑樞之

民布衣韋帶之士譯得升降承明之闕出入金華之殿何嘗不局影凝嚴側身扃禁者乎寧當爭分寸之末競錐刀之利積毀銷金積讒磨骨遠則直生取疑於盜金近則伯魚被名於不義

劉之遴與劉孝標書曰間聞足下作類苑括綜百家馳騁千載彌綸天地纏絡萬品撮道略之英華搜羣言之隱賾鉛摘既畢殺青已就義以類聚事以羣分述作之妙揚班儔也擅此博物何快如之雖復子野調聲寄知音於後世文信構覽懸百金於當時居然無以相尚自非沈鬱淹雅之思安能經年勤成若此吾嘗聞為之者勞觀之者逸足下已疲於精力宜令吾見此異書

劉孝標荅劉之遴借類苑書曰九冬有隟三餘暇時多遊書圃代樹萱蘇若夫采疊疊於緗帙閱微文於殘竹盟飫膏液咀嚼英華不知地之為輿天之為蓋靡測廻塘莫辨輿馬烏足以言乎是用周流墳索詳觀圖牒擷管聯冊纂茲英奇蛩蛩之謀止於善草周周之計利在銜翼故鳩集斯文蓋自綴其漏耳豈冀藏山之石播於士大夫哉

增唐張九齡上姚令公書曰見勢則附俗人之所能也與不妄受志士之所難也君侯察其不苟附及不輕受就而厚之則禽息之首為知己而必碎豫讓之身感國士而能漆至於合如市道廉公之門客盈虛勢比雀羅廷尉之交情貴賤初則許之以死殉體面俱柔終乃背之而飽飛身名已遂小人恒態不可不察

李嶠上雍州高長史書曰嘗聞諸師曰易稱君子或出或處蓋君子以時消息從道汚隆故其處則閉重元坐虛白龍盤鳳峙桂郁蘭芬下生川嶽之氣上發星辰之象其出則攜景光吐文質風雲相召日月爭明撫八翼而登泰階提七星而酌元氣夫然後始終亨吉進退利貞嶠當休明之期推去就之分滄州密邇未徵嘉遯之文閶闔洞開不列亨衢之步顧嘗希仕尺寸徇祿斗升胥僕之與鄰奔走之為役婆娑塵垢之中踸踔藩籬之際區區短懷亦云可見矣然以守其愚直任此拙宦入門無為言之侶出谷罕求聲之援生平琴曲惟以下調相哀疇昔朋遊詎有中人見識自獲忝微班預聞職事佩紛綸之雅訓承肅穆之清塵有日矣亦曾越嚴序趨下風希口吻之芳音候眉宇之陽氣而堂上百里駿明無撤器之因門下三千毛遂乏處囊之地雖願披心膽進款誠雲漢逾邈風流遂遠夫客果有能不孤彈鋏之食士實難盡誰知執矢之工此昔人所以慷慨於神交殷勤於知己者也伏惟君侯日門翔照天池撫翼尉閑銘鼎庭列歌鐘吐亹亹之言植堂堂之望河陽春樹開四照於詞林洞庭秋水清九流於心鏡粵若登金閣排玉堂利見九五差蹤二八或

奏旨言伏丹墀而心眷乃回天變盪紫樞而目送南宮秘省出入生光西京神輸指揮成俗固已羽儀振鷺纂養龍者爲下走家本燕南君侯昔臨趙北負書懷刺方致維桑之禮貴帛麴車幸枉錯薪之薦愷悌之慈允洽敷陂之好不忘泊解褐中林辭農下邑希光東辟猶是貧女舊鄰激水西江非復達人前惠鄙賤之質未敢援奠之恩已別昔時蔓桂早得因地而生今兹桃李翻以無言受業豈非時享其會命塞其通者乎願君侯重古人之風申國士之分假其白璧之契援以黃金之言不忍當年要之卒歲則重如熊掌府中饒取義之賓輕若鴻毛節下有狥生之士矣

檄一

原説文曰檄二尺書也從木敫聲　劉熙釋名曰檄激也下官所以激迎其上之書文也　**增**文心雕龍檄移篇曰震雷始於曜電出師先乎威聲兵先乎聲其來已久至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令有文告之辭即檄之本源也　又曰暨乎戰國始稱爲檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二　又曰故其植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱必使事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也　又翰林論曰盟檄發於師旅相如諭蜀父老可謂德音矣　潛確類書諭令皦然曰檄　玉海檄兵書也晉使呂相絕秦檄書始於此漢以後方有題

檄二

原史記曰張儀魏人嘗從楚相飲楚相亡璧意儀盜之掠笞數百旣相秦爲檄告楚相曰吾從汝飲不盜汝璧善守汝國我且盜汝城　漢書曰申屠嘉爲丞相鄧通居上前怠慢嘉爲檄召通曰不來且斬通恐入言於上上曰速往吾令召汝通至丞相府免冠徒跣頓首謝嘉坐自如弗爲禮　東觀漢記曰光武數召諸將置酒賞賜坐席之間以要其死力當此之時賦檄日以百數憂不可勝上猶以餘閒講經藝　又曰隗囂故宰府掾吏善爲文書每上書移檄士大夫莫不諷誦　又曰廬江毛義少時家貧以孝行稱南陽張奉慕其義往候之坐定而府檄適至以義守令義捧檄而入喜動顏色　典略曰陳琳字孔璋作諸書及檄草成呈太祖太祖先苦頭風是日疾發臥讀琳所製翕然而起曰此愈吾病數加厚賜　魏志曰孫放善爲書檄三祖詔命招喻多放

於爲　續晉陽秋曰何無忌母劉牢之妹也無忌與高祖謀夜於屏風裏製檄文母潛登屏上窺既知其謀大喜曰汝能如此吾讐恥雪矣　李克起居戒曰軍書羽檄非儒者之事且家奉道法言不及殺語不虛誕而檄不切厲則敵心陵言不誇壯則軍容弱請姑舍之以擬能者　〔增〕山堂肆考房元齡爲秦王世民記室出入十年軍符表檄駐馬立辦文約理贍初無草稾　令狐楚薦舊若表曰倘引在幕下列於賓佐使其馳一檄飛一書必能應馬上之急求言腹中之所欲　又盧汝弼爲梁移檄於李克用中有句云自朱耶之板蕩致赤子之流離謂人曰天生朱邪赤子供我之筆　玉海熙寧六年瀘州羅晏夷叛詔中書檢正官熊本察訪以便宜從事七年瀘夷平上勞之曰檄奏贍詳近世鮮有　元史傳曰趙璧至元元年帝欲爲文檄宋執筆者數人不稱旨乃召璧爲之文成帝大喜曰惟秀才曲盡我意

檄三

〔原〕至漢國　入蔡營（項羽檄漢高祖曹仲達檄燕韓）　起相如　爲彭澤（司馬相如以木爲書判外國之尹下詳見上檄二毛義事以上俱白帖）

〔增〕吹火催　乘燭草（北齊書曰高祖西討命李義深李士略共作檄文二人皆辭請以孫搴自代高祖引搴入帳自爲吹火催促之搴援筆立成其文甚美高祖大說卽署相府主簿典文筆　明紀張佳胤萬曆十年兩浙市民變作亂乘夜撫諭巨室且備火光燭天張秉燭坐堂皇草檄諭以禍福賞明布之通衢衆取裂之亂益甚乃用兵梟五十餘人諸無賴皆鳥獸散）

琳瑀檄聲　彭楊並美（文心雕龍曰琳瑀以符檄擅聲　李商隱樊南甲集序曰十年京師寒且餓人或目曰韓文杜詩彭楊章檄）

盾鼻磨墨　馬上占辭（北史傳曰荀濟字子通世居江左初與梁武帝布衣交知梁武當王然負氣不服謂人曰會楯上磨墨作檄文　下見敏速）

稿不起草　顧以口占（太平御覽賀氏世家曰含字君遇爲中書郎書檄雲集含不起草　陳書傳曰顧野王博洽聞侯景之亂郡將袁君正擧兵赴援文檄皆以委之口占便就未嘗立草）

遠近咸聳　本州獨完（山堂肆考鄭畋與涇原程宗楚鄭延李孝恭等盟誓傳檄天下時王命不出劍門及畋檄出遠近咸聳各合兵思立功奔問行在黃巢大懼不敢西向　又鄭綮補廬州刺史黃巢掠淮南綮移檄請無犯州境巢笑爲斂兵本州獨完）

鬱落復平　士氣皆起（又李夷簡徙劍南巂州刺史王顒積奸贓致黨叛去寇[illegible]作檄諭禍福[illegible]　玉海劉昌[illegible]莫肯先破賊[illegible]　王氏類苑王鐸爲諸行營都統移檄天下先[illegible]殷然士氣皆起爭欲破賊由是巢黨撤壘）

剴曉大義　俱慨元理（唐書傳曰[illegible]李巨川爲韓建書記時[illegible]以一州之力供億萬乘慮其不濟遣巨川傳檄天下[illegible]俱慨昭宗深重之時巨川之名聞於天下）

檄四

〔原〕應詹作檄見者慷慨（晉書云應詹爲南平太守王澄爲荊州假詹督南平天門武陵三郡軍事及洛陽傾覆詹[illegible]起兵使詹爲檄詹下筆便成辭義壯烈見者慷慨）　趙璧

奉檄心恥厥役（謝承後漢書云趙曄少嘗爲縣吏奉檄送督郵曄心恥於斯役遂棄車馬去到犍爲資中詣杜撫受韓詩究竟其術案資中縣名杜撫字叔和犍爲武陽人也少有高才受業於薛漢定韓詩章句）

易雄列王敦罪（鄧粲晉書曰春陵令長沙易雄距王敦馳檄遠近列敦罪惡城陷爲魏乂所虜送詣敦以檄示雄雄曰有之但雄力弱不能扶翼本州匡救國難以爲此慙恨爾）

魏武罪（獻帝春秋云太祖平鄴謂陳琳曰君昔爲本初作檄書但罪孤而已何乃以及父祖乎琳謝曰矢在弦上不得不發也）

羽檄三至（魏志云袁紹以董昭領魏郡太守時郡界大亂賊以萬數遣使往來交易市賣昭厚待之因用爲間乘虛掩討輒大克破二日之中羽檄三至）

書檄立成（王隱晉書曰孫惠爲東海王越記室掌文疏豫參謀議造檄羈馬催之應命立成以上北堂書鈔）

【增】

見檄流涕（晉書曰元帝遣揚威將軍甘卓建威將軍郭逸攻周馥於壽春安豐太守孫惠率衆應之使謝擒爲檄擒惠之故將馥見檄流涕曰必謝擒之詞擒聞之遂毀草旬日馥衆潰）

捧檄流涕（山堂肆考李愬擒蔡李祐詔釋之愬令佩刀出入帳下署六院兵馬使六院者唐禁兵也祐捧檄流涕）

蹋折郡檄（晉書曰張軌爲涼州刺史時晉昌張越涼州大族讖言張氏霸涼州自以才力應之陰謀代軌乃遣兄鎮及曹祛麴佩移檄廢軌軌遣主簿奉表詣闕將歸老宜陽長史王融參軍孟暢蹋折郡檄排閤入諫軌默然從之）

不草僞檄（白居易李公家廟碑曰公名鄘李錡盜據京口公寓居無錫會擢第東歸錡聞公名署職引用强以章檄絕筆不書）

謂天上人（李德林見詔二）

天供我筆（見上）

文檄豪健（山堂肆考裴度表舒元輿爲興元書記文檄豪健一時推許）

檄奏贍詳（見上）

傳檄諸國（通鑑開元三年監察御史張孝嵩陳磧西利害請察其形勢十一月攻阿了達於連城屠其三城俘斬千餘級了達逃入山谷孝嵩傳檄諸國威震西域勒石紀功而還）

馳檄比州（山堂肆考時朱泚亂崔造輒馳檄比州發所部二千人以待命德宗深嘉之）

馳馬立辯（見上）

應馬上急（見上）

傳檄河北（唐書傳曰顏杲卿安祿山反時杲眞卿在平原約共起兵討賊乃斬李欽湊械賊將高邈何千年送京師即傳檄河北言王師二十萬入土門遣郭邑領百騎爲先鋒馳而南望者謂大軍至日中傳數百里）

馳檄諸道（又曰王景崇黃巢反僞使稱詔至景崇斬以徇因發兵馳檄諸道合定州王處存連師西入關問行在貢輸相屬）

覽檄矍然（又曰駱賓王初爲徐敬業府屬爲檄傳示天下斥武后罪后讀至一抔之土未乾六尺之孤安在矍然曰有才如此而使之流落不偶宰相之過也）

覽檄大喜（見上）

檄如流星（李白古風曰羽檄如流星）

檄如飄風（又送羽林陶將軍詩曰飛書走檄如飄風）

檄如雉走（杜牧平党項表曰雉走檄書遠近同至）

檄如狼毒（山堂肆考王弘義再遷左臺侍御史每移檄州縣所至震慴弘義歸自詫曰我文移如狼毒野葛）

投檄討賊（吾學編傳曰王守仁字伯安巡撫南贛汀漳等處宸濠反公適勘事福建急走小舸還至吉安與知府伍文定謀起兵討賊發檄召江西諸知府邢珣等兵又密遣諜四出投檄至京師及湖廣廣東廣西南京淮安浙江各發兵討賊以疑宸濠使不敢出南昌）

移檄捕奸（明紀漫錄曰龍宗武泰和人附江陵驟致少參書貽吳士期開空舍至食衣蔽死江陵敗戍廉州著伍兩月而逃乃移檄江右捕之宗武素驕氣盛見子構有昔幸脫兩觀之誅今復通三苗之竄批鱗義士尚尊君命以技荊誣痔邪臣反蒙王章而雜伍遷之發狂疾號呼奔走自投圜中食穢物醫治罔效）

文檄皆出其手（唐書傳曰賀德仁開皇中爲延州參軍入調吏部尚書牛弘給筆札令自序援筆而成及在隴西府文檄皆出其手）

書檄皆出其手（吾學編傳曰陳基字敬初臨海人初在藩府飛書走檄皆出其手）

檄五

原 檄文 漢司馬相如諭巴蜀檄文曰夫邊郡之士聞烽舉燧燔皆攝弓而馳荷戈而走流汗相屬惟恐居後觸白刃冒流矢義不反顧計不旋踵彼豈樂死惡生而巴蜀異主哉計深慮遠急國家之難而樂盡人臣之道也

故有剖符之封析圭而爵終則遺顯號於後世傳土地於子孫名聲施於無窮功烈著於不滅是以賢人君子肝腦塗中原膏澤潤野草而不辭也今奉幣役至南夷即自賊殺或亡逃抵誅身死無名謚爲至愚恥及父母爲天下笑人之度量相越豈不遠哉　魏陳琳爲袁紹檄豫州曰操父嵩乞匄攜養因贓假位輿金輦壁輸貨權門竊盜鼎司傾覆重器續遇董卓侵官暴國於是收羅英雄棄瑕取用故遂與操同諮合謀操遂承資跋扈肆行凶忒割剝元元殘賢害善爵賞由心刑戮在口所愛光五宗所惡滅三族又特置發丘中郎將摸金校尉所過隳突無骸不露乃欲摧撓棟梁孤弱漢室除滅忠正專爲梟雄幕府奉漢威靈折衝宇宙長戟百萬胡騎千羣奮中黃育獲之士騁良弓勁弩之勢并州越太行而角其前荊州下宛葉而掎其後若舉炎火以焫飛蓬覆滄海以沃熛炭有何不消滅者　又檄吳將校曰孫權小子未辨菽麥要領不足以膏齊斧名字不足以洿簡墨譬舟棹足以距皇威江湖可以逃靈誅不知天網設張以在綱目爨鑊之魚期於消爛也若使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無荊門之敗朝鮮之壘不刊南越之旌不拔也丞相銜奉國威爲民除害元惡大憝必當梟夷蓋鳳鳴高岡以遠罻羅聖賢之德也鵪鶉之鳥巢於葦苕苕折子破下愚之惑也今江東之地無異葦苕諸賢處之信亦危矣　魏鍾會檄蜀文曰今主上聖德欽明紹隆前緒宰輔忠肅明允劬勞王室布政垂惠而萬邦協和施德百蠻而肅慎致貢悼彼巴蜀獨爲匪民是以命授六師龔行天罰令邊境乂清方內無事蓄力待時并兵一向而巴蜀一州之衆分張守備難以禦天下之師比年以來曾無寧歲征夫勤瘁難以當子來之民此皆諸賢所共親見誠能深鑒成敗邈然高蹈投迹微子之蹤措身陳平之軌則福同古人慶流來裔

晉孫惠爲東海王討成都王檄文曰穎稟性强暗增崇位號阿比奄官專任猛政遂使恣雎殺活由己疾諫好讒小人滿側官以賄成位以錢獲因以貨生獄以幣解百官卷舌朝野隱伏案穎之罪書記未有禍甚叔帶逆隆魯桓爲子則不孝爲臣則不忠爲弟則不順爲主則不仁四惡具矣豺狼之性有甚無悛　庾闡爲郗鑒檄青州文曰蓋天地有盈虛之期皇代有盛衰之會姬文至聖猶西患昆夷周宣哲王而北難獫狁天步禍亂有自來矣是以石勒因羸者之弊遇皇綱暫弛遂陵跨神州翦覆上國二十餘載毒流四海人神含憤天誅自滅而石虎窮凶襲其餘業內肆豺狼之暴外有無辜之禍念諸文武百姓同爲和氣之民而不蒙太陽之施奔

波於海岱之間逼迫於寇戎之手行者窮征役居者困重賦死生契闊良難爲心　又檄李勢曰吉巴蜀士民夫昏明代運否終則泰賢哲睹機以知變不肖滅亡以取禍昔者皇運中消乾綱暫弛曜勒窮凶肆暴神州李劉落逆竊逼岷川翼以不才任符分陝未能仰宣皇恩招攜以禮而使三巴之民制於犬羊之羣元元之命懸於豺狼之口所以假寐永歎疾疢如首者也凡百黎民秋毫不犯檄到勉思良圖自求多福無使蘭艾同焚永作鑒誡信誓之明有如皦日　又爲檄石虎文曰石勒因釁翦覆舊京窮凶極逆僞號累祀百姓受灰没之酷王室有黍離之哀不有少康之隆孰能祀夏不有宣王之興誰尅舊物羯帥石虎僭襲凶業負恃其衆陸梁河朔每念忠順之士懷仁抱義含膽飲血離其禍酷心存倒戈而力不能奮今遣使持節荆州刺史都亭侯翼高旗連雲組練映日運孫吳之籌按尚父之略莫不張膽阻鐵人思自奮以此衆戰其猶烈火之燎秋蓬衝飈之掃落葉也　梁元帝伐侯景檄文曰粵若梁興五十餘載平一宇內德惠攸長仁育羣生義征不服建翠鳳之旗則六龍驤首擊靈鼉之鼓則百神警肅風牧方邵之賢衛霍辛趙之將叱咤則風雲興起鼓動則嵩華倒拔協和萬邦平章百姓十堯九舜曷足云也賊臣侯景匈奴叛臣鳴鏑餘噍日干貨賄不知紀極敢興逆亂梗我王畿賊臣正德阻兵安忍者結怨江干遠適單于虔劉我人民離散我兄弟臧獲之人五宗及貴搢紳之士三族見誅南山之竹未足言其愆西山之兎不足書其罪雷震風駭直指建業按劒而叱江水爲之倒流抽戈而揮皦日爲之退舍如駟馬之載鴻毛奔牛之觸魯縞　後魏魏收檄梁文曰夫辰象麗天山嶽鎮地方以類聚物以羣分建之以邦國樹之以君長日月於是莫貳帝王所以總一歸五運相推百王革命此道所行孰云能易而皇家承統光配彼天義洽幽明化周動植崇文德以來遠脩禮讓以止訟舞干羽於兩階執玉帛於萬國元功潛運至德旁通百姓日用而不知兆民受賜而無迹惟彼吳越獨阻聲教侯景豎子本無士業以金陵逋逃之藪江南流離之地甘辭卑禮進孰圖身而僞朝大小幸災忘義主荒於上臣蔽於下人而無禮其能國乎亦既失信不亡何待今帝道休明皇猷允塞雖有賊臣去國亡卒出境何異一毛之落牛體雙鳧之飛海濱彼既連結姦惡斷絕鄰好追兵保境縱盜侵國蓋物無定方事無常勢是以吳侵齊境遂致句踐之師趙納韓地終有長平之役矧乃鞭撻疲民侵軼徐部築壘擁川捨信邀利此而可忍孰不可懷貞陽以猶子之親當戎首

之任非但力屈道窮亦將路無還蜀兼復掖子壘翅俱在龍樊雖復貪利苟得背同即異獲一人而失一國見黃雀而忘深井智者所不爲仁者所不向詎既往之難違猶將來之可追侯景以鄙里之夫遭風雲之會位登三事邑啓萬家揣身量分久當止足彼乃示之以利器誨之以慢藏使其勢得容奸令其時堪乘便計雖非孫吳猛將燕趙精兵猶是久涉行陣曾習軍旅拒此則作氣不足攻彼則爲勢有餘呼之則反速而釁小不徵則叛遲而禍大但恐楚國亡猿禍延林木城門失火殃及池魚橫使江黃士子荊揚人物死亡矢石之下夭折霧露之中人人厭苦家家思亂將除跋扈之風俗任輕薄之子孫朋黨路開兵權在外必將禍生骨肉難起腹心強弩衝城長戟指闕徒探雀鷇無用府藏之虛空請熊蹯詎延漏刻之命外崩中潰今實其時鷸蚌相扼我乘其弊方使鐘山渡江青蓋入洛荊棘生於建業之宮麋鹿遊於姑蘇之館但恐革車之所轥轢劍騎之所蹂踐杞梓於焉傾折竹箭以此摧殘若吳之王孫蜀之公子順時而動見幾而作歸款軍門委命下吏當使焚櫬而出拂席相俟必以楚材終爲晉用也　陳徐陵檄周文曰主上恭膺寶曆嗣奉瑤圖既稟聖人之材兼富神武之略又安兆庶共靖戎華用戢干戈永銷鋒鏑況復追惟在楚無忘玉帛之言軫念過曹猶感盤餐之惠年馳玉節之使歲降銀車之恩庶使懷音微悟知感而反其藏匿招我叛臣詡從蕭湘空竭關隴荊梁左右漢沔東西龥地呼天望停哀救夫一人擁泣猶愴滿堂百姓爲心濔切寢扆大都督吳明徹合司上將德茂勳高威著荊湘化闡庸蜀叱咤而平宿豫吹噓而定壽陽席卷江淮無淹弦望　增唐駱賓王代徐敬業傳檄天下文曰敬業皇唐舊臣公侯冢子奉先君之成業荷本朝之舊（文粹作厚）恩宋微子之興悲良有以也袁君山之流涕豈徒然哉是用氣憤風雲志安社稷因天下之失望順宇（文粹作海）內之推心爰舉義旗誓（文粹作以）清妖孽南連百越北盡三河鐵騎成羣玉軸（唐書作口）相接海陵紅粟倉儲之積靡窮江浦黃旗匡復之功何遠邊（唐書作班）聲動而北風起劍氣衝而南斗平喑嗚則山岳崩頹叱咤則風雲變色以茲（一作此）制敵何敵不摧以此圖功（集作以此攻城）何功（一作城）不克公等或居漢地或叶周親（唐書作或家傳漢爵或地叶周親）或膺重寄於爪牙或受顧命於宣室言猶在耳忠豈忘心一抔之土未乾六尺之孤安在（文粹作何託）儻能轉禍爲福送往事居共立勤王之功（文粹作勳）無廢舊（文粹作大）君之命凡諸爵賞同指（唐書作裂）山河若其（集作或）眷戀窮城徘徊岐路坐昧先幾之兆必貽後至之誅　李商隱爲濮陽公檄劉稹文

曰幸請自求多福無辱前人護龍旗以歸洛師秉象笏而朝魏闕必當勳庸繼代富貴通身無爲鄰道所賫使作他人之福儻尚淹歸欵未整來軒（集作轅）戎臣鼓舞以爭先天子赫斯而降怒金玦一受牙璋四馳魏衞壓其東南晉趙出其西北拔距投石者數逾萬計科頭擊手者動以千羣兼驅挽虎之材官仍率射鵰之都督威義則日月能駐枸憤則沙石可吞使兵用火焚城將（集作隸）水灌魏趣邢郡趙出洛州分二大都之間是古平原之地車甲盡輸於此境糗糧反聚於他人恃河北而河北無儲倚山東而山東不守以兩州之殘（集作餘）殍抗百道之奇兵比累卵而未危寄孤根於何所則老夫不佞亦有志焉願驅敢死之徒以從諸侯之末下飛狐之口入天井之關巨浪難防長飈易扇此際必當驚地底之鼓角駭樓上之衝梯喪貝蹐陵飛走之期既絕投戎（一作戈）散地灰釘之望斯窮自然麾下平生盡忘舊愛帳中親信即起他謀辱先祖之神靈爲明時之哂（集作戲）笑靜言其漸良以驚（集作兢）魂今故再遣使車重申丹素惟鑒前代之成敗訪歷（集作用）事之賓察思反道敗德之難念順令畏威之易時以吉日蹈茲坦途勿餒劉氏之魂勿汚潞人之俗封帛增歎含毫益酸延望還章用以上表成敗之舉愼惟圖之

移一

增文心雕龍檄移篇曰故檄移爲用事兼文武其在金革則逆黨用檄順命用移所以洗濯民心堅同符契用意小異而體義大同也　又曰移者易也移風易俗令往而民依者也相如之難蜀父老文曉而喻博有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也

移二

原後漢書曰韓馥見民情歸袁紹忌方得衆恐將圖己常遣從事守紹門不聽發兵喬瑁乃詐三公移書傳檄州郡說董卓罪惡企望義兵以釋國難馥於是方聽紹舉兵　典略曰衞襄字叔遼脩行至孝州郡嘉之時有白波賊衆數萬人官兵誅討不能平而言使襄要我願解散於是襄爲書移即平定　王隱晉書曰毛寶據邾城陷寶屍沈江不出戴詳移告河伯諸神使出寶屍十餘日乃出　增南齊書傳曰孔稚圭字德璋周彥倫隱於北山後應詔出爲鹽官令欲過北山乃假山靈之意移書於北山　梁書傳曰裴子野普通十年大舉北侵

敕子野爲移魏文受詔立成武帝以事體大召徐勉周捨劉之遴朱异集壽光殿以觀之並歎服武帝目子野曰其形雖弱其文甚壯　唐書傳曰韓朝宗楚故城有昭王井言汲者死行人雖暍困不敢視朝宗移書諭神自是飲者無恙人稱韓公井　又曰盧少連補登封主簿邑有虎患命塞陷穽移文嶽神遂不爲害　唐文粹有司空圖移雨神文　宋文鑑有宋白移三山文　宋史傳曰李肅作代周顒荅移北山文弔幽憂子文病雖賦意皆有所規焉　宋訥題晦菴除秦檜祠文後曰徽國文公所著曰移文者先生淳熙中提舉浙東常平因以公文移郡除去之也　金史曰天興二年詔尚書省移書恒山公武仙進兵帝覽書問誰爲之右丞完顏仲法曰前翰林應奉王鶚也曰朕即位時狀元耶召見惜擢用之晚　明紀夏原吉治水至湖州宿慈感寺先是潮音橋下有蚌常浮水面吐珠每風雨即有蛟龍來攫是夕化老嫗攜美女訴於原吉公書一詩授之至吳淞江有金甲神來訟曰聘鄰女久無賴以大人書相抵公憶其爲慈感蚌之仇也爲文牒海神次日大風雨震死一蛟於潛溪之北　明詩紀事謝肅字原功上虞人出按漳漳有虎患移文境內之神即日遯去

移三

原移文漢劉歆讓太常博士移文曰歆欲建立左氏春秋毛詩逸禮古文尚書皆列學官哀帝令歆與五經博士講論其義諸儒博士或不肯置對歆因移書責讓之曰往者綴學之士不思廢絕之闕苟因陋就寡分文析字信口說而背傳記是末師而非往古至於國家將有大事若立辟雍封禪巡狩之儀則幽冥而莫知其源猶欲保殘守缺挾恐見破之私意而忘從善服義之公心或懷嫉妬不考情實雷同相從隨聲是非抑此三學皆以尚書爲不備謂左氏爲不傳春秋豈不哀哉夫可與樂成難與慮始此乃衆庶之所爲耳非所望於士君子也　梁簡文帝荅穰城求和移文曰屬彼數及侮亡運逢瓦解石言水鬬實驗地凶飛絮雨粟還符天怪故淪俗駿奔遺黎南請所以皇略北征事同拯溺慼百姓之未安傷一物之失所故餘民襁負埽地來王而向化之黨忽覽今移咸以陶兹禮樂重覩衣冠已變伊川之髮兼削呼韓之衽寧當生入玉關死歸建業民情若此匪我求蒙行人遠届實亦勞止想近察時機遠詳圖緯早去中原還反桑梓旋地脈而北移越天渠而南指然後三姓二賢可存十半如其遂固守株不達元象將恐衞將之師復有狼居之戰應侯之討更睹陰山之哭　任

孝恭荅魏初和移文曰蓋聞軒轅五十二戰義在拯民湯武七十二征本惟静難明異時而同致信殊政而一揆我皇届兹上聖承彼百王卷六合而包容弘二儀而覆載照髙日月澤富雲雨值魏氏紛綸亟離星曆競尋干戈爭以廢興王無卒歲相不浹辰隻馬泣師月陳庭闕襄糧請救日歎闕扉故屢動雲旗再驅蒼兕同小白之存亡等任好之繼絕匹夫是讐尺土非利然百戰百勝猶苦四民九拒九攻終勞萬姓納隍之念無忘日昃李陵失律暫摧羽鱗同孟明之反秦似荀罃之歸晉并賚來移聞之委曲知彼當辟得人兆龜有主欲偃兵戈式敦雅好鶴鳴九皐戾天已響出其言善良以欣然輒勒緣邊屯戍各息烽警旗旌盡捲刁斗夜停混雞犬於四鄰接桑麻於二境

陳徐陵爲護軍長史王質移文曰比金風已動玉露方團宜及窮秋幸踰高塞當使孤旌不反隻騎無還非止湯羅豈知堯德其承比年民墊仍歲蘊隆粒粟貴於隋珠分糜乏於晉鼎且氐羌旅距已跨伊瀍胡羯憑陵方踰汾潞刺虎之勢時期卞生拾蚌之機彌驗蘇子但國家體兹明信有同皦日豈惟風雨之旦猶敦匹夫寤夢之言無欺幽壤賊華皦近以臨蕃有譴作牧無章既懼檻車之徵便憂齋斧之戮遂乃治兵楚夢竊載干戈傍引西戎共謀東夏爲周遣其衛國公宇文直等總統獯獫爲其羽翼醜徒審岸來攻郢城逆豎浮舟同趣夏浦王師檥櫂素在中流羣帥爭驅應時殲蕩羌胡寶馬縱横七澤之中荆楚樓船彌滿三江之上俘禽所獲水陸無遺華皦擢自蒭微叨居藩翰情懈犬馬罔顧恩靈翻執干戈自圖家國聞諸間諜具彼鄰謀乃授冬官即爲鄉導雖傷仁義之俗非敢有私期和與國之情猶冀無失

又移齊文曰獲去月二十日移承羯寇平殄同懷慶悦眷言鄰睦深副情佇夫天網之大固無微而不擒神武之師本無征而不克至於戎王傾其部落逆豎道其鄉關非厥英圖殆難戡戮況復洞庭遐曠兵食殷阜西窮板屋北罄氊廬聲冠苻姚勢兼聰勒虜蜀寶馬彌山不窮巴漢樓船陵波無際我之元戎上將協力同心承稟朝謨致行明罰爲風爲火殪彼蒙衝如霆如雷擊其舟艦羌兵楚賊赴水沈沙棄甲則兩岸同奔橫屍則千里相枕江川盡滿譬睢水之無流原隰窮胡等陰山之長哭於是黑山叛邑諸城洞開白虜連羣投戈請命長沙鵩鳥靡復爲妖湘川石燕自然還舞克翦無算縲禽不貲欲計軍俘終難巧曆所獲龍駒騾子百千其羣更開苜蓿之園方廣騊駼之廏於是衛霍甘陳虬髭瞋目心馳隴路志飲河源乘勝長驅未知所限豈如桓溫不武棄彼關中殷浩無能長兹

羌賊方且西踰酒郡抵我境而置邊亭東略鹽池為齋朝而反侵地此政亦翦妖氛未窮巢窟便聞慶捷愧佩良深

圖一

唐呂溫地志圖序曰粉散百川黛凝羣山元氣剖判成乎筆端　玉海河出圖天地有自然之象洛出書天地有自然之理圖經也書緯也一經一緯相錯而成文圖植物也書動物也一動一植相須而成變圖至約也書至博也即圖而求易即書而求難古之學者為學有要置圖於左置書於右索象於圖索理於書　又曰翱翔周覽一息千載　宋吳淑上言請令諸轉運使每十年各畫本路圖曰所冀天下險要不窺牖而可知九州輪廣如指掌而斯在

圖二

【原】河出圖聖人則之（易繫辭云河出圖洛出書聖人則之）心之謀書之謀也（張衡圖序）河出馬圖（禮運云山出器車河出馬圖）河出綠圖（隨巢子云殷滅周人受之河出綠圖也）鳳銜圖（春秋運斗樞云黃帝與大司馬容光觀鳳銜圖置黃帝前）龜負圖（尚書中候云元龜負圖而出）龍圖玉檢（河圖云舜即位黃龍負圖而出黃玉為匣白玉為檢）龍圖金縢（劉楨魯都賦云君乃考王道之去就覽萬代之典墳發龍圖於金縢啓洛典於石扉）披圖視典（穆天子傳云天子至於崑崙之丘披圖視典觀天子之寶器）按讖披圖（曹植魏德論云名儒按讖良史披圖）按益地圖（尚書緯云西王母授益地圖於舜）披輿地圖（後漢書云鄧禹從上至廣阿光武舍城樓上披輿地圖指示禹曰天下郡國如是）畫地成圖（漢書云張安世子千秋擊烏桓還謁大將軍霍光光問千秋戰鬬方略山川形勢千秋口對兵事畫地成圖無所忘失）積石作圖（異苑云諸葛亮於漢中積石作八陣圖）地域圖（裴秀地域圖序云上考禹貢山海川流原隰陂澤古之九州及今之十六州郡國縣邑疆界鄉陬及古國盟會舊名水陸徑路為地域圖十八篇按晉書裴秀傳云制圖之體有六焉一曰分率所以辨廣輪之度也二曰準望所以正彼此之體也三曰道里所以定所由之數也四曰高下五曰方邪六曰迂直此三者各因地而制宜所以校夷險之異也）方丈圖（晉諸公贊云司空裴秀以舊天下大圖用縑八十匹省視既難事又不審乃載減為方丈圖以一分為十里一寸為百里從率數計里備載名山都邑王者可不下堂而知四方也）負勝圖（黃帝元女兵法曰禹問於風后曰古有黃帝負勝圖六甲陰陽之道今安在風后曰其圖黃帝藏於會稽之山下其六深千丈闊千尺鎮以磐石求之者亡視之者盲致難得也）兵雲圖（益部耆舊傳云楊申有兵雲圖時竇憲將兵在外太守高安遣工從申寫圖以進憲申口授以成圖以上北堂書鈔）【增】山海圖（畫史會要禹巡行四瀆與益夔共謀行到名山大澤召其神而問之山川脈理金玉所有鳥獸昆蟲之類使益圖而記之名曰山海經陶元亮所謂流觀山海圖是也）九鼎圖（又啓使蜚廉圖百物之象鑄之以鼎使民知神姦故民入山林川澤不逢不若）幼官圖（管子經言幼官篇第八幼官圖第九有五方本圖五方副圖）眞形圖（十洲記臣先師谷希者昔授臣崑崙鍾山蓬萊山及神洲眞形圖昔來入漢留以寄知故人此書尤重於嶽形圖矣）金城圖（漢書傳曰趙充國至金城圖上方略）寰瀛圖（韻府陳季卿舉進士十年

（不歸於青龍寺值終南山翁壁間有寰瀛圖季卿尋江南路數曰安得自此歸翁析竹葉置渭水中曰注目於此發視一舟甚大登舟向餘至家）

王會圖（又唐太宗諸國朝貢作王會圖）

帝鑑圖（明紀隆慶五年十二月輔臣張居正等進帝鑑圖說）

百忍圖（玉海深寧叟百忍圖述曰忍之一字衆妙之門忍之少時福祿無期又曰習忍可以知容如此者其張公藝乎書忍字至百餘焉家親而天下疎忍於外易忍于內難公藝處家之心推之治天下裕如也）

百官圖（歐陽脩范文正公神道碑曰知開封府爲百官圖以獻曰任人各以其材而百職脩堯舜之治不過此也因指其遷進遲速次序曰如此而可以爲公可以爲私亦不可不察）

君臣圖（唐會要曰陸質著君臣圖要二十卷）

師友圖（元史傳曰趙復以周程而後其書廣博學者未能貫通乃原羲農堯舜所以繼天立極孔子顏孟所以垂世立教周程張朱所以發明紹續者共五十有三人作師友圖以寓私淑之意）

洛書圖（玉海仁宗御製祭有洛書五字圖一卷）

太極圖（見著述）

流民圖（宋史傳曰鄭俠監安上門時久旱百姓流移據逐日所見繪圖以獻）

飢民圖（明紀萬曆二十二年刑科給事中楊東明進飢民圖說）

無逸圖（見尚書）

豳風圖（宋濂題豳風圖後曰臣濂侍經于東宮者十有餘年凡所藏圖頗見之中有趙魏公孟頫所書豳風前書七月之詩而以圖繪其後皇太子覽而善之命工裝潢作卷軸以傳悠久）

河渠圖（元史世祖紀曰至元元年詔遣唆脫顏郭守敬巡視西夏河渠俾以其圖來上）

鹽場圖（吾學編傳曰彭韶字鳳儀莆田人以刑部侍郎巡視浙江戶部言鹽法沮壞即敕公兼理鹽法公繪濱海貧人灑淋熬負折閱勞憤之苦節爲八圖以獻）

江陵圖（元明善廉文正公神道碑曰王師渡江下江州急召王入朝令右丞阿里海牙下江陵圖其地形上之）

洛陽圖（明紀洪武二十四年十一月皇太子還自陝西意欲都洛陽爲圖以獻）

河北圖（唐書傳曰李吉甫圖上河北險要所在帝張于浴堂門壁每議河北一事必指吉甫曰朕日按圖信如卿料矣）

西域圖（宋史傳曰盛度奉使陝西周覽疆域參質漢唐故地爲西域圖以獻真宗稱其博學）

拜洛受圖（唐書則天皇后紀曰垂拱四年夏五月庚申得寶圖於洛水七月改寶圖爲天授聖圖十二月乙酉拜洛受圖）

瑞石呈圖（解縉曰永樂歌辭有瑞石呈圖日月合璧重輪宛然云云）

天寶瑞圖（高適爲東平薛太守進王氏瑞圖詩序云范陽盧某母琅邪王氏去景龍二載織天寶回文詩凡八百一十二字盤環有數應變無窮謂其子曰吾沒之後爾密記當逢有道之君必遇非常之主則貢圖之變便可上言）

仙人字圖（宋史傳曰李至母張氏夢八仙人自天降授字圖使吞之及寤猶若有物在胷中）

禹九州圖（述異記曰魯班刻石爲禹九州圖今在洛城石室山）

神輸五圖（漢書藝文志曰神輸五篇圖一劉向云王道得則四海輸之祥瑞也）

讖一

〔釋〕劉熙釋名曰讖纖也其義纖微也　隋經籍志曰漢時詔東平王蒼正五經章句皆從讖俗儒趨時益爲其學篇卷第目轉加增廣言五經者皆憑讖爲說惟孔安國毛公王璜賈逵之徒獨非之相承以爲妖妄亂中庸之典　唐書李宗閔傳曰帝問符讖可信乎何從而生楊嗣復曰漢光武以讖決事隋文帝亦喜之故其書蔓天下班彪王命論有所引述特以止亂賊非重之也李珏曰治亂當據人事耳帝曰然　文心雕龍正緯篇曰有命自天廼稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其僞三矣　又曰於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫

亂矣　又曰沛獻集緯以通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發於僻謬荀悅明其詭誕　又曰平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜眞未許煨燼　李舜臣文論曰讖緯之書存而不論　明太祖却黃衣者歌曰明理者非鬼怪可惑守義者非讖緯可遷

讖二

原說世讖（蜀志孟達與劉封書曰夫不經之言而有驗者號曰世讖也）採讖緯（蔡邕敘樂曰世祖追脩前業採讖緯之文曰太予樂府曰黃門鼓吹）讀圖讖（東觀漢記曰光武避正殿讀讖坐廡下淺露中風苦眩也又案光武中元元年初起明堂靈臺辟雍及北郊兆域宣布圖讖於天下）校圖讖（又云尹敏辟大司空府上以敏博通經記令校圖讖敏對曰讖書非聖人所作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生）議圖讖（又云桓譚譏圖讖有詔會議靈臺所處帝曰吾以讖決何如譚不應）亡秦者胡（史記云秦始皇巡北邊從上郡入燕人盧生使入海還以鬼神事因奏錄圖書曰亡秦者胡也始皇乃使將軍蒙恬發兵三十萬人北擊胡略取河南地）代漢者魏（蜀志周舒字叔布時人有問春秋讖曰代漢者當塗高此何謂也舒曰當塗高者魏也）勒都襄國（異苑云石勒爲鄴散客時襄國有讖曰力在左革在右讓無言或入口讓去言爲襄字或入口乃國字也勒後遂都襄國）循起會稽（又云太元末有讖曰循起會稽受會稽二九及安皇肇建既而孫恩叛據盧循纂寇十載以二賊叛驗之）臣不爲讖（後漢書鄭興傳云光武嘗問興郊祀事曰吾欲以讖斷之何如興對曰臣不爲讖帝怒曰卿之不爲讖非之邪興惶恐曰臣於書有所未學而無所非也光武意乃解）臣不讀讖（後漢桓譚傳云時帝信讖多以決定嫌疑譚曰臣不讀讖帝問其故譚復極言讖之非經帝大怒曰桓譚非聖無法將下斬之譚叩頭良久乃得解）魚書狐鳴（漢書陳勝吳廣傳曰勝廣行卜卜者知其指意曰足下事皆成有功然足下卜之鬼乎勝廣喜念鬼曰此教我先威衆耳迺丹書帛曰陳勝王置人所罾魚腹中卒買魚烹食得書又閒令廣之次所旁叢祠中夜篝火狐鳴呼曰大楚興陳勝王）雲集龍鬭（後漢書光武先在長安時同舍生彊華自關中奉赤伏符曰劉秀發兵捕不道四夷雲集龍鬭野四七之際火爲主以上北堂書鈔）

增閉房記（唐書傳曰道士桓法嗣自言解圖讖王世充悅之乃上孔子閉房記畫作丈夫持一竿驅羊狀因說世充曰隋楊姓也於文干一爲王王處羊後大夫當代隋之符）推背圖（元史世祖紀曰至元二十一年五月括天下私藏天文圖讖太乙雷公式七曜推背圖西太監曆有私習及藏匿者罪之）水丑木（南史傳曰陶弘景齊末爲歌曰水丑木爲梁字及武帝兵至新林遣弟子戴猛之假道奉表及聞議禪代弘景援引圖讖數處皆成梁字令弟子進之）桃李子（唐書曰高祖將興天下歌桃李子）一萬日（隋書傳曰劉昉時柱國梁士彥宇文忻俱失職忿望昉並與之交數相往來遂相與謀反許推士彥爲帝後事泄下詔誅之昉妻自論常云姓是卯金刀名是一萬日劉氏應王爲萬日天子）十八子（吾學編傳曰谷庶人橞洪武二十六年建邸宣德建文初靖難兵起走還京師守金川門見太宗麾蓋開門迎降已而改封長沙驕橫日與都指揮張成宦者吳智劉信等謀爲作讖書以爲讖有十八子云我爲皇十八子陰傳播惑衆徹至京師廢爲庶人）名在讖書（唐書傳曰張亮公孫常曰我見子大品言有神告公名在讖書亮既悅會陝人常德發其謀伏誅）身應圖讖（歐陽脩言于上曰狄青本武人不知進退近道路傳說訛言益甚或言其身應圖讖或言其室有火光而陛下未之聞也）黃旗紫蓋（吳志注江表傳曰初丹陽刁元使蜀得司馬徽與劉廙論運命歷數事元詐增其文以誑國人曰黃旗紫蓋見于東南終有天下者荆揚之君乎）白馬青絲（南史傳曰侯景至朱雀航先是大同中童謠曰青絲白馬壽陽來景渦陽之敗求錦朝廷所給青布及是皆用爲袍采色尚青景乘白馬青絲爲轡欲以應讖）白馬素羈（魏略曰令狐愚聞楚王彪有智勇又有童謠曰白馬素羈西南馳其誰乘者朱虎騎楚王小字朱虎故愚與王

（安陵謀立楚王乃先使人通意於王答謝）黃塵皂莢（南史曰梁末有童謠云可憐巴馬子一日行千里不見馬上郎但見黃塵起黃塵污人衣皂莢相料理及僧辯滅羣臣以謠言奏聞曰僧辯本乘巴馬擊侯景馬上郎王字也而不解皂莢之謂既而陳滅於隋說者以為江東謂羖羊角為皂莢隋氏姓楊羊楊也）檢點作天子（宋史太祖紀曰周世宗嘗于文書囊中得木長三尺餘題云點檢作天子時永德為殿前都檢點命太祖代之）負扆飛天曆（元史文宗紀曰司徒香山言陶弘景笳曲有負扆飛天曆終是甲辰君之語今陛下生年紀實與之合此實受命之符乞錄付史館頒告中外詔令議之翰林諸臣議以為唐開元間太子賓客薛讓進武后鼎銘云上元降鑒方建隆基為元宗受命之符以表賀而宋儒司馬光斥其採偶合之文以為符瑞今弘景之曲雖若偶合從其所合恐啓讖之端非所以定民志事遂寢）方建隆基（見上）作讖聖日（楊侃皇畿賦曰彼東昏之舊城易美號于新室似興廢之有時而圖讖之頻出何以明而易昏符作讖于聖日）

（齊梁之季誌公有偈曰若問江南事江南事有憑乘雞登寶位跨犬出金陵說者酉為雞乘雞者歷雞之上為戊申太祖登極之年也江南即以其年幸汴梁戌為犬又明年為庚戌是跨犬也）乘雞登寶位（明紀）

（又建文時有謠云莫逐燕逐燕日高飛高飛入帝畿以為燕王之讖也）逐燕日高飛

符一

增　劉熙釋名曰符付也書所敕命於上付使傳行之也　漢書曰初禁網尚簡但以璽書發兵未有虎符之信　杜詩上疏曰兵者聖人所慎舊制發兵以虎符其餘徵調竹使而已符本合會取為大信所以昭著國命斂持威重也間者發兵但用璽書或以詔令如有姦偽無由知覺書奏從之　文心雕龍定勢篇曰符檄書移則楷式於明斷　潛確類書曰手合曰符

符二

原　刻玉符（史記呂不韋傳曰華陽夫人承太子間從容言子楚質於趙者絕賢來往者皆稱譽之乃因泣涕曰妾幸得充後宮不幸無子願得子楚立以為適嗣以託妾身安國君許之乃與夫人刻玉符約以為適嗣）銅虎符（漢書云文帝二年九月初與郡守為銅虎符竹使符）黃帝合符（史記云黃帝合符釜山索隱曰合諸侯符契圭瑞而朝之于釜山猶禹會諸侯于塗山然也）漢帝奪符（漢書云楚圍成皐漢王獨與滕公共車出成皐玉門北度河馳宿脩武自稱使者晨馳入張耳韓信壁奪其印符麾召諸將往擊齊趙）舜合己符（呂氏春秋云客有問季子曰奚以知舜之能也季子曰堯固已治天下矣舜言治天下而合己之符是以知其能也）勝敵之符（六韜云主與將有陰符凡八等有大勝克敵之符長一尺破軍擒將之符長九寸降城得邑之符長八寸卻敵報遠之符長七寸警衆堅守之符長六寸請糧益兵之符長五寸敗軍亡將之符長四寸失利亡士之符長三寸）得邑之符（詳上）王母之符（帝王世紀云昔蚩尤無道黃帝討之于涿鹿之野西王母遣道人以符授之黃帝乃立請祈之壇親自受符視之乃昔日夢中所見也即于是日擒蚩尤）元女出符（河圖記云元女出行信符黃帝得之以制蚩尤）投河逆流（抱樸子云葛仙翁為丹書符投江中順流而下次投一符逆流而上次又投一符不上不下停在中流二符皆為就之）擲屋風靜（搜神記云吳猛有道術嘗守潯陽參軍周家有狂風暴起猛即書符擲屋上須臾風靜）青符壓鬼（列仙傳云漢武帝時殿下有怪常見朱衣被髮相隨持燭而走帝謂劉憑曰卿可持此否憑曰可乃以青符擲之見數鬼傾地帝驚曰以相戲耳乃解之）介象知其謬語（神仙傳曰介象見市中門

（戶有道家符書能讀之知其譯語）

應詹佩以周旋（王隱晉書云應詹少多志淳于知乃爲符使佩之其文云惟茲實錄降自昊蒼佩以周旋萬壽無疆以上北堂書鈔）

麒麟符（唐書輿服志曰皇太子監國給雙龍符左右皆十兩京北都留守給麟符左二十右十九）

虎符（玉海建炎三年五月二十六日癸卯改鑄虎符）

壺公符（神仙傳曰壺公者不知其姓名也今世所有召軍符召鬼神治病玉府符二十餘卷皆出自公故總名壺公符）

誌公符（南史傳曰時有沙門釋寶誌者不知何許人有於宋太始中見之出入中山往來都邑年已五六十矣齊宋之交稍顯靈跡被髮徒跣語默不倫好爲讖記所謂誌公符是也）

青龍符（隋書文帝紀曰開皇七年四月癸亥頒青龍符於東方總管刺史西方以騶虞南方以朱雀北方以元武十五年五月丁未制京官五品已上佩銅魚符）

玉麟符（又傳云樊子蓋爲河南內史文帝命留守東都曰社稷大事終以委公凡可施行不勞形跡今爲公別造玉麟符以代銅獸比之蕭何寇恂云）

木魚符（又文帝紀曰開皇九年閏月頒木魚符於總管刺史雌一雄一十月頒木魚符於京官五品已上）

銀莬符（唐書高祖紀義寧二年四月停竹莬符班銀莬符武德元年九月改爲銅魚符）

投符召魚（神仙傳曰王子者姓韋名震南郡人也少好學家經周幽王譏之不出每與弟子行各丸泥爲馬閉目乘之日行千里臨淵投符魚鱉之屬悉來上岸）

著符致鳥（又曰尹軌者太原人也博學五經晩乃入道年數百歲有惡鳥止屋上鳥書符著鳥所鳴處至夕鳥伏死符下）

符能致遠（又曰李意期者本蜀人世傳見之漢文帝時人也人欲遠行速至者書符與之并丹書兩腋下則千里皆不盡日至）

符可愈目（宋史傳曰王仔昔政和中徽宗召見賜號沖隱處士帝以旱禱雨遣黃門持紙爲仔昔書日忽篆符其上乃細書焚符湯沃而洗之黃門懼不肯受強之乃持至帝默視爲宮妃瘵赤目者用其說一沃即愈封通妙先生）

終軍棄符（漢書傳曰終軍文帝二年九月初與郡守相爲銅虎竹使符終軍從濟南當詣博士步入關關吏與終軍繻軍棄繻而去後爲使建節出關關吏識之皆曰此乃前日棄繻生也）

郭丹買符（太平御覽漢記曰郭丹字少卿初之長安買符以入函谷關歎曰丹不乘使者車終不出關矣後卒酬其志）

淵鑑類函卷一百九十七

文學部七　詩　賦

詩一

原毛詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩　春秋說題辭曰在事爲詩未發爲謀（詳毛詩）增詩含神霧曰詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之户也　孔穎達毛詩正義序曰夫詩者論功頌德之歌止僻防邪之訓雖無爲而自發實有益於生靈 原漢書曰誦其言謂之詩　又曰古者諸侯卿大夫交接鄰國以微言相感當揖讓之時必稱詩以喻其志蓋以別賢不肖而觀盛衰故孔子曰不學詩無以言也 增元史傳曰楊載嘗言詩當取材於漢魏而音節則以唐爲宗 原荀勗曰詩者古之歌章　文章流別論曰書云詩言志歌永言言其志謂之詩古有採詩之官王者以知得失 增說苑貴德篇曰夫詩思然後積積然後流流然後發　潛夫論曰詩賦者所以頌善醜之德洩哀樂之情也故溫雅以廣文興喻以盡意　眞西山曰古今人詩吟諷弔古多矣斷煙平蕪淒風澹月荒寒蕭瑟之狀讀者往往慨然以思工則工矣而於世道未有云補也　文心雕龍明詩篇曰若夫四言正體雅潤爲本五言流調清麗爲宗華實異用惟才所安　又曰至於三六雜言則出自篇什離合之著則明於圖讖廻文所興則道原爲根聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致　陸機文賦曰詩緣情而綺靡　鍾嶸詩品曰氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩　劉賓客集曰片言可以明百意坐馳可以役萬景工於詩者能之　白居易曰詩者根情苗言華聲實義　柳冕曰風雅之文變而爲形似比興之體變而爲飛動禮義之情變而爲物色詩之變盡矣　嚴羽曰夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其所至　梅聖俞曰詩以聲律爲竅物色爲骨意格爲髓　詩法源流曰詩者原於德性發於才情心聲不同有如其面　又曰唐人以詩爲詩宋人以文爲詩唐詩主於達性情故於三百篇爲近宋詩主議論故於三百篇爲遠　高棅曰詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩爲然然以世次不同故其所作亦異略而言之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同　李維楨曰

後唐而詩衰莫如宋有出於中晚之下後唐而詩盛莫如明槩加於初盛之上譬之詩三百篇崐崘也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所取益乎　徐禎卿談藝錄曰詩者乃精神之浮英造化之秘思也林誌曰宋失之理趙元滯之學識

詩二

原列子曰堯微服遊於康衢聞兒童謠曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則堯問曰孰教爾爲此兒童曰我聞之大夫問大夫大夫曰古詩　禮記曰舜彈五弦之琴而歌南風之詩　左傳曰周穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招以止王心其詩曰祈招之愔愔式昭德音思我王度式如玉式如金　穆天子傳曰至於黃竹乃休日中大寒北風雨雪天子作詩我徂黃竹三章以哀民　漢武帝集曰奉車子侯暴病一日死上甚悼之乃自爲歌詩　漢孝武帝元封三年作柏梁臺詔羣臣二千石有能爲七言詩乃得上坐皇帝曰日月星辰和四時梁王曰驂駕駟馬從梁來大司馬曰郡國士馬羽林材丞相曰總領天下誠難治大將軍曰和撫四夷不易哉御史大夫曰刀筆之吏臣執之太常曰撞鐘擊鼓聲中詩宗正曰宗室廣大日益滋衛尉曰周衛交戟禁不時光祿勳曰總領從官柏梁臺廷尉曰平理清讞決嫌疑太僕曰脩飾輿馬待駕來大鴻臚曰郡國吏功差次之少府曰乘輿御馬主治之大司農曰陳粟萬碩揚以箕執金吾曰徼道宮下隨討治左馮翊曰三輔盜賊天下危右扶風曰盜阻南山爲民災京兆尹曰外家公主不可治詹事曰椒房率更領其材典屬國曰蠻夷朝賀常會期大匠曰柱枅欂櫨相枝持大官令曰枇杷橘栗桃李梅上林令曰走狗逐兔張罘罳郭舍人曰齧妃女脣甘如飴東方朔曰迫窘詰屈幾窮哉　漢書韋賢傳曰其先韋孟家本彭城爲楚元王傅傅子夷王及孫王戊戊荒淫不遵道孟作詩諷諫後遂去位徙家於鄒　又曰匡衡字稚圭好學家貧傭作以供資用尤精詩力過絕人諸儒爲之語曰無說詩匡鼎來（應劭曰鼎方也張晏曰匡衡少時字鼎）匡說詩解人頤　又曰益州刺史王襄欲宣風化於衆庶聞王褒有俊才使褒作中和樂職宣布詩選好事者習而歌之時氾鄉侯何武爲童子選在歌中久之武等學長安歌太學下轉而上聞宣帝召武等觀之皆賜帛謂曰此盛德事也吾何足以當之　世說曰夏侯湛作周詩成以示潘岳曰此文非徒溫雅乃別見孝弟之性潘因此遂作家

風詩　又曰郭景純詩云林無靜樹川無停流阮道集云泓崢蕭瑟實不可言每讀此輒覺神超形越　晉竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔被徙流沙蕙爲織錦廻文詩八百餘字以寄滔宛轉廻旋詞甚悽惋　增鍾嶸詩品曰謝康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即得池塘生春草故常曰此語有神助非吾語也　北史傳曰蕭慤工於詩曾於秋夜賦詩其兩句云芙容露下落楊柳月中疎爲知音所賞　全唐詩話曰李義府初遇以李大亮劉洎之薦太宗召令詠烏義府曰日裏颺朝彩琴中聞夜啼上林多少樹不借一枝棲帝曰吾將全樹借汝　又曰中宗正月晦日幸昆明池賦詩羣臣應制百餘篇帳殿結綵樓命昭容選一篇爲新翻御製曲從臣悉集其下須臾紙落如飛各認其名而懷之惟沈宋二詩不下移時一紙飛墜競取而觀乃沈詩也及聞其評曰二詩工力悉敵沈落句微臣雕朽質羞覩豫章才詞氣已竭宋云不愁明月盡自有夜珠來猶健舉沈乃服不敢復爭　唐書傳曰張說爲文屬思精壯既謫岳州而詩益悽惋人謂得江山助云　全唐詩話曰長安盛春遊蘇頲製詩云飛埃結紅霧遊蓋飄青雲明皇嘉賞以御花親插其巾上時榮之　又曰王灣遊吳中江南意云海日生殘夜江春入舊年詩人以來無聞此句張公居政事手題於政事堂每示能文令爲楷式　唐書曰孫逖開元中爲集賢脩撰時海內少事帝賜羣臣十日一燕宰臣蕭嵩會百官賦天成元澤維南有山楊之華三月英英有蘭和風嘉禾等八篇繼雅頌體使逖序所以然　唐詩品彙李白烏栖曲注曰賀知章謂此詩可以泣鬼神矣　山堂肆考曰孟浩然嘗遊祕省值秋月新霽諸英畢集賦詩次至浩然即援筆書曰微雲澹河漢疎雨滴梧桐舉坐嗟其清絕咸以之閣筆　唐書傳曰元德秀字紫芝家貧求爲魯山令元宗在東都酺五鳳樓下令三百里縣令刺史各以聲樂集德秀惟樂工數十人聯袂而歌于蔿于蔿德秀所爲歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉　全唐詩話曰李紳初以古風求知於呂温温見齊煦誦憫農詩曰鋤禾日當午汗滴禾下土誰知盤中餐粒粒皆辛苦又曰此人必爲卿相果如其言　玉海曰韓愈作元和聖德詩　唐書傳曰柳公權文宗嘗召與聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微涼他學士亦屬和帝獨諷公權句以爲詞情皆足命題於辟　全唐詩話曰周朴性喜吟詩尤尚苦澁每遇景物搜奇抉思日昃忘反嘗野逢一負薪者忽持之且厲聲曰得之矣樵夫矍然掣臂棄薪因得

句耳　後山詩話曰王師圍金陵唐使徐鉉來盛稱其主博學多藝使誦其詩曰秋月之篇天下傳誦之其句云云太祖大笑曰寒士語耳鉉心不服太祖曰微時自秦中歸道華山下醉臥田間覺而月出有句曰未離海底千山黑才到中天萬國明鉉始驚服殿上稱壽　山堂肆考曰楊徽之字仲猷能爲詩太宗寫其警句十聯於御屏徽之詩有新霜染楓葉皓月借梨花自云句有神助　宋史傳曰尹洙撰皇雅十篇曰天監西師耆武憲古大鹵帝籌庶工皇治太平　又曰石介字守道用杜衍韓琦薦擢太子中允直集賢院時舉措一新介喜曰歌頌吾職也其可已乎作慶曆聖德詩　性理大全朱子曰邵堯夫詩云梧桐月向懷中落楊柳風來面上吹眞風流人豪也　又曰石曼卿詩云樂意相關禽對語生香不斷樹交花此語形容得浩然之氣　又楊龜山曰程伯淳禊飲詩未須愁日暮天際是輕陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其溫柔敦厚也　金史傳曰王庭筠泰和元年扈從秋山獻詩三十餘首上甚嘉之　明紀宣德八年正月楊士奇撰太平聖德詩十章以獻諸學士儒臣亦各有獻

詩三

原麗則　綺靡（揚雄曰詩人之賦麗以則　文賦詩緣情而綺靡）增婉復　研練（記纂淵海曰魏建安後訖江左律度屢變至沈約庾信以音韻相婉復屬對精密及沈佺期宋之問又加靡麗回忌聲病學者宗之號爲沈宋　元稹杜甫詩序曰沈宋之流研練精切穩順聲勢謂之爲律詩）風骨　音響（殷璠曰貞觀末標格漸高景雲中頗通遠調開元十五年後聲律風骨始備矣　高棅曰唐興承陳隋之弊子昂始變雅正夔其音響沖和渾渾然有平大之意若公輸氏當巧而不用者也故能掩沈宋之靡韻抑沈宋之新聲）俊逸　清新（杜甫寄李白詩曰白也詩無敵飄然思不羣清新庾開府俊逸鮑參軍）排比聲韻　陟頓始終（高棅曰五言長篇自古樂府焦仲卿而下繼者絕少唐初亦不多見逮李杜二公始盛至其鋪陳終始排比聲韻大或千言次猶數百辭意曲折對仗森嚴此少陵所長也太白又次之　又曰若夫張皇氣勢陟頓始終綜覈乎古今博大其文辭則李杜尚矣）孤桐朗玉　水月鏡花（劉禹錫曰心之精微發而爲文文之神妙詠而爲詩猶孤桐朗玉自有天律　謝榛曰詩有可解不可解若水月鏡花勿泥其迹可也）指揮曹劉　壓倒元白（杜牧詩曰曹劉須在指揮中　摭言寶曆中楊嗣復具慶下繼放兩榜時先僕射自洛入覲嗣復率生徒迎於潼關既回大宴新昌里第諸生翼坐元白俱在賦詩楊汝士後成詩最佳元白歎服醉歸曰我今日壓倒元白矣其詩警句曰文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭）

詩四

原建安之風　篇章之囿　志之所至（詩亦至焉　禮）志之所之（詳類聚）三言（夏侯湛）四言（韋孟始作）五言（李陵始作）六言（谷永始作）七言（漢武柏梁）九言（高貴鄉公）清辭　綺合（以上白帖）增詩史（唐書傳曰杜甫善敘事律切精深至千言不少衰世號詩史）詩豪（又曰白居

（易推劉禹錫爲詩豪） 圓美流轉（詩話總龜謝朓書語沈約曰好詩圓美流轉） 建安體（嚴羽滄浪詩話曰漢年號曹子建父子及鄴中七子之詩） 黃初體（魏年號與建安相接其體則一也） 正始體（魏年號嵇阮諸公之詩） 太康體（晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩） 元嘉體（宋年號顏鮑諸公之詩） 永明體（齊年號齊諸公之詩） 齊梁體（通兩朝而言之） 南北朝體（通周而言之與齊梁體一也） 唐初體（唐初猶襲齊梁之體） 盛唐體（景雲以後開元天寶諸公之詩） 大曆體（大曆十才子之詩） 元和體（元白諸公） 晚唐體 本朝體（通前後而言之） 元祐體（蘇黃陳諸公） 江西宗派體（山谷爲之宗） 蘇李體（李陵蘇武也） 曹劉體（子建公幹也） 陶體（淵明也） 謝體（靈運也） 徐庾體（徐陵庾信也） 沈宋體（佺期之問也） 陳拾遺體（陳子昂也） 王楊盧駱體（王勃楊炯盧照鄰駱賓王） 張曲江體（始興文獻公九齡也） 少陵體 太白體 高達夫體（高常侍適也） 孟浩然體 岑嘉州體（岑參也） 王右丞體（王維也） 韋蘇州體（韋應物也） 韓昌黎體 柳子厚體 韋柳體（蘇州與儀曹合言之） 李長吉體 李商隱體（即西崐體也） 盧仝體 白樂天體 元白體（微之樂天其體一也） 杜牧之體 張籍王建體（謂樂府之體同也） 賈閬仙體 孟東野體 杜荀鶴體 東坡體 山谷體 后山體（后山本學杜其語似之者但數篇他或似而不全若其他則本其自體耳） 王荊公體（公絕句最高其得意高出蘇黃陳之上而與唐人尚隔一關） 邵康節體 陳簡齋體（陳去非與義也亦江西之派而不異） 楊誠齋體（其初學半山后山最後亦學絕句於唐人已而盡棄諸家之體而別出機杼蓋其所序如此也） 選體（選詩時代不同體製各異今人例謂五言古詩爲選體非也） 柏梁體（漢武與羣臣共賦七言每句用韻後人謂此爲柏梁體） 玉臺體（玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖豔者爲玉臺體其實則不然） 西崑體（即李商隱體然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也） 香奩體（韓偓之詩皆裙裾脂粉之語有香奩集） 宮體（梁簡文傷於輕靡時號宮體其他製尚或不一然大槩不出此耳） 高楊張徐體（明初四家） 何李體（何景明李夢陽也） 七才子體（東郡謝榛濟南李于鱗吳郡王世貞長興徐中行廣陵宗臣南海梁有譽武昌吳國倫也） 李長沙體（茶陵李東陽也） 公安體（袁宏道暨兄宗道弟中道也） 竟陵體（鍾惺譚元春也）

詩五

【原】詩後漢孔融離合郡姓名詩曰漁父屈節水潛匿方（離魚字）與時進止出行施張（離日字魚日合成魯）呂公磯釣闔口渭旁（離口字）九域有聖無土不王（離或字口或合成國）好是正直女回予匡（離子字）海外有截隼逝鷹揚（當離乙字恐古文與今文或有不同合成孔也）六翮將奮羽儀未張（離隹字）龍蛇之蟄俾也可忘（離虫字合成融）玟璇隱曜美玉韜光（去玉成文不須合）無名無譽放言深藏（離與字）按轡安行誰謂路長（離才字合成舉） 晉潘岳離合詩曰佃漁始化人民穴處意守醇樸音應律呂桑梓被源卉木在野錫鸞未設金石拂舉害咎蠲消吉德流普谿谷可安奚作棟宇嫣然以熹焉懼外侮熙神委命已求多祜歎彼季末口出擇語誰能墨誠言喪厥所龔之諺龍潛巖阻尠義崇亂少長失敘（思揚容姬難堪） 宋何長瑜離合

詩曰宜然悅今會且怨明晨別肴殽不能甘有難不可言　宋孝武離合詩曰霮霼起兮汎濫雨霧昏而不消意氣悄以無樂音塵寂而莫交守邊境以睦散寸心歷於戎昭聞盈圖記門滿賓僚仲秋始裁中園初渭池育秋蓮冰滅寒漂旨歸塗以易感日月遊而離要分中心而誰寄人懷念而必謠（悲客他方字）　謝惠連離合詩曰放棹遵遙塗方與情人別歗歌亦何言肅爾淒霜節（叙字）　又曰夫人皆薄離二友獨懷古思篤子衿詩山川何足苦（念字）　又夜集作離合詩曰四坐宴嘉賓一客自遠來九言何所戒十善故宜遷（此字）　謝靈運作離合詩曰古人怨信次十日眇未央加我懷繾綣口詠情亦傳劇哉歸遊客處子勿相忘（別字）　賀道慶離合詩曰促席宴閑夜足歎不覺疲詠歌無餘願永言終在斯（信字）　齊石道慧離合詩曰好仇華良夜子歡我亦欣昊穹出明月一坐感良辰（娛字）　齊王融離合詩曰冰容慙遠鑒水質謝明暉是照相思夕早望行人歸（火字）　梁元帝離合詩曰沇寥雲物淨水木備春光龕定方無遠合浦不離航（宦字）　蕭巡離合詩贈尚書令何敬容曰技能本無取枝葉復單貧柯條謬承日木石豈知晨狗馬誠難盡犬羊非易馴敖嚬既不似學步孰能眞實由桼朝典是曰數彝倫俗化於茲鄙人逡自此分（何敬容字）　陳沈炯離合詩贈江藻曰開門枕荒野井上發紅桃林中藤蔦秀木末風雲高堂室何寥廓志士隱蓬蒿故知人外賞文酒易陶陶朋友足諧晤又此盛詩騷朗月同攜手良景共含毫樂巴有好術言是神仙曹百年肆偃仰一理詎能勞（閑居有樂）　增唐權德輿以離合詩贈張薦曰黃葉從風散暗嗟時節換忽見鬢邊霜勿辭林下觴躬行君子道聿負芳名早帳殿漢官儀巾車塞垣草交情劇斷金文律每招尋始知蓬山下如見古人心　張薦和權載之離合詩曰移居既同里多幸陪君子引雅重當朝弓旌早見招植根瓊林圓直夜金閨步勸深子玉銘力競相如賦閒關向春闈日復想光儀格言信難繼木石強爲詞宋孔平仲藥名離合四時詩曰草滿南園綠青復間紅花開不埽地錦繡遲相通　又曰鬢寒飲一石蜜液和巖桂心渴望天南星河縈垂地　又曰參旗挂絲木通夕涼如水銀漢耿半天河橋暝煙紫　又曰雪片擁頹垣衣裘冷如甲香醪不滿榼藤枕欹殘臘　宋孝武華林都亭曲水聯句效柏梁體曰九宮盛事予旒旟（宋孝武帝）三輔務根誠難亮（揚州刺史江夏王臣義恭）策拙枌鄉慙恩望（南兗州刺史竟陵王臣誕）折衝莫效興民謗（領軍將軍臣元景）侍禁衞儲恩喻量（太子右率臣暢）臣謬叨寵九流曠（吏部尚書臣莊）喉脣廢職方思讓（侍中臣偃）明筆直繩天威諒（御史中丞臣顏師伯）　梁武帝清暑殿聯

句柏梁體曰居中負扆寄纓紱（梁武帝）言慙輻輳政無術（新安太守任昉）至德無垠愧違弼（侍中徐勉）燮贊京河豈微物（丹陽丞劉泯）竊侍兩宮慙樞密（黃門侍郎柳憕）清通簡要臣豈汨（吏部郎中謝覽）出入帷扆濫榮秩（侍中張卷）複道龍樓歌楙實（太子中庶子王峻）空班獨坐慙羊質（御史中丞陸杲）嗣以書記臣敢匹（右軍主簿陸倕）謬參和鼎講畫一（司徒主簿劉洽）鼎味參和臣多匱（司徒左西屬江葺）元帝宴清言殿作柏梁體曰玉衡七政轉璇璣（帝）升降端揆而才非（侍中尚書僕射臣褒）澄鏡朱紫眇難追（吏部尚書臣徽）唐中宗誕辰內殿宴聯句效柏梁體曰潤色鴻業寄賢才（帝）叨居右弼媿鹽梅（李嶠）運籌帷幄荷時來（宗楚客）職掌圖籍濫蓬萊（劉憲）兩司謬忝謝鍾裴（崔湜）禮樂銓管效塵埃（鄭愔）陳師振旅清九垓（趙彥昭）欣承顧問侍天杯（李適）銜恩獻壽柏梁臺（蘇頲）黃縑青簡奉康哉（盧藏用）宗伯秩禮天地開（薛稷）帝歌難續仰昭回（宋之問）微臣捧日變寒灰遠慙班左媿遊陪（上官昭容）

原齊王融迴文詩曰枝分柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉落蕊散華叢池蓮照曉月幔錦拂朝風低吹雜綸羽薄粉豔妝紅離情隔遠道歎結深閨中　又後園作迴文詩曰斜峰繞徑曲聳石帶山連花餘拂戲鳥樹密隱鳴蟬　梁簡文帝和湘東王後園迴文詩曰枝雲間石峰脈水侵山岸池清戲鵠聚樹秋飛葉散　邵陵王蕭綸迴文詩曰燭華臨靜夜香氣入重幃曲度聞歌遠繁絃覺舞遲　周庾信和迴文詩曰旱蓮生竭鑊嫩菊養秋鄰滿池留浴鳥分橋上戲人　梁定襄侯和迴文詩曰危臺出岫迴曲磵上橋斜池蓮隱弱芰徑篠落藤花

增唐潘陽春日雪以迴文絕句呈張薦權德輿曰春梅雜落雪發樹幾花開眞須盡興飲仁里願同來　張薦和潘孟陽迴文絕句曰遲遲日氣暖漫漫雪天春知君欲醉飲思此見交親　宋王安石泊雁迴文詩曰泊雁鳴深渚收霞落晚川柝隨風斂陣樓映月低絃漠漠汀帆轉幽幽岸火然壑危通細路溝曲繞平田　明高啓迴文詩曰風簾一燭對殘花薄霧籠寒翠袖紗空院別愁驚破夢東闌井樹夜啼鴉

原宋鮑昭建除詩曰建旗出燉煌西討屬國羌除去徒與騎戰車羅萬箱滿山又塡谷投鞍合營墻平原亘千里旗鼓轉相望定舍後未休候騎前敕裝執戈無暫頓彎弧不解張破滅西零國生虜郅支王危亂悉平蕩萬里置關梁成軍入玉門士女獻壺漿收功在一時歷世荷餘光開壤襲朱紱左右佩金章閉門草太元茲事殆愚狂　梁宣帝建除詩曰建國惟神業十世本靈長除苛逾漢祖徯后類殷湯滿盈既虧度否運理還康平階令復覩德星行見祥定寇資雄略靜亂屬賢良執訊窮郢魯爭伐徧徐揚破敵勳庸盛佩紫且懷黃危苗既已竄妖沴

亦云亡成功勒雲社治定禮要荒收戟歸農器放馬恣易塲開山棧梯路架海擬山梁閑欲同彭老延壽等東皇　范雲建除詩曰建國負東海衣冠成營丘除道梁淄水結駟登之罘滿坐咸嘉友頽鬓絕時羞平望極聊攝直視盡姑尤定交無恒所同志互相求執手歡高宴舉白窮獻酬破琴豈重賞臨豪寧再儔危生一朝露樓蟻將見謀成功退不處爲名自此收收名棄車馬單步反蝸牛開渠納秋水相土播春疇閉門謝世人何欲復何求　陳沈炯建除詩曰建章連鳳闕鳷鵲入雲煙除庭發槐柳冠劒似神仙滿衢飛玉軑夾道躍金鞭平明塵霧合薄暮風雲褰定交太學裏射策雲臺邊執事一朝謬朝市忽崩遷破家徒殉國力弱不扶顛危機空履虎擊惡豈如鷃成師鑿門去敗績棄尸旋收魂不入斗抱景問穹元開顏何所説空憶平生前閉門窮巷裏靜埽詠歸田　增宋黃庭堅建除重贈徐天隱詩曰建極臨萬邦稽古陛下聖除書日月下有耳家相慶滿意見升平父老扶杖聽平生所傳聞似仁祖德性定鼎百世長橐弓均寓靜執事當在朝官冷殊未稱破帽風欹敧簡易不騎乘危顛相扶持泉石共嘲詠成樂濶河中傲世似來敬收潦下秋船期公拜嘉命開元命觀事身得見全盛閉門長蓬蒿或許老夫病　原陳沈炯六甲詩曰甲拆開衆果萬物具敷榮乙飛上危幕雀乳出空城丙魏舊勳業申韓事刑名丁冀陳詩罷公綬作賦成戊巢花已秀滿塘草自生已乃忘懷客榮樂尚關情庚康聞鳥囀肅肅望鳧征辛酸多憫惻寂寞少逢迎壬蒸懷太古覆妙行無名癸已空施位詎以召幽貞　又十二屬詩曰鼠迹生塵案牛羊暮下來虎嘯坐空谷兔月向窗開龍隰遠青翠蛇柳近徘徊馬蘭方遠摘羊負始春栽猴栗羞芳果雞跖引清杯狗其懷物外豬蠡窅悠哉　增明胡儼十二辰詩曰鼷鼠飲河河不乾牛女長年相見難赤手南山縛猛虎月中取兔天漫漫驪龍有珠常不睡畫蛇添足適爲累老馬何曾有角生羝羊觸藩徒忿懥莫笑楚人冠沐猴祝雞空自老林丘舞陽屠狗沛中市平津牧豕海東頭　原陳沈炯六府詩曰水廣南山暗杖策出蓬門火炬前村發林煙樹下昏金花散黃蘂蕙草雜芳蓀木蘭露漸落山芝風屢翻土膏行已冒抱甕憶中園穀城定若近當終黃石言　孔魚和六府詩曰金門朱軌蹋吾子盛簪裾木舌無時用萍流復在余水鄉訪松石蘭澤侶樵漁火洲方可至地胏即爲居土牛自知止貞心達毀譽穀稼有時隙秉植望白榆

又古兩頭纖纖詩曰兩頭纖纖月初生半白半黑眼中精腷腷膊膊雞初鳴磊磊落落向曙星　齊王融代

兩頭纖纖詩曰兩頭纖纖綺上文半白半黑燕翔羣膈膈膊膊鳥迷曠磊磊落落玉石分【增】宋張舜民兩頭纖纖詩曰兩頭纖纖織女梭半白半黑右軍鵞膈膈膊膊石子坡磊磊落落大風歌　兩頭纖纖蜀綰絲半白半黑鼃畫之膈膈膊膊母赴兒磊磊落落忠臣詞【原】齊王融藁砧詩曰藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天　又代藁砧詩曰花蒂今何在不是林下生何當垂兩髻團扇雲間明　又曰鏡臺今何在寸身正相隨何當碎聯玉雲上辟已虧　又古五雜組詩曰五雜組岡頭草往復還車馬道不獲已人將老　又代五雜組詩曰五雜組慶雲發往復還經天月不獲已生胡越　梁范雲擬古五雜組詩曰五雜組會塗山往復還兩崤關不得已嬌與鯀　宋孔平仲五雜組詩曰五雜組垂衣裳往復還就桀湯不獲已翦夏商　又曰五雜組花木春往復來江湖人不獲已議和親　又曰五雜組錦繡叚往復來隨陽雁不獲已猶仕宦　又曰五雜組朝霞明往復來車馬行不獲已方用兵　宋王微四氣詩曰蘅若首春華梧楸當夏翳鳴笙起秋風置酒飛冬雪　齊王融四色詩曰赤如城霞起青如松霧澈黑如幽都雲白如瑤池雪　梁范雲四色詩曰折柳青門外握蘭翠疏中綠蘋騁春日碧渚澹時風　又曰差池朱燕去繽翻赤雁歸瀺灂丹魚聚聯翩白鳥飛　又曰素鱗颺北渚白水杜南宛獻環潤玉塞歸珠照瓊蘇　又曰烏林葉將賁墨池水就乾元豹藏暮雨黑豹凌夜寒　又曰丹如桓公廟青如夕郎門墨如南巖礵白如東山猿　宋鮑照謎字詩曰二形一體四支八頭四八一八飛泉仰流（井字）　頭如刀尾如鉤中央橫廣四角六抽右面負兩刃左邊雙屬牛（龜字）　乾之一九隻立無偶坤之二六宛然雙宿（土字）　謝莊自潯陽至都集道里名爲詩曰山經亟旋覽水牒勸敷尋積樹誠淹留煙臺信遐臨朔州凝寒氣秋浦結清陰耿耿高湖曠遙遙南陵深青溪如委黛黃沙似舒金觀道雷池側訪德茅堂陰魯顯關微迹秦良滅芳音訊遠博望崖探賦梁山岑崇館非陳宇茂苑豈舊林　鮑照數名詩曰一身仕關西家族滿山東二年從車駕齋祭甘泉宮三朝國慶畢休沐還舊邦四牡曜長路傾蓋若飛鴻五侯相餞送高會集新豐六樂陳廣坐組帳揚春風七盤起長袖庭下列歌鐘八珍盈雕俎綺肴紛錯重九族咸瞻遲賓友仰徽容十載學無就善宦一朝通　齊虞羲數名詩曰一去濠水陽連翩遠爲客二毛颯已垂家貧無所擇三徑日就荒遥人心不懌四豪不降意何事黃金百五日來歸者朱輪竟長陌六郡輕薄兒追隨窮日夕七發動

音容賓從紛奕奕八表服英嚴聲光滿墳籍九流意何以守元遂成白十載職不移來歸落松柏　梁范雲數名詩曰一鼓有餘氣趙勇正紛紜二廣無遺略雄虎自爲羣三河尚擾擾楯櫓起橫楹四巡駐青蹕瘞玉瞻亭云五十又舒旆旗幟日續紛六郡良家子慕義輕從軍七獲美前載克俊嘉昔聞八音竹繁律將以安司勳九命旣斯復金辟固宜分十難康有道延首望卿雲　增宋文同一字至十字詠竹詩曰竹竹森寒潔緣湘江濱渭水曲帷幔翠錦戈矛蒼玉心虛異衆草節勁踰凡木化龍杖入仙陂呼鳳律鳴神谷月娥巾帔靜冉冉風女笙竽清簌簌林間飲酒碎影搖觴石上圍棋輕陰覆局屈大夫逐去徒悅椒蘭陶先生歸來但尋松菊若論檀欒之操無敵於君欲圖蕭灑之姿莫賢於僕　原齊王融奉和竟陵王郡縣名詩曰追芳承荔浦揖道訊虛丘升裾臨廣牧從望盡平洲曾山陵犨坂方渠緬清流陽臺翻早茂陰館懷名秋歲晏東光弭景仄西華收端溪憇昔彥測水謝前修徃食曲阜盛令屬平臺遊蕪棠缺初雅鄭衮息遺謳久傾信都美乃結茂陵傳河間殊可詠南海果難遊　梁范雲奉和齊竟陵王郡縣名詩曰撫戈金城外解佩玉門中白馬騰遠雪蒼松壯塞風臨涇方辯渭安彘始和戎取禾廣田北驅獸飛狐東新城多雉堞故市絕商工海西舟楫斷雲南煙霧通蓄節嶹盛德宣力昭武功還飲漁陽水豈轉杜陵蓬　梁沈約奉和竟陵王郡縣名詩曰西都富軒冕南宮溢才彥高闕連朱雉方渠漸遊殿廣川肆河濟長岑繞嶠沂曲梁濟危渚平臯騁悠盻青淵皎澄澈曾山鬱蔥蒨陽泉濯春藻陰丘聚寒霰西華不可留東光促奔箭望都遊子懷臨戎征馬倦旣豫平臺集復齒南皮宴一關長安城羞言杜陵掾　增宋孔平仲郡名詩呈呂元鈞曰相人觀久遠要且視資質酒酸本多甘絹敗爲少密公家渭川後亮氣不一屈播移雖齊土寧安如舊華優游歸孔聖坎壈笑趙壹儻來等榮辱所遇順勞佚道闊接談賓文房散書帙當其奉定時海宇寧無物耳目并已忘何心斬冕黻忽聞韶曲奏更覺巴音失温純比金玉清越勝琴瑟似追少陵步眞得建安骨從令益淬厲及此舒長日唱酬安敢同心欽但齊栗　原梁元帝縣名詩曰長陵新市北鄭衛好容儀先過上蘭苑還牽高柳枝薄粧宜入鏡舒花堪照池蒲洲涵水色椒辟雜風吹此時方夜飲平臺傳羽巵　范雲州名詩曰司春命初鑰青耦肆中樊逸豫誠何事稻粱復宜敦徐步遵廣隰冀以寫憂源楊柳垂場圃荊棘生庭門交情久所見益友能孰存　簡文帝卦名詩曰櫛比圍花滿徑復水流新離

龕時入袖旅穀乍依蘋疊壺邀上客鵲鼎命嘉賓車由泰夏閭馬散咸陽塵蓮舟雖未濟分密已同人　又藥名詩曰朝風動春草落日照横塘重臺蕩子妾黄昏獨自傷燭映合歡被帷飄蘇合香石墨聊書賦鉛華試作妝徒令惜萱草蔓延滿空房　元帝藥名詩曰戍客恒山下常思衣錦歸況看春草歇還見雁南飛蠟燭疑花影重臺閉綺扉風吹竹葉袖網綴流黄機詎信金城裏繁露曉沾衣　庾肩吾奉和藥名詩曰英王牧荊楚聽訟出池臺督郵稱蝗去亭長説烏來行塘朱鷺響當道赤帷開馬鞭聊寫賦竹葉暫傾杯　沈約奉和齊竟陵王藥名詩曰丹草秀朱翹重臺架危岊木蘭露易飲射干枝可結陽隰採辛夷寒山望積雪玉泉亟周流雲華乍明滅合歡葉暮卷爵林聲夜切垂景迫連桑思仙慕雲埒荊實剖丹瓶龍芻汗奔血照握乃夜光盈車乘玉屑細柳空葳蕤水萍終委絶黄符若可挹長生永昭晢　增宋黄庭堅荊州即事藥名詩曰四海無遠志一溪甘遂心牽牛避洗耳臥著桂枝陰　又曰前湖後湖水初夏半夏涼夜闌鄉夢破一雁度衡陽　又曰垂空青綦綠一一排風開石友常思我潦知了能來　又曰幽澗泉石綠閉門聞啄木運柴胡奴歸車前掛生鹿　又曰雨如覆盆來平地沒牛膝回望無夷陵天南星斗濕　又陳亞登湖州銷暑樓藥名詩曰重樓肆登賞豈羨石爲廊風月前湖近軒窗半夏涼罾青識漁浦芝紫認仙鄉却恐當歸闕靈仙爲別傷　原梁元帝姓名詩曰征人習水戰辛苦配戈船夜城隱偃月朝軍逐避年龍吟澈水度虹光入夜圓濤來如陣起星上似烽然經時事南越還復討朝鮮　沈約和陸慧曉百姓詩曰建都望淮海樹闕表衡稽井幹風雲出柏梁星漢齊皇王臨萬宇惠化覃黔黎吉士服仁義宿昔秉華圭庸賢起幽谷欽言非象犀端委康國步偃息召邦攜擧政方分篆易紀粲金泥伊余沐嘉幸由是別遠畦曾微涓露荅光景遂云西方隨鍊丹子薄暮矯行迷　增宋孔平仲和蕭十六人名詩曰式微子歎歸期滯疎鍾皓月僧窓睡滿郭丹楓已送秋李白桃紅春又至綠楊朱户鎖娉婷燕趙壹笑誰相親紅顔回眄能溺人有若大川無際涘吾曹操行薄雲天去險就平當擇地嚴君平昔教諸子肯向贛江爲此事勿損仁義縱歡娛力與主張與廢墜不才弓使酬杜詩搦管能令言鄙志　原梁元帝相名詩曰仙人賣玉杖乘鹿去山林浮杯度池曲摩鏡往河陰井内書銅板竈裏化黄金妻摇五明扇妾弄一弦琴暫遊忽千里中天那可尋　又鳥名詩曰方舟去鵁鶄鶬鴰引欲相要晨凫移去舸飛燕動歸橈雞人憐夜刻鳳

女念吹書雀釵照輕幌翠的繞纖腰復聞朱鸞曲鉦管雜廻潮　又獸名詩曰豹韜求秘術虎略選良臣水涉黃牛浦山過白馬津擢鋒上狐塞畫象入麒麟果下新花落桃枝芳樹春王孫及公子熊席復横陳　又歌曲名詩曰啼鳥怨別偶曙鳥憶離家石關題書字金鐙飄落花東方曉星度西山落日斜穀衫廻廣袖團扇掩輕紗暫借青驄馬來送黃牛車　又龜兆名詩曰土膏春氣生倡女協春情魚遊連北水鵲作遶東鳴折梅還插鬢藍柱更移聲銀燭含朱火金罏對寶筌百枝凝夕燄卻月隱高城　又鍼穴名詩曰金推五百里日晚唱歸來車轉承光殿步上通天臺釵臨曲池影扇拂玉堂梅先取中庭入罷逐步廊廻下關那早閉人迎已復開　又將軍名詩曰虎旅皆成陣龍騎盡能踊鳴鞭俱破虜浚勝往長榆細柳浮輕岸大樹繞栖烏樓船寫退鷁檣烏狎飛鳧度河還自許偏與功名俱　又宮殿名詩曰林間花欲然竹徑露初圓關雞東道上走馬北場邊合歡依暝卷蒲桃向日鮮旗亭覓張放香車迎董賢定陽天淵水相思夜不眠　又屋名詩曰梁園氣色和斗酒共相過玉柱調新曲畫扇掩餘歌深潭映菱菜絕壁掛輕蘿木蓮恨花晚薔薇嫌刺多含情戲芳節徐步待金波　又車名詩曰長墟帶江轉連甍映日分佳人坐椒屋接膝對蘭薰繞砌縈流水邊梁圖畫雲錦色懸珠衆衣香遥出羣日暮輕帷下黃金妾贈君　又船名詩曰天際浮雲飛三翼自相追池模白鷁舞檐知青雀歸華淵通轉蹔伏艦跨相磯松澗流星影桂窓斜月暉思君此無極高樓淚染衣　又樹名詩曰桃李競追隨輕衫露弱枝杏梁始東照柘火未西馳香因玉釧動佩逐金衣移柳葉生眉上珠璫摇鬢垂逢君桂枝馬車下覓新知　又草名詩曰胡王迎娉主塗經薊北遊金錢買含笑銀釭影梳頭初控游龍馬仍移卷柏舟中江離思切蓬鬢不堪秋況度菖蒲海落月似懸鉤　陳沈炯八音詩曰金屋貯阿嬌樓閣起迢迢石頭足年少大道跨河橋絲桐無緩節羅綺自飄飄竹煙生薄晚花色亂春朝匏瓜詎無匹神女嫁蘇韶土地多妍冶鄉里足塵囂革年未相識聲論動風飈木桃堪底用寄以荅瓊瑤

增　宋孔平仲還鄉展省道中作四聲詩寄豫章僚友曰蕭灘波潺湲巴丘山崔嵬江天如相迎風吹浮雲開思鄉人皆然惟予頻歸來松楸彌青鮮春容生泉臺久雨水陡長泱漭似海廣葦底解小艇曉起蕩兩槳早飯野篠下鳥語靜愈響有酒我不飲引領但子想四際又暮夜意詰尚未到繫纜坐樹陰嚶嚶厭聚噪徑步氣尚暝岸嘯韻自報內顧自慰幸比歲屢拜掃執熱逼入伏一葉

益局促日落月欲出谿若脫桎梏木色鬱碧幄竹節削綠玉赤脚踏白石宿泊得沐浴（原）陳沈炯和蔡黃門口字詠絕句曰嚻嚻宮閣路靈靈谷口閭誰知名器品語哩各崎嶇（增）宋孔平仲寄賈宣州藏頭詩曰高會當年喜得曹日陪宴衎自忘勞力回天地君應愜心挾乾坤我尚豪豕亥論書非素學子孫干祿有東皋十年求友相知寡分付長松蔭短蒿　又孔平仲呈章子平藏頭詩曰玉駱聲華星斗傍方州投老憩甘棠木逃翦伐枝長碧石耐鐫磨性有常巾褚藏經勤問學子孫傳業富文章十年流落歸何暮日聽除書侍玉皇　王安石送吳顯道集句詩曰五湖大浪如銀山問君西遊何當還以手撫膺坐長歎空手無金行路難丈夫意有在吾徒且加餐屏風九疊雲錦張千峰如連環上有橫河斷海之浮雲可望不可攀飛空結樓臺動影裊窕沖融間沛然乘天遊下看塵世悲人寰泊舟潯陽郭去去翻空廊君今幸未成老翁衰老不復如今樂

（增）（歌）宋鼂補之八音歌荅黃魯直曰金蘭況同心莫樂新相知石田羅清霜念此百草腓絲看黃繭吐士聽憤悱語竹馬非妙齡美人恐遲暮匏繫魯東家今君尚天涯土膏待陽癉氣至如咄嗟革薄不可廓士迫不流惡木無松柏心蝎處螻蟻託

（增）（書）宋朱子與鞏仲至書曰古今詩凡有三變蓋自書傳所載虞夏以來下及魏晉自爲一等自晉宋間顏謝以後及唐初自爲一等自沈宋以後定著律詩下及今日自爲一等

（原）（序）梁江淹雜體詩序曰夫楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬藍朱成采雜錯之變無端宮角爲音靡曼之態匪極故蛾眉詎同貌而俱動於魂芳草寧共氣而皆悅於魄不其然與至于世之諸賢各滯所迷莫不論甘則忌辛好丹則非素豈所謂通方廣照愍遠兼愛者哉然五言之興諒非變古但關西鄴下既以罕同河外江南頗爲異法故元黃經緯之辯金辟浮沈之殊僕以爲亦各具美兼善而已（增）元稹樂府題序曰詩迄於周離騷迄於楚是後詩之流爲二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨歎章篇操引謠謳歌曲詞調皆詩人六義之餘　元稹杜甫詩序曰上薄風雅下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗　宋濂劉兵部詩序曰詩心之聲也是故凝重之人其詩典以則俊逸之人其詩藻而麗躁易之人其詩浮以靡苛刻之人其詩峭厲不平嚴莊溫雅之人其詩自然從容而超乎物象之表

賦一

原釋名曰賦敷也敷布其義謂之賦也　毛詩序曰詩有六義其二曰賦　漢書曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以爲大夫言感物造端材智深美可以與圖政事故可以爲列國大夫也春秋之後周道浸壞聘問歌詠不行於列國而賢人失志之賦作矣孫卿及楚臣屈原離讒憂國皆作賦以諷諭咸有惻隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競爲侈麗閎衍之語沒其諷諭之義是以揚子稱之曰詩人之賦麗以則辭人之賦麗以淫如孔氏之門用賦也則賈誼登堂相如入室矣　增金史傳曰郝天挺元好問嘗從學進士業天挺曰今之賦學以速售爲功六經百家分裂紬繹或篇章句讀不之知幸而得之不免爲庸人　揚子曰相如云合綦組以成文列錦繡而爲質一經一緯一宮一商此作賦之迹也　陸機文賦曰賦體物而瀏亮　文心雕龍詮賦篇曰賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也　又曰及靈均唱騷始廣聲貌然則賦也者受命於詩人而拓宇於楚辭者也　張說昭容氏文集序曰白雲起而帝歌翠華臨而臣賦　李白大獵賦序曰臣以爲賦者古詩之流辭欲壯麗義歸博遠不然何以光讚盛美感動天神　李華含元殿賦序曰曩之文士賦長笛洞簫懷握之細則廣言山川之阻採伐之勤至于都邑宮室閎模濶度則略而不言其體病矣　權德輿上論貢士書曰今之甲賦律詩皆屬偷析經語侮聖人之言　張詠聲賦序曰聲賦之作豈拘模限韻春雷秋蟲之爲事也　鼂補之離騷新序曰自風雅變而爲離騷離騷變而爲賦　袁裒求志賦序曰古人以賦託志或比擬賢哲或寫情幽怨或述己行藏若愍志復志求志之類非一大抵皆假託仿喻依楚辭屬詞　王褘文訓曰其賦則字鍊句戛音裊韻軋藻秀春擷花豔時撥校研媸於錙銖品抑揚於毫髮

賦二

原漢書曰枚皋上書北闕自陳枚乘之子上得書大喜召入見待詔皋因賦殿中詔使賦平樂館善之拜爲郎皋不通經術談笑類俳倡爲賦頌好侵戲以故得媟黷貴幸比東方朔郭舍人等武帝春秋三十九乃得皇太子羣臣喜故皋與東方朔作皇太子生賦皋從行上有所感輒使賦之爲文疾受詔輒成故所賦多司馬相如善爲文而遲故所作少　司馬相如長門賦序云孝武帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀郡

成都司馬相如天下工爲文奉黄金百兩爲相如文君取酒因于解悲愁之辭而爲文以悟主上皇后復得幸　漢書曰成帝趙昭儀方大幸每上往甘泉宮常從在屬車閒豹尾中故揚雄盛言車騎之衆參麗之駕非所以感動天地迎釐三辰又言屏玉女郤宓妃以微諷齋戒之事賦成奏之天子異焉先是時蜀有司馬相如作賦甚弘麗溫雅雄心壯之每作賦常擬以爲式　桓子新論曰余少時見揚子雲麗文高論不量年少猥欲逮及常作小賦用精思大劇而立感動發病子雲亦言成帝上甘泉詔使作賦爲之卒暴倦臥夢其五臟出地及覺大少氣病一歲余素好文見子雲工爲賦欲從之學子雲曰能讀千賦則善爲之矣　漢書曰上令王褒與張子僑等並待詔數從遊獵所幸宮館輒爲歌頌議者多以爲淫靡不急上曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已辭賦有仁義諷諭賢於倡優博奕遠矣　東觀漢記曰班固字孟堅九歲能作賦頌固數入讀書禁中每行巡狩輒獻賦　禰衡別傳曰黄射大會賓客人有獻鸚鵡者射舉巵酒於衡曰願先生賦之以娛嘉賓衡攬筆而作文不加點辭彩甚麗　魏略曰卞蘭獻賦讚述太子德美太子報曰作者不虛其辭受者必當其實蘭此者豈吾實哉昔吾丘壽王陳寶何武等徒以歌頌猶金帛之賜蘭事雖不諒義足嘉也今賜牛一頭　又曰邯鄲淳作投壺賦千餘言奏之文帝以爲工賜帛十匹　魏志曰鄴都銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各爲賦曹植援筆立成太祖甚異之　文士傳曰何楨字元幹青龍元年天子特詔曰揚州別駕何楨有文章才識使作許都賦成封上不得令人見楨遂造賦封上　王隱晉書曰張華字茂先阮籍見華鷦鷯賦以爲王佐之才成公綏亦推文義勝己　高士傳曰潘尼曾與同僚飲主人有瑠璃椀客使賦之尼與坐立成　世說曰孫興公作天台賦成以示范榮期云卿試擲地要作金石聲范曰恐子之金石非宮商中聲然每至佳句皆輒云應是吾輩語　增山堂肆考褚陶字季雅褚先生後也年十三作鷗鳥賦宛陵嚴仲弼見而奇之曰褚先生復作矣　世說曰庾仲初作揚都賦成呈庾亮以親族之懷大爲其名價云可三二京四三都於是人人競寫都下紙爲之貴　梁書傳曰張率爲待詔賦奏之甚見稱賞手敕答曰相如工而不敏枚皋速而不工卿可謂兼二子於茲矣　隋書傳曰潘徽字彥伯秦王俊聞其名召爲學士嘗從俊朝京師在塗令徽於馬上爲賦行一驛而成名曰述思賦俊覽而善之　唐書傳曰袁朗後主聞其才詔爲月賦一篇灑然無留思後主曰謝莊不得

獨美於前矣　又曰張九齡字子壽帝賜白羽扇乃獻賦自況帝嘉其才高理妙　皮日休桃花賦序曰予嘗慕宋廣平之爲相貞姿勁質而有梅花賦清便富麗得南朝徐庾體不類其爲人彼蘇味道得而稱之廣平之名遂振　又曰謝偃嘗爲塵影賦二篇太宗愛其文召見欲偃作賦先爲序一篇授偃使賦偃緣帝指名篇曰述聖帝悅賜帛數十時李百藥善詩而偃善賦　又曰舒元輿先時裹度令狐楚鄭覃皆爲當路所軋致閑處至是還高秩元輿爲牡丹賦一篇時稱其工帝觀牡丹凭欄誦賦爲泣下　又曰楊敬之爲華山賦示韓愈愈稱之士林一時傳布　又曰陸扆帝嘗作賦詔學士皆和獨扆最先就帝覽之歎曰貞元時陸贄吳通元兄弟善内廷文書後無繼者今朕得之　又曰高郢九歲工屬文著語默賦諸儒稱之　五代史傳曰扈蒙善屬文嘗次歷代廢興治亂之迹爲運源賦甚詳又遊相國寺見庭竹可愛爲碧鮮賦題其辭世宗聞之遣小黃門就錄覽而稱善　宋史傳曰趙安仁太宗製九弦琴五弦阮時多獻賦頌時稱安仁李諤楊億辭雅贍詔詣中書獎諭翌日改遷太常丞　又曰王曾由鄉貢試禮部廷對皆第一楊億見其賦歎曰此王佐才也　又曰陳彭年太平興國中舉進士嘗京師大酺出遊跨驢搆賦自東華門至闕下已口占數千言矣　又曰趙鄰幾少好學能文嘗作禹別九州賦凡萬餘言人多傳誦焉　又曰路振太宗以詞場之弊多事輕淺不能該貫古道因試卮言日出賦觀其學術就試者凡數百人咸愕眙忘其所出獨振所賦尤爲典贍太宗甚嘉之擢寘甲科又曰夏侯嘉正嘗使於巴陵爲洞庭賦徐鉉見之曰是木元虛之流也人多傳寫　又曰許将舉進士第一歐陽脩讀其賦謂之曰君辭氣似王沂公未可量也　又曰葛勝仲入爲太學正一日上幸學多獻頌勝仲獨獻賦上命中書第其優劣以勝仲爲首　又曰袁樞嘗以修身爲弓賦試國子監周必大劉珙皆期以爲遠大之器　遼史曰劉嘏六符子也聖宗一矢斃雙鹿嘏乃獻賦上嘉其贍麗　金史傳曰施宜生試一日射三十六熊賦擢第　又曰賈鉉泰和六年御試上曰丞相崇浩嘗謂試題頗易由是諸進士例不讀書朕今欲以日合天統爲賦題賈鉉對曰題則佳矣恐非所以牢籠天下士也　宗室傳曰熙宗獵於海島三日之内親射五虎獲之勗獻東狩射虎賦上悅賜以佩刀玉帶良馬　元史傳曰陳孚至元中以布衣上大一統賦江浙行省爲轉聞於朝署上蔡書院山長　又曰謝端五六歲能吟詩十歲能作賦　宋本滋溪書堂記曰延祐六年予初

來京師聞同學貴游稱諸生蘇伯衡以碣石賦中公試往往誦其警句名籍甚　明詩紀事錢惟善字思復錢塘人至正辛巳鄉試出羅刹江賦鎖院三千人皆不知錢塘江爲曲江思復據枚乘七發引用因此得名遂號曲江居士　又高叔嗣字子業祥符人年十六作申情賦萬言　又文翔鳳字天瑞三水人作金陵三賦以當帝京　吾學編傳曰陳敬宗字光世慈谿人永樂十二年入史館獻龍馬麒麟獅子騶虞賦　明詩紀事袁宏道字小修公安人十歲餘著黃山雪賦五千餘言

賦三

原楊子雕蟲　恭王贈馬（楊子法言或問余曰子少而好賦有諸曰然童子雕蟲篆刻壯夫不爲西京雜記曰魯恭王得文木一枚伐以爲器意甚玩之中山王遂爲賦魯恭王大悅賜馬二匹）

習足比嵇康　不減洛神（晉書曰顧愷字長康嘗爲箏賦成謂人曰吾賦足比嵇康不賞者必當以後出見遺深賞者亦應以高奇見貴　金樓子曰劉體元好學有文才爲水仙賦時人以爲不減洛神）

六經鼓吹　一片宮商（俱見文音注）

宣付史館　讀於邇英（盧肇進海潮賦敕曰窮測海潮出乎獨見援引有據屬辭甚明足成一家之言以祛千載之惑其賦宜宣付史館　宋史傳曰周邦彥元豐初游京師獻汴都賦萬餘言神宗異之命侍臣讀於邇英閣）

蔣凝四韻　劉載萬言（摭言唐蔣凝應宏詞爲賦止及四[illegible][illegible]士[illegible][illegible]傳播時謂曰頭花鈿滿面不若徐妃半粧　宋史傳曰劉載博通史傳善屬文作弔戰國賦萬餘言行于世）

造語警拔　儷屬典麗（唐書傳曰李程擢進士宏詞賦日五色造語警拔士流推之　後唐書傳曰李琪少孤貧苦學尤精于文賦嘗攜賦一軸謁李谿谿覽賦驚異倒屣迎門因出其[illegible]鍾林日等賦指示琪曰常患近年文字辭賦皆數句之後未見賦題吾子入句見題偶屬典麗可畏也琪由是知名）

維翰扶桑　純甫矮柏（五代史傳曰桑維翰人有勸其不必舉進士可從他途求仕者維翰慨然乃著日出扶桑賦以見志　金史傳曰李純甫少自負其才謂功名可俯拾作矮柏賦以諸葛孔明王景略自期）

錢熙楚雁　王燧神龜（宋史傳曰錢熙幼穎悟及長博貫羣籍善屬文陳洪進嘉其才以弟之子妻之將署府職辭不就著楚雁賦以見志　明詩紀事王燧字汝玉長洲人書與羣臣應制撰神龜賦汝玉第一）

比元虛洞庭　陋尹程秋水（上見上　宋濂恭跋御賜詩後曰洪武八年秋八月上覽川流之不息陋尹程秋水賦言不契道乃更爲之賦召禁林羣臣觀之且曰卿等亦各撰賦皆親覽爲復置品評於其間已而賜坐敕大官進天廚奇珍）

蔡邕輟翰　歐陽置書（後漢書傳曰王延壽字文考少遊魯國作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所爲甚奇之遂輟翰　下見賞歎）

賦四

原敷陳之稱　古詩之流（摯虞文章流別論云賦者敷陳之稱古詩之流也前世爲賦者有孫卿屈原尚頗有古詩之義至宋玉則多淫浮之病矣楚辭之賦賦之善者也揚子稱賦莫深於離騷賈誼之作則屈原儔也）

不出戶牖（王隱晉書曰左思父雍起小史以能擢爲殿中侍御史思少學鍾繇書及鼓琴皆不成雍謂友人曰思所曉解不及我少時也思乃發憤造齊都賦一年不出戶牖）

因思大道（謝承後漢書曰桓譚字君山年七十喜非毀俗儒出爲六安郡丞感而作賦因思大道遂發病卒）

爲賦立成（文士傳云劉楨在曹植坐廚人進瓜植命爲賦楨賦立成）

爲賦

歎息（張衡別傳云衡素有清才曾作漾汜賦傳元見之歎息爲妙賦）

甘泉書辟（桓子新論云子少時爲奉車郎孝成帝幸甘泉宮欲書揚之賦以頌美二山之行余承令作仙賦以書甘辟）

臨渴題轅（詳敏捷）

尚書給筆札（漢書司馬相如傳云蜀人楊得意爲狗監侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰臣邑人司馬相如自言爲此賦上驚乃召問相如相如曰有是然此乃諸侯之事未足觀請爲天子游獵上林之賦上令尚書給筆札）

門庭著紙筆（藏榮緒晉書云左思字太沖少博覽史記會妹芬入宮移家京師作三都賦遂構思十年門庭藩溷皆著紙筆）

以情義爲主以事類爲佐（見摯虞文章流別論）

苞括宇宙總覽人物（司馬相如爲上林子虛賦意思蕭散不復與外相關控引天地錯綜古今忽然而睡忽然而起幾百日後成其友人盛宗字長通嘗問以作賦相如荅云賦家之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之於內不可得而傳也）

陶神知幾搞理表微（曹植元暢賦序是以孔老異旨墨[illegible]聊作斯賦名曰元暢云云）

大言受賞小言賜田（宋玉小言賦云楚襄王既登陽雲之臺令諸大夫景差宋玉唐勒並造大言賦賦畢而宋玉受賞王曰能爲小言賦者賞雲夢之田賦畢遂賜雲夢之田）

賈誼升堂相如入室（詳前）

鳥獸異物命相如賦之（漢武故事云漢武好詞賦每所行幸及鳥獸異物輒命司馬相如等賦之上亦自作詩賦數百篇賦成初不留思相如造文彌時而後成每歎其工謂相如曰以吾之速易子之遲可乎相如曰於臣則可未知陛下何如耳上大笑而不責）

登陽雲臺令大夫造賦（宋玉詳上）

各賦一物然後乃坐（文士傳云張儼張純朱異俱童少往見朱據聞三人才名欲試之告曰其爲吾各物然後乃坐儼賦犬純賦席異賦弩三人各隨其目所見而賦之皆成而後坐據大）

染翰操紙慨然而賦（潘岳秋興賦序染翰操紙慨然而賦於時秋也故以秋興命篇）

增理翰不凡（見敏捷注）

辭致典縟（唐書傳徐彥伯七歲能爲文會郊祭上南郊賦一篇辭致典縟筆畢朔後徙翁然嘉歎）

合臺歎賞（又曰岑文本父之象仕隋爲邯鄲令坐爲人訟不得申文本年十四詣司隸理冤辭對哀暢所說衆屬目命作蓮花賦文成合臺歎賞）

士林傳布（見上）

五色鴿賦（唐書傳曰徐浩有文辭張說評其才可驚焉集賢悅理見賞而五色鴿賦吉差曰後來之英也傳誦之）

三大禮賦（唐書傳曰杜甫字子美元宗朝獻太清宮饗廟及郊大禮賦三篇帝奇之使待制集賢院數上賦頌因高自稱道）

三盛禮賦（宋史傳曰許洞祥符中祀汾陰應禮賦）

已傳人口（又曰張耒字文潛十三能屬文十七作函關賦已傳人口蘇軾稱其文汪洋沖澹有一唱三歎之聲）

傳誦人口（明詩紀事陳沂字魯南人十歲能詩十二作赤賦傳誦人口）

進兩京賦（周敘送致仕訓導彭先生序曰聖天子詩登寶位越十有二年以所著兩京賦進極鋪張混一之盛創業守成之規上嘉之特賜冠帶俾爲致仕訓導歸老於家）

作兩都賦（明詩紀事桑悅字民懌在燕市見高麗使者市本朝兩都賦無有恥之作兩都賦）

合浦還珠賦（閩川名士傳曰貞元中杜黃裳知貢舉試合浦賦進士林藻賦成憑几假寐夢人謂若賦甚佳但恨未敘珠去來之意耳藻寤視稾乃足四句其年擢第謝日黃裳曰惟林生敘珠來去之意若有神助也）

沙頭獨鳥賦（唐詩紀事高郢豐亭夜課有石小如錢旋走案上郢取諸試置盤中祝令銜之銜沙頭獨鳥賦題細構之已而果以是題試第一）

以第一處之（唐書傳曰吳武陵崔郾試進士東都公卿咸祖道武陵最後至謂郾曰君方爲天子求奇才敢獻所益因出袖中書讀之乃杜牧所賦阿房辭既警拔而武陵音吐渙暢坐客大驚武陵謂曰牧方試有司請以第一處之郾謝已得其人至第五郾未對武陵勃然曰不爾宜以賦見還郾曰如教牧果異等）

以殊禮待之（顏眞卿孫逖文集序曰吏部侍郎王丘試竹藤賦降階約拜以殊禮待之）

謝莊不獨美（見上）

陸機所不及（唐書傳曰劉知幾著慎思賦以刺時蘇味道李嶠見之相顧而歎曰陸機之所不及也當今防身要道盡在此矣）

鍾山龍蟠賦（明紀洪武元年十一月命東宮官作鍾山龍蟠賦時雪賦因賜曲宴）

天元玉曆賦（又洪熙元年正月賜三公及九卿天元玉曆祥）

（異賦）覽賦除秘書正字（宋史傳曰劉筠兒時警穎日誦萬餘言元符中有事於南郊進大禮賦哲宗覽之以為相如子雲復出除秘書省事）　正試賦賜本科出身（金史選舉志曰明昌元年益都府中童子劉住兒十一歲能頌詩賦大小六經上召至內殿試鳳凰來儀賦魚在藻詩又令賦早詩嘉之賜本科出身）　李華含元殿賦（唐書傳曰李華作含元殿賦以示蕭穎士穎士曰景福之上靈光之下）　王榮江南春賦（陳韜送王榮序曰去歲自褒中還輦下輔文出新試卷相示其間有江南春賦篇末云今日併為天下春無江南兮江北集即賀其登選於時矣）

賦五

【原】【詩】隋江總賦得一日成三賦應令詩曰副君睿賞逍清夜北園遊下筆成三賦傳觴對九秋飛文綺縠采落紙波濤流樹密寒蟬響簷暗雀聲愁綠激明層殿青山照近樓此時盛禮物顧省良若抽　【增】唐李嶠詠賦詩曰布義孫卿子登高楚屈平銅臺初下筆樂觀正飛纓乍有凌雲勢時聞擲地聲造端長體物無復大夫名

【原】【騷】漢揚雄反騷曰雄每讀屈原離騷未嘗不流涕也乃作書往往摭離騷文而反之自岷山投諸江流以弔屈原有周氏之嬋嫣兮或鼻祖於汾隅靈宗初諜伯僑兮流於末之揚侯惟天軌之不辟何純潔而離紛漢十世之陽朔招搖紀於周正正皇天之清則度后土之方貞鳳皇翔於蓬渚豈鴐鵞之能捷騁驊騮於曲艱驢騾連蹇而齊足矜芰茹（亦荷字）之綠衣被芙蓉之朱裳芳酷烈而莫聞不如襞而幽之離房精瓊靡與秋菊將以延夫天年臨汨羅而自隕何怨日薄於西山累既（古纍字）夫傅說奚不信而遂行徒恐鷤鴂之將鳴顧先百草為不榮　後漢班彪悼離騷曰夫華植之有零茂故陰陽之度也聖哲之有窮達亦命之故也惟聖人進止得時行以遂伸否則詘而坼蠖體龍蛇以幽潛　晉摯虞愍騷曰蓋明哲之處身固度時以進退泰則攄志於宇宙否則澄神於幽昧摛之莫究其外函之罔識其內順陰陽以潛躍豈凝滯乎一槩

【增】【詠】魏曹植九詠曰芙容車兮桂衡結萍蓋兮翠旌四蒼虬兮翼轂駕陵魚兮驂鯨菌薦兮蘭席蕙幬兮荃牀抗南箕兮簸瓊蘂把天河兮滌玉觴靈既降兮汨靜默登文階兮坐紫房服春榮兮猗摩雲裾繞兮容裔冠北辰兮岌峩帶長虹兮陵厲蘭肴御兮玉俎陳雅音奏兮文虞羅感濯漢兮美遊女揚激楚兮詠湘娥臨迴風兮浮漢渚目牽牛兮眺織女交有際兮會有期嗟痛吾兮來不時來無間兮進無聞泣下雨兮歎成雲先後悔其靡及冀後王之一寤猶搦攣而繁策馳覆車之危路羣乘舟而無檝將何川而能渡何世俗之蒙昧悼邦國之未靜任椒蘭其望治由倒裳而求領尋湘漢之長流採芳岸之靈芝遇遊女於水裔採菱華而結辭野蕭條以

極望曠千里以無人民生期於必死何自苦以終身寧作清水之汙泥不爲潢路之飛塵

【原】擬　梁元帝擬秋氣搖落秋風起兮寒雁歸寒蟬鳴兮秋草腓萍清兮水澈葉落兮林稀　張纘擬若有人兮曰若有人兮傍巖石新蒲衣兮杜蘅席表幽居兮翠微上臨春風兮聊騁望日已暮兮夕雲飛懷君王兮未能歸

【增】諷　唐皮日休九諷悲遊篇曰荷爲裯（丁牢切）兮芰爲襬（彼皮切）荃爲裾（居御切）兮薜爲褘弭吾棹兮澧之浦駐吾檝兮湘之湄悲莫悲兮新去國怨莫怨兮新相思幽篁肅兮靜晚清湍澹兮去遲湘君欲出兮風水急帝子不來兮煙雨微芷既老兮深（一作白）蘋日將暮兮紅蓼朝浮乎鷗鷺（音帝）夕叫乎鸐雌遙（集作[illegible]）漾漾兮不止潢（音黃）悠悠兮何之日出沒兮北渚雲依稀兮九疑既無人以辨余兮又何心而怨咨退不解其悒（音[illegible]）悸（音悖）進不知其悭怩寒蜩怨而無聲兮古木淒其寡枝嗟吾魄之不反兮千秋萬歲湘中馳

【增】誦　宋鮮于侁九誦堯祠曰車轔轔兮驂娛鸞坎坎兮祠下竽琴兮並奏潔時脩兮虞祠事瑤華爲餌兮沆瀣爲漿象邊玉豆兮金鼎煌海珍野蔌兮雜錯而致誠神之來兮風雨蕭蕭前驅於畢兮上有招搖羽林爲衛兮虹霓爲旗鳳皇左右兮擾伏蛟螭神之降兮金輿靈欣欣兮矜蠻德難名兮覆燾千萬年之不忘

【增】歎　明劉基九歎曰秋風起兮夕露凄浮雲沈陰兮白日晝寒木葉落兮水泉乾孤雁鳴兮悽以酸攬余轡兮悵盤桓野蕭條兮行路難豺狼驕兮狐兔頑蘭蕙死兮荊棘蕃我欲奮飛兮無羽翰援雅琴兮發哀彈絃斷絕兮涕沈瀾

【原】體　梁武帝賦體曰草迴風以照春木承雲以含化芳競飛於陽和花爭開於日夜樂萬類之得所豈此心之云舍欣分竹其屬精觕戎車之屢駕　任昉賦體曰儆征侶兮檥行舟奉君命兮不俟駕屬軒軌之易循值堯民之可化慙鶩雉之聲朝惡細魚之在夜奉玉檢之陸離待金璽之云舍　王僧孺賦體曰雜沓兮翠旌容與兮龍駕斬桐兮始華乳雀兮初化思始兮終朝求人兮仄夜竟大德之未酬何飛光之徒舍　陸倕賦體曰奉欽明之睿后沐隆平之元化參振鷺之充庭侍長徒之曾舍冀無恨於終南豫告成於芝駕雖就列而陳力終胡頹於長夜　柳憕賦體曰飛鑾竦兮不渟陰徂川逝兮無暫舍白日出兮煠曉辰春雷奮兮動閒夜竊匪服於儲闈叨洪恩於良駕何眇身之多幸濯微纓於唐化

【論】魏文帝典論曰夫文人相輕自古而然傅毅之於班固伯仲之間爾而固小之夫人善於自見而文非一體鮮能備善是以各以所長相輕所短今之文人孔融陳琳王粲徐幹阮瑀應瑒劉楨斯七人者於學無所遺於辭無所假咸自以騁騄驥於千里仰齊足而並馳以此相服亦良難矣蓋君子審已以度人故能免於斯累乃作文論王粲長於詞賦徐幹時有逸氣然粲匹也陳琳阮瑀之章表書記今之俊也應瑒和而不壯劉楨壯而不密孔融體氣高妙有過人者然不能持論理不勝辭至於雜以嘲戲及其時有所善楊班儔也夫文本同而末異蓋奏議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗文以氣爲主氣之清濁有體不可力強而致古之作者寄身於翰墨見意於篇籍不假良史之辭不託飛馳之勢而聲名自傳於後故西伯幽而演易周旦顯而制禮不以隱約而弗務不以康樂而加思夫然則古人賤尺璧而重寸陰懼乎時之過已而人多不強力貧賤則慴於飢寒富貴則流於逸樂遂營目前之務遺千載之功日月逝於上體貌衰於下忽然與萬物遷化斯志士所大痛也　晉摯虞文章流別論曰文章者所以宣上下之象明人倫之敘窮理盡性以究萬物之宜者也王澤流而詩作成功臻而頌興德勳立而銘著嘉美終而誄集祝史陳詞官箴王闕周禮太師掌教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌言一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅頌者美盛德之形容賦者敷陳之詞也比者喻類之言也興者有感之辭也後世之爲詩者多矣其功德者謂之頌其餘則總謂之詩頌詩之美者也古者聖帝明王功成治定而頌聲興於是奏於宗廟告於鬼神故頌之所美者聖王之德也古之作詩者發乎情止乎禮義情之發因辭以形之禮義之旨須事以明之故有賦焉所以假象盡辭敷陳其志古詩之賦以情義爲主以事類爲佐今之賦以事形爲本以義正爲助情義爲主則言省而文有例矣事形爲本則言富而辭無常文之煩省辭之險易蓋由於此夫假象過大則與類相遠逸辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖此四過者所以背大體而害政教是以司馬遷割相如之浮說揚雄疾辭人之賦麗以淫詩之流也有三言四言五言六言七言九言古詩率以四言爲體而時有一句二句雜在四言之間後世演之遂以爲篇古詩之三言者振振鷺鷺於飛之屬是也五言者誰謂雀無角何以穿我屋之屬是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止於桑之屬是也九言者泂酌彼行潦挹彼注茲之

屬是也夫詩雖以情志爲本而以成聲爲節然則雅音之韻四言爲善其餘雖備曲折之體而非音之正也

原書梁沈約與范述曾論竟陵王賦書曰夫淼汎滄流則不識涯涘雜陳鐘石則莫辨宮商雖復吟誦迴環編離字減終無以仰酬睿旨微表寸長

淵鑑類函卷一百九十八

文學部八 七 頌

七一

原晉傅休奕七謨序曰昔枚乘作七發而屬文之士若傅毅劉廣世崔駰李尤桓麟崔琦劉梁之徒承其流而作之者紛焉七激七興七依七疑七說七蠲七舉之篇通儒大才馬季長張平子亦引其源而廣之馬作七厲張造七辯世多以七激爲工餘未盡善也七辯似也非張氏至思比之七激未爲劣也七釋僉曰妙焉吾無間矣若七激七依之卓轢一致七枚七辯之纏緜精巧七啟之奔逸壯麗七釋之精密閑理亦近代之所希也摯虞文章流別論曰七發造於枚乘借吴楚以爲客主先言出輿入輦蹷痿之損深宮洞房寒暑之疾靡曼美色宴安之毒厚味暖服淫曜之害宜聽世之君子要言妙道以疏神導體蠲淹滯之累既設此辭以顯明去就之路而後說以聲色逸遊之樂其說不入乃陳聖人辯士講論之娛而霍然疾瘳此因膏粱之常疾以爲匡勸雖有甚泰之辭而不沒其諷諭之義也其流遂廣其義遂變率有辭人淫麗之尤矣崔駰既作七依而假非有先生之言曰嗚呼揚雄有言童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不爲也孔子疾小言破道斯文之族豈不爲義不足而辯有餘者乎賦者將以諷吾恐其不免於勸也　傅子集古今七篇而論品之署曰七林增明吴訥文章辨體曰昭明輯文選其文體有曰七者蓋截枚乘七發繼以曹子建七啟張景陽七命而已容齋隨筆云枚生七發創意造端麗旨腴辭固爲可喜後之繼者如傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬融七廣曹植七啟王粲七釋張協七命陸機七徵之類規倣太切了無新意及唐柳子厚作晉問雖用其體而超然別立機杼漢晉之間沿襲之弊一洗矣竊嘗考對偶句語六經所不廢七體雖專尚駢麗然辭意變化與全篇四六不同自柳子後作者未聞迨元袁伯長之七觀洪武宋王二老之志釋文訓其富麗固無讓於前人至其議論又豈七發之可比

七二

原漢枚乘七發曰楚太子有疾吴客往問之曰伏聞太子玉體不安亦少間乎今夫貴人之子必宮居而閨處

飲食則溫淳甘膬衣裳則雜遝曼煖雖有金石之堅猶將銷鑠而挺解也況其在筋骨之間乎且夫出輿入輦命曰蹷痿之機洞房清宮命曰寒熱之媒皓齒蛾眉命曰伐性之斧甘脆肥醲命曰腐腸之藥今太子膚色靡曼四支委隨筋骨挺解趙女侍前齊姬奉後往來遊宴縱恣乎曲房隱閒之中此甘餐毒藥戲猛獸之爪牙也雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉今太子之病可以要言妙道說而去也不欲聞之乎太子曰僕願聞之客曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪囷根扶疏以分離上有千仞之峰下臨百丈之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則鸝黃鳱鴠鳴焉暮則羇雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其上鵾雞哀鳴乎其下於是背秋涉冬使琴摯斫斬以爲琴野繭之絲以爲絃孤子之鉤以爲隱九寡之珥以爲約使師堂操暢伯牙爲之歌曰麥秀漸子雉朝飛向虛壑兮背槁槐依絕區兮臨迴池飛鳥聞之翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚑蟜螻蟻聞之住喙而不能前此亦天下之至悲也太子能强起而聽之乎太子曰僕病未能也客曰犓牛之腴菜以筍蒲肥狗之和冒以山膚楚苗之食安胡之飯摶之不解一啜而散於是伊尹煎熬易牙調和熊蹯之臑勺藥之醬秋黃之蘇白露之茹蘭英之酒酌以滌口山梁之餐豢豹之胎小飯大歠如湯沃雪此亦天下之至美也太子能起嘗之乎太子（云云）客曰鍾岱之牡齒至之車前似飛鳥後似駏虛伯樂相其前王良造父爲之御秦缺樓季爲之右於是乎射千鎰之重爭千里之逐此亦天下之至駿也太子能强乘乎太子（云云）客曰既登景夷之臺南望荊山北望汝海左江右湖其樂無有乃下置酒於虞懷之宮連廊四注紛紜元綠輦道邪交隍池紆曲溷章白鷺鷲鶤鵠鵷鵁鶄翠鬣紫纓女桑河柳素葉紫莖松柏豫樟條上造天梧桐栟櫚極望成林乃發激楚之結風揚鄭衛之皓齒雜裾垂髾目挑心與揄流波雜杜若蒙清塵被蘭澤嬿服而御此亦天下靡麗皓侈廣大之樂也太子能强起遊乎太子（云云）客曰將爲太子馴騏驥之馬駕飛軨之輿乘牡駿之乘右夏服之勁箭左烏號之彫弓周馳乎蘭澤弭節乎江潯掩青蘋遡清風陶陽氣蕩春心逐狡獸集輕禽於是極犬馬之才困野獸之足此校獵之至壯也太子能强遊乎太子（云云）客曰椿林深澤煙雲暗漠兕獸並行毅武孔猛袒裼身薄收獲掌功賞賜金帛旨酒嘉肴羞炰膾炙以御賓客貞信之色形於金石高歌陳唱萬歲無斁能强起遊之乎太子曰僕甚願從直恐爲諸大夫累

肎客曰將以八月之望往觀濤乎廣陵之曲江足以駭矣怳兮惚兮聊兮慓兮虹洞兮蒼天極慮兮崖涘汩乘流而下降兮或不知其所止當是之時雖有淹病滯疾將伸傴起躄發瞽披聾而觀望也況直眇小煩懣酲醲病酒之徒哉太子曰善然則濤何氣哉客曰聞於師曰其始起也淋淋焉若白鷺之下翔其少進也浩浩溰溰如素車白馬帷蓋之張其波涌而雲亂擾擾焉如三軍之騰裝其旁作而奔起也飄飄焉如輕車之勒兵太子能起觀乎太子（云云）客曰將爲太子奏方術之士有資略者若莊周魏牟楊朱墨翟詹何之倫使之論天下之精微理萬物之是非孔老覽觀孟子持籌而算之萬不失一此亦天下要言妙道也太子豈欲聞之乎於是太子據几而起曰渙乎一聽聖人辯士之言霍然病已　後漢傅毅七激曰徒華公子託病幽處游心於元妙清思乎黄老於是元通子聞而往屬曰僕聞君子當世而光迹因時以舒志必將銘勒功勳懸著隆高今公子削迹藏體當年陸沈變度易趣違拂雅心挾六經之指守偏塞之術意亦有所蔽與何圖身之謬也僕將爲公子論天下之至妙列耳目之通好原情心之性理綜道德之彌奧豈欲聞之乎公子曰僕雖不敏固願聞之元通子曰洪梧幽生生於遐荒陽春後榮涉秋先彫晨飇飛礫孫禽相求積雪涐涐中夏不流於是乃使夫遊宦失勢窮積之士泳溺水越炎火窮林薄歷隱深三秋乃獲斵之高岑梓匠摹度擬以斧斤然後背洞壑臨絕谿聽迅波望層崖太師奏操榮期清歌歌曰陟景山兮採芳苓哀不慘傷樂不流聲彈羽躍水叩角奮榮沈徵元穆感物悟靈此亦天下之妙音也子能強起而聽之乎元通子曰單極滋味嘉旨之膳芻豢常珍庶羞異饌涔養之魚膾其鯉魴分毫之割纖如髮芒散如絕縠積如委紅殊芳異味厥和不同既食日宴乃進夫雍州之黎出於麗陰下生芷隰上託桂林甘露潤其葉醴泉漸其根脆不抗齒在口流液握之摧沮批之離坼可以解煩悁悅心意子能起而食之乎元通子曰驥騄之乘龍驤超攄騰虛鳥踊莫能執御於是乃使王良理轡操以術教踐路促節機登飇驅前不可先後不可追踰埃絕影倏忽若飛日不轉曜窮遠旋歸此蓋天下之駿馬子能強起而乘之乎元通子曰三時既逝季冬暮歲元冥終統庶卉零悴王在靈囿講戎簡旅於是駟驥騄乘輕軒麾旄旗鳴八鸞陳衆車于廣隰散列騎乎平原屬罘網以彌野連罻羅以營山部曲周匝風動雲旋合圍促陣禽獸駭殫仆不暇起窮不及旋擊不待刃骨解肉離摧牙碎首分其文皮流血丹野羽毛翳日於是下蘭皐臨流

泉觀通谷望景山酌旨酒割方鮮此天下之至娛也子能強起而觀之乎元通子曰崇館修飾洞房華屋櫨桷雕藻文以朱綠曾臺百仞臨望博見俯視雲霧騁目窮觀園藪平夷沼池漫衍禽獸羣交芳草華曼於是賓友所歡近覽從容詹公沈餌蒲且飛紅綸不虛出矢不徒降投鉤必獲控弦加雙俯盡深潛仰殫輕翼日移怠倦然後讌息列觴酌醴妖靡侍側被華文曳綾縠珥隨珠佩琚玉紅顏呈素蛾眉不畫脣不施朱髮不加澤升龍舟浮華池紆帷翳而永望鏡形影於元流偏滔滔以南北似漢女之神遊笑比目之雙躍樂偏禽之匹嬉此亦天下之歡也子能強起而與之遊乎元通子曰漢之盛世存乎永平太和協暢萬機穆清於是羣俊學士雲集辟雍含詠聖術文質發曚達羲農之妙旨昭虞夏之典墳遵孔氏之憲則投顏閔之高迹推義窮類靡不博觀光潤嘉美世宗其言公子瞿然而興曰至乎至德聖道天基允臧明哲用思君子所常自知沈溺久蔽不悟請誦斯語仰子法度　劉廣世七興曰子康子有疾王先生往焉曰駿壯之馬檣不征路其荷衡也躍似驚禽其即行也羣若遊鷹飆駭風逝電發波騰影不及形塵不暇興　崔駰七依曰客曰乃導元山之粱不周之稻以絺綌砥以柔韋洞庭之鮒灌水之鮭滋以陽樸之薑蔱以壽木之華鹺以大夏之壏酢以越裳之梅反宇垂阿洞門金鋪丹柱雕楹飛閣層樓於是置酒乎讌遊之堂張樂乎長娛之臺酒酣樂中美人進以承宴調觀欣以解容迴顧百萬一笑千金振飛縠以長舞袖裊細腰以務抑揚當此之時孔子傾於阿谷柳下忽而更婚老聃遺其虛靜揚雄失其太元此天下之逸豫宴樂之至盤也公子豈能與乎客曰彭蠡之鳥萬萬而羣荊山之獸億億而屯雲合風散隱隱震震乃命長狄使驅獸夷羿作虞人騰句喙以追飛騁韓盧以逐奔弓彈交錯把弧控弦彎繁弱鼓千鈞死獸藉藉聚如山陵選取上鮮獻之庖人　李尤七款曰奇宮閒館迴庭洞門井幹廣望重閣相因夏屋渠渠嵯峨合連前臨都街後據流川梁土青黎盧橘是生白華綠葉扶疎冬榮與時代序孰不墮零黃景炫炫眩林曜封金衣素裏斑白內充副以芋柘豐弘誕節纖液玉津旨於飲蜜　桓驎七說曰香萁爲飯雜以粳菰散如細蜓摶似凝膚河黿之美齊以蘭梅芳芬甘旨未咽先滋椅梧與梓生乎曾崖上仰貫天之山下臨洞地之谿飛霜厲其末飈風激其崖孤琴徑其根雜鳥集其枝王良相其左造父驂其右揮沫揚鑣倏忽長驅輪不暇轉足不及騄騰虛踰浮瞥若飈霧追慌忽逐無形速疾影之超表捷飛響之應聲超絕壑踰

懸阜馳猛禽射勁鳥騁不失蹤滿不空發彈輕翼於高冥窮疾足於方外　崔琦七蠲曰寒門丘子有疾元野子謂之曰藍洺清池素波朱瀾金鉤芳餌纖繳華竿緡沈魚浮鳶以香蘭幽室洞房絶檻垂軒紫閣青臺綺錯相連結實布葉與波邪傾從風離合澹淡交并紫蔕黃葩翳水吐榮紅顏溢坐美目盈堂姿踰春華操越秋霜從容微眄流曜吐芳巧笑在側顧眄傾城元野子曰爰有梧桐產乎元谿傳根朽壤託陰生危激水湶其下飛鳥集其枝罔雙偶而特立獨飄颻而單離匠石摧肩公輸折首目眩肌戰制以爲琴子野調操鍾期聽音子能聽之乎　劉梁七舉曰丹楹縹壁紫柱虹梁桷榱朱綠藻梲元黃鏤以金碧雜以夜光鴻臺百層干雲參差仰觀八極遊目無涯玉樹青蔥鸞鶴並棲隋珠明月照曜其陂　張衡七辯曰無爲先生祖述列仙背世絶俗惟誦道篇形虛年衰志猶不遷於是七辯謀焉曰無爲先生淹在幽隅藏身隱景剗迹窮居抑其不韙盍往辯諸乃偕而就之虛然子曰樂國之都設爲閑館公輸制匠譎詭煥爛重屋百層連閣周漫應門鏘鏘華闕雙建彫蟲形綠螭虹蜿蜒於是彈比翼落鸝黃加雙鶬經鴛鴦然後櫂雲舫觀中流搴芙蓉集芳洲縱文身搏潛鱗探水玉拔瓊根收明月之照曜玩赤瑕之璘豳此宮室之麗也子盍歸而處之乎雕華子曰元清白醴蒲陶醲醽嘉肴雜醢三臡七葅荔支黃甘寒梨乾榛沙餳石蜜遠國儲珍於是乃有芻豢腯牲麋麛豹胎飛鳧棲鷰養之以時審其齊和適其辛酸芳以薑椒拂以桂蘭會稽之菰冀野之粱珍羞雜遝灼爍芳香此滋味之麗也子盍歸而食之安存子曰淮南清歌燕餘材舞列乎前堂遞奏代敘結鄭衛之遺風揚流哇而脈激楚鼙鼓協吹竽籟應律金石合奏妖冶邀會觀者交目衣解忘帶於是樂中日晚移即昏庭美人妖服變曲爲清改賦新詞轉歌流聲此音樂之麗也子盍歸而聽諸闕丘子曰西施之徒姿容修嫭弱顏回植妍夸閑暇形似削成腰如束素淑性窈窕秀色美豔鬒髮元髻光可以鑒靨輔巧笑清眸流眄皓齒朱脣的皪粲練於是紅華曼理遺芳酷烈侍夕先生同茲宴瘵假明蘭燈指圖觀列蟬緜宜媿夭紹紆折此女色之麗也子盍歸而從之空桐子曰交阯緅絺筩中之紵京城阿縞譬之蟬羽製爲時服以適寒暑駟秀騏之駮駿載軨獵之輶車建采虹之長旃系雌霓而爲旗逸駭飈於青丘超廣漢而永逝此輿服之麗也子盍歸而乘之依衛子曰若夫赤松王喬羨門安期噓吸沆瀣飲醴茹芝駕應龍戴行雲桴弱水越炎氛覽八極度天垠上遊紫宮下棲崑崙此神仙之麗也子

盍行而求之先生乃興而言曰吁美哉吾子之誨穆如清風啓乃嘉猷實慰我心矯然傾首邪睨元圖軒臂矯翼將飛未舉髣無子曰在我聖皇躬勞至思參天兩地匪怠厥司率由舊章遵彼前謀正邪理謬靡有所疑旁窺八索仰鏡三墳講禮習樂儀則彬彬是以英人底材不賞而勸學而不厭教而不倦於是二八之儔列乎帝庭揆事施教地平天成然後建明堂而班辟雍和邦國以悅遠人化明如日下應如神漢雖舊邦其政惟新先生乃翻然迴面曰君子一言於是觀智先民有言談何容易子雖蒙蔽不敏指趣敬授教命敢不是務　魏曹植七啓元微子隱於大荒之庭飛遯離俗澄神定靈輕祿傲貴與物無營於是鏡機子聞而將往說焉駕超野之駟乘追風之輿入乎泱漭之野遂届元微子之所居其居也左激水右高岑背洞壑對芳林志飄飄焉嶢嶢焉似若狹六合隘九州若將飛而未逝舉翼而中留於是鏡機子順風而稱曰予聞君子不遯世以遺名智士不背時而滅勳今子棄道藝之華遺仁義之英譬猶晝形於無象造響於無聲鏡機子曰芳菰精稗霜蓄露葵元熊素膚肥豢膿肌蟬翼之割剖纖析微累如疊縠離若散雪輕隨風飛刃不轉切山鵽斥鷃珠翠之珍搴芳蓮之巢龜鱠西海之飛鱗臛江東之潛鼉臇漢南之鳴鶉乃有春清縹酒康狄所營應化則變感氣而成於是盛以翠罇酌以雕觴浮蟻鼎沸酷烈馨香可以和神可以娛腸此肴饌之妙也子能從我而食之乎元微子曰予甘藜藿未暇此食也鏡機子曰步光之劍采藻繁縟飾以文犀彫以翠綠綴以驪龍之珠錯以荊山之玉陸斷犀象未足稱儁隨波截鴻水不漸刃佩則結綠懸黎寶之妙微符彩煥爛流景揚暉黼黻之服羅縠之裳金華之舄動趾遺光此容飾之妙也子能從我而服之乎元微子曰予好毛褐未暇此服也鏡機子曰駕雲龍之飛駟飾玉輅之繁纓垂宛虹之長綏抗招搖之華旌於是曳文狐掩狡兎捎鵁鶄拂振鷺當軌見藉值足遇踐飛軒電逝獸隨輪轉騰山赴壑風厲飈舉形不抗手骨不隱拳野無毛類林無羽羣積獸如陵飛翮成雲於是駭鐘鳴鼓收旌弛旆駿騄齊驤揚鑾飛沫俯倚金較仰撫翠蓋雍容暇豫娛志方外則羽獵之妙也子能隨我而觀之乎元微子曰予性樂恬靜未暇此觀也鏡機子曰彤軒紫柱文榱華梁綺井含葩金墀玉箱溫房則冬服絺綌清室則中夏含霜華閣緣雲飛陛陵虛俯視流星仰觀八隅升龍攀而不逮眇天際而高居素水盈沼叢木成林飛翮陵高鱗甲隱深乃使任子垂釣魏氏發機芳餌沉水輕繳弋飛落翳雲之翔鳥援九淵之靈龜

然後採菱華擢水蘋弄珠蜯戲鮫人諷漢廣之所詠覩遊女於水濱燿神景於中沚被輕縠之纖羅遺芳烈而靖步抗皓手而清歌歌曰望雲際兮有好仇天路長兮往無由佩蘭蕙兮為誰修此宮觀之妙也子能從我而居之乎元微子曰子耽巖穴未暇此居也鏡機子曰既遊觀中原逍遥閒宫情放志蕩淫樂未終亦將有才人妙妓遺世越俗揚北里之流聲紹陽阿之妙曲爾乃御文軒臨彤庭琴瑟交彈左篪右笙然後姣人乃被文縠之華袿衣輕綺之飄颻戴金搖之熠爚揚翠羽之雙翹翻爾鴻翥濈然鳧沒縱輕軀以迅赴影追形而不逮為歡未泄白日西頹樂散變飾微步中閨元眉弛兮鉛華落收亂髮兮拂蘭澤紅顏既夭睇眄流光時與吾子攜手同行踐飛除即閑房華燭爛羅幬張動朱脣發清商九秋之夕為歡未央此聲色之妙也子能從我而遊之乎元微子曰予願清虛未暇此遊也鏡機子曰余聞君子樂奮節以顯義烈士甘危軀以成仁重氣輕命感分忘身故田光伏劍於北燕公叔畢命於西秦辭未終而元微子曰善鏡機子曰此乃遊俠之徒耳若夫田文無忌之儔乃上古之俊公子也皆飛仁揚義騰躍道藝游心無方抗志雲際凌轢諸侯驅馳當世揮袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺吾子當此之時豈能從我而友之乎元微子曰余亮願焉然方於大道有累如何鏡機子曰時有聖宰翼帝霸世同量乾坤等明日月元化參神與靈合契越隆平於殷周踵羲農而齊泰顯朝惟清皇道遐均民望如草我澤如春是以俊乂來仕觀國之光故甘露紛而晨降景星宵而舒光觀遊龍於神淵聆鳴鳳於高岡然主上猶以沈恩之未廣懼聲教之未厲採英奇於仄陋宣皇明於巖穴此寧子商歌之秋而呂望所以投綸而逝也於是元微子攘袂而興曰偉哉言乎今子廓然身輕若飛願反初服從子而歸　徐幹七喻曰有逸俗先生者耦耕乎巖石之下棲遲乎窮谷之岫萬物不干其志王公不易其好寂然不動莫之能懼賓曰大宛之犧三江之魚雲鵠水鴿禽蟠豹胎鷫鸘施於宴室華蓐布乎象林懸明珠於長韜燭宵夜而為陽元鬢擬於雲霧黯色過乎芙蓉揚蛾眉而微睇雖毛施其不當　王粲七釋曰潛虛丈人違世遁俗恬淡清元沌淳樸薄禮愚學無為無欲均同死生混齊榮辱於是大夫聞而歎曰蓋聞君子不以仕易道不以身後時進德修業與世同理今子深藏其身高棲其志外無所營內無所事邯鄲才女三齊巧士名唱秘舞承閑並理七盤陳於廣庭疇人儼其齊侯翩飄微霍亂精蕩神已淪代起鞞鐸響振豐功既登元陰戒寒乃致眾庶大獵中

原植旌柎表班授行曲絚網連置彌山跨谷弦不虛控矢不徒往僵禽連積隕鳥若雨麗才美色希世特立豐膚曼肌弱骨纖形鬒髮元鬢修項秀頸紅顏照曜曄若苕榮戴明中之羽雀雜華鑷之葳蕤珥照夜之雙璫煥焆爚以垂暉聖人在仕時邁其德先天弗違稽若古則叡哲文明允恭元塞登俊乂於壠畝舉賢才於仄微置彼周行列於邦畿九德咸事百僚師師於是四海之內咸變時雍普天率土比屋可封是以棲林隱谷之夫逸迹放言之士鑒乎有道貧賤是恥　劉邵七華曰元休先生棄世遁名藏身於虛廓絕影於無形榮時子聞而往焉曰僕聞至人之生世也必承天地之時勢統萬物之紘網生有九鼎之秩沒有祀典之常僕將爲先生陳天下之遠圖論品物之弘式規人事之榮華傳情志之所極榮時子曰追風之馬出自遐裔狀若逸虬莫能羈制踐路躡節迅驅機發後不可及前不可越尋越逸響追晷逐電榮時子曰三時既畢元冬效節木落草樊鳥竄獸穴爾乃駕六虬乘彫軒載金鉦鳴玉鸞鼓與雷起野火電延聲與天屬熛與霓連榮時子曰洞庭之鱄出於江嶓紅腴青鱸朱尾碧鱗金光鏡野旌旗曜天雷輜翳路風馬如雲於是三辰增曜大明重光醴泉波流芝圃揚芳毛羣率舞羽族迴翔聆九韶之聲變儀矩步之蹌蹌感神人而懷異物寧九有而綏八荒　晉張協七命曰沖漠公子含華隱曜嘉遁龍盤越世高蹈絕景乎大荒之遐阻吞響乎幽山之窮奧於是徇華大夫聞而造焉乃整雲輅參飛黃越奔沙輾流霜天清泠而無霞野曠朗而無塵臨重岫而攬轡顧石室而迴輪於是登絕巘遡長風陳辯惑之辭命公子於巖中大夫曰寒山之桐出自大冥含黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生晞三春之溢露遡九秋之鳴飇零雪寫其根霏霜封其條木既繁而後綠草未素而先彫營匠斲其樸伶倫均其聲若乃龍火西頹暄氣初收飛霜迎節高風送秋羈旅懷土之徒流宕百罹之儔撫促柱則酸鼻揮危絃則涕流大夫曰應門八襲旋臺九重表以百常之闕圜以萬雉之墉嶢榭迎風秀出中天翠觀岑青雕閣霞連長翼臨雲飛陛凌山望玉繩而結極承倒景而開軒重殿疊起交綺對幌幽堂晝密明室夜朗焦螟飛而生風尺蠖動而成響大夫曰若乃白商素節時既授衣天凝地閉風厲霜飛柔條夕勁密葉晨稀將因氣以效殺臨金郊而講師內無疏蹊外無漏迹叩鉦數校舉麾贊獲大夫曰范公之鱗出自九谿赬尾丹腮紫翼青鬐爾乃命支離飛霜鍔紅肌綺散素膚雪落婁子之毫不能廁其細秋蟬之翼不足擬其薄大夫曰楚之陽劒歐冶所營邪谿之

鋋赤山之精銷踰羊頭鏌越鈒成流綺星連浮彩豔發光如散電質如耀雪指鄭則三軍白首麾晉則千里流血形震薛燭光駭風胡戴馳名傾秦或夜飛去吳大夫曰乃有荊南烏程豫北竹葉浮蟻星沸飛華蓱接元石嘗其味儀氏進其法傾罍一朝可以沉湎千日單醪投川可使三軍告捷斯又神人之所歆羨觀聽之所煒曄也

陸機七徵曰元虛子耽性沖素雍容元泊棄時俗而弗狥甘漁釣於一壑乃有通微大夫怨皇居之失寶傷鴻暂之後聞策元黃於榛陰憑穴巖而放言通微大夫曰奇膳玉食窮滋致豐簡犧羽族考牲毛宗俯出沈鮪仰落歸鴻剖柔胎於孕豹宰潛肝乎泰龍拾朝陽之遺卵納丹穴之飛凰神宰奇稌嘉禾之穗含滋發馨素穎玉銳灼若皓雪之顏元雲皎若明珠之積緇盧素蟻踊而瀺滑滋芬溢而相徽味雖濃而弗爽氣既惠而復奇介景福於肴壽裕溫克乎齊聖子能饗之乎通微大夫曰豐屋華殿奇構磊落萬宇雲覆千楹林錯仰綏嵬木俯積瑛石數延袤之廣廡矯陵霄之高閣秀清暉乎雲表騰藻蔭之奕奕珍觀清榭岳立連行雲階飛陛仰陟穹蒼聳浮柱而虬立施飛檐以龍翔回房旋室綴琳襲玉圖畫神仙延祐承福懸闥高達長廊迴屬於是登漸臺理俊音鏡元沚望長林逐狡獸弋輕禽覽壯藝以悅觀聆和樂而洽心子能居之乎通微大夫曰金石諧而齊響塤篪協而和鳴於是才人進羽籥元弁被藻襲俯縈領以鴻歸仰矯首而鶴立激長歌於丹脣發鏗鏘乎柔木合清商以絕節揮流徽而赴曲奏南荊之高歎詠易水之清角爾乃靚蛾肴之羣麗笑既都而又閑矯纖腰以逐節頓皓足於鼓盤舒妍矃以妖部若陵危之未安通微大夫曰蓋聞沬北有采唐之思淇上有送子之歎關雎以寤寐爲感溱洧以謔浪爲歡若夫妖嬪豔女蒐羣擢俊穆藻儀於令表茂當年之柔嫚罄妍規之約韡體每變而增閑秀紅蕤其愉愉若餘穎之可餐若夫靈晷潛徂顏退羽觴升清琴厲因清明以宣誠流徽睇而授愛纖手揮而鳴佩鏗華衿被則芳塵萃子其納之乎通微大夫曰塗有殊而一致業有殊而名約各因委以效績期寄響於夫人也孰與顯奇蹤於萬邦撫六轡而高遊瞰八宇以攄盼齊清風乎諸侯言成否泰氣作溫涼弭侵略於彊暴綜墜紀乎危邦子豈不願斯之雍容乎通微大夫曰明主應期撫民以德配仁風於黃唐齊威靈乎宸極彝倫幸序庶績咸乂盪流風於雍俗洽天民乎齊泰是以元靈感而表應嘉神繁而畢觀舞唐庭之來儀鳴岐陽之鸑鷟膺天監之休命荷神聽之介福然聖主達持盈之寶術寤經國之在賢各畢榮於

分局期贊化於大鈞吾子豈不欲靡好爵於天宇顯列業乎帝臣歟元虛子作而曰甚哉鄙人之惑也猶窮繩自逸於井幹憑河盜本於黃川欽至論數斂衽謹聞命於王孫　湛方生七歎曰有巖棲先生者學道養生韜覩絕俗漱清泉蔭茂木慕赤松之清塵乃餐霞而絕穀朝隱大夫尋條援葛往而問之曰營中都以起館指土圭以正宮宅既平而土沃實商旅之所通究精巧之妙思盡土木之所窮南軒高館北連修堂左亘東序右列西廂飛甍雲構軒軒鏘鏘連棟抗榱若飛若翔幽籠納響素壁流光乃有傾城之色玉質鳳章手習清弄心達宮商子能從我而翫之乎大夫曰歲季月除大蜡始節繁霜朝氛淒風夕發策龍駟以偕逝問虞人於中林審蹊徑之所由知此澤之多禽前批猛獸後拉黃羆聲不得發爪不暇施此遊獵之壯觀子能從我而觀之乎大夫曰青陽開運和氣流人天無纖翳地無飛塵五湖靜波四瀆凝津命向方之嘉友聊汎舟以游春此舟楫之駿游子能從我而乘之乎大夫曰有嶧山之孤桐生千仞之峻嶠乘危巖以託根間丹霞而竦標苦寵霜之淒切困寒風之蕭條若乃清秋遙夜器朗絃徹閑心理氣臨流鏡月伯牙揮爪以清弄鍾期中曲而撫節子能從我而聽之乎大夫曰良疇沃壤傍山之阿靈澤津其根春露滋其禾上蔭元雲輕霧下流石泉清波含山澤之清潤結玉實於秋霜簡嘉穗以精徽璀冰散而珠光釀縹醪於九秋蘊二日於三陽來望麴而氷消覽未啓而流芳此五穀之精液子能從我而嘗之乎大夫曰生乎三季之世隔乎大國之間戎馬生於郊畿英雄森以比肩意氣貫宇宙豪傑扼丘山強鹵元師懸首太白勳勒王府功刊金石此不世之奇遇也子能從我而立之乎大夫曰蓋聞至道以無主員應橐籥以內盛無窮陰陽以烟熅成化五行以守分相攻是以撫往運而長揖因歸風而迴軒挂長纓於朱闕反素褐於丘園靡閑風於林下鏡洋流之清瀾仰濁酒以箕踞間絲竹而晤言

宋顏延之七繹曰北岳孤生刻迹埋名身閑事盡道畜山扃東國進士謬與還焉其居也依隱堪陰結架清深巖屋橋構磴道相臨寒榮隴首繑飲江潯客曰周以巖廊匝以綵房木寫雲氣土秘羣芳既旋天而倒井又斵員而鏤方松丘箭渚藥苑香林梁澗道以高濟棧巖墱而上尋客曰若夫舟山之奧金門之祕地首岷銅川上汶泗栽石成音調金成器故列眞玩其微鳴辭人賦其清懿若乃梓漆簡聲麗容呈才陳舞態開吹臺獵悲風遡秋埃既而晛賓獻壽中人奉膳有悄者顏弗怡高殿視華鼓之繁桴聽邊笳之嘶轉飛朱鷺以首引逮元雲

而終變然後簪珥搖揮莊服流湎抗妍歌以跕躧揚輕袖而翳面雜紛披於巾拂遞間關乎槃扇　齊景陵王賓條七要曰松既煙而接漢竹緣嶺而負筠哀過鴻於月曉悲夜猿於霜旻乃鶴駕之非遠信羽車之可鄰鴻池廣象太液染華勢含五水氣疏九河既百尋而照底亦千丈而分沙故乘流以神王或鼓地而目多豈能從我汎此安波　梁蕭子範七誘曰幽遁公子不由義路不入禮門人主焉得爲臣公侯難以爲客有暴勢大夫驅美澤之車策千里之馬乃至公子之所居大夫曰收苗山之鋌採耶溪之銅既云時吉亦曰天中金英內曜銀精外通均如屈揚之舒彩粲若芙蓉之始紅七星布而成列五色變而無窮寶兼千萬聲重二都邁茲巨闕超彼鹿盧呈形薛燭表質風胡大夫曰玉餧方丈蕙肴果器法馨吳章妙窮伊摯若乃豹胎之貴鳳卵之珍常山之果醴水之鱗大夫曰訪幼女於蔡邑選佳人於趙都或拾翠於神渚或採桑於城隅見者忘鉏而留觴行者下擔而踟躕女乃歌曰井上李兮隨風摽垂翠帷兮夜難曉獨處廓兮心悄悄懷素鑊之雙針顧因之於三鳥大夫曰若乃帝思啓土命將朔方守邊鄙而擁角節集兵旅而馳牙璋或埋輪於絕域或縶馬於遐疆功格宇宙威震蠻方大夫曰逸態之赤兔駿足之驪駒龍文重於漢廄魚目貴於西都若乃似鹿之體如龍之姿纏以紫縷繫以青絲大夫曰冬斬陽木夏伐陰材剞劂之功咸至鉤繩之妙並來擬天文而特建象地戶而高開麗前修之金屋陋曩日之璜臺若乃緹錦遍室丹青被土白珠之簾水精之柱綺井鏤而重葩華桷煥而相距文石之井珊瑚之樹紫複峻而連天青綺高而干霧大夫曰自五氣初運二靈始分蛇身之帝牛首之君何足道哉若乃聖皇之馭國得附枝而居位陋重華之聰明蔑放勳之文思通犀文甲之獻相繼於天府金鸎銀鳥之錫不絕於史書當此之時子能佩玉而侍乎公子竦然曰前靡靡之數說皆非鄙性之所娛如今之善誘請就列於康衢　增文苑英華七名曰假是先生負茲勁逞狀羣飛之囂侶似獨行之迷逕神忽忽而若忘意衝衝而不定鑒丹綠其無主聞鐘鼓以失聽至乃冬霰積庭室靡人聲春花滿野他無行者圍堵常閉曲突無煙同生芻之暫有共死灰之壹（一作噎）燃篤論公子聞而崛起雖道術之可忘亦切磋之所恥命徒御以絡繹將有事於巖中車煜爚而流水馬洋渙以追風乃踰汗漫入蒙龍至深潭之澴溟有洞室之穹崇居隱磷而出沒望嶔岑而下上竹距石以斜通水韻松以合響地不寒而蕭瑟日無雲而曭朗於是整容投刺屣履（一作倒屣）排門揚

奢就席舉袂而言曰若五秀稟其生靈六情通其愛惡憎共集於鄙老嗜同歸於美樂今足下羣鳥獸以爲娛庶貧賤而不怍欲賓實於孤介乃貽譏於隕獲至乃客客死於道邊瘠瘠塡乎溝壑削松筆以畫虎鼓鉛刀而刻鶴身既勞而不見事何感而莫懲欲模名於帶索豈知命於泥繩何異走長衢以避影煎流水以求冰今欲道足下以衛生之祕術怡神之妙道譬之愈殺於寒植同起尸於仙草寧顧聞乎先生曰有爲之生已逼無蓋之利常勞若見明於礙滯幸求教於肓膏公子曰千門始構百常洞啓激洛開渠疏山抗陛延袤水陸曠望東西下臨江海上屬雲霓百丈杳冥以飛跨九層鬱律以階梯步三休而更迴塗中宿而方達雕檐屈曲以交牙網戶周流以重積既陰涔而影響亦叫嘯而迴（一作辟）易沙板金鋪紫柱玉舄煒煌熾絕硎磳搏敞圖雲霧之畝虧狀神仙之來往璧璫自耀珠綴恆響蜉蝣動而晝喧熠燿飛而夜朗既臨下以寥泬亦憑高而決漭閶疾雷於階陛（一作板）弄奔星於帷幌亘以曲堂周以洞房北負連闥南注長廊綺疏交映鏤檻相望鶩飛蓮井日照杳梁陽鳥鶱其將動雲鳳矯而欲翔若乃後洛關源延石崇壞擬崑閬之嵳峬比滄溟之瀇瀁其中則有桂宮柏寢吳臺柘館複道耿介而連雲阿閣穹隆而仰漢望虯欄之映水見丹鶴之出岸豔草奇色臺樹珍名長生靈壽男華女貞河柳垂葉山榴發英亂奇花之春滿摘甘實於夏成此實宮苑之壯麗豈能從我而爲禁先生曰多言反道辯口傷實讙貽獎於鄗家且自安乎容膝公子曰銅餅玉井金釜桂薪六穀九鼎百葉千珍熊蹯虎掌雞跖猩脣鱛（子林切）魚兩味元犀五肉拾卵鳳巢刳胎豹腹三齏甘口七葅悵目蒸餅十字湯官五熟梅椒魯豉河鹽蜀薑剬水火而調和糅蘇薮以芬芳膴追復而不盡纘魚稍割其無傷蠶羹流歠蚳醬先膏鱠溫湖之美蚶切丙穴之嘉魴落俎霰散逐刃飛揚輕同曳繭白似飛霜藕有盈丈之名桃表兼斤之實杏積魏國之貢菱爲鉅野所出衡曲黃棃汶垂蒼栗隴西白榛湘南朱橘荔枝沙棠蒲萄石蜜瓜稱素腕之美棗有細腰之質並抗吻以除煩亦咀牙而消疾於是三雅陳席百味開印玉機（疑）星稀蘭英縹潤既夷志於坎壈亦忘懷於鄙悕此蓋滋旨之極珍豈能從予而共進先生曰不貴媮食寧甘醇酒既深悟於腐腸豈自迷於爽口公子曰秦氏獨立燕姝絕世如短如長不穠不細信耳目之妖治乃古今之佳麗妍姿豔逸淑性閑華效施顰於宋里經（一作旹）墮馬於梁家折纖腰以微步（一作於步障）里（一作塏）皓腕乎輕紗臨池正領拂鏡看花觀堵牆以厭杳傾城國以

諠譁墨欲歸而抽軨（車欄也一作軫車後橫木也）惠將返而迴車至乃鄭衛繁聲抑揚絶調足使風雲變動性靈感名聲哀響則春臺之人愴焉而雪泣（一作涕）起歡情則蕩城之婦嫣然而微笑嶰谷調（一作棲）鳳之竹（一作管）龍門獨鵠之柯緑珠絳樹宋臘韓娥青春婉娩上客經過開洞房以命賞名才人而合宴舉輕幔以徐來隔珠簾而可見林披珠（一作珍）象簟展羅薦聽促柱之方進聞廣聲之始囀步想象以頓足脫躡連（一作躡躧）而拂面托斜視於遺響含情而舉扇俄而夕鳥東反落日西懸綺畫映水蛾月昇天解鴛鴦之繡被拂驅驚之長裾燭中（一作羽）幃而動闥香山（一作薰慧）帳而徹煙顧橫施以自昵脫斜領於君前此乃聲色之妖蕩將不從我而留連先生曰淫聲非篤論之旨麗色本余情所棄伐國不問仁人此言從何而至公子曰歲晚農休時閑務隙山火已燎野霜初白聊效殺於秋冬乃從禽於草澤蜀地五丁齊國二子氣動山漂汗揮雨起渥洼流頳（一作赭）蘭池照血躡飛影於未形赴奔星於欲滅革車隱隱轂騎闐闐鼓譟諠而振地烝徒駭而刮天割玉之刀飲石之箭罝羅布其一目罟網周及三面大號驤螭鷹鳴夸電暫離已合忽隱仍見赴迴超危衝林跋棧草隨足起山從眼轉跨躡罔洞電舉陵陸鳥不及飛獸不遑伏既前觸而後赴亦左排而右蹴跖（疑作蹠）實駭而自救騰虛亂而相撲挸灑血之丹地見飛毛之暗目傍窮劫剩勢極捜求文皮坐裂髖尾生抽手羂鐵頂足批鋼頭象斫牙而陵遽貊拉齒而夷由擒高樓之麃索走大樹之神牛雁開弦而貼墮猨抱木而啾啾笑楚王之雲夢恥漢帝之中流此武材之矯猛豈能從我而畋遊先生曰馳騁傷仁好殺非勇幸廣內之豐樂何禽荒之足重公子曰踆烏始照宮槐達而欲舒顧兔纔滿庭英紛而就落（一作踆烏始照宮槐晝吹舒顧兔而纔滿紛夜柯而啟落）譬光影於飛浮比生靈於栖托擾擾摩肩轔轔方駕立誠追熱鑑譽竊殷勤於用舍嚬向有而今無歎後榮而前謝清歌雅舞暫同於夢寐廣廈高堂蔑成於幻化若夫洗精服食纂遺游仙尋玉塵於萬里守金竈於千年三尸可度九轉難傳飛騰水陸咀嚼靈元若乃壁上負辭枕中祕要彈壓神鬼吐納靈妙既變龍以成蚚亦反老而爲少虬駕夭矯而出沒霓裳颯沓而容與接鵠馭於後乘追鳳簫於前侶雨散漫以霑服雲霏微而襲宇噭芝關以窈窕見玉臺之相拒蓋排煙而漸滅旌旄風而未舉值解佩於江濱逢弄珠於漢渚薄游元圃弭節太華列神童於羽帳侍玉女於仙車澗採兮危實苑拔兮迴花聽弱水之晨浪望崑山之夕霞窮北辰而比壽指中岳以爲家此神仙之恍惚豈從我而歸邪先生

曰捕影之言莫測繫風之論難盡未嘗留意於死生豈復措論於椿菌公子曰洙泗遺文鄒魯餘烈其道未遠其風不絕方領圓冠金口木舌談章句之遠指搆紛綸之雅說陳五禮明六詩貫穿微妙辯析毫釐既待問以重席亦覃思而下幃醞藉愷悌和樂緝熙生徒蕭蕭賓友師師並接袵以聞道俱攜手而受辭心絕內戰事無外慾橫經者比肩擁帚者繼足醜申韓之法令陋桓文之風俗六郡漆其衣冠五陵窮其軌躅信斯文其若水實斯人之如玉若夫珠璣產於蚌蛤圭璧出於山淵未有玉不瑩而爲實人無學而稱賢蓋持身之管籥進德之舟船響如鐘而待叩明似鏡而常懸此見重於經術寧降志於吾賢先生曰誠此言之甚美比斯道之爲曠恥見嘲於腐儒豈求珍於席上公子曰我大梁之啓基方遂古而無匹先天定始比殷周而餘裕揖讓受終考唐虞而不失道德有序憲章咸秩六府孔修百司盡畢搜求儒雅招拾遺逸旰食思治雖聞之於昔談昧旦臨朝乃見之乎茲日蕩蕩薰風泱泱大典道含弘而廣被澤汪濊而旁闡探輿人之片言納匹夫之小善事在微而畢照然無幽而不顯若夫下車布德伐罪弔民風無偃稼雨不破塵覩勝殘于朞月見成俗于浹辰含（一作幽）羣生兮如海養萬類其猶春鄉無豕食之祿野靡狼顧之民譙者目金而知恥耕者讓畔而成仁何大庭之足競豈栗陸之能鄰壁水道庠序之風石渠啓珪璋之盛奇士輻輳而騁足異人間出而效命小大之獄無冤民翔飛之物無夭性故能睦之以九世齊之以七政坦坦恢恢巍巍赫赫政德洽於霜風教義窮於足迹望雲氣而款關候海水而重譯所謂府不輟貢史無虛帛天瑞磊砢而相尋地符氛氳而不少收六穗於征賦翫九莖於池沼三足應感而來儀一角知時而自擾映景星於初月聆鳳音於將曉若乃亭毒不疵疵合天地而並施陶鈞日月與造化而齊功故非言辭之可具盡筆札之所能窮懷真獨往之夫犇走而從事滅迹藏名之士願倒而向風二漢有同於兒戲魏晉無礙於胸中言未畢先生攝衣而起曰子前所說似玉巵之無當徒費辭而難領譬由背日而視秋毫却行而求鄒郢一聞皇王之盛則豁然神悟而理據志無時而可卷邦有道而宜舒敢以淺智請從（一作附）後車

元袁桷七觀曰翰林先生納榮息機白玉之堂將歸乎麻源之山房越公孫懷瀆濡穎託物喻志考圖審曲若鑑之納視言忘而意消類別而理備有郢大夫癯然褐衣目不接乎黼黻耳無闚於律呂縣而言曰登高能賦淫曼荒忽智專者魂強形滯者物逐昔吳州來觀詩東魯言有度徵有據屬階於

枚生濫觴於曹王先生楚產也雲夢汗漫巫峽嶒峴胸藏腸蟠公孫不足以教我先生殺青南山積簡羽陵若網有網若墨有繩舉凡暢微我共聆諸越公孫曰太素烟煴清濁真儀兩風露雷動植攸孳辨方審良民用不疵六氣以沴日夭其世彼諄諄者皇曰汝命實長厭土燥剛相其溫涼我生命在天順以受年巖居谷飲中道以隕執書以觀有涕沈瀾陋彭鏗之逆理兮何恣縱而益頹言枝可以進道兮吾當由是以返觀納腸補臟惛忍莫竟石立土踊孛彗迕逆吾猶以為天地之疴也修身俟命道之大經先生之正也大夫曰神之所行何體何方拘者為儒請更端以告僕夫越公孫曰靈曜宣精五紀順明察幽考微法天以行形氣芸芸吉凶卑高觀象以分韜兮靈根感不以言由動彰靜百神受祜虛者為音質者為數昔后稷氏之職黍稷嶷嶷智者過謀胡盡其地力民日作曆相攸食墨風雨斯蔽連雲岌業飛不得垂喙履不敢仰視旁營萬家地記萌芽赭衣償賬而淮水復絕鑄鼎伏姦能沈於淵吁嗟而求桑林之羞要荒擾馴王會盈庭獻琛効珍物不可枚陳雞豚以時父恬孫嬉何助邊蹇思屈曲淵島家累千金資先生昔居列僊之館據要集思謂象以理明妖由人興守諄芒法清寧卻走馬於郊謝重譯之雉陋三脊之茅熙熙陶陶舒舒夭夭不言而歲成無替而事貞夫子不云乎一致而百慮其是之謂乎郢大夫曰汎觀博聞於道彌損願濯耳以挹其蘊越公孫曰粵昔尼父惟俎豆是斆擊刺坐作因民以教蒐苗獮狩車徒卒究厥令輿圖八表同曆四駱交軌月窶風丘氷天柱海馳心罣雲請命款塞千廬星環八屯山列　羽翻經飛騎鼓叟然而樂成者難與圖事守文者不足語智嘗聞之兵農同封耕戰同功魚類雁行敵莫我敢當府散籍移萬姓流離強帥拉脇外寇憯肌卒不可柱支後王鑒觀法日以繫靡者罷者恇者羸者駢頭引吭食粟而嬉闢門納兵百部是師何草廬高吟崎嶇雜耕何杜氏之子傳僻孔深而緩帶以征射以容觀劒以氣言枇亢擣虛孰知其隅折衝厭難莫窮其畔至若握元圖視龜文縱橫其止與易象相表裏者騶語之吾懼大夫竦眙也大夫曰兵者不祥之器未效此知也越公孫曰炳靈心君闢乾闔坤情聲相宣立度出均昭昭鴻藻緗縹是存敢先論楚材而言之漻漻乎足畏垢而將翦也霏霏乎睫承露而欲訴也荒蹊斷葦燐滅沒而疑聚也織文揚徽攬芳菲而雜組也少焉颱號鳴金石琮琤逐虎搏兕鞲鵰鍭鷹寄莽蒼於一瞬乘扶搖以孤征終緩轡以就日愴倏淪乎西傾噫悲何為哉古有巖居之士抱奇抉幽漱芳深林憩

寂湅流澹乎其若遺窈兮其若留鉤盤助之爲回旋虛　牝荅之爲獻酬猨三疊而墮淚鶴九轉而疑愁鉤元採微迄無終窮瑶席數張高歌慨慷語初麗而終放託餘韻於宮商然此其戔戔者耳擿拾蒼雅刮磨詰盤微槩具編飛英露溥何譏乎肉食之鄙猶鄭穆而魯桓也大夫不聞之乎鐘石絲竹各隨其聽隆汙有時其所遣者命摩壘堪輿吸呼羲娥矢爲帝詞叶爲賡歌五嶽贊襄百靈護呵不棘不茨如砥如磨發潛漏泉掖民陽春現還爲新簡絜爲眞列若戶居別若渭分雍容者珩璜沖遠者英莖纏絕而緒續醴甘而齊清昔之擅名偉著耿光兮其不能以千百程也浮聲切響直意肆志澎湃訇溘滔滔莫止据里者夸飾言者哇嬇毋兮姑射鉛刀兮鏌鎁謇莫任兮奈何大夫曰文章與政通　玉署之職也　文勝質則史更言其大者　越公孫曰矻矻中壘校讎靡寧世本紀年繫於麟經捨相府圖書泯其緯經炳麟金匱汔罔敢配迺司馬氏抉榛鉏翳麗者爲譏激者爲刺升涉世家表籍作紀言諸侯無史史立周史圮鄙儒畫挍削章刪凡爝火並日卒澌盡莫傳昂昂荀袁辭約義完何班范家至耿光縣縣相繼擬述百世一律素王簡編如日在天熒煌高張孰敢附肩鴻化以鴻研深益蔵穢者闒者聵者濫者澳漶畏禍希企市價諂不表直俚不師雅若聾鼓鐘若盲策馬元經附訛唐曆受呵後有紀略迄莫同科尹石猛志證古比事百不一試歐陽氏出方名山所藏復大同而小異勢不兩立其魯史之謂厥今繫諜川盈記註櫛比故志存廢興之源典章酌損益之致登瑶山而神駭遊鄧林而目眯般倕効吁隨和發涕操觚之士吾將見其心赧而神悸也先生登祕丘覽羣玉積石倉標朱目墨兵筆削融液乎粹精囿赫胥鄰大庭大夫宜從下風而乞靈也大夫曰皇王惟熙帝霸孔熾我心增悲韓愈不爲史名以四馳何庸知焉越公孫曰煌煌古帝別生聚方渙乎陶唐五服正邦五典率常導之無違民用熙熙授之以時聿來孜孜降於三王厥緒日孳集成于蒼姬黼黻憲章金石命令緝熙太和宣昭羣姓纖鉅之備粲乎其有秩也豐殺之制屹乎其有截也三光重輝百神拱列歲時易遷而浸淫蘖芽弱者綴旒強者鋋戈智者探囊勇者拔河搏犀象屠蛟鼉飛矢請命旁午係車焱乎浮雲迅乎奔塵炙轂滑稽之士紛然而並陳棄仁恩假鬼神混君臣各馳騁而懷新數千百年人亡而說具勞乎雖冀不足以一視也藹乎王良不足以一御也其最大可病者恬泊守貞可以養身不可以治民絕性棄命黔首蠱病孟軻氏有作吾見其髡鉗而舌咋也言未旣郢大夫曰天藏山中瑾瑜

匿瑕問以辨之厥德曰華儒者詬病卒不能以勝何道最高子壼湅之毋激毋勦越公孫曰古昔顓童受業閭塾書數首通訓故是屬聲歌象舞目接身服相親有恒日用不瀆後帝不相襲緣祀興文八音寥寥五禮紜紜鏗鏘莫明而聚訟若焚鄭說乖誤後圖踵循象制益湮周官別出議者欲一繁紊繆錯操綱而入林適越而轅北也類禮孔勤五厄莫存後有放補去取未就卒乘虬驂雲字以文合聲以音比旁數落侏行離狄鞮文軌同風不能以一致孔壁莫推二經蕃廡贅牙爲今簡儷爲古謂道統是傳曷敢有語詩基文王而周名先興首章異同衆說沸騰風雅變言美者爲訾直者爲詆魯頌紀異秦誓告終何後學普普迄莫之通麟麟魯經議口法吏謂齊晉無褒而日月俱剌紛若蠹蝟眇若糠粃不虛其心不明厥視遺珠抱疑探篋積毀此特人文之經緯政治之用體也三聖述作包河總洛二儀生於心萬化制乎神迎之而莫親拒之而莫存疑者遯者愕者困者湛兮消兮委兮眇兮沈思遺物形離超兮激迴飈兮閔而寥兮縱雲翔兮憯兮儒先從我眇兮郢大夫曰吾始見公孫疲鈍若不足突梯若避辱靡精槁神何斷斷然也今知子矣永譽處矣吾與翰林先生徜徉此土小年大年猶以爲朝暮也

明宋濂志釋寄胡徽君仲申曰華容孝廉與廣平文學遇於神明之臺孝廉問曰予締子交已越二紀其貌固狎其志則未之聞也子能爲我揚搉古今而釋之乎文學曰走也不敏長自巖穴鶴毳編襦土芝緼食動趾踉蹡發辭謇吃忽挾緗縹去歷都邑見者大噱指爲木刻錯愕周章無地寄迹獨孝廉煖我以溫顏前我以重席迪我以三古之芳猷期我以九能之至域拜孝廉之既厚矣孝廉有問敢對以臆寓形霄壤不翅蠛蠓時幻歲遷電滅鳥空惟極所適其樂則鴻出游大澤才騫氣雄鼻尖出火耳後生風金張前驅許史後從搴黃臂蒼箙矢韔弓仰落雙鶥俯搤長熊毛血旁灑塵坌四封入據邃館廷實惟供罍尊旁午豆俎衡從肉腴含春酎暈移童器周八音律合六同部分立坐筵布西東緑華白台南威紫衡曆輔奇牙瓌質姣容歌喉揻塵舞袖翩龍其有事固日新而弗足也竊有志焉孝廉能許之乎孝廉曰欲敗度縱敗禮古人所戒子豈宜蹈之願聞其他文學曰班生投毫令名煌燿終童請纓其齒甚少不有餤餤孰潛其爝非勒銘於燕然必建標於粵徼軒冕以之蟬聯紳笏以之姱好衛霍擁軫樊陳執纛公子埽門王孫媚竈霜露係乎吹噓予奪視其愠笑其銳也若孟勞之出魯橈其重也如天球之鎮周廟天下學士揮汗爲雨聯袂成帷莫不仰遺光而企

末照其視處環堵戹藜藿擊壺而越吟倚柱而吴嘯罕罕南陽之畊落落滋泉之釣口心共語形影相弔不亦大有徑庭乎孝廉曰功高者身危位隆者名喪此衆人之所者而君子之所愼也文學曰神封靈壤作鎮下方會稽衡華沂岱嶽常霍及醫閭分布九疆總三條於中區限兩戒於外邦他若滄漲蕩浮青瀚混茫包天裹地循環相通（湯叶）其間怪偉靡可數詳天孫嶽長水伯瀆宗（莊叶）昴宿寶存之貴元龜青鯉之章金匱玉策之探日月珪璧之藏或隱而晦或露而彰走將簡書御戒樓航濯足於咸池晞髮於榑桑豁氛埃於人瑕發忠信於天光蒼水之使稷丘之君庶一問之勺鼎湖而想遺弓履河洛而思聖勲也孝廉曰山川形勝固足以廓子耳目昌子文辭原非至焉子毋徒取則於太史遷也更請大之文學曰去聖愈遠學術紛披控名責實禮度是師上下有欽隆殺異宜苛察繳繞弗失絲釐貴儉兼愛上賢右鬼采椽不斲刑篤惟土簋然自守與孔齊軌權事制宜詭行遁辭移陰轉陽入神出奇變化闔闢千目莫窺秉要執本立爲經制法無常形事無成勢洞究羣情爲萬物主儀節或愆峻刑弼之肅如晨霜犯者裂肌仲鞅非到挾之以馳因彼天時以施教令若儀若象測度以定紀綱載明是謂大順食天所寓邦本所資山澤平地相厥攸宜八政之首著於經彝揣摩國紀宣明帝治或合或兼本末畢具凡有猷爲罔越憲制若是喧啞泣猋迅雷震撼乎四極充斥乎九垓混颯乎海水起立而應龍天飛也戔戔乎五兵雜陳而神授握機也芒芒乎曠野萬里而列井布棊也走欲徧索其說而試之不識可乎孝廉曰夫子沒而微言絕諸子百氏人人殊未有能一之者也文學曰戡定惟武亦國之程其書漫衍四類是繩陰陽權謀伎巧勢形其目臚列繙繙繽繽九宮八門六甲五神軍執兵鈐星式雷經金雞玉狗風角鳥情制器尚精動合神機冑鎧羅陳戈戟交施渠荅距堙鶩冥扶胥衆車雀杳行馬飛鳧武衛大櫓騾耳長殳雲火萬炬渾脫全軀策全器良其用益張營察六形旂按五方天地定位風雲流行龍虎騰趠鳥蛇翼蘩正正奇奇巍巍堂堂赫赫艴艴稜稜璜璜以守則固以擊則揚或追北於函谷或喋血於太行或徇地於臨菑或陷堅於昆陽是亦英雄之壯觀也走竊樂之不知饑渴之在己也孝廉曰兵者不祥之器聖人不得已而用之子服儒衣談儒書又焉用兩爲文學曰粵厥軒轅游心太初上超鴻沆下入渺瀰有竊其餘亦神其軀文賓廣生師皇馬醫玉札丹砂騎鳴龍師木羊葛由神泉鹿皮折足山圖褚衣服閭女几素書赤斧碧雞朱璜瘕脫元俗質虛心

存沖寥跡亦侂奇五性既絕九患亦除三階有嚴七變無舒身升紫宮位紀琳書陰隆伏骨目炯四規執東象之玉女契九赤之班符御蹻書之龍轅服太極之麟芝入火不爇入水不濡入石不閡入木不拘雲臥天行神潛靈罪是蓋與天爲徒又不特致治於無爲也當歸我右室寢我世機服我胎息殺我蟲尸洗伐我毛髓銷解我膚肌覩銅狄而摩挲約令威而來歸不知能成其志否乎孝廉曰聖人不師仙使其可爲則周孔爲之矣文學曰荒荒遺文或僞或眞學徒巧辯或正或舛先出者堙後出者存何老生怨尤而異師是嗔藏之名山編簡乃完何傳授有緒而魚魯或殘汲冢一啓蟲書再覩何怪言放紛而弗齊於古緯候相傳內學是尊何列國寶書而盡閱其文僭辭竊義聾俗簧世日新月巧動莫之制衡錯攡瑩方州部家何立言艱深而莫究津涯始生終通生育及資何其象不一而數皆九爲原熒兆家名性氣體何圖指侂殊而重摹迭擬觸類而言何莫非此沾沾動喙徒見其鄙走將鉤其屐鴻掠其纖微懸空明之金鑑俾無遁於妍媸能若是是亦足矣孝廉曰此麤近之然稱於傳註童習白紛若華蟬死生其間亦奚益哉文學曰孟軻氏沒世乏眞儒師師萌庶倀倀奚歸孰廓我矇孰砭我愚羣言孔多契眞者誰欲摽腐艫以泛具區欲絡盲象以駕鼓車縱有智巧寧不殆而嗚呼噫嚱一何寥乎九聖之神於昭於天九聖之心存之於文又何昭乎嗚呼噫嚱薋葹盈室何有芳蓀繁星爛霄孰知朝暾寧不使我怡怡而悝悝乎帝降民衷德與天一胡不自貴葩藻是溺顛倒首足淆混白黑棄其瓚磐寶厥瓦鬲拊膺自傷淚血交積誓删宿穢以剗末習駕春陵以爲舟鼓關洛而爲楫張武夷以爲颿期洙泗之可涉夙興夜寐惶惶業業凜然如上帝之在目睫若是何如孝廉曰此僕素昔之所究心者也幸與子同之於是執手降臺相視而笑笑已繼之以歌曰眞儒不生世陰陰兮摘埴索塗愈幽深兮炯其靈根無古今兮超彼九元離濁氛兮攀淵追騫乘赤麟兮文之興喪資以身兮任重道遠何時而止兮朝斯夕斯相期於沒齒兮　金

寔翰墨林七更曰覺非先生久客闤闠心厭喧囂性[illegible][illegible]鬱悒若無聊安得絕境於焉消搖滌濯煩襟以永今朝潤永嘉主人有翰墨之林寔杖彳亍若履空谷足音跫然主人出迓不言心喻盼睞以目升自賓階少敘寒燠主人曰噫走也是林不[illegible]於[illegible]庭[illegible]於亭無松之盛柏之森[illegible][illegible][illegible]錯置瑟琴棐几萬籤上下古今文房百玩觸手可尋少安無躁[illegible]泉石奇於是拂几正[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]以序巋巍[illegible][illegible]無不如意長

清短清猗蘭飛佩五曲九引纚纚可繼先生曰美矣哉太古之聲也然鍾期既亡伯牙絶響箏簜之耳未能得其惝怳毋勞爾爲也主人曰唐虞至聖子不得與托物設教啓其聾瞽以局必方象地之則以道必正神明其德有白有黑曰陰與陽互陳錯舉雲漢其章防危補罅料敵審己負不可償勝不可恃兩雄相值乃見勁敵龍蛇成陣虎豹堅壁雖曰小數有至理焉無所用心爲之亦賢先生曰君子不操勝心無作機事此孤山處士所以鄙之也願聞其他主人曰書契初成鳥跡茫昧科斗再變乃有分隸斯邈之下鍾王軼出唐臨晉帖如蹈一律狂僧顛史草聖入神蘇黃米蔡各自絶倫眞跡間存初刻咸在點畫使轉折旋向背明牕淨几目玩心醉誠一快也先生曰儒者於書固最近事然一好著亦能喪志吾未暇焉主人曰五色作繪肇自姚姒後世因之畫事由始晉唐以降好尚蠭起顧吳荆關董郭王李入神造妙區別品第耽嗜成癖千金莫以芳播清流貴動丹扆適情遊藝動合元理宣和纂錄寶鑑有史似不可少也先生曰君子寓意於物而不可留意於物此先賢所以恐其泥也敢請大之主人曰陶寫性靈妙在得句物情人境動合天趣模擬之精推敲之至晝或忘食宵恒失寐窮極彌工思苦愈異神驚鬼泣造物所忌我思古人高不可企先生曰風雅迭闢正聲微茫競趨靡麗大樸日亡安得擊壤以反渾厖主人曰經緯天地軫轕後先用與政通體隨世遷秦漢雄深齊梁駘散韓公倡唐衰獘特起歐蘇曾王鳴宋之盛及今賴之矩矱由正今之作者秀出如雲昭回河漢炳燿星辰鈞天合奏鸞鳳和鳴山輝玉蘊淵媚珠呈走將潄其芳潤咀其華英寤寐於茲林之下不知歲月之虛盈也若是如何先生曰近之矣而猶未也文以載道匪惟辭工上師聖人吾將子從主人憮然曰命之矣聖人之言世謂之經囊括宇宙含煦生靈未暇細論略陳其名易備陰陽造化以明書言政事治功乃成感發懲創詩本性情無序不和禮樂由興春秋撥亂王法權衡學庸論孟規矩準繩猶如菽粟布帛之征一息不繼民不得生浮文勝質奚利攸行走將膏吾車秣吾馬由伊洛以遡洙泗而履吾夫子之庭不知其不可也先生離席而立降階頫首請先羣經旁藝居後以翰墨林爲道淵藪

頌一

【增】詩大序曰詩有六義六曰頌頌者美盛德之形容以告神明者也【原】王充論衡曰古之帝王建鴻業者須

鴻筆之臣褒頌紀德也　增崔駰西巡頌表曰臣聞陽氣發而鶬鶊鳴秋風厲而蟋蟀吟氣之動也唐虞之世樵夫牧豎擊壤中節感於和也臣不知手足之動音聲敢獻頌云　原文章流別論曰頌詩之美者也古者聖帝明王功成治定而頌聲興於是史録其篇工歌其章以奏於宗廟　文心雕龍曰四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨爲頌以歌九招自商頌以下文理克備夫雍容告神謂之頌風雅序人事資變正頌主告神義必純美魯以公旦次編商以前王追録斯乃宗廟之正歌非燕饗之恒詠也　增又曰敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規諫之域　崔融進洛圖頌曰美盛德者莫近於詩什頌以之成焉　孫何碑解曰裸獻宗廟謂之頌可也　文章辨體曰頌之名實出於詩若商之那周之清廟諸什皆以告神爲頌體之正至於魯頌駉等篇當時以祝僖公爲頌之變故胡氏曰後世文人獻頌特效魯頌而已

頌二

增夏侯元辨樂論曰黃帝備物始制衣裳時則有龍袞之頌　類要曰黃帝妃嫫母訓宮人而有淑德奏六德之頌　魯語閔馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周太師以那爲首　原漢書曰宣帝徵王褒爲聖主得賢臣頌　後漢書曰顯宗名見賈逵因勑蘭臺給筆札使作神雀頌拜爲郎　又曰傅毅與班固賈逵共典校書毅追美孝明帝功德最盛而廟頌未立乃依清廟作顯宗頌十篇奏之　又曰平望侯劉毅以和熹鄧太后有德教請史官著長樂宮聖德頌以敷宣景耀勒勳金石懸之日月攄之罔極以從陛下烝烝之孝帝從之　增又曰梁鴻字伯鸞仰慕前世高士而爲四皓以來四十四人作頌　論衡宣漢篇曰觀杜撫班固等所上漢頌頌功德符瑞洋溢深廣滂沛無量踰唐虞入皇域　原鄭康成傳曰民有獻嘉瓜者異本同實縣侯表附文辭鄙略君爲改作又著頌二篇侯相高其才　零陵先賢傳曰周不疑字文直曹公時有白雀瑞儒林並已作頌不疑見之操授紙筆立令復作操奇之　晉書曰劉伶字伯倫沛國人也志氣曠放以宇宙爲狹著酒德頌爲建威參軍以壽終　南史梁大同中嘗驟雨殿前往往有雜色寶珠梁帝觀之甚有喜色虞寄因上瑞雨頌帝謂其兄荔曰此頌典裁清拔卿之士龍也將加擢用寄聞之歎曰美盛德之形容以申擊壤之情吾豈買名

求仕乎 【增】又曰鍾嶸字仲偉衡陽王元簡出守會稽引爲寧朔記室時居士何子季築室若耶山山發洪水漂拔樹石此室獨存元簡令嶸作瑞室頌辭甚典麗 唐書太宗幸太學釋菜命孔穎達講經穎達上釋奠頌詔褒美 張文琮永徽初獻皇帝頌優詔褒美 呂温狄仁傑頌曰取日虞淵洗光咸池潛授五龍夾之以飛世以爲名言 張九齡撰龍池頌刊石興慶宮西天寶元年五月宗子璆以爲不稱盛德更命璆爲頌建花萼樓北 宋璟累封廣平郡公廣平人爲璟立遺愛頌璟上言頌所以傳德載功也臣之治不足紀廣人以臣當國故爲濫詞徒成諂諛之風欲釐正之請自臣始有詔許停 李白天寶初至長安賀知章言於帝名見金鑾殿論當世事奏頌一篇 宋史大中祥符三年陝州黃河再清集賢校理晏殊上河清頌 玉海張方平爲宋頌十五章上下二什天假之什八篇繫之先帝日之初升之什七篇繫之今上 仁宗時石介再取太祖太宗眞宗仁宗功德之尤著見者爲宋頌九篇 元史文宗獵柳林駐蹕故東平王安童碑所因獻駐蹕頌稱旨 明鄭濟華川王禕行狀曰辛丑冬上親征江西進平江西頌上覽而喜曰吾固知浙東有儒者卿與宋濂耳 明紀洪武七年十一月甘露降于鍾山劉基作頌以獻 吾學編建文元年春正月庚辰大祀天地於南郊始奉太祖高皇帝配方孝孺進頌 又陳敬宗字光世慈谿人永樂十二年入史館改翰林院侍講獻爲善陰騭頌十七年春卿雲見甘露降獻聖德瑞應頌是冬甘露再降於孝陵松柏復獻頌 解縉御書嘉禾詩序曰永樂三年九月九日朔旦勒石拓本分賜諸王及近臣於是縉亦與焉拜手稽首而獻頌

頌三

【增】傳雅 繼詩（蘇頲奉和聖製答張說扈從南出雀鼠谷詩曰作頌音傳雅觀文色動台賈至旌儒廟頌曰小臣作頌敢繼風詩） 金題 鈿軸（石介慶曆聖德頌曰古者一雲氣之祥一草木之異一蹄角之怪一毛羽之瑞當時羣臣猶且濃墨大字金題鈿軸以稱述頌美時君功德以爲無前之休丕天之績） 比金玉 如江河（論衡詳文章梁肅昆陵獨孤及集序曰崔祐甫信常州之文議論最長其或列於碑頌流於詠歌皎如嵩華浩如江河） 獻椒花 刊柳葉（晉劉臻妻陳氏元日獻椒花頌曹植柳頌序云予以閑暇駕言出遊過友人楊德祖之家視其屋宇寒廓庭中有一柳樹聊戲刊其樹葉故著斯文） 紀循吏 樹遺風（崔元翰文集曰紀循吏而迺政事則徐信州頌梁肅李翰前集序曰綜名實樹遺風作常州獨孤公遺愛頌） 【原】形容盛德 褒贊成功（詩序云頌者所以游揚德業褒贊成功） 太平而作 治定而興（詩含神霧云頌者王道太平功成治定而作也下見摯虞文章流別論） 【增】典裁清拔 詞彩雅贍（上見瑞雨頌後周書傳曰顏之儀善爲詞賦嘗獻神州頌辭彩雅贍） 濃墨大字 長篇短章（上見金題鈿軸注王英羅閑墓碑曰是時祥瑞叠見朝）

（臣多獻詩頌公所作長篇短章詞氣浩然超出同輩）授正字　讀祕書（唐書明皇封泰山晏始八歲獻頌行在帝奇其幼命宰相張說試之說曰國瑞也即授太子正字山堂肆考李龔臣年十二眞宗祀太清宮迎駕進頌有歡聲徧八紘之句帝嘉歎令赴祕閣讀書賜進士及第）行宮慰褒　中書獎諭（宋史宋白從征太原奏平晉頌太宗嘉召至行宮慰褒且曰俟還京師當以重書按職又曰太宗製九絃琴五絃阮特多獻賦頌以趙安仁李諤楊億詞雅贍白詔中書獎諭翌日改遷太常丞）

頌四

原穆如清風（詩烝民篇吉甫作頌穆如清風仲山甫永懷以慰其心）頌功伐（東觀漢記馬防征西羌上喜防功令史官作頌頌其功伐）思舊德（范蔚宗後漢書靈帝思感舊德乃圖畫胡廣及太尉黃瓊於省內詔議郎蔡邕爲其頌）圖畫頌之（漢書趙充國以功德與霍光等列畫未央宮成帝時西羌嘗有警上思將帥之臣追美充國乃詔黃門郎揚雄即充國圖畫而頌之）刊石頌之（後漢書法眞傳友人郭玉稱之曰法眞名可得而聞身難得而見逃名而名我隨避名而名我追可謂百世之師者矣乃共刊石頌之號曰玄德先生）爲頌賜帛（漢書上令王襃等並待詔從游獵所幸宮館輒爲歌頌第其上下以差賜帛）上頌賜金（魏略黃初三年黃龍見鄴西漳水中王衷上頌賜黃金十斤）許善神雀（隋許善作神雀頌文不加點筆不停毫）鮑照河清（宋鮑照元嘉中河濟俱清照爲河清頌辭甚工）爲龍馬頌其文甚麗（魯國先賢傳黃伯仁不知何許人嘗爲龍馬頌其文甚麗）上四巡頌辭甚典美（後漢書元和中肅宗始修古禮巡狩方岳崔駰上四巡頌以稱漢德辭甚典美）直而不倨（左傳云吳季札觀風爲之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流）頌而無諂　優游彬蔚（文賦頌優游以彬蔚）增橘頌（離騷九章之一也序曰比志節如橘不可轉移也）孝竹頌（秦中記曰章帝三年子母筍生白虎殿前時謂之孝竹羣臣上孝竹頌）瑞蓮頌（唐書袁朗傳陳後主聞其才詔爲月賦一篇後主曰謝莊不得獨美於前矣後又詔爲芝草瑞蓮二頌數賞尤厚）瑞麥頌（明洪武三年夏五月陝西寶雞縣進瑞麥一莖五穗者五本三穗者三本兩穗者十有餘本劉基爲之頌）騶虞頌（明紀永樂二年周王暇於鈞州獲騶虞王來朝獻之羣臣稱賀侍講楊榮作頌以獻）麒麟頌（又宣德八年南海外諸國各遣使獻麒麟凡四楊士奇獻頌）有焱氏爲頌（莊子天運篇黃帝張樂於洞庭之野有焱氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹宇宙）咸墨爲頌（文心雕龍頌贊篇帝嚳之世咸墨爲頌以歌九招）洛出圖頌（唐書傳曰崔融朝廷大筆多手勅委之其洛出圖頌尤工）封禪壇頌（又明皇東封詔張說撰封禪壇頌刻之泰山以旌成功）誦於宰相（宋史楊億字大年賦詩曲宴又上金明池頌太宗誦其警句於宰相）出示輔臣（玉海劉錯咸平二年擢第嘗獻幸太學頌眞宗中夜觀書得錯頌以出示輔臣名試直史館）平江漢頌（明宋濂作序曰湖口之捷其神功駿烈耀鑠一鈞與天無極而咏歌不作非甚闕典歟臣謹備述其事撰爲詞頌一篇以流鴻績於無窮）却封禪頌（明紀永樂十三年禮部郎周訥請封禪呂震贊之不許學士胡廣作却封禪頌以獻）平雲南頌（明王景作古之有盛德大業必形諸歌頌皇風興大雅作草茅微臣不敢多讓）光武中興頌（後漢書帝以所作光武本紀示東平王蒼蒼因上光武受命中興頌帝甚善之以其文典雅特令校書郎賈逵爲之訓詁）大唐中興頌（元結作大唐中興頌曰前代帝王有盛德大業者必見於歌頌刻之金石非老於文學者其誰能爲之）

頌五

增讚文心雕龍頌讚篇若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗史岑之述熹后或擬清廟或範駉那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也

增文崔元翰文集張老之輪奐史克之駉篇吉甫之清風伯喈之無䰟賢士大夫頌述之文也

淵鑑類函卷一百九十九

淵鑑類函卷二百

文學部九（箴　銘　集序　論　射策　連珠　誄　碑文　哀辭　弔文）

箴一

增文心雕龍銘箴篇曰箴者所以攻疾防患喻鍼石也　又曰夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文資确切銘兼褒讚故體貴弘潤　文章辨體曰按許氏說文箴誡也商書盤庚曰無或敢伏小人之攸箴蓋箴者規誡之辭若鍼之療疾故以爲名東萊云凡作箴須用官箴王闕之意大抵箴銘贊頌均用韻語而體不同箴是規諷之文須有警誡切劘之意

箴二

原虞箴（左傳魏絳對晉侯云昔周辛甲之爲太史也命百官箴王闕於虞人之箴曰芒芒禹迹畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒於原獸忘其國恤而思其麀牡武不可重用不恢于夏家獸臣司原敢告僕夫虞箴如是可不懲乎于時晉侯好田故魏絳及之）　夏箴（夏箴云天有四殃水旱飢荒非務積聚何以備饉）　崔琦戒外戚（范蔚宗後漢書崔琦字子瑋河南尹梁冀聞琦才請與交冀行多不軌琦數引古今成敗以戒之冀不能受乃作外戚箴）　揚雄戒成帝（揚雄作酒箴以戒成帝）　頓挫清壯（文賦）　興於補闕（選）　防微測隱文麗旨深（潘岳新婚箴）　崔氏累世彌縫胡公次其首目（摯虞文章流別論曰揚雄依虞箴作十二州十二官箴而傳於世不具九官崔氏累世彌縫其闕胡公又以次其首目而爲之解署曰百官箴案闕今文作闕失也空也）

增我箴（司馬光我箴曰誠實以啓人之信我樂善以使人之親我虛己以聽人之教我恭己以取人之敬我云云）　官箴（山堂肆考呂祖謙字伯恭作官箴）　大寶箴（又張蘊古作大寶箴）　皇極箴　承華箴（又李義府作承華箴獻太子）　大禹聽箴（又李密書大禹垂訓時聽箴規之美）　高宗求箴（又楚語若武丁之神明也其聖之叡廣也其知之不疚也猶自謂未乂故三年默以思道既得道猶不敢專制使以象旁求聖人既得以爲輔又恐其荒失遺忘故使朝夕規誨箴諫曰必交修余無余棄也）　作箴贈行（後漢書高彪字義方校書東觀數奏賦頌因事諷諫靈帝異之時京兆第五永爲督軍御史使督幽州百官大會祖餞于長樂觀議郎蔡邕等皆賦詩彪乃獨作箴）　作箴自訟（山堂肆考孫抃字夢得嘗云吾生四十有八聰明不及於前時道德日負其初心其不至於君子而卒爲小人也昭昭矣作五箴以訟其惡一曰游箴二曰言箴三曰行箴四曰好惡箴五曰知名箴）　賜君臣箴（唐書杜希全獻體要八章砭切政病帝嘉納賜君臣箴一篇）　作師友箴（山堂肆考唐柳宗元以世之爲人師者人笑之爲友者不以道而以利因作師友箴以儆己又以戒人云）　丹扆六箴（唐書李德裕獻丹扆六箴帝甚嘉之）　金華五箴（宋祁馮侍講元行狀曰景祐六年獻金華五箴弼違告猷詞兼婉切上納其戒優詔答之）　賜清白箴（唐書許圉師遷相州刺史專以寬治州人立石頌德部有受賕者圉師不忍按但賜清白箴）　進端拱箴（王禹偁應詔言事曰先皇帝時初拜右正言直史館卽日進端拱箴一篇）　獻太醫箴（唐書元和中吏部郎柳公綽獻太醫箴上深嘉歎降中使勞問）　爲家人箴（方希古字曰論治者常大天下而小一家然攻行乎天下者世未嘗乏而救治乎家人者自昔以稱因爲箴以攻己缺且與有志者同勉焉）　尚書諸司箴（唐書）

（柳仲郢著尚書二十四司箴爲韓愈吞賞）十龜元吉箴（宋書李清之進十龜元吉箴一持敬二典學三崇儉四力行五能定六明善七謹微八察言九惜時十務實）進宗室六箴（又吳王宮教吳充進宗室六箴仁宗書之屏風以自戒）續丹扆六箴（王禕序曰官箴王闕古之誼也唐李衛公獻丹扆六箴於其君立意措辭分章指事忠愛之道藹然可觀禕不自揆因擬衛公之餘旨取善可爲訓惡可爲戒而人臣所難言者作續丹扆六箴）視聽言動四箴（程頤見下論注）誠敬謙謹四箴（貝瓊序曰吾友會稽樓文淵嘗持誠敬謙謹四字誠敬所以存乎心謙謹所以施之於事也因作箴以貽之）女史箴（張華作顧凱之書）

銘一

增釋名曰銘名也述其功美使可稱名也　詩傳曰作器能銘可以爲大夫　禮記祭統曰銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也夫銘者一稱而上下皆得焉耳矣　周禮考工記有鬴銘　蔡邕銘論曰春秋之論銘也曰天子令德諸侯言時計功大夫稱伐昔肅慎納貢銘之楛矢所謂天子令德也黃帝有巾几之銘孔甲有槃盂之誡殷湯有甘（集作廿）誓之勤毚鼎有丕顯之銘武王踐祚咨於太師作席几楹杖器械之銘十有八章周廟金人緘口書背銘之以慎言亦所以勸進人勗乎令德者也呂尚作周太師封於齊其功銘於昆吾之冶獲寶鼎於美陽仲山甫有補袞闕誠百辟之功周禮司勳凡有大功銘之太常所謂諸侯言時計功者也宋大夫正考父三命滋益恭而莫侮其國衛孔悝之祖莊叔隨難漢陽左右獻公衛國頌之皆銘乎鼎晉魏顆獲秦杜回於輔氏銘功於景鐘所謂大夫稱伐者也鐘鼎禮樂之器昭德紀功以示子孫物不朽者莫不朽於金石故近世以來咸銘之於碑　韓非子曰先王之賦頌鐘鼎之銘皆番吾之跡華山之博也　呂氏春秋曰功名著乎盤盂銘篆著乎壺鑑　法言曰或問銘曰銘哉銘哉有意於慎也　文章流別論曰夫古之銘至約今之銘至繁亦有由也質文時異則既論之矣且上古之銘銘於宗廟之碑蔡邕爲楊公作碑其文典正末世之美者也後世以來器銘之佳者有王莽鼎銘嘉量諸侯大夫銘太常勒鐘鼎之義所言雖殊而令德一也李尤爲銘自山河都邑至於刀筆笇契無不有銘而文多穢病討而潤色言可採錄　文心雕龍銘箴篇曰若乃班固燕然之勒張旭華陽之碣序亦成矣蔡邕之銘思燭古今橋公之銘吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矱戒銘而事非其物繁略違中崔駰品物贊多戒少李尤積篇義儉詞碎蓍龜神物而居

博弈之下衡斛嘉量而在杵臼之末曾名器之未暇何事理之能閑哉　崔祐甫穆氏四子講學義記曰刻石銘座者取崔蔡　李翺荅開元寺僧書曰或盤或鼎或嶧山或黃鉞其意與言皆同非如高唐上林長楊爲之作賦云爾近代之文士則不然爲銘爲碑大抵詠其形容有異於古人之所爲　陸倕漏刻銘序曰寧可多謝曾水有陋昆吾金字不傳銀書未勒　文章辨體曰按銘者名也名其器物以自警也

銘二

〔增〕述異記帝舜都郭門古宮在焉宮前有堯臺舜館銘記古文莫有識者　穆天子傳天子五日觀於舂山之上乃爲銘迹於懸圃之上以詔後世　事始靈后氏象形篆以銘鐘鼎　左傳正考父佐戴武宣三命滋益恭故其鼎銘曰一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走　孔子家語孔子觀周遂入后稷之廟有金人焉三緘其口而銘其背曰古之慎言人也　西京雜記曰昭帝時茂陵家人獻寶劒上有銘曰直千金壽萬歲　王隱晉書曰張載字孟陽作劒閣銘刺史張敏表之天子命刻石於劒閣　孫楚反金人銘曰昔太廟左階之前有石人焉大張其口而銘其胷曰我古之多言人也無少言少事後生何述焉　梁典陸倕吳郡人詔使爲漏刻石闕二銘冠絕當世　張說太華山銘曰岧嶤太華柱天直上青崖白谷仰見靈掌惟峰峻峭菡萏森爽是曰靈嶽衆山之長　山堂肆考唐大中六年詔出魏文貞公笏歸其孫謩孫樵請銘其笏曰靈犀爲角比干獻骨合以憤裂至公爲笏　唐書崔融嘗銘啓母碣武后幸嵩山見而歎美之　又崔渙博經術吏部侍郎嚴挺之施特擢試尊彝銘謂曰子清廟器故以題相命　玉海李尤集序曰尤好銘讚門階戶席莫不有銘　楊士奇書戒石銘後曰戒石銘本蜀王孟昶所作宋太祖摘其中四句令天下郡縣皆刻石寘公座之前　宋史張載字子厚作西銘東銘　蘇軾三槐堂銘曰魏公之業與槐俱萌封植之勤必世乃成　山堂肆考司馬文正公貯筆黃囊及紅管筆一枝實治平中賜物張敬夫銘云厚陵之賜文正之澤傳之方來見之改色　元史楊桓爲太史院校書郎奉勑撰儀表銘曆日序文辭典雅賜楮幣千五百緡辭不受　明紀宣德七年親製翰林院銘

銘三

原 清潤（選銘則序事清潤） 溫潤（文賦銘博約而溫潤） 湯盤（湯有盤銘） 武觴（太公陰符云武王有衣銘鏡銘觴銘其觴銘曰樂極則悲沉湎致非） 太常（禮有功銘於太常） 座右（崔子玉爲座右銘） 美其人（禮曰君子之觀銘既美其所稱又美其所爲注言美其人爲此銘也） 班固燕然（漢班固作燕然山銘勒石） 華陽瘞鶴（瘞鶴銘華陽眞（進撰））

增 箕簴銘（鬻子曰昔大禹之治天下也以五聲聽爲銘於箕簴曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬語以獄訟者揮鞀） 敧器銘（孔子家語孔子觀於魯桓公之廟有欹器焉問於守者曰此何器也對曰宥坐之器子曰吾聞宥坐之器虛則欹中則正滿則覆子路進曰敢問持滿有道乎子曰聰明睿智守之以愚功被天下守之以讓勇力振世守之以怯富有四海守之以謙君子感誡之至達而作銘） 屏風銘（三輔決錄何敞字文高爲汝南太守帝南巡過郡郡有刻鏤屏風帝命黃香銘之曰古典務農雕鏤傷民忠在諤節義在修身） 枕屏銘（山堂肆考張敬夫枕屏銘曰勿敗情毋思邪席上枕前思自省莫言屏曲爲君遮） 貪泉銘（南史伏曼容字公儀昇明末爲南海太守至石門作貪泉銘） 醴泉銘（玉海魏徵有醴泉銘） 砥柱銘（唐書太宗幸河北觀砥柱因勒銘於上以陳功德） 仙掌銘（梁肅毘陵集序曰於仙掌函關二銘見公識探造化智合儒道） 丹崖銘（山堂肆考唐節去官家於崖下號丹崖翁元結甚重之作丹崖翁詩及銘） 黃樓銘（朱子曰陳後山之文有法度如黃樓銘當時諸公歛衽） 陋室銘（劉禹錫銘曰山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青） 虛室銘（元文類虞集有虛室銘） 孝門銘（唐書傳曰李興有孝行柳宗元爲作孝門銘） 義門銘（明宋濂有黃氏義門銘） 布衾銘（玉海宋范堯夫銘） 布被銘（又陸游作司馬公布被銘）

集序一

原 孔安國尚書序曰序者所以序作者之意 增 法言序曰觀夫詩書小序並冠諸篇之前蓋所以見作者之意也　文章辨體曰爾雅云序緒也序之體始於詩之大序首言六義次言風雅之變又次言二南王化之自其言次第有序故謂之序也　楊盈川詩集序曰詩必有序自虞廷賡歌已然其拜首颺言責難反覆聲容可想善哉史臣之序也自是數千年無詩序周詩小序淺深可識人皆知刪後無詩不知三百篇已無序矣　東萊云凡序文籍當序作者之意如贈送燕集等作又當隨事以盡其實大抵序事之文以次第其語善序事理爲上近世應用惟贈送爲盛當須取法昌黎則庶得古人贈言之義而無枉己徇人之失也

集序二

增 冠篇（見上） 介首（趙復紫陽文集序曰門人員擇偏得紫陽之道攟摭遺集釐爲八十卷將攻梓以惠後學自洛抵燕千餘里介書俾不肖爲說以介其首） 皇甫序三都（見歎賞注） 柳習序歸藩（隋書曰晉王嘗朝京師還作歸藩賦命習爲序詞甚典麗） 詔作序（權德輿張建封集序曰承詔作序是用拜君之辱而不敢讓） 自爲序（李商隱元結文集序曰次山有文編有詩集有元子一十卷皆自爲之序） 裴延翰序樊川（裴延翰樊川文集後序曰上五年仲冬仲舅出中書直亟名昵密往遊其地一旦談嘲酒酣顧延翰曰老爲樊上翁既不自期富貴要有數百

（首文章異日爲我序如此則顧樊川一禽魚一草木無恨矣）

集序三

杜牧序李賀（李商隱李賀小傳曰杜京兆爲李長吉文集序狀長吉之奇甚盡世傳之）

【原】魏曹植文章序曰故君子之作也儼乎若高山勃乎若浮雲質素也如秋蓬摛藻也如春葩汜乎洋洋光乎皜皜與雅頌爭流可也余少而好賦其所尚也雅好慷慨所著繁多雖觸類而作然蕪穢者衆故删定別撰爲前錄七十八篇　梁昭明太子文選序曰夫椎輪爲大輅之始大輅寧有椎輪之質增冰爲積水所成積水微增冰之凜何哉蓋踵其事而增華變其本而加厲物既有之文亦宜然隨時變改難可詳悉衆制鋒起源流間出譬陶匏異器並爲入耳之娛黼黻不同俱爲悅目之翫作者之致蓋云備矣　梁簡文帝臨安公主集序曰四德之美戚里仰以爲風七行之奇濯龍規以爲則若夫託句陳之貴出玉臺之尊風儀閒潤神姿照朗愛敬之道夙彰柔嫺之才必備鳳桐遐遠清管遼亮湘川寂寞淚篠葳蕤北渚之句尚傳仙靈之典不泯況復文同積玉韻比風飛謹求散逸貽厥於後　梁元帝職貢圖序曰竊聞職方氏掌天下之圖四夷八蠻七閩九貉其所由來久矣漢氏以來南羌旅距西域憑陵創金城開玉關絕夜郎討日逐覩犀甲則建朱崖聞蒲蒟則通大宛以德懷遠異乎是哉皇帝君臨天下之四十載垂衣裳而賴兆民坐巖廊而彰萬國梯山航海交臂屈膝占雲望日重譯至焉自塞以西萬八千里路之狹者尺有六寸高山尋雲深谷絕景雪無冬夏與白雲而共色氷無早晚與素石而俱貞踰空桑而歷昆吾度青丘而跨丹穴炎風弱水不革其心身熱頭痛不改其節故以明珠翠羽之珍細而弗有龍文汗血之驥卻而不乘尼丘乃聖猶有圖人之法晉帝君臨實聞樂賢之象甘泉寫閼氏之形後宮玩單于之圖臣以不佞推轂上游夷歌成章胡人遥集款開蹶角沿泝荆門瞻其容貌訴其風俗如有來朝京輦不涉漢南別加訪採以廣聞見名爲職貢圖云爾　任昉齊王儉集序曰公之生也誕授命世體三才之茂踐得二之機信乃昴宿垂芒德精降祉有一於此蔚爲帝師若乃金版玉匱之書海上名山之旨沈鬱澹雅之思離堅合異之談莫不總制清衷遞爲心極斯固通人之所包非虛明之絕境不可窮者其惟神用者乎時司徒表粲有高世之度脫落風塵見公弱齡便望風推服歎曰衣冠禮樂盡在是矣時粲位亞台司公始弱冠年勢不侔公與之抗禮因贈粲詩要以歲暮之期申以止足之誠時聖武定業肇基王命寤寐風

雲實資人傑是以宸居膺列宿之表圖緯著王佐之符俄遷長史齊臺既建以公爲尚書右僕射領吏部時年二十八宋末艱虞百王澆季禮紊舊宗樂傾恒軌自朝章國紀典彝備物奏議符策文辭表記素意所不蓄前古所未行皆取定俄頃神無滯用公在物斯厚居身以約玩好絶於耳目布素形於造次室無姬姜門多長者立言必雅未嘗顯其所長持論從容未嘗言人所短弘獎風流許與氣類造理常若可干臨事每不可奪約已不以廉物弘量不以容非攻乎異端歸之正義防行無異操才無異能得奉名節迄將一紀一言之譽東陵侔於西山一眄之榮鄭璞踰於周寶士感知已懷此何極出入禮闈朝夕舊館瞻棟宇而興慕撫身名而悼恩公自幼及長述作不倦固以理窮言行事該軍國豈直彫章縟采而已哉　王僧孺臨海伏府君集序曰袁粲領袖一時儀形物右聲逾裴樂譽出王劉士有懷道蘊義望塵而趨者或三年而未識乍四旬而一見與君道合神遇投分披衿敷文研理匪晨伊暮至於神經怪牒緑笥丹筒金版玉箱錦文緹帙並藏諸靈府祕在瑤臺而君莫不徧探冥賾具閱局檢常以前賢往學亟與聖達賈馬盧鄭非無紕越荀郭何三彌多踳謬二義可辨未値高卿之疑九事非難不逢平叔之問其詩賦銘誄所作猶多　又詹事徐府君集序曰君稟靈川岳懸精辰象[illegible]圭璋風表岐嶷孝睦天稟友愛冥深故以事顯家庭聲著同族年十八見名爲國子生曳裾持卷寔華庠壁有均閉戶靡因餘竈每攝齊函丈左右屬目蓄以鄰幾之性加以入神之資聞一知二師逸功倍遊魏闕而不殊江海入朝廷而靡異山林未嘗投刺權門驅車戚里遨遊梁董去來賈郭時春秋猶少人爵未崇而清風嘉譽震灼朝野非直俯致貴仕故可坐享通侯而緤馬懸車閉門高枕恥爲詭遇試比行藏及皇運聿興重氛載廓君藏器待時合猶符契陵扶搖而高騖排閶闔而容與故位隨德顯任與事隆重以姿儀端潤趨眄淹華寶佩鳴風豐貂映日從容帷扆綽有餘輝自綢繆軒陛十有餘載溫樹靡答露事不詶省中之言無漏席上之迹不疑故以主聖臣賢應同塤壟以石投水如鱗縱鼇行稱表綴言成模楷猶復忘彼豐愉安兹素薄衣同屢補食等三杯車服不事鮮明室宇畏其彫奐九德無遺百行備舉至於專心六典精賾必探汎游羣籍菁華無棄搦札含毫必弘靡麗摛綺縠之思鬱風霞之情質不傷文麗而有體　陳劉師知侍中沈府君集序曰陳亢有云趨庭學詩又聞君子毛萇亦云登高能賦可爲大夫言其善觀民風則與圖王政若沈恭子者斯乃富

世賢達至如敦厚之詞足以吟詠情性身之文也貞固之節可以宣被股肱邦之光也然此者君之小道猶曰餘行何則德之所本教之所由實乃孝篤天倫義感殊類有美於斯蘊爲高士則余與夫子古所謂世親者歟亦所謂益友者歟疇昔一面揭來二紀自總角而接清塵蒙長者之嘉醻屯險驟更歡娛中阻班趙既反盛憲猶存春秋美景朝遊夕宴酒酣得意賦詩聯章顧余不肖齒義懸絕降德忘年文情彌至增榮廣價知己難忘南浦之送未淹北邙之辭仍及於時屬有烽燧方勤帷帟遂使褐裘莫討寳劔無追痛此生芻同茲宿草九原方遠百身寧贖若乃帳懸秋月一鴈孤飛花落春風數鷽爭弄伯牙之絃寂寞長絕山陽之管惆悵徒聞大盛烈清徽勒傳乎帝載遺文餘論被在乎民謠者斯所以沒而猶彰死且不朽今乃撰西還所著文章名爲後集

徐陵玉臺新詠序曰陵雲槩日由余之所未窺千門萬戶張衡之所曾賦周王璧臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊瑚作枝珠簾以玳瑁爲押其中有麗人焉其人也五陵豪族充選掖庭四姓良家馳名永巷說詩明禮豈東鄰之自媒婉約風流異西施之被教弟兄協律自小學歌少長河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇箜篌雜引非因曹植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女寵聞長樂陳后知而不平畫出天仙閼氏覽而遥妒至於東鄰巧笑來侍寢於更衣西子微顰將横陳於甲帳陪遊馺娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲裝鳴蟬之薄鬢照墮馬之垂鬟反插金鈿横抽寳樹南都石黛最發雙蛾北地燕脂偏開兩靨亦有嶺上仙童分丸魏帝腰中寳鳳授曆軒轅金星將婺女爭華麝月與姮娥競爽驚鸞冶袖時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之佩雖非圖畫入甘泉而不分言異神仙戲陽臺而無別加以天情開朗逸思雕華妙解文章尤工詩賦琉璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手清文滿篋非惟芍藥之花新製連篇寧止蒲桃之樹九日登高時有緣情之作萬年公主非無累德之詞既而椒房婉轉柘館陰岑木鶴晨嚴銅蠡晝靜優游少託寂寞多閑厭長樂之疎鍾勞中宮之緩箭纖腰無力怯南陽之擣衣生長深宮笑扶風之織錦雖復投壺玉女爲歡盡於百驍爭博齊姬心賞窮於六箸無怡神於暇景惟屬意於新詩但往世名篇當今巧製分諸麟閣散在鴻都不藉篇章無由披覽於是燃脂暝寫弄墨晨書撰錄豔歌凡爲十卷曾無參於雅頌亦靡濫於風人涇渭之間若斯而已於是儷以金箱裝茲寳軸三臺妙迹龍伸蠖屈之書五色花牋河北膠東之紙高樓紅粉仍定魯魚之文辟惡生香聊

防羽陵之蠹雲飛六甲高擅玉函鴻烈仙方長推丹枕至於青牛帳裏餘曲未終朱鳥牕前新妝已竟方當開茲縹帙散此緗繩永對玩於書帷長循環於纖手猗歟彤管麗矣香奩　江總陶貞白先生集序曰昔劉向通古今之學馬融兒天下之書京房察風雨之占裴楷曉陰陽之術子政傷於簡易季長傲於驕侈君明遂不旋踵公矩纔免極誅繆於盡美之迹罕聞克終之譽若夫德行博敘孔室四科經術深長鄭門六藝丹陽陶先生備斯矣至如紫臺青簡緑帙丹經玉版祕文瑤壇怪牒靡不貫彼精微殫其旨趣蓋非常之絶技命世之異人焉文集闕亡未有編録門人補輯若逢遼東之本好事研搜如誦河西之篋奉勅校之鉛墨緘以緹緗藏彼鴻都副在延閣　周庾信趙國公集序曰竊聞平陽擊石山谷爲之調大禹吹筠風雲爲之動與夫含吐性靈抑揚詞氣曲變陽春光迴白日豈得同年而語哉柱國趙國公發言爲論下筆成章逸態横生新情振起（㧞一作拔）風雨爭飛魚龍各變方之珪璧峚山之會萬重譬似雲霞赤城之巖千丈文參曆象即入天官之書韻涉絲桐咸歸總章之觀論其壯也則鵬起半天語其細也則鷦巢蚊睫豈直熊熊旦上增城抱日月之光燄燄宵飛南斗觸蛟龍之氣昔者屈原宋玉始於哀怨之深蘇武李陵生於別離之世自魏建安之末晉太康以來彫蟲篆刻其體三變人人自謂握靈蛇之珠抱荆山之玉矣公斟酌雅頌諧和律呂若使言乖節目則曲臺不顧聲止操縵則成均無取遂得棟梁文囿冠冕詞林大雅扶輪小山承蓋　增唐楊炯王勃集序曰嘗以龍朔初載文場變體爭構纖微競爲雕刻糅之金玉龍鳳亂之朱紫青黄影帶以狥其功假對以稱其美骨氣都盡剛健不聞思革其弊用光志業薛令公朝右文宗託末契而推一變盧照鄰人間才傑覽清規而輟九攻知音與之矣知已從之矣於是鼓舞其心發洩其用八紘馳騁（一作驟）於思緒萬代出没於毫端契將往而必融防未來而先制動搖文律宮商有奔命之勞沃蕩詞源河海無息肩之地以茲偉鑒取其雄伯壯而不虛剛而能潤雕而不碎按而彌堅大則用之以時小則施之有序徒縱横以取勢非鼓怒以爲資長風一振衆萌自偃遂使繁綜淺術無藩籬之固紛繪小才失金湯之險積年綺碎一朝清廓翰苑豁如詞林增峻反諸宏博君之力焉矯枉過正文之權也後進之士翕然景慕久倦樊籠咸思自釋近則面受而心服遠則言發而響應教之者逾於激電傳之者速於置郵得其片言而忽焉高視假其一氣則邈矣孤騫竊形骸者既昭發於樞機吸精微者亦潛附於

聲律雖雅才之變例誠壯思之雄宗也　盧照鄰駙馬都尉喬君集序曰聖門論賦相如爲入室之雄闕里裁
詩公幹即升堂之客陸平原龍驚學海浮天泉以安流鮑參軍鶴翥文場代黃金之平埒臨曲臺之上路面通
衢之小苑蓮紅水碧堪釣叟之淹留桂白山青宜王孫之攀折香車貴士不掩龍關縫掖書生時通驛騎坐蘭
徑敞松扉北牖動而清風來南軒幽而白雲起欣然命駕弔曲江之隑淵興盡而歸聆伊川之笙吹三朝慶謁
趨劒履於南宮五日歸休聞歌鐘於北里雍容車騎屢動雕章嘯傲煙霞仍涵寶思奢不敗德笑金谷之羅紈
儉不邀名悲蘭陵之芻布榮期三樂君實四之平子四愁我無一矣　張說洛州張司馬集序曰夫言者志之
所之文者物之所雜然則心不可蘊故發揮以形容辭不可陋故錯綜以潤色萬象（集作物）鼓舞入有名之地五
音繁雜（集作會）出無聲之境非窮神體妙其孰能與乎洛州司馬張公名希元中山人也族高辰象氣壯河山神
作銅鈞天開金印孝友內植禮樂外滋勵行閨庭鄉人謂之曾子飛名都邑諸儒號曰聖童下帷覃思窮状（集作
牆）嗜古蓬山芸觀之書羣玉懸金之記魯宮藏篆汲冢遺編無不日覽萬言暗識三篋博學吞九流之要處盈
若虛雄辯敵四海之鋒退藏於密漢王問策知帝者之師楚子聞名實諸侯之選故得雄飛白簡鷹揚丹筆卷
襜帷於天郡設鈞距於皇州（集作都）若乃抗埋輪之章執驚馬之議旌賢有通德之教疾惡存署背之文繼軌前
途遇物成興理關刑政咸歸故事之臺義涉箴規盡入名臣之奏加以許與氣類文遊豪[illegible]俠遵夷險身更否
泰昔嘗攝戎幽易謫居邛嶲亭皐漫漫興去國之悲旗鼓洶洶助從軍之樂時復江鸞遷喬（集作谷）籠鷹出雲夢
上京之臺洛想故山之風月發言而宮商應搖筆而綺繡飛逸勢標起（集作孤標）寄（集作奇）情新拔靈仙變化星漢昭
回感激精微混韶武於金奏天然壯麗綷雲霞於玉樓當代名流翕然崇（集作宗）尚自大夫之頌成室太史之賦
京都魏則十龍儒雅晉則三陽（張載字孟陽弟協字景陽亢字季陽並有才藻屬綴㳄華誤作陽）藻綴朝分南北運迄周隋文人才子重世間
出豈止周流（集作柟榴）體物陳琳得以示人鵻鶚寄辭阮籍稱其王佐故以開國籍鱗次乎史傳之首入文場羽儀
乎天下之半公增繁榮葉桂林之一枝彌廣源流（集作派非）荆江之九派宗門多士斯爲盛與　韓休右丞相許國
公蘇頲文集序曰自長發禘殷正考述其典在坰頌魯史克明其訓由是比興繼作風流彌繁黃竹白雲垂芳
於帝籍楚蘭班素作麗於辭人莫不究情性之微含風騷之旨吟咏先王之澤光昭正始之宗故情發於中而

申之以歌詠文生於情而飾之以辭彩所以立言會友感物造端藻暢襟靈導揚隱伏潤彼金石流於管絃以告其成功而懿我文德者也嗚呼斯文未喪命世聿興發揮造化之微鼓動江山之氣輔轢前古昭彰後葉疇克有之則尚書許公應運而挺生矣公性與道合神無滯用惟深也總眾妙之門惟才也體生人之秀若乃學以聚之問以辨之括囊道藝之場探賾幽微之數至若拘戈考篆魯鼎看銘書有亡篋文稱墜簡疑絳老之年走朝有問卜晉侯之疾訪史莫知莫不取揆宏襟詢謀達識公辨無不釋言必造微掩雲夢以吞之湛陽秋以昭之如太嶽之覽羣山若滄溟之朝百谷者矣至乃緒發而宮商應言形而雅頌興爽律與雲天並高縈章與霞月俱亮故能虛明獨照壯思雄飛自我心極爲之宰匠嘗亦紀秦望銘華山勒函谷之關刊燕然之石繁絃閒發縟彩相輝歌奏而白雪遂孤賦成而黃金有貴豈惟推終抗賈爲王超陳而已若乃天言煥發王命急宣則翰動若飛思如泉涌典謨作制於邦國書奏便蕃於禁省敏以應用婉而有章則近代以來未之前聞也豈學而得之歟抑亦天縱之歟何其殊尤而懿鑠也惜乎循途未極閱川行謝雖洞簫爲賦方傳漢帝之宮而禪草遺忠空留茂陵之下思盛烈其如在覽餘文而增歎曲池無處舊館寂寥感知己以悼思懷舊德而何極豈峴山之上長留墮淚之詞延閣之中不紀藏書之錄　梁肅補闕李君前集序曰君名翰趙郡贊皇人也天資朗秀率性聰達博涉經籍其文尤工故其作敘治亂則明白坦蕩紆餘（集作徐）條暢端如貫珠之可觀也陳道義則游泳情性探微谿冥渙乎春冰之將泮也廣勸戒則得失相維吉凶相追焯乎元龜之在前也頌功美則溫直顯融協於大中穆如清風之中人也議者又謂君之才若崇山出雲神禹導河觸石而彌六合隨山而注巨壑蓋無物足以導其氣而閱其行者也世所謂文章之雄舍君其（集作而）誰歟　呂溫地志圖序曰廣陵李該博達之士也學無不通尤好地理患其書多門歷世寖廣文詞浩蕩學者疲老由是以獨見之明法先聖之制黜諸子之傳記述仲尼之職方會源流考同異務該陽俗體要緯然勒成一家之說猶懼其與未足以昭啓後生乃裂素爲方儀據書而圖畫隨方面以別區擬形容之訓解命之曰地志圖觀其紛散百川黨凝羣山元氣剖判成乎筆端任土之毛有生之類大約變化不出其意然後列以城郭羅乎聚落內自五侯九伯外洎要荒蠻貊禹迹之所窮漢譯之所通五色相宣萬邦錯峙毫釐之差而下正乎封略方寸之界而上當乎分野乾象坤

勢炳焉可觀與夫聚米擬其端倪畫地成乎梗概固不可同年而語其詳略也每虛室燕居薄帷晴褰普天之下盡在屋壁戶納四海牕籠八極名山大川隨顧奔走殊方絕域舉意而到高視華裔坐橫古今觀帝王之疆理見宇宙之寥闊出還入幽曾不崇朝與夫役形神於歲月窮轍跡於區外又不可並軌而論勞逸也且夫刪百代之奬綜羣言之首繁而不亂疎而不漏才識以潤之丹青以炳之使嗜學之徒未披文而見義不出戶而覩奥斯訓導之明也窮地而述舉世而載事極鴻纖理通曖昧混一家之文軌張大國之襟帶覈人物之虛實總山川之要會表皇威之有截明王道之無外斯乃功用之大也見蒼梧塗山則思舜禹卹民之艱觀窮荒大漠則悟秦漢勞師之弊覽齊疆晉壤則想桓文勤王之霸觀洞庭荊門則知苗蜀恃險之敗王者於是明乎得失諸侯於是鑒乎興替斯又懲勸之遠也然則本之所以廣學流申之足以贊鴻業垂之可以示後世豈徒由近覩遠以智自樂爲室中之一物哉而時無知音道不虛行舉地成圖闊天無路此志士儒林所以爲之頽息也　李漢昌黎先生文集序曰先生生于大曆戊申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸自知讀書爲文日記數千百言比壯經書通念曉析酷排釋氏諸史百子皆搜抉無隱汗瀾卓踔奫泫澄深詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞發日光玉潔周情孔思千態萬貌卒澤於道德仁義炳如也洞視萬古愍惻當世遂大拯頽風教人自爲時人始而驚中而笑且排先生志益堅其終人亦翕然而隨以定嗚呼先生於文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉不常者矣　明宋濂太古正音序曰余少時則好琴嘗學之而患無善師雖時按譜係蕩滌堙鬱而暢瀗憤心弗自是也後聞泠君起敬以善琴名江南當時學琴者皆赴其門余尤慕之以爲安得一聽以償夙昔之好乎及入國朝余即被命起仕而泠君亦纔至時天子方注意郊社宗廟之祀病樂音之未復乎古與一二儒臣圖所以更張之泠君實奉明詔定雅樂而余豫執筆製歌辭獲數與泠君間抱琴爲余鼓數曲余瞑目而聽之悽焉而秋清盎焉而春煦寥乎悲鴻吟而鸛鶴鸞鳳追而和之也砯砯乎冰合萬壑瀑布直瀉其上而松桂之風互答而交衝也懇懇乎如唐虞君臣上規下諷而不傷不怒也熙熙乎如漢文之時天下富貴而田野耆耋乘車曳屣嬉遊笑談弗知日之夕也余倦爲之忘寢不自知心氣之平神情之適閱旬日而餘音繹繹在耳誠知其美而欲學焉而余已老耄不可勉矣既而泠君出其所次琴譜曰太古正

音者示余且曰余之所聞者皆出乎此所未聞者可按譜而學也子可以序之

增書明方孝孺答葉教諭書曰所謂序云者蓋以明作者之意如詩書諸篇皆有小序而復有大序加其首者也小序或出於史臣或出於後之賢士大夫序之作者皆古之聞人然其中得其言而遺其意執其意而失其事往往爲經文之累者亦復不少則序之無益亦已明矣自詩書以下作者莫不有序或同志指其德業之所至或門人故交發其所蘊而歎息其遭逢初非有求於人而司馬遷班固揚雄之傳又直自述己意以抒其奇傑之才固未嘗有待於外也唐人之能詩者莫如李白杜甫甫詩當時無序白詩李陽冰於其旣沒嘗爲作序然其有無不爲二子輕重而序者反託之以傳

論一

增劉熙釋名曰論倫也有倫理也　鄭康成曰論者綸也可以經綸世務　李充翰林論曰研求名理而論生焉論貴於克理不求支離若嵇康之論成文者矣　文賦曰論精微而朗暢　文心雕龍曰論者倫理無爽則聖意不墜昔仲尼微言門人追記故卽其經目稱爲論語論者稱論羣言而研精一理也是以莊周齊物以論爲名不韋春秋六論照列至如石渠論藝白虎講聚述聖通經論家之正體也及班彪王命嚴尤三將敷述昭情善入史體魏之初霸術兼名法傅嘏王粲校練名理迄至正始務欲守文而何晏之徒始盛元理於是聃周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去伐叔夜之辨聲太初之本元輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密蓋論事之英也至乃李康運命同論衡而過之陸機辨亡效過秦而不及然亦其美矣原夫論之爲體所以辨正然必窮於有數追於無形鑽聖求通鉤深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通詞忌枝碎也必使心與理合彌縫莫見其隙詞共心密敵人不知所乘斯其要也是以論譬析薪貴能破理斤利者越理而横斷詞辨者反義而取通覽文雖巧而檢迹知妄惟君子能通天下之志安可以勿論哉　蘇軾謝應制科啓曰必有不可測知之論以觀其默識之能　孫何碑解曰鍼砭史闕謂之論可也　文章辨體曰按韻書論者議也文選所載有二體一曰史論乃史臣於傳末作論以斷其人之善惡若司馬遷之論項羽商鞅是也二曰論則學士大夫議論古今時勢人物或辨訂經史之言如賈生之論秦過柳子厚之論守道

守官是也唐宋用以取士然求其辭精義粹卓然名世者亦惟韓歐爲然劉勰云聖哲彝訓曰經述經敘理曰論故凡陳政則與傳注參體辨史則與贊評齊行詮文則與序引共紀信夫

論二

增前漢書班彪遭王莽亂避隴右時隗囂據隴右囂問彪曰往者周亡戰國分爭意者縱橫之事復起於今乎將承運迭興在一人也彪乃著王命論以救時亂　又曰桓譚博學多通著書言當世行事二十九篇號曰新論　後漢書王符耿介不同於俗因而憤恚著書以刺世不欲彰名號曰潛夫論　又仲長統字公理每論古今世俗行事恒發憤歎息著論名曰昌言　又崔寔字子真嘗論當世事數十條名曰政論仲長統曰凡爲人主宜寫一通置之坐側　又劉梁字曼山一名岑常疾世多利交以邪曲相黨乃著破羣論覽者以爲仲尼作春秋亂臣知懼今此論之作俗士豈不媿心又著辨和同之論　晉書裴頠深患時俗流蕩何晏阮籍曰談浮虛至王衍之徒聲譽太甚不以物務自嬰風教陵遲乃著崇有之論以釋其蔽　又劉寔志行清潔以時俗喜進趨少廉讓著崇讓論　又魯褒字元道傷時貪鄙乃隱姓名著錢神論曰親之如兄字曰孔方失之則貧弱得之則富强無翼而飛無足而走解嚴毅之顏開難發之口　又成公綏亦有錢神論　梁書劉峻見任昉諸子西華等流離不能自振平生舊交莫有收恤西華冬月葛屨練衣路逢峻泫然矜之乃廣朱公叔絕交論到溉見而抵其書於地終身以爲恨　玉海唐太宗時虞世南獻聖德論詔曰卿所論過高朕何敢當焉　唐書陽城字亢宗爲諫議大夫久無所論列負素望韓愈作諍臣論譏切之　又林蘊父披以臨江多山鬼淫祠民厭苦之撰無鬼論　宋史尹源范仲淹韓琦薦其才名試學士院源素不喜賦請以論易賦主試者方以賦進不悅其言第其文下　又曰蔣堂守蜀嘗得呂陶論聚諸生共誦之曰此賈誼之文也　又王安石聲名甚盛蘇洵獨知其剛褊難任作辨奸論以識之　玉海孫甫著唐史要論十卷歐陽公司馬公蘇子瞻稱其議論精覈　李道源謝文節神道碑曰文節尤善論樂毅申包胥張良諸葛亮事若有千古之憤者而以植世教立民彝爲任　元史黃澤好爲苦思屢以成疾疾止復思久之如有所見作顏子仰高鑽堅論　明紀洪武二十一年名試官陳宗訓等諭之曰今日觀列子鄰子竊鈇事因思人之疑信皆生於心信心常出於忠厚疑心必起

於偏私因給紙筆令諸儒撰疑信論

論三

增鍼孝標（唐書蕭瑀善屬文嘗以劉孝標辨命論詭悖不經乃著論非之以爲人稟天地而生謂之命吉凶禍福則繫諸人令一於命非先王所以敎人者通儒柳顧言諸葛穎歎曰是足鍼孝標之膏肓矣）疑子固（宋史蘇軾嘉祐二年試禮部歐陽修得軾刑賞忠厚之至論喜欲擢冠多士猶疑其客曾鞏所爲但寘第二）列置龍圖（又張去華嘗獻元元論大旨以養民務穡爲本眞宗嘉賞命以縑素寫其論爲十八軸列置龍圖閣之四壁）詔付史館（又宋昌著賞理論三卷上之詔以其書付史館）可謂作者（典論[illegible]貫[illegible]圖[illegible]發[illegible]之得失述今之論[illegible]合以[illegible]代之風[illegible]以聖人述之化斯可謂作者矣）有作者風（宋史魏了翁著韓愈論柳揚頗推有作者風）十篇可用（又宋[illegible]通判江陵[illegible]奏本朝論仁宗曰近歲文章者率以詩賦莫若此十篇之書爲可用也）六論立成（見啟捷）納其言而止（唐書李百藥貞觀初時議裂土與諸王功臣子弟百藥上封建論理據詳切帝納其言而止）得其文大驚（宋史程頤游太學胡瑗問諸生以顏子所好何學得其文大驚異之即處以學職）近世揚雄（山堂肆考王充幼聰明詣大學觀辟雍謝夷吾薦充曰充之天才非學所加雖前世孟軻孫卿近世揚雄劉向司馬遷不能過也）後來王粲（唐書蘇晉數歲知爲文作八卦論人謂後來王粲）

射策一

增宋史曾從龍嘉定七年知貢舉疏奏國家以科目網羅天下之英雋義以觀其通經賦以觀其博古論以觀其識策以觀其才異時謀王斷國皆由此其選比來循習成風文氣不振學不務根柢辭不尚體要　中說曰叔恬曰敢問策何謂也子曰其言也典其致也博憫而不私勞而不倦其惟策乎　文心雕龍議對篇曰夫對策者應詔而陳政也射策者探事而獻策言中理準譬射候中的二名雖殊即議之別體也　又曰對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播　楊綰條奏貢舉疏曰其貢舉皆問古今理體當世要務取堪行者　蘇軾謝應制科啓曰無所不問之策以觀其博通之學　文章辨體曰按說文策者謀也凡錄政化得失顯而問之謂之對策考之於史實始漢之晁錯錯遇文帝恭謙好問之主不能明目張膽以荅所問惟董仲舒克竭所蘊帝因是罷黜百家專尊孔氏以表彰六經厥功茂焉迨宋蘇軾之荅仁宗制策亦克輸忠陳義婉切懇到君子有取焉

射策二

增前漢書河間獻王德修學好古武帝時來朝獻雅樂對三雍宮及詔策所問三十餘事其對推道術而言得

事之中文約指明　又嚴助會稽吳人嚴夫子子也郡舉賢良對策百餘人武帝善助對繇是獨擢助爲中大夫　南史岑之敬字思禮十六策春秋左氏制旨孝經義擢爲高第御史奏曰皇朝多士例止明經若顏閔之流乃應高第梁武帝省其策曰何妨我復有顏閔邪　李商隱白樂天墓銘曰元年對憲宗詔策直切以是不得爲諫官　唐書藝文志元和元年夏四月丙午策試制舉之士稹郁居易蕭俛沈傳師出焉稹元稹郁獨孤郁居易白居易也　宋史建隆二年祕書郎張去華上書自薦有文藝願與張澹及祠部郎知制誥盧多遜侍御史師頌斅定優劣太宗並試於講武殿澹所對不應策問責授左司員外郎淳化中太宗論及文士曰澹典書命而試以策非其所長蓋陶穀張錫黨張去華以沮澹爾若使穀輩出其不意而驟試之豈有不失律者邪　又孫洙舉應物科進策五十篇指陳政體明白剴切韓琦讀之曰慟哭流涕極論天下事今之賈誼也　宋史王十朋對策萬餘言上嘉其經學淹通議論醇正遂擢爲第一學者爭傳其策以擬古晁董　又周必大名試館職高宗讀其策曰掌制手也　又帝御集英殿策士名王應麟覆考考第既上帝欲易第七卷寘其首應麟讀之乃頓首曰是卷古誼若龜鑑忠肝如鐵石敢爲得士賀遂爲首乃文天祥也　明紀練子寧名安以字行新淦人廷對言剴切無忌諱太祖親擢第二　吾學編張紞字昭季富平人爲吏部尚書被旨試翰林編纂官紞得楊士奇策喜曰明達時務有用之才不但文辭之工也奏第一　又羅倫字彝正永豐人成化二年進士第一策對萬言中引程正公言人主一日之間接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少執政欲節去下句堅不從　明紀舒弘志巡撫應龍之子也萬曆十四年廷試弘志年少策奇麗語多譏刺時政且侵言官之橫者大臣惜而不敢顯置之前級進呈卷末神宗擢爲第三中外驚異以爲得人

射策三

原十難　一言（公孫弘諫築朔方上難弘發十策弘不得一　鹽鐵論曰漢武帝時頗多策士後先奏對各異其說董生一言主正公孫氏一言主和至觀其終世行業亦以顯判如其所言）似荀揚　擬晁董（宋史孔文仲舉進士南省考官呂夏卿稱其詞賦典贍策論深博文勢似荀卿揚雄　下見上）董子天人　賈生治安（仲舒天人策　賈誼治安策）增燕公心醉　李郃汗顏（顏真卿孫文公集序曰相公燕公覽其策而心醉　唐書劉蕡應賢良方正能直言科對策切直被放李郃歎曰劉蕡下第我輩登科能不汗顏耶）含清濁中今古　尊王道推霸略（梁書何遜字仲言弱冠州舉秀才南鄉范雲見對策大相稱賞嘗謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣　文中子世家曰仁壽三年文中子西遊）

（長安見隋文帝帝坐太極殿名見因奏太平十有二策尊王道推霸略稽今驗古慨慨乎運天下於指掌矣）

射策四

原甲科爲郎（射策者謂爲難問疑義之策量其大小署爲甲乙之科列置之不彰題有欲射者隨其所取得而釋之以知優劣射之言投射之）對策第一（後漢劉淑五府辟不就帝使使齎詔京師不得已而進對策第一）五十難（後漢徐防字謁卿上書言學者不依章句妄生穿鑿臣請甲乙策試宜從其家章句開五十難以試之解釋多者爲上第引文明者爲高說若不依先師者以爲非也）公孫弘十上

增親批所對（明史紀事曾棨永樂二年廷對第一人太宗親批所對策褒美之）親題制策（又任瀚字少海南充人嘉靖己丑進士廷對獻替剴切天子親題其制策一旦名動天下）大人之學爲道小人之學爲利（法言曰或曰書與經同而世不尚治之可乎曰可或人啞爾笑曰須以發策決科曰大人之學爲道也小人之學爲利也子爲道乎爲利乎）親擢第三（宋史胡安國字康侯紹興四年廷試考官定其策第一宰執以無詆元祐語遂以何昌言冠方天若次之又欲以章惇子次天若時發策大要崇復熙寧元豐之制安國推明大學以漸復三代爲對高宗命再讀之親擢爲第三）親擢第一（明史紀事胡廣廬陵人建文二年對策建文君親擢第一）對策白虎（建始四年夏上盡召直言之士詣白虎殿對策）

射策五

增書唐權德輿答柳福州書曰兩漢設科本於射策故公孫弘董仲舒之倫痛言理道近者祖習綺靡過於雕蟲謂之甲賦律詩是以參考對策不訪名物不徵隱奧求通理而已辨惑而已習常而力不足者則不能迴復於此故或得其人庶他時有通識懿文可以持重不遷者而不盡在於齷齪科第也

增表宋晁補之寂默居士晁君墓表曰熙寧中舉詞賦爲開封第一主司駭其策豪贍異聞難字非他時舉子比展其卷自屏及陛紙窮顧相詫曰盡識此可以爲三千士先登矣　蘇轍謝除中書舍人表曰際會仁祖詔求直言策語猖狂恃神聖之不廢考官怪怒惡悖直之非宜孰知悟俗之言特被愛君之詔

增啓宋蘇軾謝中制科啓曰臨軒策士方搜絕異之才隨問獻言誤占久虛之等

連珠一

原晉傅休奕敘連珠曰所謂連珠者興於漢章帝之世班固賈逵傅毅三子受詔作之而蔡邕張華之徒又爲之廣焉其文體辭麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而令賢者微悟有合於古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易覩而可悅故謂之連珠也班固喻美辭壯文章弘麗最得其體蔡邕似論言質而辭碎然旨篤矣賈逵儒而不豔傅毅有文而不典

增三輔決錄曰趙（缺）擬前代連珠之書四十章上之　文心雕龍曰揚雄覃

思文閣碎文瑣語肇爲連珠擬者間出杜篤賈逵劉珍潘勗欲穿明珠多貫魚目惟士衡理新文敏　文章緣起曰連珠揚雄作　沈約曰連珠之作始自子雲蓋謂辭句連續互相發明若珠之結排也　太平御覽隋志曰梁武連珠一卷沈約注約謂金鑣互騁玉軑並馳　又唐文志曰謝靈運連珠集五卷　明吳訥文章辨體曰文選止載陸士衡五十首而曰演連珠言演舊文以廣之也大抵連珠之文貫穿事理如珠在貫其辭麗其言約其體則四六對偶而有韻自士衡後作者蓋鮮洪武初宋濂王褘有作亦如士衡之數

連珠二

〔原〕漢揚雄連珠曰臣聞明君取士貴拔衆之所遺忠臣薦善不廢格之所排是以巖穴無隱而側陋章顯也　班固擬連珠曰臣聞公輸愛其斧故能妙其巧明主貴其士故能成其治　臣聞良匠度其材而成大廈明主器其士而建功業　臣聞聽決價而資玉者無楚和之名因近習而取士者無霸王之功故璵璠之爲寶非駔儈之術伊尹之爲佐非左右之舊　臣聞鸞鳳養六翮以凌雲帝王乘英雄以濟民易曰鴻漸于陸其羽可用爲儀　臣聞馬伏皁而不用則駑與良而爲羣士齊寮而不職則賢與愚而不分　後漢潘勗擬連珠曰臣聞媚上以希利者臣之常情主之所患忘身以憂國者臣之所難主之所願是以忠臣背利而修所難明主排患而獲所願　魏文帝連珠曰蓋聞琴瑟高張則哀彈發節士抗行則榮名至是以申胥流音於南極蘇武揚聲於朔裔　蓋聞四節異氣以成歲君子殊道以成名故微子奔走而顯比干剖心而榮　蓋聞駑蹇服御良樂咨嗟鉛刀剖截歐冶歎息故少師幸而季良懼宰嚭任而伍員憂　王粲倣連珠曰臣聞明主擧士不待近習聖君用人不拘毀譽故呂尚一見而爲師陳平烏集而爲輔　臣聞記切誌過君臣之道也不念舊惡賢人之業也是以齊用管仲而霸功立秦用孟明而晉恥雪　臣聞振鷺雖材非六翮無以翔四海帝王雖賢非良臣無以濟天下　臣聞觀於明鏡則疵瑕不滯於軀聽於直言則過行不累乎身　晉陸機演連珠曰臣聞日薄星迴穹天所以紀物山盈川沖厚地所以播氣五行錯而致用四時違而成歲是以百官恪居以赴八音之離明君執契以要克諧之會　臣聞髦俊之才世所希乏丘園之秀因時則揚是以大人基命不擢才於后土明主聿興不降佐於昊蒼　臣聞祿放於寵非隆家之舉官私於親非興邦之選是以三卿世及東國多衰弊之

政五侯並軌西京有陵夷之運　臣聞靈暉朝覲稱物納照時風夕灑程形賦音是以至道之行萬類取足於世大化既洽百姓無匱於心　臣聞鑒之積也無厚而照有重淵之深目之察也有畔而眡周天壤之際何則應事以精不以形造物以神不以器是以萬邦凱樂非悅鐘鼓之娛天下歸仁非感玉帛之惠　臣聞智周通塞不爲時窮才經夷險不爲勢屈是以凌飈之羽不求反風曜夜之目不思倒日　臣聞利眼臨雲不能垂照朗璞蒙垢不能吐暉是以明哲之君時有蔽壅之累俊乂之臣屢抱後時之悲　臣聞因雲灑潤則芳澤易流乘風載響則音徽易遠是以德教俟物而濟榮名緣時而顯　臣聞絃有常音故曲終則改鏡無畜影故觸形則照是以虛已應物必究千變之容挾情適事不觀萬殊之妙　臣聞目無嘗音之察耳無照影之神故在乎我者不誅之於已存乎物者不求備於人　臣聞觸非其類雖疾弗應感以其方雖微則順是以商飈漂山不興盈尺之雲谷風乘條必降彌天之潤故闇於理者唱繁而和寡審乎物者力約而功峻　宋謝惠連連珠曰蓋聞獻技者易忽養德者難致是以子張重趼不獲哀公之祿干木偃息不受文侯之位　蓋聞機心難湛不接異類淳德易孚可狎殊方是以高羅舉而雲鳥降海人萃而水禽翔　蓋聞春蘭早芳實忌鳴鴂秋菊晚秀無憚繁霜何則榮乎始者易悴貞乎末者難傷是以傳長沙而志沮登金馬而名揚　蓋聞修已知足慮得其逸競榮昧進志忘其審是以飲河滿腹而求安愈泰緣木務高而畏下滋甚　顏延之範連珠曰蓋聞匹夫履順則天地不違一物投誠則神明可交事有微而愈著理有闇而必昭是以魯陽傾首離光爲之反舍有鳥拂波河伯爲之不潮　齊王儉暢連珠曰蓋聞王佐之才雖遠豈必見採於當世凌雲之氣徒盛無以自致於雲閭是故魏人揮玉於外野和氏泣血於荊山　梁武帝連珠曰蓋聞水鏡不以妍媸殊照芝蘭寧爲貴賤異芳是以弘道歸於兼濟至德由乎兩忘　蓋聞一眚不足以掩德五刑非可以妄加是以徑寸之珠有時而纇盈尺之寶不能無瑕　蓋聞理有漸萌豈須拔岳之力物有易傷不待凌雲之繳是以微照積而山飄虛絃動而隼落　後梁宣帝連珠曰嘗聞盈虛之道雖修平而必陂損益之由在至象而無鹵是以謂地之厚而東南缺惟天爲大而西北懸　嘗聞山有藏玉則卉草嘗榮林有猛獸則叢枝莫採是以漢儀重見皇王之迹有眞周禮猶存龜䝉之田無改　梁沈約連珠曰臣聞烈風雖震不斷蔓草之根朽壤誠微遂竇崇山之峭是以一夫

不加威於赫怒千乘必致亡於巧笑　臣聞鳴籟受響非有志於要風涓流長邁寧厝心於歸海是以萬竅怒號不叩而咸應百川是納用卑而爲宰　吴均連珠曰蓋聞豔麗居身而以蛾眉入妒貞華照物而以絕等見猜是以班姬辭寵非無妖冶之色揚子寂寞豈乏炫燿之才　蓋聞義夫投節未必識君烈士赴危非期要利是以墨子縈帶不蒙肉食之謀申胥泣血非有執圭之位　劉孝儀探物作豔體連珠曰妾聞洛妃高髻不姿於芳澤元妻長髮無藉於金鈿故雲名由於自美蟬稱得於天然是以梁妻獨其妖豔衛姬專其可憐　妾聞芳性深情雖欲忘而不歇薰芬動慮事逾久而更思是以津亭掩馥秪結秦婦之恨爵臺餘妒追生魏妾之悲

增 唐蘇頲爲人作連珠曰夫情有理會不可以理遣行有義得不可以義愸定其情者則理無滯實其行者則義有全故韓馮之妻死哀吟於松上石崇之妓生效命於樓前　恩至深而必報言至信而罔遺繫於我者深不可奪牽於彼者信不可欺故操刀而割豈爲他人所汚書扇而殞竟還夫氏之尸　宋徐鉉連珠曰道不可以權行終則道喪情不可以苟合久則情疎是以兵諫愛君君安而忠敬已失同舟濟險險夷而取受自殊　運不常偶體道者無憂時不常來抱器者無滯是以霜露既降徂來不易其貞弓矢載櫜董澤不踰其利　晏殊連珠曰時平德合秉均者績隱於幾先運極道消享位者譽隆於事外是以房杜之恩勤莫二無迹可尋郭裴之退黜居多其名益大（郭汾陽裴晉公也）　宋庠連珠曰山有楩梓之材居山者芟草而舍田有禾稷之實力田者半菽而飽廄有驥騄之乘掌廄者羸股而步此所謂役於物者智不逮乎物也無木者有華榱之蔭無田者有嘉穀之享無廄者有上駟之御此所謂役物者智包乎物也故君子逸於用德小人勞於用力　劉攽連珠曰蓋聞詭道取勝得以暫用懷惡致討未有能克是故以桀詐桀可容於徼幸用燕伐燕不足以相服　明劉基連珠曰蓋聞觀形於聲未必見形求實於名未必得實是故飄風不可以調宮商巧婦不可以爲家室　蓋聞物無專美用之者貴人有異欲諧之者從故冠纓不可以服鹿而鞿鞚不可以馭龍是以合抱之松無容於竫人之國若甕之繭見棄於躶體之邦　蓋聞千斤之象不惴虎而惴鼠三寸之蝎不蠹棘而蠹松是以制必取其所畏防必究其所容故能不震而威於斧鉞不勞而固於垣墉　蓋聞春原之草拔盡復生夏廚之蠅驅去還集故時未至不可以彊爭勢方來不可以力戰是以善撲火者不迎其烟善防水者不當其急　蓋聞執

駭馬者不與並逐救危舟者不與同謳是故止鬭而平其氣則爭可息聽訟而平其心則事不冤　蓋聞奔馬之輪拳石礙之而格迅川之水束草投之則凝是以一星見變能使九服同災一脈爽和能使百體俱病　蓋聞淵之深者流必緩聲之大者響必悠是故政以漸成則民不駭俗以漸變則功不偷　蓋聞知風莫過於老馳識路莫逾於老馬是以家有老僕則故物不委諸途國有老臣則舊章不求之野

連珠三

〔原〕〔表〕梁沈約注制旨連珠表曰竊尋連珠之作始自子雲放易象論動模經誥班固謂之命世桓伊以爲絕倫連珠者蓋謂辭句連續互相發明若珠之結琲也雖復金鑣互騁玉軑並馳妍媸優劣參差相間翔禽伏獸易以心威守株膠瑟難與適變水鏡芝蘭隨其所遇明珠燕石貴賤相懸

誄一

〔增〕劉熙釋名曰誄累也累列其事而稱之也　說文曰誄謚也　文心雕龍誄碑篇曰詳夫誄之爲制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也曖乎若可覿道其哀也悽焉如可傷此其旨也　文章辨體曰按周禮大祝作辭以通上下親疏遠近其六曰誄　又曰按文章緣起載漢武公孫弘誄然無其辭惟文選錄曹子建之誄王仲宣潘安仁之誄楊仲武蓋皆述其世系行業而寓哀傷之意厥後韓退之之於歐陽詹柳宗元之於呂溫則或曰誄辭或曰哀辭而名不同迨宋南豐東坡諸公所作則總謂之哀辭

誄二

〔原〕述德（說苑云柳下惠死人將誄之妻曰將述夫子之德二三子不若妾之知爲誄曰夫子之不伐夫子之不竭謚宜爲惠弟子聞而從之）　述行（東觀漢記云平原王葬鄧太后悲傷命史官述其行迹爲作傳誄藏於王府）　喪紀能誄（詩傳）　累事稱之（曾子問篇云賤不誄貴幼不誄長禮也惟天子稱天以誄之諸侯相誄非禮也鄭注云誄之爲言累也累擧其平生實行爲誄而定其謚而稱之也）　哀公誄孔丘（左傳哀公十六年夏四月己丑孔丘卒哀公誄之曰旻天不弔不憖遺一老俾屏余一人在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父無自律）　世祖誄吳漢（東觀漢記云杜篤與美陽令交游數從請託不諧頗相恨怒收篤送京師會大司馬吳漢薨世祖詔諸儒誄之篤於獄中爲誄辭最高帝美之賜帛免刑）　公遂誄之（檀弓魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國爲右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圉人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也案注縣音元賁音奔縣卜皆氏也）　上自爲誄（漢武故事云公孫弘薨上聞而悲乃改殯之上自爲誄）　殊興感切（曹植答明帝詔云奉詔所作故平原公主誄文義相扶章章殊興句句感切）　貴賤操筆（晉書郗超傳云超所交友皆

（時美秀雖寒門後進亦拔而友之及死之日貴賤攝筆而爲誄者四十餘人其爲衆所宗貴如此）古今莫比（王隱晉書云潘岳善屬文哀誄之妙古今莫比一時所推）

美終（則誄發）誄死（孔丘卒哀公誄之子貢曰生不能用死而誄之非禮也）小史讀誄（周禮小史掌卿大夫之喪讀誄）張憑作誄（世說謝太傅問陸退曰張憑何以作母誄而不作父誄曰文夫之德表於行事婦人之德非誄不顯）纏緜悽愴（陸機文賦曰誄纏緜而悽愴）追念勳勞

增陶徵士誄（山堂肆考晉顏延之爲始安郡道經潯陽嘗飲陶淵明舍自晨達暮淵明卒延之爲之誄）元魯山誄（又元德秀爲魯山令退居安陸縣南獨處一室去家數十里值大雨水漲七日不通飲食餒死空室中中書舍人盧載爲之誄）曹植文若春華（曹植作王仲宣誄文若春華思若湧泉發言可咏下筆成篇）超宗殊有鳳毛（南齊書謝超宗有名譽善屬文爲新安王子鸞國常侍王母殷淑儀卒超宗作誄奏帝大嗟賞謂謝莊曰超宗殊有鳳毛）士爲作誄者甚衆（唐書何澄粹刲股親疾爲瘳伏於墓哭踊無數以毀卒當時號青陽孝子士爲作誄者甚衆）

碑文一

增金樓子曰夫披文相質博約温潤吾聞其語未見其人班固碩學尚云贊頌相似陸機鈎深猶稱碑賦如一　文心雕龍銘碑篇曰碑者裨也上古帝皇紀號封禪樹石裨岳故曰碑也周穆王紀迹於弇山之石亦古碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事止麗牲未勒勳績而庸器漸闕後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二文詞無擇言周胡衆碑莫非精允其敘事也該而要其綴采也雅而澤清辭轉而不窮巧義出而卓立察其爲才自然至矣孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽爲文志在於碑温王郗庾辭多枝離桓彝一篇最爲辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見俊偉之烈此碑之致也夫碑實銘器器實碑文因器立名事光於誄是以勒器贊勳者入銘之域樹碑述文者同誄之區焉　穆員元堂記曰刻石識墓非周孔之制宋齊以來有之所以藏馨香俟陵谷不可闕也　劉禹錫爲杜司徒讓淮南去思碑表曰建碑示後令甲無文苟非至公則翻貽誚　陸龜蒙野廟碑曰碑者悲也　歐陽公曰後漢以來始有家墓碑文門生故吏相與立碑頌德　經世大典序錄賜碑篇曰古之有大勳勞於國家者勒之彝鼎以勸臣庶以示其子孫後世伐石紀功以文其出自上旨者皆異恩也　文章辨體曰按儀禮士昏禮入門當碑揖又禮記祭義云牲入麗於碑賈氏注云宮廟皆有碑以識日影以知早晚說文注云古宗廟立碑繫牲後人因於上紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗廟則繫牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋始於李斯嶧山之刻耳

碑文二

增事始曰無懷氏封泰山刻石紀功此碑之始　述異記曰崆峒山中有堯碑禹碣皆籀文焉伏滔述帝功德銘曰歷古不昧　漢書郡國志曰沛有泗水亭亭有高祖碑班固爲文　高士傳曰高車山上有四皓碑及祠漢惠帝所立　語林曰孫興公作永嘉郡郡人甚輕之桓公令作敬夫人碑郡人云故當有才不爾桓公那令作碑於此重之　隋書史萬歲爲行軍總管擊南寧蠻見諸葛亮紀功碑銘其背曰萬歲之後勝我者過此文中子宿禹廟觀其碑首曰先君獻公所作也典而達　唐書張説爲文構思精敏長於碑誌世所不逮　又李邕長於碑頌雖貶外中朝衣冠及天下寺觀多齎金帛往求其文前後所製數百首　又肅宗立命崔圓赴行在所明皇爲制遺愛碑於蜀以寵之　又楊炎與常袞同知制誥稱常楊德宗在東宮雅知其名又嘗得炎所爲李楷洛碑置於壁日諷玩之　又楊瑒在官清白吏請立石紀德瑒曰事益於人書名史氏足矣若碑頌者徒遺後人作矴石耳　又李華嘗爲魯山令元德秀墓碑顏真卿書李陽冰篆額人爭模寫號爲三絶碑又曰皇甫湜爲裴度判官度修福寺求文於白居易湜怒曰近舍湜而遠求居易請從此辭度謝之湜即請斗酒飲酣援筆立就度贈以車馬繒綵甚厚湜大怒曰自吾爲顧況集序未嘗許人今碑字三千字三縑何遇我之薄邪　又曰長平中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所爲黑水碑畫鶴記　宋史李澣嘗代楊凝撰吳越王錢鏐神道碑凡萬餘言文彩遒麗時輩稱之　又任諒爲懷州教授徽宗見其所作新學碑曰文士也擢提舉夔路學事　金史韓昉雖貴讀書未嘗去手善屬文作太祖睿德神功碑當世稱之　又劉從益爲葉縣令修學勵俗有古良吏風未幾被名踰月卒葉人聞以端午罷酒爲位而哭且立石頌德以致哀思又曰王競詔作金源郡王完顏婁室碑以行狀未盡其實乃請國史刊正之時人以爲法　元史揭傒斯至正三年致仕詔追及於漷南尋復奉上尊諭旨還撰明宗神御殿碑文成賜諸帛萬緡白金五十兩　吾學編洪武十五年時建太學上幸學龔斆執經祭酒吳融進講上喜名吳訥至奉天門令爲文立碑太學　明史紀事張羽字來儀以字行潯陽人喜爲文洪武十六年上親稾滁陽王事實命來儀撰廟碑當時大制作推任如此

吾學編仁宗雅志儒術務學問諸經皆通於書尤邃嘗錄太祖皇陵碑文授諸子俾熟誦

碑文三

原臣子述功　史官頌德（釋名云碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉乃建於道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也東觀漢記云竇章女年十二能屬文以才貌選掖庭有寵與梁皇后並為貴人早卒帝追思之詔史官樹碑頌德帝自為之辭）

有道無媿　文肅不虛（後漢郭泰傳泰卒四方之士千餘人皆來會葬同志者乃共刻石立碑蔡邕為文既而謂盧植曰吾為碑銘多矣皆有慙德惟郭有道無愧色耳會稽典錄云虞歆字文肅歷郡守節操高厲魏曹植為東阿王東阿先有三十碑銘多非實植皆毀除之以歆碑不虛獨全焉）

增初無文字　不重官階（李綽尚書故實曰東晉謝太傅碑樹貞石初無文字蓋重難製述之意裴敬李白墓碑曰貴盡皆然名存則難乎重名不重官作李翰林碑十五字而已）

寒山片石　薦福千錢（世說庾信自南朝至北方惟愛溫子昇寒山寺碑後還人問北方何如曰惟寒山一片石堪共語餘驢鳴犬吠耳題何工卷詩曰延陵墓上止十字薦福寺裏須千錢）

不肯辱文　未嘗苟作（蘇舜欽穆修哀文曰張文節守亳亳之士豪者作佛廟文節使以騎名先生作記記成竟不竄士名士以白金五斤遺之終不受嘗語人曰寧區區餬口為旅人不為匪人辱吾文也元史虞集字伯生碑版之文未嘗苟作南昌富民有伍真父者資產甲一方娶諸王女充本位下郡總管既卒其子屬豐城令士甘懿求文銘父墓奉中統鈔五百錠準禮物集不許懿乃愧歎而還）

命有司刻石　令儒臣製詞（元史文宗紀赦天下賜諸王滿禿等十七人並賜功臣號及官階爵謚仍命有司刻其功於碑又馬札兒台十二年特命改封德王令翰臣製辭立碑仍賜旌忠明德之額）

非李澣無可秉筆　須孫綽然後刊石（上見制誥晉書孫綽以文才垂稱於時文士綽為其冠桓王郗庾諸公之薨必須綽為碑文然後刊石焉）

碑文四

原刻石立祠（魏志賈逵傳云逵死豫州吏民追思之為刻石立祠青龍中帝東征乘輦入逵祠詔曰昨過豫州見賈逵碑像念之愴然）　刊石立碑（後漢書陳寔傳云寔卒於家何進遣使弔祭海內赴者三萬餘人制衰麻者以百數共刊石立碑謚為文範先生）

銘功紀德（齊道記云琅琊城始皇東遊至此立碑銘紀秦功德云是李斯所刻）　述詠功德（袁興萬年書云大碑銘將以述詠功德流美千載）

歸於實錄（李充起居戒云古之為碑者蓋以述德紀功歸於實錄也）　絕妙好辭（世說云魏武嘗過曹娥碑下楊脩從碑背上見題作黃絹幼婦外孫齏臼八字魏武謂脩解不脩曰解黃絹色絲也於字為絕幼婦少女也於字為妙外孫女子也於字為好齏臼受辛也於字為辭所謂絕妙好辭也）

建碑於門（虞氏家記云虞潭值亂逆之世義守封疆澤洽黎庶故民沈尹等共建碑於門）　立碑於墓（文章流別論云古有宗廟之碑後世立碑於墓顯之衢路其所載者銘辭也）

民共立碑（陳留耆舊傳云王業為荊州府有德政卒於湘江有二白虎共衛其墓民共立碑號曰相江白虎墓）　參佐立碑（荊州圖記云羊叔子與鄒潤甫嘗登峴山羊公曰有宇宙便有此山由來賢達登此望如我與卿者多矣皆湮滅無聞念此使人悲傷潤甫曰公德冠四海道嗣前哲令聞令望當與此山俱傳若湛輩乃當如公語耳後參佐為立碑在其望處百姓每行望碑莫不悲感杜預名為墮淚碑）

翠碑表墳（曹毗鄒公墓詩云青松羅前隧翠碑表高墳王顏無餘映薰風有餘薰）

石碑生金（王隱晉書石瑞記云永嘉初陳國項縣賈逵石碑中生金人盜取盡復生此江東之瑞）　立碑思賢（豫章記云孫子墓在南郡永安中太守夏侯嵩於墓邊立思賢碑今存）

讀碑改字（魏志鄧艾字文載至潁川讀陳寔碑文言文為世範士為世則艾遂自改名為範字世則後族有與同者故改焉）　西戎涕泣（晉諸公讚云司馬駿鎮西戎既薨西戎之人每見碑無不涕泣）

百姓悲感（詳上）　水至加上（徐州記云徐以徐山[illegible]大彭國春秋時為宋邑有秦始皇碑水至加上三尺見東北隅石長丈八尺厚三尺八寸一行十二字也）　刊其碑

陰（荊州記云冠軍縣有張唐墓七世孝廉刻其碑背曰白楸之棺易朽之葉銅鐵不入瓦器不藏嗟爾後人幸勿見傷）披文相質（文賦碑披文以相質）書事於上（盛弘之荊州記云晉城南有曹仁記漢水溢碑後杜元凱因其伐吳事書於碑上）蔡邕自書丹（後漢書蔡邕傳云以經籍去聖久文字多謬奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹於碑使工鐫刻立于太學門外）鍾公題年月（述征記云華岳三廟前立碑段煨所刻其文弘農張昶所造仍自書之鍾公題年月二十餘字）刻石既精書亦甚工（又云曹真祠堂在北邙山刻石既精書亦甚工）文既綺藻器亦妙絕（晉中興書云戴逵總角時以雞卵汁溲白瓦屑作鄭康成碑又爲文而自刻之文既綺藻器亦絕妙時人莫不驚歎）增無字碑（泰山記上有秦始皇無字碑）沒字碑（五代史安叔千狀貌堂堂而不通文字所爲鄙陋時人謂之沒字碑）碑生玉（王肅答詔問爲瑞表曰太和六年上將幸許昌過繁昌詔問受禪碑生黃金白玉應瑞不肅奏以始改之元年嘉瑞見於于踐之壇宜矣）泰伯廟碑（見歎貫）龍川廟碑（三國典略曰宗懍少聰敏好讀書語輒引其事鄉里呼爲小學士梁王使製龍川廟碑一夜便就詰朝呈上梁王美之）詔爲刻石（唐書王博武會昌中侍母至廣州及沙涌口暴風母溺死博武自投於水嶺南節度使盧貞使吏沉罟獲二尸乃葬之表其墓曰孝子詔爲刻石）詔爲刻碑（又宣宗讀元和實錄見韋丹政事卓然他日與宰相語元和時治民孰第一周墀對曰臣嘗守江西韋丹有大功德被八州沒四十年老幼思之不忘乃詔觀察使紇干泉上丹功狀命刻功於碑）叩闕立碑（又李珏爲淮南節度使淮南之人德之珏已沒叩闕下願立碑頌其遺愛）起祠立碑（五代史劉審交爲海州防禦使有能名乾祐三年卒家人聚哭柩前上疏乞留葬近郊使民得歲時祠祭特贈太尉起祠立碑）一夕碎碑（韻府羣玉宋宣和殿立黨人碑一夕雷擊碎）一夕祭碑（吾學編程濟朝邑人建文初上言某月某日西北兵起朝廷謂非所宜言繫至京將殺濟濟名入仰面大呼曰且囚臣至期無兵死未晚遂下獄已而果驗赦濟以爲軍師護諸將北行徐州之捷諸將樹碑紀戰功及統軍者姓名濟一夕往祭碑人莫測其故後文皇過徐見碑大怒趣左右鐵椎椎碑再椎遽曰止止爲我錄碑文來已而按碑族之濟名適在椎處獲免）磨班超碑（唐書李確字行本高昌之役確爲行軍副總管出伊州距柳谷百里依山造攻械其處有漢班超紀功碑行本磨去古刻更刊頌陳國威靈）碎李陵碑（陳敬宗王文安公傳曰太宗嘗親征虜從還過李陵城已四十里召問公曰聞李陵城有石碑可往觀之至則北門有石出尺餘掘土拭視額曰李陵臺驛令謝君德政之碑其文可讀明日公備奏其故上曰此碑既鐫有蒙古姓名異日見之必以此爲己物耳宜再往擊碎之）倒淮西碑（羅隱石烈士說曰吾忠孝者生長韓魏間猛悍負力事李愬爲愬前驅蔡平詔韓愈撰平蔡碑歸功裴度忠孝一旦熟視見文大恚怒因作力推去其碑天子赦弗誅）哭寧州碑（唐書狄仁傑字懷英出爲豫州刺史時越王兵敗支黨二千人論死仁傑釋其械密疏申理有詔悉讁戍邊因出寧州父老迎勞曰狄使君活汝邪相與哭碑下因齋三日乃去）詔虞世南勒文（唐書杜如晦卒帝手詔虞世南勒文使言君臣痛悼之意）詔蘇廷碩爲文（又盧懷慎帝因校獵鄠杜間經其墓碑表未立停蹕臨視泫然流涕詔官爲立碑令侍書侍郎蘇頲爲之文帝自書）立碑著其德（又韋抗景雲初爲永昌令華戢繁要不事威刑而治前令無及者遷御史中丞邑民詣闕留不聽乃立碑著其德）立碑著其功（又韋景駿神龍中歷肥鄉令漳水溢賑饑及去人立碑著其功）太學立石紀德（又陽城字亢宗出爲道州刺史太學生何蕃等二百人頓首闕下請留城不得既行皆泣涕立石紀德）蜀人鑴文尊諱（又韋皐沒蜀人德之見畫像必拜凡刻石著皐名者皆鑴其文尊諱之）景州刻石頌德（遼史耶律儼大安初爲景州刺史未數月善政流播郡人刻石頌德）蠡州立石頌德（金史完顏衷大定中授代州宣銳軍都指揮使歲旱州奏禱雨於五臺山靈澤步致其水雨隨下人爲刻石紀之其在寧州蠡州平賦役無擾民立石頌德）親製皇陵碑（明紀洪武二年二月詔立皇陵碑自爲文）親製孔廟碑（又永樂十五年九月修孔子廟訖工親製碑文刻于石）取文於心（楊植許由廟碑曰再拜刻石取文於心）奚求於石（宋本績溪縣張尹大德舊政記曰張公尹吾邑

（有善政去二十二年吾民未嘗忘[illegible]壯壯語弱弱歸雖固不忘也冀求堅於石）

碑文五

【增】【詩】唐李商隱韓碑詩曰點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩文成破體書在紙清晨再拜鋪丹墀表曰臣愈昧死上詠神聖功書之碑碑高三丈字如掌負以靈鼇蟠以螭句奇語重喻者少讒之天子言其私長繩百尺拽碑倒麤沙大石相磨治公之斯文若元氣先時已入人肝脾　高適觀李少府翥封宓子賤神廟碑詩曰于焉見層碑突兀長林東作者無媿色行人載遺風片石勿謂輕斯言固難窮龍盤色絲外鵲顧偃波中　杜甫送翰林張司馬南海勒碑詩曰冠冕通南極文章落上台詔從三殿去碑到百蠻開野館濃花發春帆細雨來不知滄海上天遣幾時回　白居易立碑詩曰勳德既下衰文章亦陵夷但見山中石刻作路傍碑銘勳悉太公敘德皆仲尼

【增】【解】宋孫何碑解曰碑非文章之謂也蓋後人假以載其銘耳銘之不能盡者復前以序而編録者通謂之文斯失矣陸機曰碑披文而相質則本末無據焉銘之所始蓋始於論譔祖考稱述器用因其鐫刻而垂乎鑒戒焉盟於嘉量者曰量銘可也謂其文爲量不可也銘於景鐘者曰鐘銘斯可矣謂其文爲鐘不可也銘於廟鼎者曰鼎銘斯可矣謂其文爲鼎不可也古者盤盂几杖皆有銘就而稱之曰盤銘盂銘几銘杖銘則庶幾乎正若指其文曰盤曰盂曰几曰杖則三尺童子皆將笑之今人之爲碑亦猶是矣

【增】【銘】唐權德輿贈太師韋公先廟碑銘曰古者揭其功烈銘於祭器近古以來嘗鐘衛鼎追琢先德不若鐫文字於麗牲之碑之爲詳也

哀辭

【增】寫辭（富嫏哭尹舍人辭曰蘇而復哭哭又不足聊以寫吾之哭聲而寫於辭）寫哀（江革毘陵張先生哀辭曰目極東南涕沾胸予伸之以辭寫予哀予）述事（蘇舜欽穆先生哀辭曰痛夫道不光予又文其一二行事以鑑於世而爲文哀之）寄聲（金寔文肅徐公哀辭曰嗚呼夫子孰與抗衡素昔好言邈遼九京光風霽月想見儀刑冥邈眾美寄之哭聲）【原】誄之流（摯虞文章流別論云哀辭者誄之流也崔瑗蘇順馬融等爲之率以施於童殤夭折不以壽終者建安中文帝與臨淄侯各失稚子命徐幹劉楨等爲之哀辭哀辭之體以哀痛爲主緣以歎心之辭）馬上三十步（班固馬仲都哀辭曰車騎將軍順文侯馬仲都明帝舅也從車駕於洛水浮橋馬驚入水溺死帝親詔侍御史班固於馬上三十步遂爲哀辭）見之乃閣筆（南史曰劉孝綽三妹一適東海徐悱悱爲晉安郡卒喪還

（建業妻爲祭文詞甚悽愴悱父勉欲爲哀辭見之乃閣筆）〔增〕賈餘於哀誄（文心雕龍才略篇曰潘岳敏給辭以和暢鍾美於西京賈餘於哀誄非自外也）何足以辱命（柳答[illegible]人求哀辭書曰書謂君子無苟於人惠其無情也孔子猶曰惡夫涕之無從希於某氏之葬爲非其敝不得與執紼之後使爲之詞其將何從以稱哀之無從小人所不敢爲者何足以辱命）書以遺羣（唐書歐陽詹卒崔羣哭之甚哀請愈爲詹哀辭書以遺羣）衢知我心（王達哀唐衢辭曰作哀辭於千載之下遙風西來吾知衢不能不知吾心也）

弔文一

〔增〕文心雕龍哀弔篇曰弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至爲言也壓溺乖道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民贏故用弔也自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全爲賦體桓譚以爲其言惻愴讀者歎息及卒章要切斷而能悲揚雄弔屈思積功寡意深文略故辭韻沉膇班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難爲並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏訶實工則胡阮嘉其清王子傷其隘者也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣

弔文二

〔原〕瞻首陽（阮籍弔伯夷文云余以王事適彼洛師瞻望首陽敬弔伯夷求仁得仁見歎仲尼沒而不朽身沒名飛）由西鄂（禰衡弔張衡文云余令反國命駕言歸路由西鄂適弔平子）寄之山岡（梁元弔夷齊文云側聞先生餓於首陽敢不敬弔寄之山岡）寄之淥水（晉書庾闡出補零陵太守入湘川弔賈誼其辭曰悠悠太素存亡一指道來斯通世往斯圮吾哀其生未見其死敢不敬弔寄之淥水）投江流以弔屈（漢書揚雄作書往往摭離騷文而反之自岷山投諸江流以弔屈原名曰反離騷）託白水而騰文（蔡邕弔屈原文云□迴世而遙弔託白水而騰文）度湘爲賦以弔屈原（漢書云賈誼爲長沙太傅及度湘水爲賦以弔屈原）攜紙申辭以弔始皇（傅咸弔始皇賦文）正平倚柱（禰衡別傳云南陽寵柏松書待遇劉景升景升嘗暫小出屬守長胡政令給視之柏松父子宿與政不往景升不在胡政因而殺之景升還惻悼無已即治殺胡政爲作二牲以祭正平爲作板書弔之駐馬援筆倚柱而作焉）文度揮翰（王文度弔樊勝文云宿慕遺芳遐仰徽烈登封遠慨有傷高節揮翰欲弔畫其明察）託仁風而永念（陸機弔蔡伯喈文云慨矣永歎敬弔于君託仁風而永念考遺烈於舊文）雖緬邈而追傷（王文度弔范增文云余以升平五年正月庚申自下邳北征乃想項籍之往轍悼楚漢之榮陽聽鴻門而增慨憶曩昔而興歎登亞父之故墟覽忠諫之流芳感前烈而長思雖緬邈而追傷）悼繐帳之冥漠（陸機弔魏武文云悼繐帳之冥漠怨西陵之茫茫登雀臺而羣悲佇美目其何望既睎古以遺累信禮簡而薄葬彼裘紱於何有貽塵謗於後王）絕琅琅之金聲（李寬弔嵇中散文曰嗟乎先生逢時命之不丁其後影於歲寒遭繁霜而夏零滅皎皎之玉質絕琅琅之金聲）長游幽冥（王隱晉書安處字仲元使蜀弔孔明曰適子之墓冥漠無聲廟堂猶在松柏冬青遐哉邈矣長游幽冥）翼挂密網（李顒弔平升叔文云翼挂密網命絕霜刃）寶碎蘭焚（卞敬宗弔二陸文云寶碎白刃蘭焚原火豈不惜哉）玉碎冰摧（阮籍弔□公文云沈淅荼醫仁

（慕同遠如何不予玉碎冰澌兮來何依兮去何止擾淵鑿之毛萬識而已）增康元弔比干（康元弔比干文曰予感比干亢辭進諫不顧其身而無益於是隕貴而弔之）柳識弔夷齊（柳識弔夷齊文曰青苔古木蒼然秋水魂）柳宗元弔樂生（柳宗元弔樂生文曰許縱自燕來曰燕之南有墓焉其志曰樂生之墓余聞而哀之其返也與之文使弔焉）盧藏用弔紀信（盧藏用弔紀信文曰攝提貞歲兮奉揚仁風誠殄草莽兮詞弔紀公善彼勇兮殺身爲忠九原不作兮予將焉同）韓愈弔塞上翁（韓愈弔塞上翁文曰居南海四百里有南辭戍土人云是塞上翁城辭曰覡覡何家不歸其鄉叟乎叟乎何心之傷）李華弔古戰場（李華弔古戰場文曰浩浩乎平沙無垠河水縈帶羣山糾紛黯兮慘悴風悲日曛蓬斷草枯凜若霜晨鳥飛不下獸挺亡羣亭長告余曰此古戰場也）敬弔忠甫（柳宗元弔萇弘文曰古固有一死兮賢者樂得其所大夫死忠兮君子所與嗚呼哀哉敬弔忠甫）

淵鑑類函卷二百

淵鑑類函卷二百一

文學部十（儒術 儒教 理學併載 勸學 善誘）

儒術一

原周禮曰太宰之職以九兩繫邦國之民四曰儒以道得民（鄭注儒諸侯保氏有六藝以教民者）　禮儒行曰哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞君子之學也博其服也鄉不知儒服哀公曰敢問儒行對曰儒有席上之珍以待聘夙夜强學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者儒有衣冠中動作愼大讓如慢小讓如僞大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者儒有居處齊難坐起恭敬言必先信行必中正愛其死以有待也養其身以有爲也其備豫有如此者儒有不寶金玉忠信以爲寶不祈土地立義以為土地不祈多積多文以爲富難得而易祿也其近人有如此者儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者儒有一畝之宮環堵之室篳門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者儒有今人與居古人與稽今世行之後世以爲楷適弗逢世雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困慕賢而容衆毀方而瓦合其寬裕有如此者儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之不望其報其舉賢援能有如此者儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又不急爲也不臨深而爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者儒有愼靜而尚寬强毅以與人博學以知服近文章砥礪廉隅其規爲有如此者儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不慁君王不累長上不閔有司故曰儒今衆人之命儒也妄常以儒相詬病哀公聞此言也不敢以儒爲戲　增春秋公羊傳序疏曰能通一經曰儒生博覽羣書號曰洪儒又曰教授於世謂之儒　史記儒林傳序曰天下並爭於戰國儒術既絀焉然齊魯之間學者獨不廢也　原漢書藝文志曰儒家者流蓋出於司徒之官助人君順陰陽明教化游文於六經之中留

意於仁義之際宗師仲尼以重其言於道最爲高也　又儒林傳序曰古之儒者博學乎六藝之文六學者王
教之典籍先聖所以明天道正人倫致至治之成法也　增後漢書儒林傳論曰光武中年以後專事經學其
服儒衣稱先王遊庠序聚橫塾者蓋布之於邦域矣若乃經生所處不遠萬里之路精廬暫建嬴糧動有千百
其者名高義開門受徒者編牒不下萬人皆專相傳祖至有分爭王庭穿求崖穴以合一家之說然所談者仁
義所傳者聖法也故人識君臣父子之綱家知違邪歸正之路　晉書儒林傳序曰漢武崇尚文儒創甲乙之
科擢賢良之舉莫不紆青拖紫服冕乘軒或徒步而取公卿或累旬以膺台鼎洎當塗草創深務兵權而主好
斯文朝多君子鴻儒碩學無乏於時　梁書儒林傳序曰砥身礪行由乎經術　周書儒林傳序曰秦承累世
之基任刑法而殄滅漢無尺土之業崇經術而長久雕蟲是貴魏道所以陵夷元風既興晉綱於焉大壞考九
流之殿最校四代之興衰正君臣明貴賤美教化移風俗莫尚於儒故皇王以之致刑措而反淳朴賢達以之
鏤金石而雕竹素儒之時義大矣哉　隋書儒林傳序曰儒之爲教大矣其利物博矣以篤父子以正君臣尚
忠節重仁義貴廉讓賤貪鄙開政化之本原鑿生靈之耳目百王損益一以貫之雖世或汙隆而斯文不墜涉
其流者無祿而富懷其道者無位而尊　又經籍志曰聖人之教非家至戶說故有儒者宣而明之大抵本於
仁義及五常之道黃帝堯舜禹湯文武咸由此其後陵夷衰亂儒道廢闕仲尼祖述前代修正六經子思孟軻
之流宗而師之各有著述發明其指所謂中庸之教百王不易者也俗儒不顧其本苟欲譁衆多設問難故曰
博而寡要　唐書儒學傳序曰舉天下一之於仁義莫若儒儒待其人乃能光明厥功宰相大臣是已　宋史
道學傳序曰宋儒之學度越諸子上接孟氏其於世代之汙隆氣化之榮悴所關甚大道學盛於宋宋弗究其
用後之欲復天德王道之治必來此取法矣　又道學傳陳淳語學者曰須明三代法度通之於當今而無不
宜然後爲全儒可語王佐事業　金史文藝傳序曰世宗章宗之世儒風丕變庠序日盛士由科第位至宰輔
者接踵　名山藏儒林記曰明興高帝因文見道使天下之士一尊朱氏爲功令士之防閑於道域優游於德
閫者非朱氏之言不尊故當時有質行之士無同異之說有共學之方無顓門之教　莊子曰莊子見魯哀公
曰魯少儒哀公曰舉魯國而儒服可謂少乎莊子曰儒者冠圜冠者知天時履方屨者知地形緩佩玦者事至

而斷爲其服者未必知其道也公何不號於國中曰無此道而爲此服者其罪死哀公號之五日無敢儒服者獨有一丈夫儒服而立公門公即名而問以國事千轉萬變而不窮莊子曰以魯國而儒者一人可謂多乎

荀子儒效篇曰儒者法先王隆禮義謹乎臣子而致貴其上者也無置錐之地而明於持社稷之大計嗚呼而莫之能應然而通於財萬物養百姓之經紀勢在人上則王公之材也在人下則社稷之臣國君之寶也　又曰彼大儒者雖隱於窮閻陋屋而王公不能與之爭名用百里之地而千里之國不能與之爭勝笞搖暴國齊一天下而莫能傾也是大儒之徵也其言有類其行有禮其舉事無悔其持險應變曲當與時遷徙與世偃仰千舉萬變其道一也是大儒之稽也（稽考也考成也）通則一天下窮則獨立貴名　又曰有俗人者有俗儒者有雅儒者有大儒者法先王統禮義一制度以淺持博以古持今以一持萬苟仁義之類也雖在鳥獸之中若別白黑是大儒者也故人主用俗人則萬乘之國亡用俗儒則萬乘之國存用雅儒則千乘之國安用大儒則百里之地久　又曰志忍私然後能公行忍情性然後能修知而好問然後能才公修而才可謂小儒矣志安公行安修知通統類如是則可謂大儒矣大儒者天子之三公也小儒者諸侯之大夫也　揚子曰天之道不在仲尼乎仲尼駕說者也不在茲儒乎如將復駕其所說則莫若使諸儒金口而木舌（注金口木舌鐸也後世如將復駕仲尼之說則莫如使諸儒比木鐸而宣揚之也）　又曰通天地人曰儒　韓愈進學解曰觝排異端攘斥佛老補苴罅漏張皇幽眇尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而東之迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂勞矣先生曰孟軻好辯孔道以明轍環天下卒死於行荀卿守正大論是弘逃讒於楚廢死蘭陵是二儒者吐辭爲經舉足爲法絕類離倫優入聖域其遇於世何如也　劉軻與馬植書曰言臯百氏腹笥九經以是爲駕說之儒曷若爲行道之儒耶貯之於心有經實施之於事有古道猶不愈於堆案滿架矻矻於筆硯間耶　性理大全朱子曰吾儒萬里皆實釋氏萬理皆空　又西銘注曰儒者之道必至於參天地贊化育然後爲功用之全而非有所強於外也　又眞西山曰我宋大儒繼出以主張斯文爲已任

儒術二（儒教　理學併載）

增揚子曰或問魯用儒而削何也曰昔在姬公用於周四海皇皇奠枕於京孔子用於魯齊人章章歸其侵疆

魯不用眞儒故也如用眞儒無敵於天下安得削　陶潛羣輔錄曰八儒夫子歿後散於天下設於中國成百氏之源爲綱紀之儒居環堵之室蓽門圭竇甕牖繩樞併日而食以道自居者有道之儒子思氏之所行也衣冠中動作順大讓如漫小讓如僞者子張氏之所行也顏氏傳詩爲道爲諷諫之儒孟氏傳書爲道爲疏通致遠之儒漆雕氏傳禮爲道爲恭儉莊敬之儒仲梁氏傳樂爲道以和陰陽爲移風易俗之儒樂正氏傳春秋爲道爲屬辭比事之儒公孫氏傳易爲道爲潔淨精微之儒　春秋穀梁傳序疏曰左丘明與聖同恥恐諸弟子各安其意爲經作傳公羊子名高受經於子夏孝經說云春秋屬商是也爲經作傳穀梁子名赤受經於子夏爲經作傳鄭康成六藝論云左氏善於禮公羊善於讖穀梁善於經是先儒同遵之義也　原史記曰伏生故爲秦博士文帝時欲求能治尚書者聞伏生能治時年九十餘使掌故鼂錯往受之秦時焚書伏生壁藏之漢定伏生求其書亡數十篇獨得二十九篇即以教於齊魯之間學者由是頗能言尚書　增又曰諸學者多言禮而魯高堂生最本禮固自孔子時而其經不具及至秦焚書書散亡益多於今獨有士禮高堂生能言之又曰孔氏有古文尚書孔安國以今文讀之因以起其家逸書得十餘篇蓋尚書滋多於是矣　漢書曰毛公趙人也治詩爲河間獻王博士　又曰董仲舒少治春秋孝景時爲博士仲舒遭漢承秦滅學之後六經離析下帷發憤潛心大業令後學者有所統一爲羣儒首　先儒像贊曰漢杜子春通周官教授鄉里時鄭衆賈逵往受其業爲發明其說著周禮解後馬融作周官傳以授鄭康成康成作周官注皆祖子春焉查道贊曰學窮周制譽爲儒宗　原漢書曰后蒼說禮數萬言號曰后氏曲臺記（注在曲臺考書著記因以爲名）增杜淹撰文中子世家曰子續詩書正禮樂修元經讚易道門人自遠而至咸稱師北面受王佐之道隋季文中子之教興於河汾雍雍如也　唐書唐承五代剖分文蔽質窮討究儒術以興典憲貞元元和間韓愈遂以六經之文爲諸儒倡又曰自晉汔隋佛老顯行聖道不斷如帶諸儒倚天下正議助爲怪神愈獨喟然引聖爭四海之惑雖蒙訕笑跆而復奮始若未之信卒大顯於時學者仰之如泰山北斗　宋史唐之文涉五季而弊至歐陽修振起之挽百川之頹波息千古之邪說使斯文之正氣可以羽翼大道扶持人心　又胡瑗以經術教授吳中景祐初以保寧節度推官教授湖州科條纖悉備具慶曆中興太學下湖州取其法著爲令　張南軒曰自孟子沒聖學失傳

歷世久遠其間儒者非不知講習六經不越於詁訓文義之間而止惟周茂叔出乎千載之後而有得於太極之妙今其圖與書具存道學有傳實在乎此　宋史曰程顥歿弟頤序之曰道不行百世無善治學不傳千載無眞儒先生得不傳之學於遺經以興起斯文爲已任孟子後一人而已又曰先生幼聞周茂叔論道未知其要泛濫於諸家出入於老釋者幾十年反求諸六經而後得之辨異端似是之非開百代未明之惑　司馬光曰呂公著嘗言於朝曰程頤道德純備學問淵博有經天緯地之才制禮作樂之具實天民之先覺聖代之眞儒　蔡西山曰邵康節之學雖作用不同實伏羲所畫之卦也故其書以元會運世歲月日辰盡天地之終始以皇帝王霸易書詩春秋盡聖賢之事業自秦漢以來一人而已　宋史張載尊禮貴德樂天安命以易爲宗以中庸爲體以孔孟爲法爲關中士人宗師著正蒙西銘　又司馬光自少至老語未嘗妄平生所爲未嘗有不可對人言者於物澹然無所好於學無所不通惟不喜釋老曰其微言不能出吾書其誕吾不信也　又曰楊時幼穎異潛心經史聞程顥與弟頤講孔孟絕學於熙豐之際以師禮見顥於潁昌其歸也顥目送之曰吾道南矣東南學者推時爲程氏正宗　朱子曰胡安國傳道伊洛志在春秋著書立言格君垂後所以明天理正人心扶三綱敘九法者深切著明體用該貫　宋史朱熹嘗謂經旨不明道始晦於是研窮經訓著易本義詩集傳大學中庸章句論語孟子集注熹歿朝廷以其大學語孟中庸訓說立於學官黄榦曰道之正統待人而傳由孔子而後曾子子思繼其微至孟子而始著由孟子而後周程張子繼其絕至熹而始著　又呂祖謙學以關洛爲宗而旁稽載籍不見涯涘朱子贊曰以一身備四氣之和以一心涵千古之祕推其有足以尊主而庇民出其餘足以範俗而垂世　又張栻以古聖賢自期作希顏錄朱子贊曰擴仁義之端至於可以彌六合謹義利之辨至於可以析秋毫　又蔡元定子沉少從朱熹游熹晚欲著書傳未及爲遂以屬沉洪範之數學者久失其傳元定獨心得之未及論著曰成吾書者沉也沉受父師之托沉潛反復者數十年然後成書發明先儒之所未及　虞集曰眞德秀大學衍義之書本諸聖賢之學以明帝王之治君臣之軌範蓋莫備於斯焉　又曰南北未一許文正公衡先得朱子之書伏讀而深信之持其說以事世祖儒者之道不廢許公實啟之　吾學編曰薛瑄粹學飭躬進無所求退無所累實君子之儒　名山藏曰胡居仁學以主忠信爲本求放

心為要以聖學成始成終在敬因以敬名齋陸瑞家曰本朝理學之臣居仁先聲也

儒術三（儒教　理學附）

原治六經　綜六藝（莊子孔子謂老聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經久矣以奸者七十二君論先王之道明周召之迹一君無所鉤用甚矣夫人之難說也道之難明耶老子曰幸矣子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉　王粲七釋覽詁訓之紀綜六藝之綱下理九土上步三光）強學待問　依經守義（上詳儒術）

（一謝承後漢書鄭興數言政事依經守義文辭溫雅）精究七經　博通五經（華陽國志楊充字盛國少好學求師受古學於扶風馬季長南陽朱明叔穎川白仲職精究七經　後漢書姜肱博通五經兼明星緯）

齊魯之說　賈馬之學（漢書藝文志漢興論語有齊魯之說傳齊論者昌邑中尉王吉少府宋畸御史大夫貢禹等傳魯論者常山都尉龔奮長信少府夏侯勝丞相韋賢安昌侯張禹等皆名家張氏最後而行於世　魏志王肅善賈馬之學而不好鄭氏采會同異為尚書詩論語二禮左氏解）

命世雄儒　當世名儒（鄧粲七舉曰仲尼亢意素道信而不疑命世之雄儒也　後漢書伏湛字惠公父理為當世名儒）

天下名儒　海內名儒（孟軻傳軻字子輿鄒人勤學不息私淑孔子遂稱天下名儒　後漢書左雄傳雄奏徵海內名儒為博士於是負笈來學者雲集京師）

東州大儒　上邑俊儒（魏志樂安孫叔然授學鄭康成之門人稱東州大儒徵為祕書監不就王肅集聖證論以譏短康成叔然駁而釋之　崔駰七依乃有上邑俊儒儼然而遠）

明經至丞相　明經舉孝廉（漢書韋賢字長孺魯國鄒人也篤志於學兼通禮尚書以詩教授號稱鄒魯大儒以昭帝師為丞相少子少翁復以明經歷位至丞相故鄒魯諺曰遺子黃金滿籯不如一經　後漢書劉寵少受父業以明經舉孝廉除東平令）

解經不窮戴侍中　問事不休賈長頭（後漢書戴憑以明經位至侍中京師語云云　又賈逵弱冠能誦左氏傳及五經本文以大夏侯尚書教授雖為古學兼通五家穀梁之說自為兒童常在太學不通人間事身長八尺二寸諸人為之語曰問事不休賈長頭注曰五家謂尹更始劉向周慶丁姓王彥皆為穀梁見前漢書）

五經紛綸井大春　五經縱橫周宣光（三輔決錄井丹字大春少通五經善談論故京師為之語云云周舉字宣光短陋而博學洽聞為儒者所宗京師語曰五經縱橫周宣光）

五經復興魯叔陵　五經無雙許叔重（東觀漢記魯平字叔陵性沉深好學孳孳不倦兼通五經以魯詩尚書教授為當世大儒拜趙相門生就學者百餘人驅東號之云云　後漢許慎字叔重性淳篤少博學經籍馬融常推敬之時人為之語云云）

說經鏗鏗楊子行　道德彬彬馮仲文（後漢書楊政字子行少好學從代郡范升受梁丘易善說經書京師為之語云云又馮豹字仲文長好儒學以詩春秋教麗山下鄉里為之語云云）

道高　學博（並漢書詳儒術一）

明天道　說經文（上詳儒術）

（一古之學者耕且養三年而通一藝者存其大體翫經文而已是故用日少而畜德多三十而五經立也）

秦皇坑　漢王憎（始皇坑儒漢王入彭城叔孫通儒服降漢王憎之乃變服服短衣楚制）

不能易　不敢戲（儒者六藝傳以千萬數世不能通其學當年不能究其理故曰博而寡要勞而少功若夫列君臣父子之禮序夫婦長幼之序雖百家不能易也　下詳儒術一）

擁書抱籍　是古非今（蔡邕楊復碑文學之徒擁書抱籍自遠而至褰采豈華斷洪流者雍雍焉聞聞焉宣帝曰俗儒好是古非今使人眩於名實不知所守注言歷覽不專）

僻儒

醇儒（漢藝文志惑者既失精微辟者又隨時抑揚違離道本苟以譁眾取寵後進循之是以五經乖析此辟儒之患　賈山涉獵書記不能為醇儒不雜也涉獵歷覽不專精也）

腐儒　豎儒（酈食其勸漢王立六國後張良言不可王罵曰豎儒幾敗乃公事）

鴻儒　英儒　儒風　儒流　雲屯文士　草偃儒風　四科崇儒　九流

考藝　清風載揚　素業不墮　木鐸之教　象環之義　經國之大端　立身之要道　逢唐虞之日　弘洙泗之風　王者設教勸學爲先　君子立身宗儒爲本（以上白帖）　增　笙簧五典　甲胄六經（王勃益州夫子廟堂碑筐篚六經笙簧五典　宋濂送陳教授序六經汝甲胄四子汝藩籬）　正定五經　疏滌百氏（後漢儒林傳序靈帝詔諸儒正定五經刊於石碑爲古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉　性理揭傒斯曰吳草廬磨研六經疏滌百氏綱明目張如禹之治水雖不獲任君之政而著書立言師表百世）　擢素懷鉛　釋經訂史（周書儒林傳序擢素懷鉛重席解頤之士間出於朝廷圓冠方領執經負笈之生著錄於京邑　又唐儒學傳四方挾策負素　宋史程迥卒官朱熹以書告其子絢曰徹推先德博文至行追配古人釋經訂史開悟後學當世之務又所通議非獨章句之儒而已）　含經味道　內聖外王（文選任昉王文憲集序蓋危發秀之老含經味道之生莫不北面人宗　宋史邵雍字堯夫學益老德益劭行伏羲先天之旨著書十餘萬言程顥初侍其父識雍論議終日退而歎曰堯夫內聖外王之學也）　三世國師　十八學士（南史王承梁武帝時爲祕書郎時以文學相尚罕以經術爲業惟承獨好儒業俄轉國子祭酒承祖儉父暕皆爲此職三世爲國師　唐書儒學傳序太宗銳情經術即王府開文學館名儒十八人爲學士與議天下事）　是謂人師　可語王佐（荀子儒效篇其爲人上也志意定乎內禮節修乎朝法則度量正乎官忠信愛利形乎下則天下應之如讙夫是之謂人師　下詳儒術一）　委它太學　充積蘭臺（後漢書儒林傳序建武中修起太學服方領習矩步者委它乎其中　隋書經籍志光武中興篤好文雅明章繼軌尤重經術鴻生鉅儒負袠自遠而至者不可勝算石室蘭臺彌以充積）　論石渠閣　會白虎觀（並五經諸儒　詳講論二）　爲江都相　封都鄉侯（漢書董仲舒爲江都相以禮義匡正又曰夫仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功再相膠西王膠西王尤縱恣聞仲舒大儒善待之　吳書闞澤孫權時拜太子太傅澤以經傳文多斟酌諸家刊約禮文及諸注說以授二宮每朝廷大議經典所疑輒咨訪之以儒學勤勞封都鄉侯）　以古持今　居今行古（上詳儒術一　後漢書任安字定祖少遊太學受孟氏易兼通數經時人稱曰居今行古任定祖還家教授諸生自遠而至）　言有壇宇　行有坊表（見荀子儒效篇）　布帛之文　菽粟之味（知德者希孰識其貴　朱子贊伊川像云云）　從容禮法　沉潛仁義（性理朱子自題畫像曰從容乎禮法之場沉潛乎仁義之府）　道高言醇　德成行尊（性理程子曰橫渠道高言醇自孟子後儒者都無他見識　又勉齋謂朱子學修而道立德成而行尊）　學行可師　名教可樂（唐書賀德仁與從兄德基師事周弘正以文辭稱人爲語曰學行可師賀德基文質彬彬賀德仁　下詳勸學二）　子政積思　公權博貫（漢書劉向字子政本名更生時宣帝招選名儒俊材置左右更生以通達屬文辭進爲中壘校尉廉靜樂道不交接世俗專積思於經術　孔帖唐柳公權博貫經術於詩書左氏春秋國語莊周書尤邃每解一義必數十百言）　朝惟賈生　世號樊侯（漢書劉歆責讓博士書孝惠之世乃除挾書之律至孝文天下衆書往往頗出皆諸子傳說猶廣立於學官爲置博士在朝之儒惟賈生而已　後漢書樊儵刪定公羊嚴氏春秋章句世號樊侯學教授門徒前後三千餘人）　唱道東南　馳聲天地（性理朱子曰龜山先生唱道東南士之遊其門者甚衆然語其潛思力行任重詣極如羅豫章蓋一人而已　文選劉孝標辯命論有沛國劉瓛則關西夫子通涉六經服膺儒行斂德於衡門馳聲於天地）　關西夫子　儒林丈人（後漢書楊震字伯起受歐陽尚書於桓郁明經博覽無不窮究諸儒爲之語曰關西夫子楊伯起　晉書王沉少好學善屬文高貴鄉公亦好學有文才數引沉及裴秀於東堂講讌屬文號沉爲文籍先生秀爲儒林丈人）　朱氏尸祝　孔氏家法（元史張𩓥有經說吳澄序其書以爲議論正援據博貫穿縱橫儼然新安朱氏之尸祝也　李氏續藏書王艮學以悟性爲宗以反己爲要以孔氏爲家法）　非同曲儒　不爲世儒（性理司馬

（光呂公著言於朝曰程頤洞明經術通古今治亂之要實有經世濟物之才非同拘士曲儒徒有偏長使在朝廷必爲國器　又楊龜山曰游定夫讀書心專目到不爲世儒之習誠於中形諸外望之知爲有德君子也）

總五經妙論　著九經要義（漢書谷永疏曰闇內侍鄭寬中有顏子之美質包商偃之文學儼然總五經之妙論立師傅之顯位　宋史魏了翁降官至靖州湖湘江浙之士不遠千里負書從學乃著九經要義百卷訂定精審先儒所未有）

白衣爲三公　匹夫師百世（史記儒林傳序武安侯田蚡爲丞相絀黃老刑名百家之言延文學儒者數百人而公孫弘以春秋白衣爲天子三公封平津侯天下之學士靡然向風矣　蘇軾潮州韓文公廟碑匹夫而爲百世師一言而爲天下法）

振百代之迷　抗萬鈞之勢（性理朱子曰明道伊川先生之學以大學論語孟子中庸爲標指而達於六經其道坦而明其說簡而易其行端而實蓋有以振百代之沉迷而納之聖賢之域　又歐陽圭齋曰許魯齋淳篤似司馬君實剛果似張子厚先覺似周茂叔英邁似邵堯夫窮理致知擇善固執似程叔子朱元晦抗萬鈞之勢而道不危擅四方之名而行無愧）

處龍鳳之署　隆師友之臣（文選韋曜博弈論方今儒雅之徒則處龍鳳之署誠千載之嘉會也　名山藏賀欽弘治初薦授陝西參議以母老辭且陳四事其一請經筵勤講求眞儒以隆師友之臣）

光風霽月　冬日夏雲（性理黃庭堅曰周茂叔人品甚高胸中灑落如光風霽月　又陳恬程子贊本以正身惟德溫溫如冬之日如夏之雲）

潤色夫子之業　修行先王之道（史記儒林傳序威宣之際孟子荀卿之列咸遵夫子之業而潤色之以學顯於當世　漢書嚴彭祖爲宣帝博士或說曰經誼雖高不至宰相願少自勉強彭祖曰凡通經術固當修行先王之道何可委曲從容苟求富貴乎）

不絕絃歌　能成廉潔（史記儒林傳序高皇帝誅項籍舉兵圍魯魯中諸儒尚講誦習禮樂絃歌之音不絕豈非聖人之遺化好禮樂之國哉　漢書歐陽生事伏生傳尚書授倪寬寬授歐陽生子世世相傳至曾孫高高孫地餘以中庶子授太子元帝即位地餘侍中貴幸至少府戒其子曰汝九卿儒者子孫以廉潔著可以自成及地餘死少府官屬共送數百萬其子不受天子聞而嘉之）

守儒　業儒（揚子淵騫篇守儒轅固申公　邵子皇極經世書無名公傳曰家世業儒口未嘗不道儒言身未嘗不行儒行）

碩儒　耆儒（穀梁傳序褒望碩儒云碩儒者大德之稱　唐書儒學傳耆儒沈重講太學詳講論二儒憑軾皆後民　又王元長策秀才文褻戰不修文儒是[illegible]）

陋儒　散儒（荀子學之經莫速乎好其人隆禮次之上不能好其人下不能隆禮特學雜識志順詩書而已耳則末世窮年不免爲陋儒而已　又不道禮憲以詩書爲之譬之以指測河也以戈舂黍也不可以得之矣故隆禮雖未明法士也不隆禮雖察辯散儒也）

儒教原

西唐　北海（後漢書高鳳南陽人專精誦讀爲名儒教授西唐山中　又鄭康成北海人遊學十餘年乃歸及黨事起杜門不出弟子自遠方至者數千人）

居家　避地（史記申公魯人呂太后時遊學長安與劉郢同師郢爲楚王令申公傅其太子戊戊不好學疾申公及立爲王胥靡申公申公恥之退居家教授終身不出門　後漢書李育沈思專精博覽書傳州郡請召育輒云病常避地教授門徒數百人）

六教　四學（荀子達師之教使弟子安焉樂焉休焉遊焉肅焉嚴焉此六者得於學則邪辟之道塞矣　宋書元嘉十五年徵雷次宗至京師開館聚徒授教使丹陽尹何尚之立元學太子率更令何承天立史學司徒參軍謝元立文學凡四學並建之）

四教　三德（論語子以四教文行忠信　周禮師氏以三德教國子一曰至德以爲道本二曰敏德以爲行本三曰孝德以知逆惡）

授侯　訓帝（後漢書張酺字孟侯永平中顯宗爲四姓小侯開學於南宮置五經師酺以尚書教授　晉書王祥高貴鄉公幸太學命祥爲三老祥南面几杖以師道自居天子北面乞言祥陳明王聖帝君臣政化之要以訓之）

疑聖　對賢（[illegible]）

增　來學　待教（曲禮禮聞來學不聞往教　淮南子夫馬之爲草駒之時人不能制及至圉人擾之良御教之則雖歷險超壍弗敢辭故其形之爲馬馬不可化其可駕御教之所爲也馬聾蟲也而可以通氣志猶待教而成況人乎）

顓門　國門

嚴彭祖與顏安樂俱事眭孟質問疑義各持所見孟曰春秋之意在二子矣孟死彭祖安樂各顓門教授（由是公羊春秋有嚴顏之學郭泰別傳泰以有道君子徵同邑宋子浚勸遂辭以疾閉門教授）授

五業　**教三氏**（經書業詳實樹中徵拜博士於時太學初立博士詳五業並授其業或難義實而不解詳無倦色以杖畫地講誦引頸至忘寢食元史張顏自六經百氏傳注以及周程張氏之微言靡不究晉根枳大臣薦諸朝特命爲孔顏孟三氏教授）

傳道圖　**希賢錄**（元史趙復原羲農堯舜所以繼天立極孔子顏孟所以垂世立教周程張朱所以發明紹續者作傳道圖而以書目條列於後又取伊尹顏淵言行作希賢錄使學者知所嚮慕然後求端用力之方備矣許衡郝經則因皆得其書而尊信之北方知有程朱之學自復始）

若嚴君　**如泰山**（[illegible]確[illegible]書[illegible]常爽置館溫水右教授門徒七百餘人立學規罰之科若嚴君焉高允曰文翁柔克先生剛克立教雖殊成人一也號儒林先生性理陳[illegible]曰羅豫章居[illegible]授徒守道尤篤同郡李侗傳其學侗後朱子又得李公之傳其道遂彰明於世學者仰之如泰山北斗者其皆自公發之）

首開儒教　**崇尚經學**（文粹常仲孺孔子廟碑夫子彰皇繫帝紱王尊周首於儒而開大教也有天下者遵其易簡邁其元命可以致於清淨遵其廣大可以啟於雍熙遵其禮讓可以致於和平南史宋孝武帝好文章天下悉以文采相尚莫以專經為業王儉弱年留意三禮尤善春秋發言吐論造次必於儒教由是衣冠翕然並尚經學儒教大興）

先察義利　**先識門庭**（性理朱子曰張南軒教人必使先察乎義利之間而後明理居敬以造其極又李果齋曰朱子集小學使學者先正其操履集近思錄使學者先識其門庭羽翼四子以相左右）

為下學本　**自小學始**（性理朱子曰自昔聖賢教人之法莫不使之以孝悌忠信莊敬持養為下學之本元史蕭𣂏制行甚高真履實踐教人必自小學始）

德教以傳　**鴻教不刊**（劉向建本論今夫辟地殖穀以養生送死銳金石雜草藥以攻疾構宮室以避暑雨累臺榭以避潤濕入知親其親出知尊其君內有男女之別外有朋友之際此聖人之德教儒者受之傳之以教誨於後世文心雕龍三極彝訓其書曰經經也者恆久之至道不刊之鴻教也）

原**楊仁以韓詩**　**劉昆以施易**（後漢書楊仁詣京師受韓詩數年歸家靜居教授後漢劉昆字桓公受施氏易教授弟子常五百人王莽時教授不輟每春秋享社備典儀以素木瓠葉為俎豆桑弧蒿矢以射）

順春秋冬夏　**以禮樂詩書**（王制樂正崇四術立四教先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書史記孔子以詩書禮樂教弟子蓋三千焉身通六藝者七十有二人）

增**口授**　**舌耕**（拾遺記賈逵門徒來學不遠萬里舍於門側皆口授經文贈獻者積粟盈倉或云逵非力耕所得誦經口倦所謂舌耕也）

理學

增**主靜**　**主敬**（性理周子太極圖說聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉李果齋曰朱子之道之至原其所以臻斯閫者曰主敬以立其本窮理以致其知反躬以踐其實而敬者又貫通乎三者之間所以成始而成終也）

主一　**主虛**（吾學編陳眞晟專心儒業讀大學或問見朱子博采主敬諸說始知敬者大學之基本也求其所以為敬見程子以主一釋敬以無適釋主一乃曰大學誠意為鐵門關難過主一二字乃其玉鑰匙也名山藏蔡清謂宋儒之道至朱子始集大成與其徒著四書蒙引易蒙引諸書皆推原朱子之意其學初主於靜後主於虛以天下之理以虛而入亦以虛為應因以虛名齋）

儒術四

原**周孔之遺風**（儒家之子見白帖）**後世以為楷**（詳儒術一）**為君子儒**（論語）**洙泗之遺**（教國家見白帖）

增**為王者師**（史記儒林傳序孔子卒後七十子之徒散遊諸侯大者為師傅卿相小者友教士大夫或隱而不見如田子方段干木吳起禽滑釐之屬皆受業於子夏之倫為王者師）

原**世之顯學**（韓非子世之顯學儒也儒之所至孔丘也自孔子之死也有子張之儒子思之儒顏氏之儒孟氏之儒漆雕氏之儒仲良氏之儒孫氏之儒樂正氏之儒）

儒分為八（又孔墨之後儒分為八墨離為三取舍相反不同而皆自謂真孔墨孔墨不可復生）

（粹畫使定後世之學乎）被服（漢書河間獻王被服儒術造次必於儒者被服言常居處其中造次所適皆行）傳經術言得失（又平當以明經爲博士公卿薦當論議通明每有災異當輒傳
經術言得失）**增**霍光不知（文綽鄭亞會昌一品序周勃霍光雖有勳伐而不知儒術）身爲儒宗（漢書蕭望之身爲儒宗有輔佐之能近古社稷臣也）**原**匡衡說詩（詳詩）
張禹爲論語章句（漢書張禹初爲師以上難數對己問經爲論語章句獻之始魯扶卿及夏侯勝王陽蕭望之韋少翁皆說論語篇第或異禹先事王陽後從庸生采獲所安最後出而尊貴諸儒爲
之語曰欲爲論念張文由是學者多從張氏餘家寖微）**增**典儒林（又劉歆典儒林史卜之官）通一經者復（又儒林傳序元帝好儒能通一經者皆復）**原**所在爲駕（又平
帝紀徵天下通知逸經古紀天文歷算鐘律小學方術本草及以五經論語孝經爾雅教授者所在爲駕一封軺傳遣詣京師至者數百人注云以一馬駕軺車而乘傳）**增**未下車而先訪（後漢儒林
傳序光武中興愛好經術未及下車而先訪儒雅採求闕文補綴漏逸）扶進微學（又章帝紀詔曰三代導人教學爲本漢承暴秦褒顯儒術建立五經爲置博士所以扶進微學尊廣道藝也）
儒藝有六（周禮鄭注詳儒術一）桓君大小學（桓榮桓郁詳校書）**增**妙簡其選（後漢儒林傳序[illegible]舉徐防言[illegible]是制詔公卿妙簡其選三署[illegible]
得家學）儒家文林（又崔駰傳贊崔氏世有美才兼以沉論典籍儒家文林）**原**不如縫掖（後漢書王符安定臨涇人度遼將軍皇甫規解官歸安定鄉人有以貨得鴈門太守者書刺
謁規規臥不迎有頃又白王符在門規素聞符名乃驚遽而起衣不及帶屣履出迎時人爲之語曰徒見二千石不如一縫掖言書生道義之爲貴也）顯名太學（又任延年十二爲諸生學於長安明詩易
春秋顯名太學中號爲任聖童）世宗其道（又伏氏自東西京相襲爲名儒中興以來桓榮夏侯始昌輩世宗其道）關東說詩陳君期（又陳囂字君期習韓詩京師號云）甄
宇治嚴氏春秋（東觀漢記甄宇治嚴氏春秋持學精微以白衣教授常數百人）學爲儒宗（後漢儒林傳大司徒歐陽歙學爲儒宗）**增**顯宗數訪（又張興習梁丘易拜太子
少傳顯宗數訪問經術聲稱著聞弟子自遠至者著錄且萬人爲梁丘家宗）過魯命講（又元和初帝東巡狩還過魯幸闕里大會孔氏男子二十以上者命儒者講論拜孔僖郎中詔從還京師使校書）
經明行修（又魏應經明行修弟子自遠方至著錄數千人）德行恂恂名伯春（又名馴字伯春少習韓詩博通書傳以志義聞鄉里號之云云）**原**景鸞理詩易（又景
鸞少隨師學經涉七州之地能理齊詩施氏易兼受河洛圖緯詳著作）通儒（又董鈞習慶氏禮博通古今永平初爲博士時草創五郊祭祀及宗廟禮樂威儀章服輒令鈞參議多見從用當世稱爲通儒）
何休得公羊本意（又何休以春秋駁漢事六百餘條妙得公羊本意）**增**槖弓臥鼓宜得名儒（又謝該善明春秋左氏爲世名儒去官孔融上書曰槖弓臥鼓之次宜得
名儒典綜禮紀）**原**金聲玉色（劉楨魯都賦被齊魯諸儒皆金聲玉色溫故知新）**增**意在儒雅（吳書陸績孫權統事加偏將軍績意在儒雅非其志也雖有軍事著述不廢作渾天圖注
易釋元皆傳於世）儒宗登保傅（晉儒林傳序荀顗以制度贊惟新鄭沖以儒宗登保傅茂先以博物參朝政子真以好禮居秩宗）潛心儒典（晉書庾峻少好學博士時重莊老而輕
經史峻懼雅道陵遲乃潛心儒典屬高貴鄉公幸太學問尚書義峻發明經旨申暢疑滯）伏膺（又陸機少有異才文章冠世伏膺儒術非禮不動）朝諮疑滯（又賀循元帝建武初爲中書令加散
騎常侍以老疾固辭改拜太常朝廷疑滯皆諮之於循循輒依經禮而對爲當世儒宗其後帝以循清貧下令曰循冰清玉潔行爲俗表）**原**靜棲翰林（左太沖七諷世有純儒靜棲翰林弘道高致出
義中深）**增**奕世儒素（晉儒林傳氾毓奕世儒素敦睦九族又孝武招延儒學之士徐邈東州儒素謝安舉以應選擬正五經音訓學者宗之）儒術甄明（又崔游少好學儒術甄明恬靖
謙退自少及長口未嘗語及財利又范弘之雅正好學以儒術該明爲太學博士）儒林祭酒（又元帝爲丞相教曰今大義頹替禮典無宗朝廷滯議莫能攷正宜特立儒林祭酒以弘其事處士杜夷才學

（猶博通行愛儒其以夷爲祭酒）

立不與易（又庾亮之問范宣曰君博學通綜何以太儒宣曰漢興貴經術至於石渠之論以儒爲弊正始以來世尚老莊逮晉之初競以課程爲高僕誠太儒然立不與易）

周流儒肆（北史孫惠蔚周流儒肆有名於冀方與秘書令李彪以儒學相知及彪位至尚書惠蔚仍太廟令孝文曰道固既登龍門而孫蔚猶沉涓澮無欲致之望儒者以是尚焉）

以儒學顯（唐書顏師古父思魯以儒學顯）

五經指南（又王元感撰書糾謬春秋振滯禮繩愆等凡數十百篇魏知古見其書歎曰五經指南也徐堅等薦之下詔褒美以爲儒宗）

腐爛之儒（柳宗元上崔大獻故曰若宗元者學不能探奧義窮章句爲腐爛之儒雖或寘力於文學勤勤懇懇於歲時然未能極聖人之規矩恢作者之閫見勞費翰墨徒爾拖紳被曳大帶游於朋黨且有愧色）

達儒術（孔[illegible]曹[illegible]逵儒術器識方動循法度）

服膺儒業（宋史聶崇義少舉三禮因取三禮圖再加考正建隆初上之太祖詔曰崇義典事國庠服膺儒業有足嘉者）

儒者高蹈（又司馬光等疏曰處士程頤立學好古安貧守節眞儒者之高蹈聖世之逸民）

集諸儒之大成（性理陳北溪曰河洛之間斯文洋洋與洙泗並聞而知者有朱文公上以達羣聖之心下以統百家而會於一蓋所謂集諸儒之大成而嗣周程之嫡統粹乎洙泗濂洛之淵源者也）

士之冠冕（宋史趙鼎曰朱震學術深博廉正守道士之冠冕）

雅儒參佐（又劉清之通判衡州作朱陵道院雅儒吉士日相周旋其間而參佐謀論多在焉）

躬備四時（性理歐陽圭齋曰許魯齋晚年義精仁熟躬備四時道出萬物之表）

儒林四傑（元史柳貫浦陽久與同郡黃溍及臨川虞集豫章揭傒斯齊名人號爲儒林四傑）

正學世宗（名山藏孝宗九年以楊廉言賜薛瑄鄉祠廟額曰正學世宗）

儒林清節（又正統中何自言上言曰儒士吳與弼守素尚義好古通經上無所傳闇道甚早眞儒林之清節代之逸民）

儒術五

增碑唐賈至旌儒廟碑曰觀象考曆本乎元辨方正位稽乎極體元御極莫先於教教之大者莫大於儒旌儒者祠我新典也昔秦滅羲軒之制廢唐虞之則大搜學徒竭索儒黨懷書捧檄者鱗集麏至然後罪九流之異論尤百氏之殊術無辜殺身有道併命寃骸積於坑谷流血淬於泉壤開元末天子在驪山之宮登集雲之臺考圖驗地周覽原隰見鄉名坑儒頹塹猶在慨然感亡秦之敗德哀先儒之道喪乃詔有司作是新廟牲幣有數以時饗祀因祀命鄉號曰旌儒人神和悅怨氣銷散於戲勘亂以武守成以文文以正崇武以權勝秦皇知權之可以取不知正之可以守向使天下既定守正崇儒遵六經之謨訓用三代之文質則黃軒盛美湯武鴻業不若也秦之所滅我之所興鯫臣不敏敢獻頌曰於維先王設教崇儒乃作經籍爲代典謨降及夫子三千其徒載揚清風文在茲乎天喪斯文道有通塞實生暴秦反道敗德焚書坑儒萬古悽惻驪山之北坎窞猶存草樹無聲愁雲晝昏帝在華清登高訪古下哀羣哲饗祠無主爰降嘉詔聿修清祠饋之牲牢薦酬以時鬼無妖災人不癘疵俾爾蒼生富壽無期

增評唐陸龜蒙大儒評曰世以孟軻氏荀卿氏爲大儒觀其書不悖孔氏之道然李斯嘗學於荀卿位至丞相是行其道得其志者也反焚滅詩書坑殺儒士爲不仁也甚矣不知不仁孰謂況賢知而傳之以道是昧觀聽也雖斯具五刑而況得稱大儒乎吾以爲不如孟軻

增論宋蘇軾儒者可與守成論曰禹治洪水使溝壑之地疏爲桑麻魚鼈之民化爲衣冠契爲司徒而五教行棄爲后稷而蒸民粒世濟其德至於湯武拯塗炭之民而置之於仁壽之域故天下相率而朝之於是益修其政明其教因其民不易其俗以是得之以是守之豈有二道哉周室既衰諸侯並起德既無以相過智勝而已矣智既無以相傾力奪而已矣至秦之亂無復知有仁義矣漢高帝雖稍輔以仁義然所用之人常先於智勇所行之策常主於權謀故陸賈譏之曰陛下以馬上得之豈可以馬上治之叔孫通亦曰儒者難以進取可與守成於是酌古今之宜與禮樂之中簡而易知近而易行者以爲朝覲會同冠昏喪祭之法然終不若三代取守一道源深而流長也夫武夫謀臣譬之藥石可以伐病不可以養生儒者譬之五穀可以養生不可以伐病宋襄公爭諸侯不擒二毛不鼓不成列以敗於泓此以五穀伐病者也秦始皇焚詩書殺豪傑東城臨洮北築遼水民不得休息二世蕪滅此以藥石養生者也善夫賈生之論曰仁義不施攻守之勢異也夫世俗不察直以攻守爲二道故具論三代以來所以取守之術使知禹湯文武之威德亦儒者之極功而陸賈叔孫通之流蓋儒術之粗也

增辨明宋濂七儒辨曰儒者非一也威以制之術以凌之才以駕之强以勝之和以誘之信以結之是謂游俠之儒載籍之繁浩如煙海莫不擷其元精嚅其芳腴搜其闕逸約其枝蔓引觚吐辭頃刻萬言而不之止是謂文史之儒三才以之混也萬物以之齊也名理以之假也塗轍以之寓也雖有智者莫測其所存是謂曠達之儒沈鷙寡言逆料事機千變萬化不可窺度是謂智數之儒以言求句以句求章以章求意無高而弗窮無遠而弗即無微而弗探無滯而弗宣是爲章句之儒謀事則鄉方畧馭師則審勞逸使民則謹畜積治國則嚴政令服衆則信刑賞務使澤被當時烈垂萬世是謂事功之儒備陰陽之和而不知其純焉涵鬼神之祕而不知其深焉達萬物之理而不知其遠焉言足以爲世法行足以爲世則而人莫得而名焉是爲道德之儒游俠之

儒田仲王猛是也文史之儒司馬遷班固是也曠達之儒莊周列禦寇是也智數之儒張良陳平是也章句之儒毛萇鄭康成是也事功之儒管仲晏嬰是也道德之儒孔子是也千萬世之所宗也其道則仁義禮智信也其倫則君臣父子夫婦長幼朋友也其事易知且易行也能行之則身可修也家可齊也國可治也天下可平也嗚呼上戴天下履地中函人一也天不足爲高地不足爲厚人不足爲小此儒者之道所以與天地並立而爲三也司馬遷以儒爲五家並列荀卿謂儒有大小揚雄謂通天地人曰儒者要皆不足以知儒也必學至孔子然後無愧於儒之名也然則儒亦有異乎曰有之三皇儒而皇五帝儒而帝三王儒而王皐夔伊傅周召儒而臣孔子儒而師其道未嘗不同也雖然未有盛於孔子者也

勸學一

〔原〕易文言曰君子學以聚之問以辯之　書說命曰人求多聞時惟建事學於古訓乃有獲　〔原〕禮學記曰君子如欲化民成俗其必由學乎玉不琢不成器人不學不知道又曰雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足知不足然後能自反也又曰良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治　〔增〕論語子曰吾嘗終日不食終夜不寢以思無益不如學也　又子夏曰百工居肆以成其事君子學以致其道　又曰仕而優則學　家語孔子謂伯魚曰吾聞可以與人終日不倦者其惟學焉其容體不足觀也其勇力不足憚也其先祖不足稱也其族姓不足道也終而有大名以顯聞四方流聲後裔者豈非學者之效也　又子路初見孔子子曰人君無諫臣則失政士無教友則失聽御狂馬不釋策操弓不反檠木受繩則直人受諫則聖受學重問孰不順成君子不可不學子路曰南山有竹不揉自直斬而用之達於犀革何學之有子曰栝而羽之鏃而礪之其入之不益深乎　孟子曰學問之道無他求其放心而已矣　文子曰上學以神聽中學以心聽下學以耳聽耳聽者學在皮膚心聽者學在肌肉神聽者學在骨髓　荀子勸學篇曰吾嘗終日而思矣不如須臾之所學也吾嘗跂而望矣不如登高之博見也登高而招臂非加長也而見者遠順風而呼聲非加疾也而聞者彰假輿馬者非利足也

而致千里假舟檝者非能水也而絶江河君子生非異也善假於物也又曰學惡乎始惡乎終曰其數則始乎誦經終乎讀禮其義則始乎爲士終乎爲聖人眞積力久則入學至乎沒而後止也故學數（術也）有終若其義則不可須臾舍也爲之人也舍之禽獸也又曰君子之學入乎耳著乎心布乎四體形乎動靜端而言蝡而動一可以爲法則小人之學入乎耳出乎口君子之學以美其身小人之學以爲禽犢（饋獻之物也）又曰百發一失不足爲善射千里蹞（一作頃）步不至不足爲善御倫類不通仁義不一不足爲善學學也者固學一之也一出焉一入焉塗巷之人也　又儒效篇曰我欲賤而貴愚而智貧而富可乎曰其惟學乎彼學者行之曰士也敦慕焉君子也知之聖人也上爲聖人下爲士君子孰禁我哉故君子無爵而貴無祿而富不言而信不怒而威窮處而榮獨居而樂豈不至尊至富至重至嚴之情舉積此哉　尸子曰未有不因學而鑒道不假學而光身者也又曰今人皆知砥礪其劒而弗知砥礪其身夫學身之砥礪也　呂覽勸學篇曰先王之教莫榮於孝莫顯於忠忠孝人君人親之所甚欲也顯榮人子人臣之所甚願也然而君親不得其所欲子臣不得其所願此生於不知理義不知理義生於不學學者師達而有材吾未知其不爲聖人聖人生於疾學疾學在於尊師　賈誼書曰湯曰學聖王之道譬其如日靜居而獨思譬其若火夫舍聖王之道靜居而獨思譬其去日之明於廷而就火之光於室也　淮南子脩務訓曰純鉤魚腸之始下型（或作[illegible]）擊則不能斷刺則不能入及加之砥礪摩其鋒剄則水斷龍舟陸剸犀甲明鏡之始下型矇然未見形容及其粉以元錫摩以白旃鬢眉微毫可得而察夫學亦人之砥錫也又曰生木之長莫見其益有時而修砥礪䃺硻莫見其損有時而薄藜藋之生蠕蠕然日加數寸不可以爲櫨棟楩楠豫章之生也七年而後知故可以爲棺舟夫事有易成者名小難成者功大君子修美雖未有利福將在後至詩云日就月將學有緝熙於光明此之謂也　劉向說苑曰夫學者崇名立身之本也儀狀齊等而飾貌者好質性同倫而學問者智是故砥礪琢磨非金也而可以利金詩書辟立非我也而可以厲心　又曰騏驥雖疾不遇伯樂不致千里干將雖利非人力不能自斷焉烏號之弓雖良不得排檠不能自任人材雖高不務學問不能致聖水積成川則蛟龍生焉土積成山則豫樟生焉學積成聖則富貴尊顯至焉　又曰子思曰學所以益才也礪所以致刃也　揚子學行篇或曰學無益也如質何曰夫有刀者礲諸有玉

者錯諸不礲不錯焉攸用礲而錯之質在其中矣或曰耕不獲獵不饗耕獵乎曰耕道而得道獵德而得德是穫饗也百川學海而至於海丘陵學山而不至於山是故惡夫畫也　徐幹治學篇曰學也者所以疏神達思怡情理性聖人之上務也民之初載其蒙未知譬如寳在乎元室有所求而不見白日昭焉則羣物斯辨矣學者心之白日也又曰馬雖有逸足而不閑輿則不爲良駿人雖有美質而不習道則不爲君子故學者求習道也若有似乎畫采元黄之色既著而純皓之體斯亡敝而不渝孰知其素歟又曰獨思則滯而不通獨爲則困而不就人心必有明焉必有悟焉如火得風而炎熾如水赴下而流速斯大聖之學乎神明而發乎物類也傳子曰人之學者猶渴而飲河海也大飲則大盈小飲則小盈　抱朴子曰人知藥理病不知學理身　文中子曰居近識遠處今知古惟學矣乎　周子通書曰聖希天賢希聖士希賢又曰志伊尹之所志學顏子之所學過則聖及則賢不及則亦不失於令名　又曰聖可學乎曰可曰有要乎曰有曰一爲要一者無欲也無欲則静虛動直　朱子曰君子莫進於學莫止於畫莫病於自足莫罪於自棄進而不止湯武所以返之而聖

勸學二

增漢書曰自武帝立五經博士開弟子員設科射策勸以官禄訖於元始百有餘年傳業者寖盛支葉蕃滋一經說至百餘萬言大師衆至千餘人蓋禄利之路然也　原又曰文翁爲蜀郡守見蜀地辟陋欲誘進之乃選郡縣小吏開敏有才者遣詣京師受業博士數歲皆成就還歸文翁以爲右職用次察舉官有至郡守刺史者又修起學官於成都市中招下縣子弟以爲學官弟子爲除更繇高者以補郡縣吏次爲孝弟力田每出行縣學官諸生明經飭行者與俱使傳教令吏民見而榮之爭欲爲學官弟子繇是大化　後漢書曰明帝爲功臣子弟四姓末屬別立校舍搜選高能以受其業自期門羽林之士悉令通孝經章句匈奴亦遣子入學濟濟洋洋盛於永平矣　又曰左雄奏徵海内名儒爲博士使公卿子弟爲諸生有志操者加其俸禄　增唐書曰常袞爲福建觀察使始閩人未知學袞至爲設鄉校使作爲文章親加講導與爲客主均禮觀遊燕饗與焉由是俗一變歲貢士與内州等　宋史曰張載少喜談兵以書謁范仲淹仲淹警之曰儒者自有名教可樂何事於兵因勸讀中庸

勸學三

【原】勸學　廣學（韓文公數教勸學漢元設博士弟子無致員數以廣學也）　琢玉成器　食肴知旨（詳勸學一）　【增】木之枝葉　地有山川（國語范獻子戒其所知曰人之有學猶木之有枝葉木有枝葉猶庇廕人況君子之學乎趙子曾書諸紳廉成學曰夫學之於人猶土地之有山川也珍寶於是乎出）　太平之原　大教之本（史記公孫弘等曰今陛下勸學修禮崇化厲賢以風四方太平之原也太平御覽物生而蒙事也而養造昧利有故通猶金之鑄木之從繩也是以聖人實之於文講之於學文學者人倫之首大教之本也）　近而愈明　窮而不困（上詳勸學一荀子君子之學非爲通也爲窮而志不困憂而意不衰也）　總羣道　積衆善（徐幹治學篇大樂之成非取乎一音嘉膳之和非取乎一味聖人之德非取乎一道故曰學者所以總羣道也晉書虞溥除鄱陽內史大修庠序廣招學徒移告屬縣曰學所以定情理性而積衆善者也）　修講舍　增學廬（唐書陽嶠遷國子司業謹飭好學善誘勸後生修講舍人以爲善又李栖筠爲常州刺史大起學校堂上畫孝友傳示諸生爲鄉飲酒禮登歌降飲人人知勸歷浙西觀察使又增學廬表宿儒河南褚沖等爲學官身執經問義遠邇趨慕至徒數百人）　勗呂蒙　警張載（上詳勸學將下詳勸學二）　開集雅館　擢授經郎（文選陸佐公石闕銘序置博士之職而著錄之生若雲開集雅之館而款關之學如市興建庠序啟設郊丘一介之才必記無文之典咸秩於是天下學士靡然向風人識廉隅家知禮讓教[illegible]侍子化洽期門元史揭傒斯天曆初開奎章閣首擢爲授經郎以教勳戚大臣子孫）　招納後進　勸講諸生（梁書天監四年置五經博士各一人廣開館宇招納後進館有數百生給其餼廩射策通明者即除爲吏數月間懷經負笈者雲會京師宋史何涉所至多建學館勸講諸生從之遊者甚衆雖在軍中亦嘗爲諸將講左氏春秋狄青之徒橫經以聽）　郡吏受書　飛騎受經（北史蘇瓊齊文襄時爲南清河太守每年春總集大儒衛覬隆田元鳳等講於郡學郡吏文案之暇悉令受書時人指吏曹爲學生屋唐書自元武屯營飛騎皆給博士受經能通一經者聽入貢限四方秀艾挾策負素坌集京師）　夫感妻言　父好子學（後漢樂羊子尋師學一年而歸妻跪問其故樂羊子曰久行懷思妻乃引刀趨機而言曰此織生自蠶繭成於機杼一絲而累至於丈匹若斷斯機也則無成功夫子積學中道而歸何異斷斯織乎羊子感其言七歲不反名山藏曹端父好善信佛見端居常言道時名問之端作夜行燭書呈父其言佛氏以空爲性非天命之性人受之中也老子以虛爲道非率性之道人由之路也辯析甚精父好之卒向於學）

勸學四

【原】劉渠起舍（劉渠除新鄭長告縣曰昔文翁化蜀大造學舍聚生徒也）　董遇三餘（魏畧董遇有從學者苦無日遇言當以三餘冬者歲之餘夜者日之餘陰雨者時之餘）　【增】賜帛書絹（唐書隴西王博乂驕侈其弟奉慈亦荒縱帝曰墳典不聞學何以爲書藏各賜市書絹二百匹以愧切之）　延經術士（又張鎰爲濠州刺史延經術士講教生徒比去州升明經者四十人）　勸讀論語（宋史李衡宣和間入辟雍同舍有趙孝孫者其父實師程頤家學有源勸衡讀論語曰學非記誦辭章之謂所以學聖賢也不可有毫髮僞衡心佩其訓雖博通羣書以論語爲根本）　賓禮賢士（又程顥知上元縣則賓禮賢士從容盡歡進其子弟之秀者與之均禮爲之陳說詩書質疑問難者不問早暮）　五味在和（元史李謙受業金履祥之門履祥語之曰士之爲學若五味之在和醯醬既加則酸鹹頓異）　風動鄰郡（李氏藏書鄒守益判廣德州建復初書院延同門王艮暨諸賢講學典禮風動鄰郡）

勸學五

增詩宋張詠勸學篇曰大化不自言委之在英才元門非有閉苦學當自開世上百代名莫遣寒如灰胸中一片地無使容纖埃　又孫復諭學詩曰冥觀天地何云為茫茫萬物爭蕃滋苟非道義充其腹何異馬牛襟裾人生在學勤始至不勤求至無由期孳孳暗暇曹明大道身與姬孔為藩籬

增賦唐張泰學植賦曰學者人之本也故假農以為諭將克已而倣農筆力載耕既研精而不倦情田以耨耨聿思而惟深懿茲善諭豈茲是務種德潛潤比土膏之勃興修業大成方雲稼之森布情以自責則未知之所廢習而不輟則蕪穢之道存且學者在清其本末農者在立其根柢庶存心而有補期竭力而無替願三冬之足用旦俟經時異四體之不勤而能望歲其道既敷其志不渝自微至著生有於無厥修乃來類京坻之可積不思則罔同水旱之是虞稽其存於日省就此月將勞而無怠寔必乎四之日祿在其中可期千萬斯箱

增啟唐劉憲上東宮勸學啟曰常人讀書擬於爵祿事須精熟乃堪試鍊殿下居副君之位有絕世之才豈假尋章摘句哉用功甚少為利極多伏願克成美志無棄暇日上以慰至尊之心下以答庶寮之望

增誥晉虞溥訓諸生誥曰學之染人甚於丹青丹青吾見其久而渝矣未見久學而渝者也夫工人之染先修其質後事其色質修色積而染工畢矣學亦有質孝弟忠信是也君子內正其心外修其行行有餘力則以學文文質彬彬然後為德夫學者不患才不及而患志不立故曰希驥之馬亦驥之乘希顏之徒亦顏之倫也今諸生口誦聖人之典體閑庠序之訓朋友欽而樂之朝士敬而歎之州府交命擇官而仕不亦美乎若乃含章舒藻揮翰流離使楊班韜筆仲舒結舌亦惟才所居固無常人也然積一勺以成江河累微塵以崇峻極匪志匪勤理無由濟也

增雜文漢賈誼勸學篇曰昔南榮跦醜聖道之忘乎己故步涉山川坌冒楚棘彌道千餘百舍重繭而不敢久息既遇老聃噩若慈父雁行避景夔立蛇進而後敢問見教一高言若饑十日而得太牢焉今夫子之道佚乎老聃諸子之材不逮榮跦而無千里之遠親與巨賢連席而坐從容談語無問不應是天降大命以達吾德也吾聞之曰時難得而易失也學者勉之乎天命不重　宋晁无咎題段謹修紙曰傳曰大道以多岐亡羊學者以多方喪生裹糧就學者成羣半途而廢者皆是則多岐與多方之迷也適越無北轅求前無卻行則道遠乎

哉世之言曰學似賈賈必據通都大邑交易往來之路通故貨善學必之衣冠相聚見聞切磋之徒廣故學富是不然蜀寡婦清守丹穴以雄其郡諸葛孔明耕南陽出為霸王師然則端夫雖窮鄉處家苟志於學不出戶而知天下可也　朱子勸學文曰勿謂今日不學而有來日勿謂今年不學而有來年日月逝矣歲不我延嗚呼老矣是誰之愆　林宅田勸學文曰父母養其子而不教是不愛其子也雖教而不嚴是亦不愛其子也父母教而不學是子不愛其身也雖學而不勤是亦不愛其身也是故養子必教教則必嚴嚴則必勤勤則必成學則庶民之子為公卿不學則公卿之子為庶民

善誘一

原存心　繼志（學記時觀而弗語存其心也注云使之悱悱憤憤然後啟發又善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣）博文　約禮（論語夫子循循然善誘人博我以文約我以禮）舉一隅　知四失（論語不憤不啟不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也　學記學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也）善待問　能博喻（學記善待問者如撞鐘叩之以大者大鳴叩之以小者小鳴待其從容然後盡其聲　又能博喻然後能為師）人能弘道　師貴受方　牖民孔易　誨人不倦　師能善道　人欲發矇　傳先儒之訓　為後學之宗　師過而商不及俱未得中　求退而由兼人各宜救失（以上白帖）

增如時雨　猶化工（孟子曰君子之所以教者五有如時雨化之者　性理真西山曰孔子答門人問仁孝皆隨其資質而成就之聖人之教人猶化工之生物）匪怒伊教　不屑亦誨（魯頌載色載笑匪怒伊教　孟子曰予不屑之教誨也者是亦教誨之而已矣）道而弗牽　引而不發（學記君子之教喻也道而弗牽則和彊而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣　孟子曰大匠不為拙工改廢繩墨羿不為拙射變其彀率君子引而不發躍如也中道而立能者從之）施不陵節　進不躐等（學記大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也　性理李果齋曰朱子教人規模廣大而科級甚嚴循循有序不容躐等陵節而進）視徒如己　自本而支（呂覽誣徒篇善教者視徒如己反己以教則得之情也所加於人必然可行於己若此則師徒同體　性理劉雲莊曰蔡季通教人以性與天道為先自本而支自源而流聞者莫不興起書言下學上達固是常序然邪誕交作學者未知本原未必不惑）始由小學　後及諸經（性理姚牧庵曰許魯齋之學一以朱子之言為師其教也始惟由小學而四書講貫之精而後進於易書詩春秋　又勉齋謂朱子教人以大學語孟中庸謂入道之序而後及諸經）學近其人　言中其情（荀子不問而告謂之傲問一而告二謂之囋傲非也囋非也君子如嚮矣學莫便乎近其人　宋史陸九淵教人不用學規有小過言中其情或至流汗有愧於中而不能自曉者為之條悉其故悉如其心亦有相去千里聞其大槩而得其為人）乘間而施　非道則避（張子正蒙洪鐘未嘗有聲由扣乃有聲聖人未嘗有知由問乃有知有如時雨之化者當其可乘其間而施之不待彼有求有為而後教之也　荀子問楛者勿告也告楛者勿問也說楛者勿聽也有爭氣者勿與辯也故必由其道至然後接之非其道則避之故禮恭而後可與言道之方辭順而後可與言道之理色從而後可與言道之致注楛濫也）

或引或拒 告之戒之（性理程子曰君子之教人或引之或拒之各因其所虧者成之而已 又勉齋謂朱子從游之士迭誦所習以質其疑意有未諭則委曲告之而未嘗倦問有未切則反覆戒之而未嘗隱務學篤則喜見於言進道難則憂形於色）博而有要 約而不孤（性理朱子曰聖賢教人下學上達循循有序故從事其間者博而有要約而不孤無妄意凌躐之弊）情者作之 銳者抑之（元史許謙教人情者作之銳者抑之拘者開之放者約之及門之士著錄者千餘人隨其材分咸有所得然獨不以科舉之文授人曰此義利之所由分也）盡掃雜慮 頓解蓄疑（性理朱子曰賢輩有營營逐物之心故識慮皆昏觀書察理皆草草不精莫且收斂身心盡掃雜慮令其光明洞達方能作得主宰方能見理 李氏續藏書王艮有蓄疑不解者旁及他事使本疑頓解機應響疾諸聲應氣求者望庭爲歸莫不虛往實還）先有據守 不事檟楚（性理程子曰予以禮教學者最善使學者先有所據守 名山藏薛瑄正統中提學山東不事檟楚親爲講授教人務盡其才或觀行或聽講或試詩賦數策一有者使盛冠拜於其祖然後遣而退之）薰陶成性 變化氣質（宋史程頤擢崇政殿說書上疏言令人善教其子弟者必延名德之士使與之處以薰陶成性 元史梁益教人以變化氣質爲先務學徒不遠千里從之制以西稱學術醇正爲世師表）片辭可紀 一善延譽（宋史楊億仕眞宗爲翰林學士喜誨誘後進以成名者甚衆人有片辭可紀必爲之諷誦 元史韓性四方學者受業其門凡經其口授指畫不爲甚高論而義理自勝士有一善必爲之延譽不已及辯析是非則毅然有不可犯之色）不強以不可 不語所未至（性理尹和靖曰昔人教人必因其才之所可而教之不以其所不可而強之如[illegible]南之[illegible]發若水是也 又朱子曰敬夫爲人明快每與學者一切傾倒說出但學者見未到此便不復致思某蓋不欲與學者語未至之理耳）得寸則守寸 爲言所欲言（性理朱子曰聖人教人不過返而求之至近至小之中使之得寸則守其寸得尺則守其尺久之然後道之全體有所嚮望而漸可識有所循習而漸可能矣 元史許謙教人至誠諄悉內外殫盡嘗曰己有知使人亦知之豈不快哉或有所問難而詞不能自達則爲之言其所欲言而解其所惑）無貴賤接以誠 無大小待以誠（性理張氏曰堯夫清而不激和而不流遇人無貴賤賢不肖一接以誠長者事之少者友之善者與之不善者矜之故洛人久而益尊信之四方之學者與大夫之過洛者莫不慕其風而進其廬 吾學編薛瑄學貴踐履不務論說接人無大小衆寡待之以誠其言平易簡切不爲穿鑿奇僻之說）成德不外始學 稚子待如成人（性理張南軒曰入德有門戶得其門而入然後有進也夫子教人循循善誘始學者聞之即有用力之地至於成德亦不外是 元史許衡爲國子祭酒世祖親爲擇蒙古弟子俾教之時所選弟子皆幼稚衡待之如成人愛之如子出入進退嚴若君臣其爲教因覺以明善因明以開蔽相其動息以爲張弛課誦少暇即習禮或習書算少者則令習拜跪揖讓進退應對或射或投壺負者罰讀書若干遍久之人人自得尊師敬業下至童子亦知三綱五常爲生人之道）

善誘二

【增】面命耳提（大雅匪手攜之言示之事匪面命之言提其耳）盡其材（學記今之教者呻其佔畢多其訊言及於數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速）區別（子夏曰君子之道孰先傳焉孰後倦焉譬諸草木區以別矣）孔子鑄顏淵（揚子或問世言鑄金金可鑄與曰吾聞覿君子者問鑄人不問鑄金或曰人可鑄與曰孔子鑄顏淵矣）問同答異（正蒙教人者必知至學之難易知人之美惡今始學之人未必能繼以大道教之是誣也知至學之難易知德也知其美惡知人也故能教人使入德仲尼問同而答異以此）【原】不絕惡人（後漢左原爲郡學生犯法見斥郭林宗遇於路乃設酒肴以慰之人譏林宗不絕惡人林宗曰人而不仁疾之已甚亂也原後結客報諸生值林宗在學愧負前言遂罷去人乃服其知識）【增】勗以丹青之價（文選任昉王文憲集序雖單門後進必加善誘勗以丹青之價弘以青冥之期）尋飲於

河各充其量（程伊川敘明道行實曰其言平易易知賢愚皆獲其益如羣飲於河各充其量其教人曰致知至於知止誠意至於平天下灑掃應對至於窮理盡性循循有序其接物辨而不閒感而能通教人而人易從怒人而人不怨）答問窮晝夜（性理朱子曰李延平其接後學答問窮晝夜不倦隨人淺深誘之各不同而要以返身自得而可以入於聖賢之域）片紙書懿行（又曰籍溪教諸生於功課餘暇以片紙書古人懿行或詩文銘贊之有補於人者粘置壁間俾往來誦之）端坐澄心（名山藏陳獻章四方來學者但教之端坐澄心使其渣滓消融境界內朗曰爲學之功當從靜中養出端倪然後有得　又李氏續藏書丁積教人正容端坐澄心定氣使躁釋慮消方與開講）

淵鑑類函卷二百一

淵鑑類函卷二百二

文學部十一（講論談併載　名理　好學）

講論一（談併載）

原張揖廣雅曰講讀也論道也說文曰講和解也論議也又鄭康成詩箋曰論倫也賈逵國語注曰論釋也習解說談議訓詁之謂也　易兌卦象曰麗澤兌君子以朋友講習（孔疏同門爲朋同志爲友朋友聚居講習道義相說之盛莫過於此故君子象之以朋友講習也）　記曲禮曰若非飲食之客（謂講說之客也）則布席席間函丈主人不問客不先舉　又禮運曰人情者聖王之田也修禮以耕之陳義以種之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之　增又儒行曰禮節者仁之貌也言談者仁之文也　原論語子曰德之不修學之不講是吾憂也　增史記滑稽傳序曰談言微中亦可解紛　漢書東方朔曰談何容易夫談有悖於目拂於耳謬於心而便於身者有說於目順於耳快於心而毀於行者非有聖主孰能聽之　原韓子曰夫耕之用力也勞而民爲之者何得以富戰之爲事也危而民爲之者何得以貴今修文學習談論則無耕之勞而有富之實無戰之危而有貴之尊則人孰不爲也　增揚子曰好書而不要諸仲尼書肆也好說而不見諸仲尼說鈴也君子言也無擇聽也無淫　原抱朴子曰夫士以三墳爲金玉五典爲琴箏講肄爲鐘鼓百家爲笙簧使味道者以辭飽酣德者以義醒超流俗以高蹈軼億代而揚聲方長驅以獨往何貨賄之穢情　增顏氏家訓曰學者猶種樹也春翫其華秋取其實講說文章春之華也修身立行秋之實也　物理論曰夫虛無之談無異春鼃秋蟬聒耳而已

講論二（談併載）

增白虎通曰孔子歿後諸弟子記其善言謂之論語　原戰國策曰蘇秦說李兌抵掌而談兌送秦明月之珠和氏之璧　史記曰齊宣王時稷下談天尤盛　又曰董仲舒以治春秋孝景時爲博士下帷講誦弟子傳以久次相受業或莫見其面　增漢書曰宣帝即位召見蔡千秋善穀梁說選郎十人從受自元康中始講至甘露元年積十餘歲皆明習迺召五經名儒蕭望之等大議殿中平公羊穀梁同異望之等十一人各以經誼對多從穀梁　又曰施讐爲博士甘露中與五經諸儒雜論同異於石渠閣　原又曰五鹿充宗恃貴講論是非

鳳生朱雲攝衣登堂志氣慷慨連折五鹿諸儒爲之語曰五鹿嶽嶽朱雲折其角　又曰夏侯勝每講謂弟子曰士病不明經經術苟明其取青紫如俛拾地芥耳學不明不如歸耕　又曰孔光居公輔位前後十七年自爲尚書止不教授後爲卿時會門下諸生講問疑難舉大義其弟子多成就爲博士　東觀漢記曰初上學長安時過朱祐祐常留上講竟乃談語及車駕幸祐家上謂祐曰主人得無去我講乎　後漢書曰戴憑拜郎中正旦朝賀帝令羣臣能說經者更相難詰義有不通者輙奪其席以益通者憑重五十餘席京師語曰解經不窮戴侍中　增又曰章帝建初四年詔大夫博士議郎郎官及諸生諸儒會白虎觀講議五經同異使五官中郎將魏應承制問侍中淳于恭奏帝親稱制臨決如孝宣甘露石渠故事作白虎奏議（今白虎通）　又曰丁鴻字孝公永平中名見說文侯之命一篇賜御衣拜侍中建初中詔與諸儒論定五經同異於北宮白虎觀鴻以才高論難最明時人歎曰殿中無雙丁孝公　原又曰楊震客居於湖不答州郡禮命有鸛雀銜三鱣魚集講堂前都講曰鱣者卿大夫服之象數三者三台也先生自此升矣位至太尉　抱朴子曰王充所著論衡北方未有得之者蔡伯喈常到江東得之歎爲高文恒愛翫而獨祕之及還中國諸儒覺其談更進搜求其帳中果得論衡　後漢書曰鄭太說董卓云孔公緒能清談高論噓枯吹生　魏志曰文帝初在東宮集諸儒於肅成門內講論大義侃侃無倦　世說曰何晏爲吏部尚書談客盈坐王弼未弱冠往見晏因條向者勝理語弼曰此理僕以爲極可得復難不弼便作難坐人便以爲屈於是弼自爲客主數番皆一坐所不及　管輅別傳曰冀州刺史裴徽名爲文學從事一相見清談終日不覺疲倦再相見轉爲鉅鹿從事三相見轉爲治中四相見轉爲別駕至前十月始舉爲秀才　晉書曰郭象少有才理好老莊能清言太尉王衍每云聽象談如懸河瀉水注而不竭　張載別傳曰載文章殊妙嘗爲濛汜池賦傅休奕見之歎息稱妙以車迎載言談終日　語林曰劉眞長與桓宣武共聽講禮記桓云時有入心處便咫尺元門　又曰劉眞長謂許詢曰卿爲不去我將成輕薄京尹　郭子云范元平在簡文坐談欲屈引長史曰卿助我王曰此非拔山之力所能助（長史王仲祖也）　世說曰孝武將講孝經謝公兄弟與諸人私庭講習車武子謂袁羊曰不問則德音有遺多問則重勞二謝袁曰必無此嫌車曰何以知爾袁曰何嘗見明鏡疲於屢照清流憚於惠風　又曰宋處宗甚有思理嘗買得一長鳴雞籠

盧遜作人語與處宗談論宗因此元功大進 增晉書載記曰前秦王猛隱於華陰山懷佐世之志桓溫入關猛被褐而詣之談當世之事捫蝨而言旁若無人 北史曰秦常二年崔浩在帝前進講書傳論近世人物帝大悅詔至中夜賜浩縹醪酒十斛水精戎鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與卿同其味也 陳書曰後主在東宮時造玉柄麈尾新成親執之曰當今多士如林堪捉此者獨張譏耳即手授譏後主嘗幸鍾山開善寺召從臣坐於寺西南松樹下敕名譏竪義時索麈尾未至敕取松枝手以屬譏曰可代麈尾 唐書曰徐文遠博通五經時耆儒沈重講太學文遠從之質問不數日辭去或問其故答曰先生所說紙上語耳若奧境彼有所未見者重知其語名與反復研辯嗟歎其能 又曰陸德明補太學博士高祖釋奠名博士徐文遠浮屠慧乘道士劉進喜各講經德明隨方立義徧析其要帝曰三人誠辯然德明一舉輒蔽可謂賢矣 又曰太宗嘗歎五經傳習寖訛詔顏師古於祕書省考定多所釐正既成悉詔諸儒議於是各執所習共非詰師古師古隨方曉答謹據該明出其悟表人人歎服帝因頒所定書於天下 又曰孔穎達隋大業初擢河內郡博士煬帝名天下儒官集東都詔國子祕書學士與論議穎達爲冠貞觀初除國子司業與諸儒議曆及明堂事多從其說以論撰勞加散騎常侍爵爲子 又曰楊綰造之者清談終晷不及榮利欲干以私聞其言必內愧止經語微趣學家疑晦者一見即詣其極 天寶遺事曰明皇於勤政樓以七寶裝成山座高七尺名諸學士議論古今勝者得升座張九齡論辯風生首登此座焉 唐舊紀曰穆宗即位名侍講學士韋處厚路隨於太液亭講毛詩關雎尚書等篇既罷並賜緋魚 宋史曰李覺遷國子博士太宗幸國子監覺方聚徒講書名令對御講覺曰陛下六龍在御臣何敢輕升高座上因降輦令有司張帟幕設別坐詔覺講周易之泰卦 又曰程頤哲宗初擢爲崇政殿說書即上疏願選名儒入侍勸講講罷留之分直以備訪問頤每進講色甚莊繼以諷諫 又曰張載嘗坐虎皮講易京師聽從者甚衆一夕二程至與論易次日語人曰比見二程深明易道吾所弗及汝輩可師之撤坐輟講 又曰朱熹知南康軍間詣郡學引進士子與之講論訪白鹿洞書院遺址奏復其舊爲學規俾守之 又曰陸九淵嘗與朱熹會鵞湖論辯所學多不合及熹守南康九淵訪之熹與至白鹿洞九淵爲講君子小人喻義利一章聽者至泣下 元史曰趙復得程朱所著諸經傳注盡錄以付姚樞時楊惟中聞

復議論始嗜其學乃與姚樞謀建太極書院立周子祠以二程張楊游朱六君子配食選取遺書八千餘卷請復講授其中　又曰吳澄游龍興行省掾元明善以文學自負嘗問澄易詩書春秋奧義歎曰與吳先生言如探淵海遂執弟子禮終其身　吾學編曰王守仁正德中巡撫南贛等處開書院日與海內名賢士大夫講學嶺北風俗丕變　李氏續藏書曰湛若水增城人卜築西樵多士來學支與日給錢米開禮舍於僧寺至齋戒三日習禮成而後聽講講必端坐觀心不違與言

講論三（談併載）

【原】撞鐘　鳴鼓（善待問者如撞鐘詳善誘　謝承後漢書董春少好學究極聖指後還歸立精舍遠方門徒從者常數百人諸生每升講堂鳴鼓三通橫經捧手請問者百人追隨上堂難問者百餘人）

下帷　施帳（上詳講論二　後漢書馬融常在高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子以相次傳授鮮有入其室者）

禮師　眞聖（禮記太學始教皮弁祭菜示敬道也鄭注曰祭菜禮先聖先師也　宋書魏齊王每講肄經通輒使太常釋奠先聖先師於辟雍）

紹軻　繼孔（陸士衡七徵演八代之洪音統先聖之遺訓豎一心以紹軻數四教以承丘　蘇頲賈逵贊惟天生君繼孔之迹明克哲果論至瞔）

西河　東海（史記孔子既歿子夏居西河教授爲魏文侯師　謝承後漢書包咸明魯詩論語注東海立精舍講授）

齋成門　金華殿（上詳講論二　漢書班伯爲中常侍上方鄉學鄭寬中與張禹朝夕入說尚書論語於金華殿中詔伯受焉既通大義又講異同於許商）

善論難　善談論（後漢書丁鴻年十三從桓榮受歐陽尚書三歲而明章句善論難爲都講遂篤志精銳布衣荷擔不遠千里　蜀志劉琰有風流善談論又襄陽記習禎善談論亞罷士元而在馬良之右又汝南先賢傳謝眞與邊讓並善談論俱有名）

就高談　解微旨（後漢書豫章宋度拜零陵令縣民性伯夷清高不仕度就與高談伯夷感德諳縣縣署功曹　管輅別傳諸葛原字景春數與輅共射覆不能窮之景春與輅有榮辱之分因輅微之大有高談之客知人多聞其善卜仰觀不知其有大異之才於是先與輅共論聖人制作之原又敎五帝三王受命之符輅解景春微旨上論五帝如江如漢下論三王如翩如翰其英者若春華之俱發其攻者若秋風之落葉聽者眩惑不達其義言者收聲莫不心服）

夜達旦　晝達夜（東觀漢記尹敏與班彪親善每相遇與談常日旰忘食夜則達旦　蜀志先主謂諸葛亮曰馬謖言過其實不可大用君其察之亮猶不然以謖爲參軍每引見談論自晝達夜）

析芒理　濟微言（陸機七徵吾將析芒理於未昧濟微言於已墜）

講習道德　講肆書傳（馮敬通自致云年衰歲暮自悼迄成功將樓遲肥饒之野殖生產講習道德　下詳講論五）

集門生講　與同好談（世說服虔既善春秋將爲注欲參考同異聞崔烈集門生講傳遂匿姓名爲烈門人賃作食每當至講時輒竊聽戶壁間既知不能踰己稍共諸生敘其短長烈聞不測何人然素聞虔名意疑之明早往及未寤便呼子慎子慎虔不覺驚應遂相與友善　蜀志董允與尚書令費禕中典軍胡濟等共期游宴嚴駕已辦而郎中襄陽董恢詣允脩敬恢年少官微見允停出逡巡求去允不許曰本所以出者欲與同好游談也今君已自屈方展闊積舍此之談就彼之宴非所謂也乃命解驂禕等罷駕不行）

說經鏗鏗　論難僠僠（東觀漢記楊政字子行治梁丘易與京兆祁聖元同好俱名善說經書京師號曰說經鏗鏗楊子行論難僠僠祁聖元）

講誦孜孜　談論津津（東觀漢記劉弘天資喜學師事劉述常在師門布衣徒行講誦孜孜　益部耆舊傳劉子政談論津津甘如粘蜜）

講論不輟　弄誦不倦（世說遠公在廬山中雖老講論不輟　後漢鄭康成在馬融門下三年不得見融使）

（高業弟子傳授於康成康成日夜尋誦未嘗怠倦）

命駕而談　抵掌而談（會稽典錄范蠡楚宛三戶人也文種為宛令適三戶之里下車謁蠡蠡不為禮種還辭復遣使奉謁蠡或衣不言之使還白狀種命駕而談旁人觀者聳聽　戰國策蘇秦說趙王於華屋之下抵掌而談趙王大悅封為武安君受相國印革車百乘錦繡千純白璧百雙黃金萬鎰以隨其後約從散橫以抑強秦）

終日不食　移日忘餐（後漢書張居真章意經書方其講問乃不食終日及有難者輒為張家之說令擇從所安諸儒皆伏時右扶風徐業亦大儒也與語大驚曰今日相遭真解矇矣遂請上堂難問極日　荊州先賢傳龐士元師事司馬德操德操鑒月射採桑後園士元往見之因與共談遂移日忘餐德操於是異之）

移日方出　終日不竭（世說謝萬與太傅共詣簡文萬無衣幘可前簡文曰但前不須衣幘既見共談移日方出　又鐘世季謂裴季文談終日不竭）

皆宗真長　自講莊子（語林劉道生與真長言一時有名者皆宗真長　俗說恒畫實在南州時自講莊子一篇一日更盡）

稱為理窟　謂之談林（郭子云張憑舉孝廉出詣劉真長俱詣撫軍既前撫軍與之言談稱憑為理窟　世說裴僕射善談時人謂之談林）

理元旨遠　辭簡心虛（謝尚談賦斐斐亹亹以有若無云云）

林法師小屈　諸葛宏趙諧（世說王文度在西州與林法師講韓孫諸人並在坐林公理每欲小屈孫興公曰法師今日如著弊絮在荊棘中觸地挂閡　又諸葛宏年少不肯學問時與王夷甫談便已超詣王歎曰卿天才卓出若復小加研尋一無所愧宏後看莊老更與王語便足相抗衡）

春日泮薄冰　秋風埽枯葉（抱朴子有客謂二陸兄弟善於談論辭少理暢語約事舉莫不豁然若春日之泮薄冰秋風之埽枯葉）

先備弟子之禮　可言天人之際（後漢書肅宗初出張酺為東郡太守後帝每言輒前入侍講屢有諫正闇闇惻惻出於誠心元和初東巡狩幸東都引酺及門生并郡縣掾吏會庭中帝先備弟子之儀使酺講尚書一篇然後修君臣之禮　魏志王弼幼而察慧年十餘好老氏通辯能言時何晏為吏部尚書奇之曰仲尼稱後生可畏若斯人者可與言天人之際）

下坐　重席（庾乘能講論自以卑第每處下坐貴人多以下問之由是學中必以下坐為貴　殷氏世傳曰殷亮建武中徵拜博士諸儒講論勝者賜席亮重席至八九）

訥口　解頤（倪寬訥口不能發明褚大辯論而智不及寬也　匡說詩解人頤）

擲麈尾　折鹿角（晉孫盛字安國常詣殷浩談論對食奮擲麈尾悉落飯食冷而復煖者四至暮忘餐而理竟不定也麈尾講者所執　下詳講論二）

可以問　不相讓（侍坐大司成遠近間三席可以問終則負牆列事未盡不問　後漢和帝因朝會諸儒魯丕與賈逵黃香相難數事帝善丕說賜冠幘履襪丕因上疏曰說經者傳先儒之言非從己出不得相讓不則其道不明）

講求典禮　敷奏經書（左傳曰趙武子講求典禮　東觀漢記桓榮拜議郎入侍太子每朝會輒令榮於公卿前敷奏經書帝稱善）

禮讓相厭　心形俱服（後漢書車駕幸太學會諸博士論難於前桓榮被服儒衣溫恭有蘊藉辯明經義每以禮讓相厭不以辭長勝人儒者莫之及　晉書王凝之妻謝氏字道韞嫠居會稽家中莫不嚴肅太守劉柳聞其名請與談議道韞素知柳名亦不自阻乃簪髻素褥坐於帳中柳束修整帶造於別榻道韞風韻高邁敘致清雅先及家事慷慨流漣徐酬問旨詞理無滯柳退而歎曰實頃所未見瞻察言氣使人心形俱服道韞亦云始遇此生聽其所問殊開人胸府）

增 預講席　開講筵（梁書中宗於數賢殿講老子輯王褒執經百僚皆預講席　宋史范沖遷起居郎儀開講筵升兼侍讀上雅好左氏春秋命沖與朱震專講中數行經旨因以規諷上未嘗不稱善）

白牛溪　白鹿洞（王績負苓者說文中子講道於白牛之溪程氏退者於松下語周易薛收曰不及伏羲氏乎何辭之多也俄而有負苓者曰昔者伏羲氏之未畫也四序其不行乎萬物其不生乎何嘗管乎而費書也　下詳講論二）

講五經　辨三教（梁書盧廣范陽涿人少明經有儒術天監中歸梁為國子博士遍講五經時北來人儒學者並聚徒講說惟廣言論清雅　唐書尹愔為國子大成每釋奠講辨三教聽者皆得所未聞）

為鐘鼓　若琴瑟（上詳講論一　晉書裴遐善言元理音辭清暢泠然若琴瑟嘗與河南郭象談論一座嗟服）

發洪鐘　破巨浪（溫飛卿詩談柄發洪鐘　東坡詩高談破巨浪）

淮湖湧　峰巒峻（杜詩談論淮湖

（淋對賓客詩詩論峰巒樓）驚四筵　敵兩都（杜詩高談雄辯驚四筵東坡詩賓主談鋒敵兩都）號天口　書疵面（十畧田駢好談論時人曰天口晉書[illegible]為尚書都令史善於清談其面有疵黜時人言諸事不決皆書疵面）

賜絳紗　障青綾（晉書太常韋逞母宋氏其父授以周官音義曰吾無男汝可受之符堅詣太學盧壼奏曰比年撰[illegible]惟周禮注未有其師竊見宋氏傳其父業今年八十視聽無闕非此母無以傳授後生於是就其家起講堂[illegible]隔絳紗而傳授宋氏為宣文君　又謝奕女道韞王凝之妻也凝之弟獻之嘗與賓客談議詞理將屈道韞遣婢白獻之曰欲為小郎解圍乃施青綾步障自蔽申獻之前義客不能屈）

道韞解圍　文惠忘寢（上詳障青綾注　梁書南文惠太子入居東宮沈約[illegible]書記時王儉列官或不得進約每以為言太子曰[illegible]談論然後忘寢卿欲我夙興可恒早入[illegible]太子家令）

夜至前席　夜留對榻（漢書文帝思賈誼徵之至入見上方受釐坐宣室因感鬼神事而問之誼具道所以然之故至夜半文帝前席既罷曰吾久不見賈生自以為過之今不及也　宋史侯師聖學於程頤未悟訪周敦頤敦頤留對榻夜談越三日乃還頤驚曰非從周茂叔來耶其善開發人類此）

言及治體　講明心學（性理程子曰某接人談經論道者亦甚多肯言及治體者誠未有如子厚　宋史廖德明受學朱熹乾道中潭州教授為學者講明心學之要在學立師悟堂刻朱子家禮程氏諸書公餘延僚屬及諸生親為講究遠近化之）

百僚就講　五館並聽（楊汪為國子祭酒帝令百僚就學與汪講論天下通儒碩學多萃焉論難鋒起皆不能屈帝令御史書其問答奏之省而大悅　梁書天監四年初置五經博士各開館教授以嚴植之兼五經博士植之講五館生必至聽者千餘人）

會文切理　建端樹義（唐書岑文本稱所親曰馬君論事會文切理無一言可損益聽之纚纚令人忘倦蘇張終賈[illegible]止此耳　又儒學傳明皇為太子褚無量拜國子司業太子釋奠國學令講經建端樹義博敷而辨）

義證精博　警曉密微（唐書王恭貞觀初拜太學博士講三禮別為義證甚精博蓋文懿文達皆當時大儒每講過舉先儒義而必[illegible]所說　又蓋文懿為國子助教說升席公卿更相質問文藝警曉密微遠近宗仰）

三日不談　七歲愛講（莊子曰孔子見老聃歸三日不談弟子問之曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而成章乘乎雲氣而養乎陰陽予口張不能嗋　宋史司馬光生七歲凜然如成人聞講左氏春秋愛之退為家人講即了其大指自是手不釋卷至不知饑渴寒暑）

懼此後生　喜其先飲（三國典畧袁憲幼聰敏好學梁武帝修建庠序別開五館其一館在憲宅西憲父君正遣憲[illegible]國子博士周弘正將登講座弟子畢集乃授憲麈尾時謝岐何妥在坐弘正謂曰二賢[illegible]典[illegible]得無懼此後生耶何謝遍起義端憲酬對閑敏神色自若弘正曰此郎已堪代為博士矣　管輅別傳輅父為琅邪即丘長輅時年十五琅邪太守單子春欲得相見輅父遣輅造之大會賓客百餘人輅問子春府君多嘉賓輅膽志未[illegible]若相觀懼失精神先飲三升清酒然後言子春大喜便酌酒獨使飲之酒盡子春曰吾自與卿旗鼓相當輅言學問微淺但論金木水火鬼神之精耳於是唱大論之[illegible]文彩泛流枝葉橫生子春及衆士互相攻劫諸難風起而輅人人答對言皆有餘至日向暮酒食不行）

迎舟與譚　烹魚而論（集事淵海晉簡文帝時謝尚鎮牛渚秋夜乘月與左右微服泛江會袁宏在舫中諷詠聲既清會辭又藻拔遣問焉答曰是袁臨汝郎誦詩即其詠史之作也尚即迎升舟與之譚論申旦不寐　皇極經世外書漁者垂釣於伊水之上樵者過之析薪烹魚而食之既而論易）

可堅城壘　如決江河（世說謝胡兒語庾道季諸人莫當就[illegible]談可堅城壘庾曰若文度來我以偏師待之康伯來濟河焚舟　宋史[illegible]幼學器質凝重莫窺其際終日危坐一語不妄發及辨論義理縱橫闔闢沛然如決江河雖辨士不及）

下流東注　虛往實歸（韓愈送石洪序與之語道理辨古今事當否論人高下事後當成敗若河決下流而東注若駟馬駕輕車就熟路而王良造父為之先後也若燭照數計而龜卜也　元史韓擇奉元人邃理學有質問者口講指畫無倦官士大夫遊宦過秦中必往見擇莫不虛往實歸）

懸河瀉水　入室操戈（上詳講論二　性理李延平與其友書曰元晦講學極造其[illegible]所論難處皆是操戈入室須從源頭體認來）

疴間寐醒　冰解的破（性理魏鶴山謂朱子曰極曰誠曰仁曰道曰中曰忠曰性命曰氣質曰天理人欲曰陰陽鬼神若此等類凡皆聖門[illegible]學之[illegible]

（要而千數百年晉洋溢漏莫知其說者至是脫然如沉痾之間大寐之醒　又蔡覺軒近思後錄楊遵道居乎無喜慍色與人辯論綱振條斷發微指極冰解的破聞者欽聳退而察其私言若不能出諸口蓋度不身踐不苟言）

整容而進　**避席而退**（陳書張譏梁大同中名補國子正言生梁武帝嘗於文德殿釋乾坤文言譏與袁憲等預焉敕令論議諸儒莫敢先出譏乃整容而進諮審循環辭令溫雅武帝嗟賞補綴等仍云表聯稽古之力　隋書辛彥之與牛弘撰新禮沈重名爲碩學高祖嘗令彥之與重議論重不能抗於是避席而謝之曰辛君所謂金城湯池無可攻之勢）

依經辯舉　**隨方占對**（唐書刺史竇抗集諸生講論於是劉焯劉軌思孔穎達並以耆儒開門受業是日悉至而蓋文達依經辯舉皆諸儒意所未叩一坐驚歎　又徐文遠說經編舉先儒異論分明是非乃出新意以析衷聽者忘勞爲國子博士高祖幸國學親釋奠文達發春秋題論難鋒生隨方占對莫能屈）

吐發閑雅　**酬復淵詣**（北史盧景裕博通經典齊文襄入相於第開講招延時雋令景裕解所注周易景裕理義精微吐發閑雅時有問難或相詆訶而景裕神采儼然從容往復無際可尋　孔帖王方慶學者有所咨質酬復淵詣）

約言析理　**高談娛心**（晉書樂廣善談論每以約言析理以厭人之心　文選曹丕與朝歌令書妙思六經逍遙百氏高談娛心哀箏順耳　又謝靈運擬鄴中集詩妍談既愉心哀弄信睦耳）

清談干雲　**飛談卷霧**（紀纂淵海東漢焦和清談干雲　晉書劉惔韓伯傳論曰劉韓儁爽標置軌草勝氣籠霄飛談卷霧又贊曰劉韓秀士珠談間起）

蔚若霞爛　**渙若冰釋**（文選陸機今日良宴會詩高談一何綺蔚若朝霞爛　元史吳澄身若不勝衣正坐拱手氣融神邀答問亹亹使人渙若冰釋）

踰月不出　**饑歲不廢**（文中子中說薛收游於館陶適與魏徵歸告子曰徵顏冉之器也徵宿子之家言六經踰月不出及去謂薛收曰明王不出而夫子生是三才九疇布衣也　孔帖崔從會歲饑拾橡實以飯講學不廢）

人丐餘論　**古無留語**（劉孝標廣絕交論弱冠王孫綺紈公子道不挂於通人聲未遒於雲閣舉其鱗翼丐其餘論駔驥之旄端軼歸鴻於碣石是曰談交　孔帖趙弘智入爲陳王師講孝經百福殿宰相弘文館學士太學生皆在弘智舉五學諸儒更詰辨隨問酬答古無留語）

講論四（談併載）

〔原〕**談辭如雲**（符融師事少府李膺膺風性高簡每見融輒絕它賓客聽其言論融幅巾奮褎談辭如雲膺捧手歎息）**講授澤中**（又楊倫通古文尚書不應州郡之命講授於大澤中弟子至千餘人）

〔增〕**感起昏俗**（又崔寔字子真除爲郎明於政體論當世事言辯而確贊曰子真持論感起昏俗）**後至延上坐**（又大將軍袁紹總兵冀州遣使要鄭元大會賓客元最後至乃延升上坐紹客多豪俊見元儒者未以通人許之競設異端百家互起元依方辯對咸出問表皆得所未聞莫不嗟服）

〔原〕**號曰談止**（益部耆舊傳董扶發辭抗論益部少雙故時號曰談止言凡善談者遇之則止人莫能伍）**簡雍常爲談客**（蜀志簡雍少與先主有舊與糜竺孫乾並爲從事中郎常爲談客）

劉表坐談客耳（魏志曹操將征袁尚劉表使劉備襲許以討操郭嘉曰表坐談客耳自知才不足以御備重任之則恐不能制輕用之則備不爲用雖虛國遠征公無憂矣操遂行）**講論大義**（魏文帝著典論詩賦蓋百餘篇集諸儒講論大義）

雅論紛紜（何晏別傳曹爽常大集名儒長幼莫不預會晏清談雅論紛紜不竭不覺諸賓在位）**袞袞可聽**（竹林七賢論王濟嘗解禊洛水明日或問曰昨日有何論議濟曰張華善說史漢裴逸民敘前言往行袞袞可聽安豐侯道子房季札之間超然元著）

談論彌日（晉書衛玠遷豫章是時大將軍王敦鎮豫章長史謝鯤先雅重玠相見欣然談論彌日）〔增〕**平子三倒**（世說衛玠少有名理琅邪王平子高氣不羣每聞其語議至乎理會之間要微之際輒絕倒於坐前後三聞爲之三倒時人遂曰衛君談道平子三倒）

口中雌黃（晉書王衍妙善元言惟談老莊爲事義理有所不安隨爲改更世號口中雌黃）**一代談宗**（又潘京舉秀才到洛尚書令樂廣共談累日謂曰君天才過人若學必爲一代談宗京遂勤學不倦）

〔原〕**太尉晚節好談**（郭子云郗太尉晚節絕好談論既非所經而甚矜之）**支**

遺著名（晉中興書沙門支遁以清談著名於時風流貴勝莫不崇敬）清談極日（文士傳鄭曹與盛彥陸雲友性不好酒恒單食歠飲清談極日）增高士欲屈（南史張敷好讀元言兼屬文論初父邵使與高士南陽宗少文談繫象往復數番少文每欲屈握麈尾歎曰吾道東矣於是名價日重宋武帝召見奇之曰真千里駒也）談所遺漏（又陸澄齊武帝時領國子博士時尚書令王儉自以博聞多識讀書過澄集學士何憲等盛自商略澄待儉語畢然後談所遺漏數百千條皆儉所未覩儉乃歎服）講肆（梁書陸倕與徐勉書曰凡聖賢可講之書必以周官立義惟助教沈峻特精此書時聞講肆羣儒劉嵒沈熊之徒皆執經下座北面受業莫不歎服）聽受不疲（又賀琛幼孤伯父瑒授其經業琛乃築室郊郭之際究其精微占述先儒吐言辯潔坐之聽受終日不疲）

講論五

原詩晉潘岳於賈謐坐講漢書詩曰治道在儒弘儒由人顯允魯侯文質彬彬筆下摛藻席上敷珍前疑惟辨舊史惟新惟新爾史既辨爾疑延我僚友講此微辭　陸機講漢書詩曰稅駕金華講學秘館有集惟髦芳風雅宴　增宋謝靈運命學士講書詩曰時往歲易周聿來政無成曾是展余心招學講羣經鑠金既云刃凝土亦能鋼望爾志尚隆遠嗣竹箭聲敢謂荀氏訓且布蘭陵情　原梁任昉厲吏民講學詩曰暮燭迫西榆將落戒南畝曰余本疏惰頹暮積榆柳踐境渴師臣臨政欽益友旰食顧橫經終朝思擁篲雖欣辨蘭艾何用闢蒿莠　陳周弘正學中早起聽講詩曰詰朝參下座閑步出重闈北堂月稍隱南枝鵲已飛早霜毎靄靄初霧上霏霏嚴唱雖罷析高門尚掩扉既傷年緒促復嗟心事違平生愛山海宿昔特精微未解輕身去惟應下第歸

周庾信和何儀同講竟述懷詩曰無名即講道有動定參微安經讓禮席正業理儒衣似得遊焉趣能同捨講歸石渠人少歇華陰市暫稀秋雲低晚氣短景側餘暉螢排亂草出雁捨斷蘆飛別有平陵遲蕭條客鬢衰實欣懷諫問逢君理入微　增唐孟郊贈別殷山人說易後歸幽墅詩曰夫子說天地若與靈龜言幽幽人不知一一予所敦秋月吐白夜涼風韻清源旁通忽已遠神感寂不喧一悟祛萬結夕懷傾朝煩旅舟無停波別馬嘶去轅般勤荒草士會有知己論　宋呂希哲經筵大雪不罷講詩曰水晶宮殿玉花零點綴宮槐臥素屏特勅下簾延墨客不因風雪廢談經　又曰強記師承古道先無窮新意出陳編一言有補天顏動全勝三軍賀凱旋　元吳澄次韻夏編修談經詩曰六經在天下浩瀚若河漢東流竟日夜萬世資溉灌遼哉去聖久原遠末益散吾鄉有奇彥京國逞縱觀妙句發新聲嚴嚴氣魁岸相期五色爪剖實得犀辨　周伯琦上御書文閣親視宮學弟子員講誦經史紀恩詩曰北辰環象緯東辟爛宸居屏翔金鸑鷟研倚玉蟾蜍百揆敷言既重

帷進講餘黃卷陳香案青衿拜玉除唐虞彝訓闡周孔格言攄下濟天容懌淵居睿思紓菁莪深樂育棫樸廣涵煦文華歸藝苑治業本經畬　明張位雪夜講莊義詩曰斥鷃適蒿林應笑丹鳳穴井蛙擅一壑寧識東海鼈未啟元關鑰是非妄分別漆園垂奧旨萬代迥超迭清宵天籟寂玉宇迴塵徹蓬境遇眞仙長跪問寶訣焚香開素編疑義相與決眞原了能悟澹然離言說至人握化機形去神不滅獨立萬象表宇宙自提挈蟬蛻汚泥中塵垢不能涅微言動四座拱手歎奇絶至理可治心聖途無異轍若非不二見安使樊籬撤鈞天奏洞庭神氣邇寂穴譬若飲羣河量足心自悅虛往實而歸高曠趣轉潔靜對欲忘言門深徑尺雪　黃輝清秋瀛洲亭論學詩曰商秋風時來涼景動飛閣萬化肅以收吾生安所泊百齡寸陰積念往霍如昨聞道苦不早薄殖念將落徙倚函丈側夫子幸發藥至精忌太用元氣固亭毒先民逝未遠嚮象有棲託再拜承至言寡和愧鳴鶴

【增】【賦】唐李程漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦曰漢章帝以文教式孚象德崇儒倣石渠徵校文之所配白虎集青衿之徒宏辯者憤憤悱悱博議者雲萃風趨所以讚揚政理豈惟探討典謨爾其高觀洞開鴻儒四會八索九丘之籍理析異同三墳五典之書義分小大實鈎深而索隱況致遠而情高談柄乍揮振冠蓋之岌岌詞源忽注瀉江海之滔滔將以演制度之善論威儀之盛撮五經之閫閾爲九流之龜鏡懿哉釋鈴鍵之樞奧賾精微而討論疑之者風散冰釋學之者理順義存可以明乎褒貶從其簡易貢別九州輿窮六義豈惟械之說蓋以識之智

【原】【碑】梁元帝皇太子講學碑曰皇太子洊雷種德重離作兩業冠孟侯道高上嗣宮墻累仞高山仰止承華之闈更似通德之門博望之園反類華陰之市家丞四子並入四科洗馬後車俱通六學轉金路而下辟雍睟玉裕而經槐市詳其懸鏡高堂衢尊待酌贍後忽前博文約禮將使東極長男之宮不獨銘於銀榜南皮太子之序豈徒擅於金碑　陳江總皇太子太學講碑曰我大陳之御天下若水渙其長瀾瑶星躔其永歷重華誕睿興於大鹿之野敬仲繼業盛矣鳴鳳之占兼以鴻才海富逸思泉瀉含毫落紙動八閡之歌謡隻句片言諧五聲之節奏雲飛風起追壓漢帝之辭高觀華池遠跨魏王之什爰復建藏書之冊開獻書之路帷帳叢殘家壁

遺逸業臺祕典緑帙奇文羽陵蠹迹嵩山落簡外史所掌廣内所司靡不飾以鉛槧彫以緗素此文教之修也

【原】表　梁簡文帝請右將軍朱异奉述制旨易義表曰臣聞仰觀俯察定八卦之宗河圖洛書符三易之教譬彼影圭居四方之中極猶彼黄鍾總六律之殊氣疑關永闢踰弘農之洞啟辭河旣吐邁龍門之巳鑿臣以庸敵竊尚名理鑽仰極深伏惟舞蹈冐欲請侍中右衛將軍臣异於元圃宣猷堂奉述制旨易義弘闡聖作垂裕蒙求謹以表聞伏願垂允　又請尚書左丞賀琛奉進制旨毛詩義表曰臣聞樂由陽來性情之本詩以言志政教之基故能使天地咸亨人倫敦序故東魯夢周窮兹删採西河絡魏著彼纘述叶星辰而建詩觀斗儀而命禮以爲陳徐雅頌膏肓匪一燕韓篇什痼疾多端北海鄭君徒逢箋釋南郡太守空爲異序庶令中和永播碩學知宗大胥負師國子咸紹孝敬之德化洽天下多識之風道行比屋　周弘正請梁武帝釋乾坤二繫義表曰自非含徽體極盡化窮神豈能通志成務探頤致遠而宣尼比之桎梏絶韋編於泠宇軒轅之所聽瑩遺元珠於赤水至若爻畫之包於六經文辭之窮於兩繫名儒劇談以歷載鴻生指掌以終年自制旨降談象懸裁成易道析至微於秋毫渙層冰於幽谷　【增】明陶望齡擬宋崇政殿說書趙師民進勸講箴表曰哲后垂文六籍啟傳心之奧王人邁訓多聞惟建事之圖況講幄之宏開實熙朝之鉅典敢因蒙誦竊附葦箴恭惟寶籙新膺式舉臨雍之禮神珠在握不忘就學之功玉座晏清風回衿佩金華問對日永圖書是以推漢烈於石渠同軒皇之特室矣屬軍旅之未寧致簡編之暫廢顧人主之養心譬[illegible]師之種樹雖有一隅之警僅如片葉之揺豈可急杪末而失本根病飄揺而忘灌漑昔有虞懋德苗格舞干姬后敷文崇降因壘念罔愆在師古有不貢則修言雖開寶太平之時實草昧經綸之始吳越尚與於卧側桴鼓未寢於師中然猶時披九五之文朝登隱德日覽三篇之藍院闢崇文臣章縫賤士佔畢末流春烏秋蟲抱微音而欲吐西岩曾肆庶遺緒之未亡敢匱狂言以抬官謗伏願山維累土勿虧一簣之功海擅谷王無間細流之擇則垂衣裳治受龍馬而凝圖執玉帛朝封狼胥而立碣

【原】啟　梁簡文帝謝勅賚中庸講疏啟曰若覩元圭如觀金版洽日九披流光照灼慶雲五色垂采氤氳天經地義之宗出忠入孝之道實立教之關鍵德行之指歸自非千年有聖得奉皇門無以識九經之倫稟二門之致

竊以周發上聖問五行於箕子宣尼照極訪六儀於萇弘未有懸鏡獨曉仰均神鑒方知始畫八卦風羲有慙正名百物軒轅爲陋

增唐張說上東宮請講學啟曰臣聞安國家定社稷者武功也經天地緯禮俗者文教也社稷定矣固寧輯於人和禮俗興焉在刊正於儒範故周文王之爲太子也崇禮不倦魏文帝之在春宮也好古無怠伏惟殿下主鬯青宮固本也分務紫極觀政也副羣生之望作累聖之儲監國理人可謂至重矣歷代經史率多紕繆實殿下闡揚之日刊定之秋伏願博採文士精求碩學表正九經刊考三史則聖賢遺範粲然可觀況殿下至性神聰留情國體幸以問安之暇應物之餘引進文儒詳觀文典商略前載討論得失降溫顏開讜議則政途理體日以增益繼業承祧永垂德美

增記唐歐陽詹大學博士講禮記記曰說釋典籍謂之講講之爲言耩（公項切耩也）也如農之耕田疇焉疇將植而求實雖耕矣必耩分其畦壟嘉穀由是乎生典籍將肄以求明雖習矣必講窮其旨趣儒術由是乎成我國庠春享先師後更月命博士清河張公講禮記成儒術也聖祖三刊經九公通其六精於五禮也者御人之大故首於羣籍而講之束修既行筵肆乃設公就几北坐南面直講抗牘南座北面大司成端委居於東小司成率屬列於西國子師長序公侯子孫大學師長序卿大夫子孫四門師長序八方俊造廣文師長序天下秀彥其餘法家墨家書算家輟業以從沒階雲來即席鱗居攢弁如星連襟成帷公先申有禮之本次陳用禮之要正三代損益得失定百家疏義長短鎔乎作者之意注乎學者之耳河傾於懸風落於天清泠灑蕩幽遠無泥所昧鏡徹於靈臺所疑冰釋於心泉後一日聞於朝百司達官造者半後一日聞於都九成知名造者半皆尋聲得器虛來實歸

原書後漢孔臧與子琳書曰告淋頃來聞與汝諸友生講肄書傳孜孜晝夜衎衎不怠善矣人之進道惟問其志取必以漸勤則得多山霤至柔石爲之穿蝎蟲至弱木爲之弊然而能以微脆之形陷堅剛之體豈非漸之致乎

名理

增世說新語曰諸名士共至洛水戲還樂令問王夷甫曰今日戲樂乎王曰裴僕射善談名理混混有雅致

北齊書曰高祖令杜弼帶州驃騎府長史弼性好名理探味元宗自在軍旅帶經從役　陳書曰張譏天嘉中

遷國子助教時周弘正在國學發周易題弘正弟弘直亦在講席譏曰今日義集辯正名理雖兄弟急難不得有助

好學一

原商書說命曰惟學遜志務時敏厥修乃來允懷于茲道積于厥躬惟斆學半念終始典于學厥德修罔覺詩周頌曰日就月將學有緝熙于光明 增禮儒行曰儒有夙夜強學以待問 原論語子曰君子食無求飽居無求安敏於事而愼於言就有道而正焉可謂好學也已 又曰學如不及猶恐失之 又子夏曰日知其所亡月無忘其所能可謂好學也已 增大學傳曰如切如磋者道學也 中庸子曰有弗學學之弗能弗措也人一能之己百之人十能之己千之 荀子勸學篇曰功在不舍鍥而舍之朽木不折鍥而不舍金石可鏤是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功行衢道者不至事兩君者不容目不兩視而明耳不兩聽而聰螣蛇無足而飛梧鼠五技而窮詩云其儀一兮心如結兮故君子結於一也 淮南子修務訓曰盲者目不能別晝夜分白黑然而搏琴撫絃參彈復徽攫援摽拂手若蔑蒙不失一絃使未嘗鼓瑟者雖有離朱之明攫掇之捷猶不能屈伸其指何則服習積貫之所致故弓待檠而後能調劍待砥而後能利玉堅無敵鏤以爲獸木直中繩揉以爲輪又況心意乎由此觀之知人無務不若愚而好學 劉向說苑曰晉平公問於師曠曰吾年七十欲學恐已暮矣師曠曰臣聞之少而好學如日出之陽壯而好學如日中之光老而好學如炳燭之明炳燭之明孰與昧行 徐幹治學篇曰學者如登山焉動而益高如寤寐焉久而愈足詩云高山仰止景行行止好學之謂也倦立而思遠不如速行之必至也矯首而徇飛不如循雌之必獲也孤居而願智不如務學之必達也 韓愈進學解曰業精於勤荒於嬉行成於思毀於隨

好學二

原漢書曰董仲舒少治春秋下帷講誦弟子傳以久次相授業或莫見其面蓋三年不窺園其精如此 增拾遺記曰任末年十四時學無常師負笈不遠嶮阻或依林木之下編茅爲庵削荊爲筆尅樹汁爲墨夜則映星望月暗則縛麻蒿以自照觀書有合意者題其衣裳以記其事門徒悅其勤學更以淨衣易之臨終誡曰夫人

好學雖死若存不學者雖存謂之行尸走肉耳【原】魏略曰常林少單貧雖貧自非手力不取之於人性好學漢末爲諸生帶經耕鋤其妻常自饋餉之林雖在田野其相敬如賓【增】晉陽秋曰車武子勤學不倦家貧不常得油夏月則練囊盛數十螢火以照書夜以繼日　梁書曰沈約幼孤貧篤志好學晝夜不倦母恐其以勞生疾常遣減油滅火而晝之所讀夜輒誦之遂博通羣籍　又曰劉峻好學家貧寄人廡下自課讀書常燎麻炬從夕達旦時或昏睡爇其髮旣覺復讀終夜不寐其精力如此自謂所見不博聞有異書必往祈借崔慰祖謂之書淫　後魏書曰祖瑩好學耽書以晝繼夜父母恐其成疾禁之不能止常密於灰中藏火父母寢後然燈讀書以衣被蔽塞窗戶恐漏光明爲家人所覺　北史曰齊李鉉家素貧春夏務農冬乃入學三冬不畜枕每睡假寐而已　後周書曰樊深性好學老而不怠朝暮還往常據鞍讀書至馬驚墜地終亦不改　杜淹文中子世家曰文中子受書於東海李育學詩於會稽夏琠問禮於河東關子明正樂於北平霍汲考易於族父仲華不解衣者六歲其精志如此　唐書曰宗室戣幼孤好學大寒擬薪自炙夜無然膏默念所記年三十明六經　又曰劉仁軌少貧賤好學值亂不能安業每動止畫地書空寓所習卒以通博聞　又曰陽城好學貧不能得書求爲吏隸集賢院竊院書讀之晝夜不出戶六年無所不通　潛確類書宋范仲淹夜讀書帳中帳頂如墨色及貴夫人以示諸子曰爾父少時勤學燈焰之跡也　范祖禹集司馬光以圓木爲警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書　性理張嵲曰邵堯夫少受學於李挺之又游河汾之曲以至淮海之濱涉於濟汶達於梁宋苟有達者必訪以道無常師焉乃退居共城廬於百原之上大覃思於易經夜不設寢日不再食三年而學以大成　元史許衡嗜學如饑渴貧無書嘗從日者家見書疏義因請寓宿手抄歸旣逃難徂崍山始得易王輔嗣說時兵亂中衡夜思晝誦身體而力踐之　名山藏曰曹端篤尚理學專靜研究座下著足處兩甎皆穿

好學三

【原】研精　折節（後漢書曹褎博雅疏通常憾朝廷制度未備慕叔孫通爲漢禮儀晝夜研精沈吟轉思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適）（魏略徐庶先名福少好任俠擊劍嘗爲人報讐後感激棄其刀戟更練巾單衣折節學問始詣精舍諸生不肯與共止福乃卑躬早起常獨掃除動靜先意聽習經業）　少而好學　長而好學（杜預少而好學在官勤於吏治在家則滋味典籍）（魏武令曰長大而好學惟吾與袁伯業耳）　少孤好學　貧賤好學（漢書翟方進少孤失學給事太守府小史號遲頓不及事汝南蔡父大奇其形貌謂曰小史有封侯骨當以經術進方進

（心喜西至京師受經母憐其幼隨之長安織屨以給積十餘年經學明習舉明經遷議郎又京房傳梁人焦延壽貧賤好學得幸梁王）趙文好學　關澤好學（新序葉公諸梁問樂王鮒曰晉大夫趙文子爲何如人對曰好學而受規諫　下詳讀誦）少隨師學　遠尋師學（上景鸞詳儒術四　下詳勸學三）設斧受經　負笈追師（盧江七賢傳文黨未學之時與人俱入叢木謂侶人曰吾欲遠學先試投我斧高木上斧當挂乃仰投之斧果上挂因之長安受經　下李固詳從學）篤志經學　耽述古學（東觀漢記劉昆少治施氏易篤志經學劉良七歲在昔上人耽述古學處困窮不易其常在盈溢不變其操）耽思經書　潛心典籍（後漢書荀爽字慈明幼而好學年十二能通春秋論語太尉杜喬見而稱之曰可爲人師爽遂耽思經書慶弔不行徵命不應潁川爲之語曰荀氏八龍慈明無雙　蜀志向朗潛心典籍孜孜不倦）仲舒下帷　管寧割席（上詳好學二　世說管寧華歆常同席讀書有乘軒冕過門者寧讀如故歆廢書出看寧割席分坐曰子非吾友也）竹籜寫書　樹葉代簡（洞冥記董謁字仲元武都人家去京師三百里或乘牛驢或躡屐不日而至常息人家於座以筆題扉還家以竹籜寫之書竟則舐掌中字少來精勤舌爲之墨世謂之董仲元掌錄　又董謁好學常游山澤負挾圖書患其繁重家貧拾樹葉以代書簡言其易卷懷也）截蒲爲牒　編柳爲簡（上路溫舒　下孫敬並詳寫書）諷誦不倦　講論不怠（孔叢子家有先人遺書兄弟相勉諷誦不倦研精典籍十有餘年　東觀漢記桓榮少勤學講論不怠）朝讀百篇　月讀一遍（墨子曰子墨子南遊使於衛載書甚多弦唐子見而怪之墨子曰昔周公旦朝讀書百篇夕見七十士故周公旦佐相天子其修至於今翟上無君王之事下無耕農之難吾安敢廢此　下賈逵詳讀誦）晝讀書傳　暮誦經典（上劉向詳讀誦　孔安國貧與人傭鋤休息輒誦經典其專精如此）爇草讀書　燒柴讀書（文士傳李康篤志好學善屬文辭藻清美常爇燒草火以讀書案爇與然同　下侯瑾詳讀誦）引錐刺股　穿壁引光（戰國策蘇秦讀書欲睡引錐自刺其股血流至足朞年揣摩成　西京雜記匡衡好學貧而無燭鄰舍有燭而不逮乃穿壁引其光以書映光而讀）寢懷鉛筆　行誦詩書（曹褒詳讀誦）帶經而鋤　負筆而耨（上常林詳好學二　蒞含集晝則負筆而耨昏則帶經而息）耕常懷書　行常帶經（後漢崔琦以孝廉爲郎感梁冀事遂作外戚箴冀令刺客殺之琦耕於陌常懷書一卷息輒誦讀刺客不忍殺告令逃去　下兒寬詳讀誦）牧羊竊學　賣薪自給（漢書王尊少孤歸諸父使牧羊澤中尊竊學問　葛洪別傳洪負笈徒步賣薪以給紙筆）買臣粟流　文通麥流（鄒子曰朱買臣孳孳修學不知雨之流粟　下高鳳詳讀誦）耽古篤學　專精趨學（蜀志譙周耽古篤學家貧未嘗問產業誦讀典籍欣然獨笑以忘寢食　王褒四子講德論微斯文學問於虛儀夫子曰夫子閉門距躍專精趨學有日矣）觀書石渠　閱書市肆（揚雄答劉歆書雄爲郎之歲自奏少不得書而心好沉博絕麗之文願不受三歲之俸且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪俸令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠　後漢王充好博覽家貧無書常遊洛陽市肆閱所賣書一見輒能誦憶遂博通衆流百家之言著論衡八十五篇）嚼茹墳典　蘊藉丘索（劉騊駼與竇季瑋書君嚼茹墳典履公子行　左思七諷蘊藉丘索漸漬墳典）枕籍經書　容與墳丘（班固答賓戲云徒樂枕經籍書紆體衡門　陸機詩嘅允陸生於今欽婆娑林容與墳丘）讀書不廢　說易不息（漢書朱買臣家貧讀書不廢刈薪樵賣以給食仕至會稽都尉　長沙耆舊傳虞授說易不息諺曰不讀經視虞生）關羽好左氏　桓譚好離騷（江表傳關羽好左氏諷誦畧皆上口　桓譚新論云余少時學好離騷博觀他書輒欲反學）不知馬幾足　不知碁幾道（張璠漢記朱穆好學不知馬之幾足也　葛洪別傳洪嘗夜燃柴火寫書所寫之書皆反覆有字人少能讀至不知棊局幾道不識樗蒲齒名）靜潛志於一懷　用攄之乎八極（劉治敎學賦靜潛志於一懷用攄之乎八極清香於脣吻鬱芳乎胸臆）婆娑術

藝之場 休息篇籍之圃（班固答賓戲云近者陸子優游新語以興董子下帷發藻儒林劉向司籍辨章舊聞揚雄覃思法言太元婆娑乎術藝之場休息乎篇籍之圃以全其質而發其文用納乎聖聽烈炳乎後人） 倪寬口誦而芸耨 買臣行吟而負薪（出東皙讀書賦） 在馬融門三年不見 從杜撫學十年乃還（世說鄭康成在馬融門下三年不得相見高足弟子傳授而已嘗算渾天不合諸弟子莫能解或言康成能者融召令算一轉便決衆咸駭服及康成業成辭歸而融有禮樂皆東之歎又後漢馬良爲縣吏迎督郵慚然因毀車馬從杜撫學十年乃還雅志高整鄉里以爲表也案趙曄事與此略同詳從學） 羊亡 蟻垤（王育爲人牧羊好學亡其羊羊主責之鬻己以償蟻垤比學積勤） 取青紫 陳車服（漢夏侯勝曰經術苟明取青紫如俯視地芥後漢桓榮好學爲太子少傅明帝賜車馬衣服榮陳之庭廡謂人曰此吾稽古之力也） 十五志學 八十校書（上出論語蜀志向朗年八十餘手自校書刊定誤謬開門接賢誘納後進但論古義不干時事） 韋編三絕 藜牀半穿（上詳讀誦高士傳管寧隱居好學藜牀半穿） 不事産業 不答候問（漢書朱買臣會稽人少家貧勤學不事産業仕至本郡大守後漢書魯平性沉深好學孳孳不倦遂杜絕交遊不答候問之禮士友常以此短之而平欣然自得遂兼通五經） 學足三冬 經授七子（漢東方朔曰臣學書三冬文史足用又劉殷有七子各授一經） 分寸之陰 春秋之癖（淮南子聖人重分寸之陰又晉書陶侃常語人曰大禹聖者乃惜寸陰至於衆人當惜分陰杜預耽思經籍爲春秋左氏經傳集解嘗對武帝曰臣有左傳癖） 無飽無安 不寢不食（上詳好學一甯越少時苦耕稼勞友人謂曰君學三十年可以免貧賤越曰他食吾不食他寢吾不寢如此十五年可以成矣學遂成） 自强不息 欲罷不能（上出易經下出論語） 入室 專門 役志 厲精 業廣惟勤 德成而上 輕彼滿籯 慕茲重席 學惟時習 道乃日彰 學古入官 發憤忘食（以上白帖）

增 書淫 書癡（元晏春秋曰余學或兼夜不寐或臨食忘餐或不覺日夕不知好色號余爲書淫案皇甫謐號元晏先生唐書竇威沉邃有器局貫覽羣書家世貴子弟皆喜武力獨威尚文諸兄誚爲書癡） 映雪 隨月（潛確類書孫康家貧無油嘗映雪讀書山堂肆考南齊江泌少貧夜隨月光讀書月斜則握卷升屋以盡餘光又宋陸佃家貧苦學映月光讀書） 刺掌 懸髮（世要論曰有讀書倦而刺其掌孫敬懸梁詳讀誦又明史紀事曰應宗祥少好學讀書達旦懸髮屏牀以自警） 謝客 杜門（山堂肆考唐陳子昂始以豪家子任俠使氣至年十七八未知書後入鄉學慨然立志謝絕門客專精經典數年之間無不該覽名山藏賀欽杜門潛心聖賢經書以次涵泳非弔喪問病不出也） 致功 殉業（文選張茂先勵志詩如彼南畝力耒既勤藨蓘致功必有豐殷又謝宣遠答靈運詩殉業謝成操復禮愧貧樂案殉書也） 求隸集賢 假直祕書（上陽城詳好學二孔帖李邕見特進李嶠自言讀書未徧願一見祕書嶠曰祕閣萬卷書豈時日能習邪邕固請乃假直祕書未幾辭去嶠驚試問奧篇隱帙了辨如響） 貴猶讀書 仕不釋卷（山堂肆考唐杜佑性嗜學雖貴顯猶夜分讀書又五代范質自從仕以來未嘗釋卷人或問之答曰昔嘗有異人與吾言他日必當大用苟如是言無學術何以處之） 不交僚黨 不交賓客（後漢書魏應少好學習魯詩閉門誦習不交僚黨北史馮偉少從李寶鼎學後還鄉里閉門不出將三十年不問生産不交賓客專精覃思無所不通） 經家不宿 對食忘餐（謝承後漢書戴封年十五詣太學師事東海申君申君卒送喪家父母以封當還豫爲娶妻封暫過省親不宿而去隋書王劭篤好經史用思既專性頗恍惚至對食閉目凝思盤中之肉輒爲僕從所噉弗之覺廚人以情白依前閉目伺而獲之其專固如此） 老不廢夜 臥不設榻（唐書王元感年雖老讀書不廢夜宋史楊泰之少刻志於學臥不設榻） 頃刻不釋 跬步不忘（歸田錄宋錢思公嘗語僚佐曰一生惟好讀書坐則讀經史臥則讀小說上廁則閱小詞未嘗頃刻釋卷也性理蔡覺軒近思後錄曰劉質

（夫氣和而體莊持論不苟合雖步不忘學）

吞紙不廢　飲水不輟（顏氏家訓朱詹家貧無資累日不爨時吞紙以實腹寒無氈被抱犬而臥猶不廢業卒成大儒山堂肆考唐崔從少孤貧與仲兄同隱山林苦心力學屬歲兵荒至於絕食飲水棲衛而講誦不輟怡然自得不出山巖如是者十年）

口手不息　細大不捐（南史齊沈麟士織簾誦書口手不息鄉里號織簾先生韓愈進學解口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編記事必提其要纂言必鉤其元貪多務得細大不捐焚膏油以繼晷常矻矻以窮年）

多所研總　不告劬勤（唐書柳沖好學多所研總柳宗元送班孝廉序研精典墳不告劬勤）

以杖自擊　以鐘爲限（梁書沈峻好學晝夜自課時或睡寐輒以杖自擊南史丘仲孚少好讀書以中宵鳴鐘爲限叔父靈鞠稱爲千里駒）

磨杵作針　鑄鐵爲硯（潛確類書李白少讀書未成棄去道逢老嫗磨杵白問其故曰欲作針白感其言遂卒業下桑維翰詳硯）

鑽仰沉研　刮摩淬礪（元虞集鑽仰沉研不窺園井如是者十年然後粗窺一命元史吳師道有志爲己之學刮摩淬礪日長月益）

不專章句　獨探古始（宋史劉顏少孤好古學不專章句又歐陽發修之子也少好學師事安定胡瑗不治科舉文詞獨探古始）

弋志書林　耕情義圃（駱賓王集弋志書林咀風騷於七略耕情義圃偃圖籍於九流）

以道爲飲　以文爲食（出劉賓客集）

十年不出戶　一日未去書（北史劉炫與信都劉焯閉戶讀書十年不出孔帖權德輿自始學至老未嘗一日去書不觀）

遊宴不離卷　倥傯不去書（北齊書劉逖少而聰敏在遊宴之中卷不離手孔帖唐馬總篤學雖吏事倥傯書不去前）

寒暑不釋卷　休澣不廢書（孔帖唐蔣乂結髮志學至老不厭雖甚寒暑卷不釋手故能通百家學又裴炎補弘文生每休澣他生或出遊炎讀書不廢）

眼欲暗手生胝　冬不爐夏不扇（白侍郎詩讀書眼欲暗秉筆手生胝性理程子曰邵堯夫始學於百原堅苦刻厲冬不爐夏不扇夜不就席者數年）

漸漬德義之淵　棲遲道藝之域（出文選韋曜博弈論）

不知天地爲蓋輿　不知隄潰之廣狹（東漢文昧爽櫛梳坐於客堂朝則誦義文之易虞夏之書歷公旦之典禮覽仲尼之春秋夕則逍遙內階詠詩南軒百家衆氏投簡而作洋洋乎其盈耳也煥爛乎其溢目也紛紛欣欣兮其獨樂也當此之時不知天之爲蓋地之爲輿不知世之有人已之有軀殷典通語殷禮字往嗣七歲就官學書在師未嘗戲弄諷誦恒不爲響潛識而已行在舟車手不釋卷從曲阿往返遂不知隄潰之廣狹時人語曰奇才强記殷往嗣諸葛亮見之歎曰東吳菰蘆中乃有此奇偉）

好學四

原師逸功倍（學記善學者師逸而功倍）守學彌惇（國語晉文公問元帥於趙衰衰對曰郤縠可行年五十矣守學彌惇）

貧爲都養（倪寬從孔安國學貧乏爲弟子都養）篤於經書（東觀漢記鄧禹篤於經書教學子孫）

投閒輒誦（又桓榮遭亂與族人桓元卿相拾投閒輒誦元卿曰當復何爲榮後爲太常請元卿曰平生笑今何如元卿曰我農人也安知學之利如此）

增爲諸生拾薪（後漢書承宮少孤年八歲爲人牧豕鄉里徐子盛者以春秋經授諸生數百宮過息廬下樂其業因就聽經爲諸生拾薪執苦數年勤學不倦）

原專心學經（又張元專心學經於時琅琊徐業亦大儒聞元諸生試引見之與語大驚曰今相遭解矇矣）

少遊太學（又任安少遊太學受孟氏易兼通數經）精研六經（又何休精研六經世儒無及者）

耽三墳（崔駰三言詩披五素耽三墳）

增乃尋厥根（蔡邕郭有道碑文禮樂是悅詩書是敦匪惟摭華乃尋厥根宮牆重仞允得其門）

原銳精詩書（曹植辨道論曰子徒苞懷仁義銳精詩書）

夙夜不懈（吳録孟宗一名仁少從南陽李肅學讀書夙夜不懈肅奇之曰卿宰相之器也）

增弱冠無不窮覽（虞溥江表傳張紘居貧躬耕帶經而鋤孜孜汲汲以夜繼

（日至弱冠無不窮覽）

原 牛衣自給（晉書劉寔少貧苦賣牛衣以自給然好學手約繩口誦書博通古今清身潔己行無瑕玷） 以夜續日（晉中興書范宣少尚隱遁好學手不釋卷以夜續日） 博綜衆書 增 會意忘食（陶潛五柳先生傳好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食） 典籍自耕（宋書王歆家貧好學嘗三日絕糧執書不輟父母家人咸謂之曰困窮如此何不耕農求活乎歆曰我當以典籍自耕耳武帝以其博學有文才累遷中書侍郎揚州牧） 寒雪不倦（梁書吏部郎謝朏嘗過江革第時大寒雪革敝絮單席而耽學不倦朏歎其所著衣并割半褥與之） 然松節（南史顧歡貧鄉中有學舍無以受書於舍壁後倚聽無遺忘者夕則然松節讀書或然糠自照） 袚濯開經（唐書蕭德言晚節學愈苦每開經輒袚濯束帶危坐妻子諫曰老人何懃日自苦答曰對先聖之言何復憚勞） 如蠹蟲（韓愈雜詩古史散左右詩書置後前豈如蠹書蟲生死文字間） 篝燈密室（宋史陳彭年幼好學母以一子特所鍾愛禁其夜讀彭年篝燈密室不令母知） 搜奇訪古（又鄭樵居夾漈山謝絕人事久之乃遊名山大川搜奇訪古遇藏書家必借留讀盡乃去）

好學五

增 詩 唐杜甫哀武功蘇源明詩曰武功少也孤徒步客徐兖讀書東岳中十載考墳典夜字照爇薪垢衣生碧蘚庶以勤苦志報茲劬勞顯　明黃輝三餘篇曰今日復何日今夕復何夕寒晷入長夜同雲黯無色北風吹交疏時復動散帙懷哉分寸陰況乃三餘集芸芸吾何求職事在文墨髫年抱微尚流光苦虛擲蘭膏續嚴漏後睒轉欲偪去者不可追來者庶努力慷慨懷先民神往詎有隅端轡往從之大道夷且直駑鈍固多愧十駕良可及　陶望齡三餘篇曰夙齡嗜篇翰屈首受詩書褰裳九流津送目萬古初

增 賦 唐蔣防惜分陰賦曰君子自彊惜分陰於短刻期碩學於縑緗非徒愛景足冀迴光每正中而圭表常懼滅於毫芒事且異於秉燭理寧同於息影三冬未就實有念於錙銖九仞將成顧無虧於俄頃當其南軒向晝北户初寒微照悠揚而漸短斜輝晼晚而將殘分以惜焉豈少私而寡慾時之至也諒失易而得難不然夏后何以爲聖陶公曷足稱賢於焉激切仰茲先哲彼分晷而莫駐此寸陰而靡輟不食不寢載勉於勞者之心以遨以遊誠乖乎志士之節皓皓白駒若有若無雖長繩莫得繫於桑野長戈不能卻彼泉隅令則曖昧斯在瞬息不改陋蘊石之騰輝輕尺璧之殊彩庶立功而立事故不愆而不息　獨孤鉉鑿壁偷光賦曰儒有聰明卓犖負然先覺勿懷六蔽之嗤是切三冬之學蘭膏既絕日月其將欲假明於他人之室方鑿竅於夫子之墻乍引潛輝怯珠投之暗忽分圓影疑月出之光彼君子訝來風之穴矧吾儔觀繼日之成誰謂我偷偷則不滅誰謂爾失失亦不驚徒愛夫覽則無欺燭之有私文從曲照字逐圓窺守其黑非吾徒也用其光若巳有之始慙

服闇之議不能墻面終契襲明之旨或異管窺况夫貧則宜甘學也宜躭豈奪鑒微之見實假照鄰之燭等虛室之白寧喪爾明喜衡孔之光巳從吾欲

蔣防螢光照字賦曰士有閲簡策尚專精恒俾夜而作晝每聚螢以襲明縹袠時開玉篆共丹輝並耀銀鈎下映繁星與片月俱生俯而察煥乎星科斗之文靜而觀炯爾見雕蟲之藝諒依人以明道匪韜光以自衞居暗室者懷我而載寢載興遇明時者假我而自彊自勵用或因物勸斯飭躬不晦乎風雨不翳乎昏蒙臨墨池則珠還合浦映草聖則燎黙寒蕤金輝始徹疑清露之騰文烏跡旋分謂靈烏之就日可以窮永夕可以佑殘燈捨之則其功不足用之則其道彌弘顧螢光之在照蓋欲罷而不能

增論宋程頤顔子所好何學論曰顔子所好何學曰學以至聖人之道也聖人可學而至歟曰然學之道如何曰天地儲精得五行之秀者爲人其本也眞而靜其未發也五性具焉曰仁義禮智信形既生矣外物觸其形而動於中矣其中動而七情出焉曰喜怒哀樂愛惡欲情既熾而益蕩其性鑿矣故覺者約其情使合於中正其心養其性然學之道必先明諸心知所養然後力行以求至所謂自明而誠也誠之之道在乎信道篤信道篤則行之果行之果則守之固久而弗失則居之安故顔子所事則曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動仲尼稱之則曰得一善則拳拳服膺而勿失之矣又曰不遷怒不貳過有不善未嘗不知知之未嘗復行此其好之篤學之得其道也然聖人不思而得不勉而中顔子必思而後得必勉而後中其與聖人相去一息所未至者守之也非化之也以其好學之心假之以年則不日而化矣後人不達謂聖本生知非學可至不求諸己而求諸外以博聞强記巧文麗辭爲工榮華其言鮮有至於道者則今之學與顔子所好異矣

增記宋張文潛進學齋記曰古之君子無須臾而不學故其爲德無須臾而不進一日之間出則莅官治民事師友對賓客入則事其親撫其家教其幼賤振其族姻與夫誦說講辨聖賢之言語文章制度服物無須臾之間不習其事學其理通其曲折而服其訓戒蓋其學無頃刻而去其心非特其迹然也安居無事矯揉其心志調服其血氣觀天地之道察萬物之理以道德之微妙而通性命死生之始終者亦未始有頃刻之休是故其德日進而不可止蓋自其不息而察之則豈特日進也哉晝之所達過其旦夜之所得加於晡一語一默一起

居而新故不相襲矣自其爲士而至聖人如日之運於天小之爲旦夜中昃之變大之爲寒暑春秋之異則雖求毫釐絲忽之間而不可得古之君子士會食而問殽蒸則飲食之際未嘗不學也曾皙風乎舞雩詠而歸則游觀之際未嘗不學也曾參病而易大夫之簀則疾病之際未嘗不學也

淵鑑類函卷二百二

淵鑑類函卷二百三

文學部十二（博學　幼學　從學　同學　廢學　不學）附

博學一

原 易曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德 增 內則曰二十而冠博學不教內而不出三十而有室始理男事博學無方孫友視志 曲禮曰博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子 原 儒行曰儒有博學而不窮 增 中庸曰博學之審問之慎思之明辨之篤行之 論語曰君子博學於文約之以禮 子夏曰博學而篤志切問而近思仁在其中矣 荀子曰木受繩則直金受礪則利君子博學而日參省乎己則知明而行無過矣 又曰多聞曰博少聞曰淺多見曰閑（習也）少見曰陋 揚子曰多聞則守之以約多見則守之以卓寡聞則無約也寡見則無卓也 又曰多聞見而識乎正道者至識也 徐幹治學篇曰鄙儒之博學也務於名物詳於器械矜於詁訓摘其章句而不能統其大義之所極以獲先王之心此無異乎女史誦詩內豎傳令也 虞溥訓諸生誥曰所觀彌博所習彌多日聞所不聞日見所不見然後心開意朗敬業樂羣不覺大化之陶已至道之入神也 近思錄曰明道先生以記誦博識爲翫物喪志（注鄭穀云嘗見顯道云某從洛中學時錄古人善行別作一冊明道見之曰是翫物喪志蓋言心中不宜容絲髮事胡安國云謝先生初以記問爲學自負該博對明道舉史書成篇不遺一字明道曰賢卻記得許多可謂翫物喪志謝聞此語汗流浹背及看明道讀史又卻逐行看過不蹉一字謝甚不服後來省悟卻將此事做話頭接引博學之士） 朱子曰博學謂天地萬物之理修己治人之方皆所當學然亦各有次序當以其大而急者爲先不可雜而無統也 又曰學不貴博貴於正而已正則博 五峯胡氏曰學欲博不欲雜守欲約不欲陋雜似博陋似約學者不可不察也

博學二

原 論語子曰賜也女以予爲多學而識之者與對曰然非與曰非也予一以貫之 增 漢書曰張安世用善書給事尚書上行幸河東嘗亡書三篋詔問莫能知惟安世識之具作其事後購求得書以相校無所遺失上奇其才擢爲尚書令 拾遺記曰劉向校書天祿閣夜有老人著黃衣植青藜杖登閣而進見向暗中獨坐誦書乃吹杖端煙燃因以相見說開闢以前向因受五行洪範之文恐辭說繁廣忘之乃裂裳及紳以記其言至曙

而去向請問姓名云我是太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文地圖之書以授之　又曰何休木訥多智三墳五典陰陽算術河洛讖緯及遠年古諺歷代圖籍莫不成誦門徒有問者則爲注記而口不能說作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三闕鄭康成蜂起而攻之求學者不遠千里嬴糧而至如細流之赴巨海京師謂康成爲經神何休爲學海　又曰任末河洛祕奧非正典籍所載皆注記於柱壁及園林樹木慕好學者來輙寫之時人謂任氏爲經苑　後漢書曰許慎字叔重少博學經籍時人爲之語曰五經無雙許叔重　晉書曰裴頠博學稽古自少知名周弼見而歎曰頠若武庫五兵縱橫一時之傑也

原又曰張華博覽圖籍四海之内若指諸掌武帝嘗問漢宮室制度及建章千門萬戶華應對如流聽者忘倦畫地成圖左右屬目帝甚異之時人比之子產　又曰束晳博學多聞初太康二年汲郡人盜發魏襄王墓或言安釐王冢得竹書數十車漆書皆科斗字文既殘闕不復詮次武帝以其書付祕書校綴次第尋考指歸而以今文寫之晳在著作得觀竹書隨疑分釋皆有義證時有人於嵩高山下得竹簡一枚上兩行科斗書莫有知者司空張華以問晳晳曰此漢明帝顯節陵中策文也檢驗果然時人服其博識　增南齊書曰陸澄少好學博覽無所不知行坐眠食手不釋卷永平初領國子博士時尚書令王儉在尚書省出巾箱几案雜服飾令學士隸事事多者與之人人各得一兩物澄後來更出諸人所不知事復各數條并奪物將去儉戲之曰陸公書廚也　南史曰何憲博涉該通羣籍畢覽天閣寶秘人間散逸無遺漏焉任昉劉渢共執秘閣四部書試問其所知自甲至丁書說一事并敘著作之體累日連夜莫見所遺　又曰傅昭終日端居以書記爲樂雖老不衰博極古今世稱爲學府　梁書曰許懋永元中爲國子博士號爲經史笥　北史曰隋房暉遠明三禮春秋三傳詩書周易兼善圖緯牛弘稱爲五經庫　唐書曰虞世南爲秘書監封永興縣子帝嘗命寫列女傳於屏風於時無本世南暗疏之無一字謬帝每稱其五絕一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文詞五曰書翰

潛確類書曰唐太宗嘗出行有司請載副書以從上曰不須虞世南在行秘書也　唐書曰李守素署天策府倉曹參軍通氏姓學世號肉譜許敬宗曰倉曹此名豈雅目邪宜有以更之虞世南曰昔任彥昇通經時稱五經笥今以倉曹爲人物志可乎　又曰谷那律淹識羣書褚遂良嘗稱爲九經庫　又曰殷踐猷博學尤通氏

族曆數醫方賀知章嘗號爲五總龜謂龜千年五聚問無不知也　宋史曰邢昺太平興國初舉五經廷試日名升殿講師比二卦又問以羣經發題太宗嘉其精博擢九經及第　又曰杜鎬幼好學博聞强記太宗朝爲崇文院檢討凡所檢閱即戒書史云某事在某書某卷幾行覆之一無差誤每傳異書多名問之鎬必手疏本末以聞士大夫有所著撰多訪以古事雖晚輩卑品請益應答無倦　又曰朱昂少與熊若谷鄧洵美同學時有朱遵度好讀書人號之爲朱萬卷目昂爲小萬卷　元史曰侯均積學四十年羣經百氏無不淹貫旁通釋老外典故其答諸生所問窮索極探如取諸篋笥雖方言古語世所未曉者莫不隨問而答世咸服其博聞　又曰虞集文宗時除奎章閣侍書學士帝方嚮用文學以集弘才博識無施不宜一時大典冊咸出其手又曰集學雖博洽而究極本原研精探微心解神契其經緯彌綸之妙一寓諸文　李氏續藏書劉繪貽楊愼書曰僕觀足下蒙難以來嘔心苦志搴文讀經延搜百氏窮探古蹟鑿石辨剥泐破冢出遺忘有僻儒苦士白首逢翟日自纂索所不能盡

博學三

原 博學多聞　博覽洽聞（說苑孟子曰人知糞其田莫知糞其心糞田莫過利苗得粟糞心易行得其所欲何謂糞心博學多聞何謂易行一性止淫也　劉向集序曰向博覽洽聞研綜古今）學無不窺　覽無不見（史記莊子嘗爲蒙漆園吏其學無所不窺然其要本歸於老子之言故其著書十餘萬言大抵率寓言也　漢書揚雄少而好學不爲章句訓詁通而已博覽無所不見）博覽載籍　彌覽載籍（續漢書班固年九歲能屬文誦詩賦及長遂博覽載籍九流百家之言無不窮究所學無常師不爲章句舉大義而已　張華應難曰於戲先生謂達儀夫子曰今子雖彌覽載籍積學於無用之地）博通百家　博極羣書（王充博通衆流百家之言詳好學三　皇甫謐元晏春秋曰子嘗恨不能請命於天延年累百博極羣書也）博通墳素　博覽圖籍（郭泰別傳泰早孤就學屈伯彥三年業畢博通墳素　下詳張華博學二）荀淑博學　班斿博學（荀淑博學而不爲俗所非也　班斿博學有俊才與劉向校秘書上器其能）山川能說　祭祀能語（詩傳曰建邦能命龜田能施命器能銘使命能造升高能賦師旅能誓山川能說喪紀能誄祭祀能語君子能此九者可謂有德音可以爲大夫）苞含六藝　管綜百氏（王逸折武論曰苞含六藝遊覽百家　張超爲表伯業曰表遺苞羅載籍管綜百氏）抗六典之崇奧　辨九籍之至言（應瑒贊德賦）

增 學海　經苑（何休任末並詳博學二）書廚　學府（陸澄傳昭並詳博學二）五經笥　九經庫（邊孝先嘗曰腹便便五經笥詳經典總載　下谷那律詳博學二）經史笥　人物志（許懋李守素並詳博學二）杜武庫　朱萬卷（晉書杜預博學多通時譽曰杜武庫言其無所不有也　下朱遵度詳博學二）聚學爲海　畫地成圖（玉海章甫如星逢披如雲聚學爲海捽詞爲鋒　下張華詳博學二）翺翔書圖　貫穿策家（司馬相如上林賦修容乎禮園翺翔乎書圖　段成式書貫穿策家窮綜

（書旨）事指諸掌　文載其腹（晉書曰何劭博學善屬文陳說近代事若指諸掌　韓愈詩爲人强記覽過眼不再讀偉哉羣聖文磊落載其腹）周合羣籍　博貫九經（連叢子楊震問季彥曰吾聞臨晉君異才博聞周合羣籍如世不歸大儒何答曰所載者正故衆人不能用耳　宋史判監李至上言國子博士杜鎬直講崔頤正孫奭皆苦心强學博貫九經問義質疑有所依據）通貫六藝　博涉百家（東漢張衡通貫六藝　北史李業興博涉百家）披涉萬卷　涵飫六經（抱朴子云洪年五六始習孝經論語易但貪廣覽於中書曾披涉自正經諸史百家之言近將萬卷　宋史陳仲微涵飫六經精研理致於諸子百家天文地理醫卜釋老之學靡不搜獵云）言泉百氏　腹笥九經（詳論）博涉經傳　富有文藝（晉書成公綏幼而聰敏博涉經傳詞賦甚麗以天地之盛古人未之有賦遂爲天地賦　宋張洎爲翰林學士太宗嘗謂近臣曰張洎富有文藝至今尚苦學江東士人之冠也甚見寵遇）探綜圖緯　蒐獵子史（蔡邕郭有道碑文考覽六經探綜圖緯　名山藏王世貞異才博學備絕一世其所蒐獵子史百氏皆以意鎔鑄翕然爲一家）博見强志　宏襟達識（漢書劉向父子俱好古博見强志過絕於人　韓休蘇瓌集序疑絳老之年走朝有問卜晉侯之疾訪史莫知莫不取揆宏襟詢謀達識）包今統古　茹古含今（柳宗元起廢答曰腹溢儒書口盈憲章包今統古進退齊良　皇甫湜韓愈墓誌茹古含今無有端倪）鉤引貫穿　仰取俯拾（柳文鉤引貫穿舉大包小　蘇東坡詩學如富貴在博收仰取俯拾無遺籌）總攬羅絡　博洽精通（柳文言其學則皆總攬羅絡橫暨強博天旋地縮鬼神文章　元史齊履謙博洽精通自六經諸史天文地理禮樂律曆下至陰陽五行醫藥卜筮無不淹貫）學鏡千古　學該七錄（李白文學鏡千古智周萬殊　柳祭文藝邃六書學該七錄）若吞雲夢　如探淵海（唐崔廊子頤爲豫章王侍讀旣去王重之不已遺書曰足下博聞强記視漢臣之三冬似涉蒙山對梁相之五車若吞雲夢　元史元明善以文學自負嘗問吳澄易詩書春秋奧義歎曰與吳先生言如探淵海　詳講論二）詳練朝典　增光國體（宋史李淑眞宗時拔校書郎館閣校勘淑警慧過人博習諸書詳練朝廷典故凡有沿革帝多諮訪焉　遼史高勳謂穆宗曰李瀚富於文學方今少有比倫若留掌詞命可以增光國體）達奇辭　解奧義（韓愈上李侍郎書奇辭奧旨靡不通達　宋史蔡元定古書奇辭奧義人所不能曉者一過目輒解）言曲水　知榮光（晉束晳傳武帝問摯虞三日曲水之義虞對曰漢徐肇以三月初生三女至三日俱亡人以爲怪乃相攜之水濱洗祓遂因水以泛觴晳進曰虞不足以知臣請言之昔周公成洛邑因流水以泛酒故逸詩云羽觴隨波流又秦昭王以三日置酒河曲見金人奉水心之劍曰令君制有西夏乃霸諸侯因此立爲曲水自二漢相緣皆爲盛集帝大悅　南齊書永明中天忽黃色照地衆莫能解王融云是榮光世祖大悅）知仙館　對帝丘（劉義慶世說嵩山北有大穴晉時有人誤墮穴中見二人圍碁局下有一杯對飲墮者告以飢渴碁者曰可於此墮者飲之氣力十倍碁者曰汝欲停此否墮者曰不願碁者曰從此西行有天井但投身入井自當出若飢取井中物食之墮者如言可半年乃出自蜀中歸洛下問張華華曰此仙館也所飲者玉漿也所食者龍穴石髓也　唐書高宗東封泰山以許敬宗領使次濮陽帝問竇德元此謂帝丘何也德元不能對敬宗曰昔帝顓頊始居此地以王天下故曰帝丘）女浴渭水　雉集唐宮（益部耆舊傳漢武時張寬爲侍中從祀甘泉至渭橋有女子浴於渭水乳長七尺上怪問之女曰後第七車侍中知我所來時寬在第七車對曰天乳星主祭祀者齋戒不潔則女人星見　山堂肆考唐褚遂良貞觀中爲起居郎博涉文史時雉數集宮中帝問何祥也遂良曰昔秦文公時有二童子化爲雉雌鳴陳倉雄鳴南陽文公得其雌遂雄諸侯始爲寶雞祠漢光武得其雄起南陽有四海陛下本封秦王故雄雌並見以告明德帝悅曰人之立身不可無學遂良所謂多識君子哉）遺火珠經　祭白馬祠（漢遺史武帝元狩中有日者奏太乙星不見帝召問東方朔朔奏曰是星不見則游於世爲居民福壽是月果有會稽太守奏海中有人丫角面如玉色美髭鬚而腰以下乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一黃書自東海浮來遺其黃書題至亭側進於帝帝令朔驗之曰此上界火珠經也讖曰連珠　宋史尹拙博通經史周

（世宗北征命翰林學士為文祭白馬祠不知所出遂訪於拙拙歷舉郡國祠白馬者以十數當時服其該博）

青州世子　藍田玉人（山堂肆考宋孝武時青州人書發古冢有銘云青州世子東海女郎帝問學士鮑照徐爰蘇寶生皆不能悉賈希鏡對曰此是司馬越女嫁苟晞兒檢訪果然　隋書崔頤大業四年從駕汾陽宮次河陽鎮藍田令王曇於藍田山得一玉人長三尺四寸著大領衣冠幘奏之詔問羣臣莫識賾曰漢文以前未有冠幘即是漢文以來制作臣見魏大司農盧元明撰嵩山廟記曰有神人以玉為形像長數寸或出或隱出則令世延長）

出洞冥記　出渤海記（唐上官儀應詔詩中用影娥池學士無解其事者祭酒令狐德棻召張柬之等十餘人求出處柬之對曰洞冥記漢武於望鵠臺西起俯月臺臺下穿影娥池每登臺眺月影入池中如仙人乘舟笑弄月影因名亦曰眺蟾臺德棻歎其博　宋王貽孫溥之子太祖嘗問趙普拜禮何以男子跪婦人不跪禮官無有知者貽孫曰古詩云長跪問故夫即婦人亦跪也唐天后朝始拜而不跪普問其所出對曰出太和中幽州從事張建章渤海記蓋王溥書藏書萬卷貽孫徧覽之故博雅如此）

背誦儀禮　連書道符（宋張端公伯玉范文正公客也名重當世有一士人頗強記自負謂端公雄辯風生端公畧不為動以手指其室中四櫃書曰吾衰病不如昔所能記意者獨此耳君試自探一卷來吾為子誦之士人即櫃中偶探得儀禮端公語士人君宜自舉其首士人如其言端公琅然背誦士人駭服　元道士張伯雨號句曲外史初謁虞集集不與言儒者事只問道家典故伯雨畧相酬對或不能詳復問伯雨能作幾家符篆伯雨對不能集曰集試書之以質是否連書七十二家伯雨歎服頓下拜曰真吾師也）

知參汾之神　言湯尹之狀（左傳晉平公有疾鄭伯使公孫僑如晉聘且問疾叔向曰寡君之疾病卜人曰實沈臺駘為祟敢問此何神也子產曰昔高辛氏有事子曰實沈遷於大夏主參以服事夏商其季世曰唐叔成王滅唐而封大叔故參為晉星則實沈參神也昔金天氏有裔子曰昧為元冥師生允格臺駘能業其官宣汾洮障大澤以處太原帝用嘉之封諸汾川今晉主汾而滅之則臺駘汾神也抑此二者不及君身晉侯聞之曰博物君子也　晏子云景公舉兵將伐宋師過泰山夢見二丈夫立而怒甚公恐覺辟門召占夢者至公曰今夕吾夢二丈夫立而怒吾猶識其狀識其聲占夢者曰泰山之神怒也明日晏子朝見公告之對曰是宋之先湯與伊尹也嬰請言湯伊尹之狀湯質皙而長頤以髯兌上豐下倨身而揚聲伊尹黑而短蓬而髯豐上兌下僂身而下聲公曰然是已今若何晏子曰請散師以平宋）

知絳人之年　辨鍾山之銘（左傳晉悼夫人食輿人之城杞者絳縣人或年長矣無子而往與於食有與疑年使之年曰臣小人也不知紀年臣生之歲正月甲子朔四百有四十五甲子矣其季於今三之一也吏走問諸朝師曠曰魯叔仲惠伯會郤成子於承匡之歲也七十三年矣史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也杜注云亥字二畫在上併三人為身如算之六　唐書鄭欽說傳梁任昉大同四年七月於鍾山得銘曰龜言土蓍言水甸服黃鍾啟靈祉之瘞在三上庚隤遇七中巳六千三百浹辰交二九重三四百紀當時莫能辨者因戒諸子世世訪人五世孫升之寫以授鄭欽說說行三十里悟曰甸服五百也黃鍾十一也由大同四年卻數漢建武四年凡五百一十一年華以二月十日庚寅三上庚也圯以七月十一日己巳七中巳也浹辰三十也建武四年三月至大同四年七月六千三百一十二月月一交故曰六千三百浹辰交二九十八也重三三十六也建武四年三月十日距大同四年七月十二日十八萬六千四百日故曰二九重三四百紀升之大驚）

通三禮三傳　論三桓七穆（南史沈文阿博采先儒異同自為義疏通三禮三傳　唐書崔日用自言明左氏春秋諸侯官族他日學士大集日用問武平一曰魯三桓鄭七穆奈何答曰慶父叔牙季友桓三子也孟孫至羸凡九世叔孫舒季孫肥凡八世鄭穆公十一子子然及二子孔氏三族亡子羽不為卿故七穆子罕子駟子良子國子游子印子豐也一坐驚服）

識尚書逸篇　識竹簡古書（南史劉顯博涉多通任昉嘗得一篇缺簡文字零落示諸人莫能識者顯見云是古文尚書所刪逸篇昉檢周書果如其說　襄陽人開古冢得玉鏡及竹簡古書字不可識江淹以科斗字推之則周宣王之前也簡殆如新）

兼陳農所未究　綜河間所未輯（任昉齊竟陵王行狀天才博贍學綜該明至若曲臺之禮九師之易樂分龍趙詩析齊韓陳農所未究河間所未輯者於此罔不兼綜者）

望衢罕窺其術　觀海莫際其瀾（任昉王文憲集序曰宏覽載籍）

（博遊才義金版玉匱之書海上名山之旨沈鬱澹雅之思離堅合異之談莫不總制清衷遞爲心極）惟取王佐之畧　宜居師範之選（宋史王書幼好學博貫古今惟取王佐大畧　元史陳旅篤志於學於書無所不讀咸以爲旅博學多聞宜居師範之選以薦除國子助教）

究諸子之本原　極百氏之津涯（性理張氏曰堯夫於書無所不讀諸子百家之學皆究其本原而釋老技術之說一無所惑其志　元史韓性博綜羣籍自經史至諸子百氏靡不極其津涯究其根柢）

博學四

【增】多聞可以爲輔（國語晉文公使趙衰爲卿辭曰欒枝貞愼先軫有謀胥臣多聞皆可以爲輔臣弗若也）

【原】讀三墳五典八索九丘（左史倚相詳史）

於學爲博物（家語夫子曰子產於民爲惠主於學爲博物吾以兄事之）

孔子博學（論語鄭注曰美孔子博學不成一名案抱朴子云孔子聞商羊而成浩瀁訪鳥磬而洽東瀛詣萍實而言色味覩土狗而識墳羊拔萍實而知山隱因折俎而說專車瞻離畢而分陰陽之候由螽斯而覺閏餘之錯何神之有學而已矣）

【增】史辨三豕（家語卜商反衛見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也己亥耳讀史志者問諸晉史果曰己亥於是衛以子夏爲聖）

【原】鄒子博識（鄒衍別傳曰鄒子博識善敘事有禹益之鴻才）

博學通明（又曰行博學通明才高志大當世無其類）

【增】若齊王食雞（呂氏春秋善學者若齊王之食雞必食其跖數千而後足又余知古書勤論抱犬博擬食雞）

登諸朝（史記儒林傳序詳延天下方正博聞之士咸登諸朝）

博雅君子（孔安國尚書序）

若好古博雅君子與我同志亦所不隱

【原】揚雄觀書石渠（詳好學）

學之淵府（典論曰北海鄭康成學之淵府）

賈逵通五家穀梁（詳儒術）

博通古今（劉實詳好學）

【增】參議禮樂（後漢書董鈞博通古今永平中爲博士時草創五郊祭祀及宗廟禮樂威儀章服輒令鈞參議多見從用當世稱爲通儒）

書倉（拾遺記曹曾魯人也天下名書上古以來文篆訛落者曾皆刊正垂萬餘卷世亂曾慮先文湮沒乃積石爲倉以藏書故謂曹氏爲書倉）

【原】學無所遺（典論曰今之文人魯國孔融廣陵陳琳山陽王粲北海徐幹陳留阮瑀汝南應瑒東平劉楨斯七子者於學無所遺於辭無所假）

鐘鳴知山毀（異苑魏時殿前鐘大鳴衆皆駭張華云此蜀山崩故鐘鳴應之蜀郡尋上事如華言）

【增】青箱王氏學（山堂肆考南宋王淮之自曾祖彪之祖父臨之約之家世相傳並諳江左舊事緘之青箱世謂之青箱王氏學）

奪團扇（南史王諶以博學見知尚書令王儉嘗使賓客隸事多者賞之探索多窮惟何憲爲勝乃賞以五花簟白團扇憲坐簟執扇意氣甚自得摛後至儉以所隸示之曰卿能奪之不摛操筆便成事既與辭亦華美舉坐擊賞儉命左右抽憲簟摛手自掣取扇登車而去儉笑曰所謂大力者負之而趨）

班馬復生（又崔慰祖好學聚書至數萬卷與劉孝標皆以碩學被徵國子祭酒沈約吏部郎謝朓嘗與吏部省中賓客俱集各問慰祖地理中所不悉十餘事慰祖口吃無華辭而酬據精悉一座稱服朓歎曰班馬復生何以過此）

抵掌可述（任昉爲蕭揚州作薦士表曰王僧孺筆耕爲養傭書成學至乃集螢映雪編蒲緝柳先言往行人物雅俗甘泉遺儀南宮故事畫地成圖抵掌可述）

年少不廉（梁書朱异折節從師遍治五經涉獵文史兼通雜藝年二十詣都尚書令沈約面試之因戲曰卿年少何乃不廉异未達約曰天下惟有文義棋書卿一時將去可謂不廉也）

劉石經（北史劉芳爲太子庶子王肅自建鄴來奔芳與肅論禮肅歎曰此非劉石經耶昔漢世造三字石經於太學學者文字不正多往質焉芳音義明辯疑者皆往詢訪故時人號爲劉石經）

誦義疏始末（又房暉遠世傳儒學隋文帝受禪令國子生通一經者並悉薦舉既策問訖博士不能時定臧否祭酒元善因令暉遠考定之暉遠覽筆便下初無疑滯或有不服者暉遠問其所傳義疏輒爲始末誦之然後出其所短自是無敢飾非者諸儒推其通博擢爲國子博士）

裴子野許可（孔帖蕭穎上言裴子野會著書其所許可當世者孔述睿之博學而已）

欲知古事問仲舒（山堂肆考唐高仲舒博通典籍與崔琳同爲中書舍人宋璟爲相以古事

（問仲舒今事問琳姚崇亦書欲以古事問仲舒今事問齊澣）**集賢有人**（又唐蔣乂博學強記有史才貞元中爲起居舍人帝嘗登凌煙閣視左壁頹剝字多漫缺召以問之對曰此聖曆中侍臣圖讚也口誦不失一字會召問神策軍建置本末又條據甚詳宰相高郢鄭珣瑜歎曰集賢有人哉明日詔兼判集賢院事）**搜抉諸史百子**（文粹李漢韓文公集序諸史百子皆搜抉無隱）**書簏**（唐李善邕之父也淹貫古今然不能屬文教時號書簏爲文選注）**李書樓**（唐書李磎昭宗朝爲宰相磎自在臺省聚書至多手不釋卷時人號曰李書樓）**柳篋子**（職官分紀唐柳璨遷左拾遺公卿朝野託爲箋奏時譽日洽以其博目爲柳篋子）**知蜀年號**（山堂肆考初宋太祖將改元論宰相曰年號須擇前代所未有者及蜀平蜀宮人入內宋主見其鏡背有乾德四年鑄者召竇儀問之儀對曰此必蜀物蜀主王衍書有此號宋主大悅曰宰相須用讀書人由是益重儒者按此時正太祖乾德四年故上徑而問之）**疏入閣事**（宋史劉敞字原父在詞掖有立馬揮九制之才歐陽文忠公嘗折簡問入閣之禮起於何年閣是何殿入閣延英起於何年五日一起居遂廢正衙不坐起於何年公方與客對食就坐中疏入閣事詳盡無遺歐公大驚曰原父博學不可及也）**撑腸拄腹**（東坡詩撑腸拄腹文字五千卷）**制作就正**（宋史蘇頌博學自書契以來經史九流百家之說至於圖緯律呂星官算法山經本草無所不通尤明典故喜爲人言亹亹不絕朝廷有所制作必就而正焉徽宗時進太子太保爵趙郡公）**博聞洽識**（山堂肆考袁伯長學士博聞洽識江左絕倫書語張伯雨曰宋東都典故能以歲記之渡江以後事能以月記之）**約之至精**（元史黃溍之學博極天下之書而約之於至精）**星辨注張**（李氏續藏書楊慎字用修正德間上閣文獻通考天文星名有注張內閣取秘書通考又作汪張中使下問欽天監及翰林館中皆莫知爲何星也慎曰注張柳星也歷引周禮史記漢書以復）**不減蘇頌**（又曰嘉靖初給事張璁上言時政有商宇嵬瑣之語上問之內閣楊慎適在館中即取荀子非十二子篇以復敬所轉公喜曰用修之博何減古之蘇頌乎）

幼學一

原內則曰子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲六年教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓九年教之數日十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肆簡諒十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御　學記曰大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三（當祭菜時歌鹿鳴四牡皇皇者華而肄習之）官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也

增論語子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文　孟子曰夫人幼而學之壯而欲行之　小學總論程子曰古之人自能食能言而教之是故小學之法以豫爲先蓋人之幼也知思未有所主則當以格言至論日陳於前使盈耳充腹久自安習若固有之者後雖有讒說搖惑不能入也　又陳北溪曰程子說主敬工夫可以補小學之闕蓋主敬可以收放心而立大本大本既立然後大學工夫循序而進無往不通　小學楊文公家訓曰童稚之學不止記誦養其良知良能當以先入之言爲主　又陳忠肅公曰幼學之士先要分別人品之上下何者是聖

賢所爲之事何者是下愚所爲之事向善背惡去彼取此此幼學所當先也　又呂東萊曰教小兒先教以恭謹不輕忽不躐等讀書乃餘事　朱子小學句讀曰古者小學教人以灑埽應對進退之節愛親敬長隆師親友之道皆所以爲修身齊家治國平天下之本而必使其講而習之於幼稺之時欲其習與智長化與心成而無捍格不勝之患也　又小學題辭曰惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支　許魯齋小學大義曰朱文公以孔門聖賢爲教爲學之遺意參以曲禮少儀弟子職諸篇輯爲小學之書其綱目有三立教明倫敬身次稽古以實前篇立教明倫敬身之言其外篇嘉言善行亦不過立教明倫敬身也合內外而觀之則小學之規模節目無所不備矣

幼學二

〔原〕學樂　誦詩（並詳幼學一）　克岐克嶷　能食能言（岐嶷言幼有所知下詳幼學一）　未能負薪　已知釋菜（庶人之子幼曰未能負薪釋萊示教道也）　年始佩觿　心在鼓篋　佩韘之幼　帶經之勤　當竹馬之年　就杏壇之列　始勤蟻垤之功　永詠鹿鳴之什（詳幼學一）　互鄉之童始聞潔已　揚氏之子終見參元（揚子吾家童烏九歲與我參元　以上白帖）

〔增〕常視毋誑　所見皆善（曲禮幼子常視毋誑立必方正不傾聽　小學程子曰古人自幼學耳目游處所見皆善至長而不見異物故易以成就）　朝益暮習　日開月益（管子弟子職曰先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極見善從之聞義則服溫恭孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必正直游居有常必就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飾朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則　山堂肆考宋蔡崇禮幼而穎邁不好戲弄讀書學文日開月益儕輩莫敢望）　舞勺舞象　學書學劍（上詳幼學一　漢書東方朔曰臣少失父母長養兄嫂十三學書三冬文史足用十五學擊劍）　願供灑埽　方對聖賢（山堂肆考東漢東國童子魏照請於郭泰曰經師易遇人師難遭願在左右供給灑埽　又唐狄仁傑爲兒時門下有被害者吏就詰衆爭辯對仁傑誦書不置吏讓之曰黃卷中方與聖賢對何暇偶俗吏語也）　漸先王教　有成人風（晉太傅司馬越與阮瞻書曰禮年八歲出就外傅明始可以加師訓之責十年曰幼學明可以漸先王之教也　孔帖蘇說子廣以蔭補千牛十餘歲強學有成人風頲曰吾家有子）　有棟梁氣　遊翰墨場（宋書王儉幼篤學手不釋卷袁粲見之曰栝柏豫章小已有棟梁氣矣　山堂肆考杜甫詩往昔十四五出遊翰墨場）　不觀龍　不啖鹿（唐書褚無量幼受經於沈子正曹福刻意墳典家濱臨平湖有龍出人皆走觀無量尚幼讀書若不聞家異之　又裴休方兒童時兄弟偕隱家墅晝講經夜著書終年不出戶有饋鹿者諸生共爲之休不食曰蔬食猶不足今以啖肉後何以繼）　持鑿破心　畫沙成卦（唐書尹知章少雖學未甚通解忽夢人持巨鑿破其心內若制焉志思開徹綸明六經　宋史朱熹幼穎悟嘗從羣兒戲沙上獨端坐以指畫沙視之八卦也）　幼教忠孝　元理訓詁（性理朱子曰南軒張公生有異質忠獻愛之自其幼學而所以教者莫非忠孝仁義之實　小學總論呂東萊曰後生小兒學問先理會爾雅訓詁等文字然後可以語上）　書札喪志　說文有功（小學程明道曰子弟凡百玩好皆奪志至於書札自喪志　名山藏楊慎曰後漢許叔重著說文十四

（篇成宗古人不雜聽見可謂有功小學）

幼學三

原十年曰幼（人生十年曰幼學）十五而志（吾十有五而志於學）就師之童（魯昭公曰子既生不免水火母之罪也成童不就師父之罪也）書計之事（食貨志里胥令餘子在序室未任役使者八歲入小學學六甲五方書計之事以知室家長幼之節）增以學愈愚（劉向教學篇夫幼者必愚愚者妄行不能保身孟子曰人皆知以食愈飢莫知以學愈愚）結髮事師（注漢書梁丘賀薦施讐結髮事師數十年師古曰言從結髮為童丱即從師學著其早也）先入者為之主（晁氏家語王荆公教元澤求館賓須博學善士或謂發蒙何必爾公曰先入者為之主）教以禮（性理程明道曰古人自幼入小學便教以禮及長自然在規矩之中）教以事（小學朱子曰古者初年入小學只是教之以事如禮樂射御書數及孝弟忠信之事自入大學然後教之以禮如致知格物及所以為忠信孝弟者）

從學一

原北面 東家（應劭造鄭康成曰故太守應仲遠北面稱弟子如何康成歎曰仲尼之門考以四科回賜之徒不稱官閥劭大慚　魏邴原欲游學詣孫崧崧曰君鄉里鄭君學覽古今博聞多識而君捨之履千里所謂以鄭為東家丘者也原曰人各有志或登山采玉或入海求珠豈可謂登山者不知海之深也先生謂僕以鄭為東家丘亦以僕為西家愚人崧辭謝之案家語魯人不識孔子聖人曰彼東家丘者我知之矣）鼓篋 負笈（學記入學鼓篋孫其業也　後漢李固父郃為司徒固改易姓名策杖驅驢負笈追師）善問 實歸（學記善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此　莊子季常問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教無形而心成者耶）就馬融 從董遇（范丹為小吏恥之乃遁去就馬融學　有從董遇學者曰必先讀百遍其義自見）家為發喪 吏錄犯夜（後漢趙偉恥於廝役遂棄車馬詣賁中杜撫授書二十年絕問家為發喪制服偉後乃歸　晉王承為東海吏錄一犯夜人來云從師不覺日暮承曰鞭撻甯越以立威名恐非正化之本遣吏送歸家）增周公學乎虢叔 仲尼學乎老聃（上出韓詩外傳　又揚子曰仲尼皇皇注曾子問曰吾聞諸老聃學禮也）雖離不反 所至樂從（學記安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也　元史許衡善教其言煦煦雖與童子語如恐傷之故所至無貴賤賢不肖皆樂從之）三年不讀 十反愈恭（劉向說苑公明宣學於曾子三年不讀書曾子曰宣而居參之門三年不學何也對曰宣見夫子居宮庭親在叱吒之聲未嘗至於犬馬宣說之學而未能宣見夫子之應賓客恭儉而不懈惰宣說之學而未能宣見夫子之居朝廷嚴臨下而不毀傷宣說之學而未能宣安敢不學　宋史崇寧初范致虛攻程頤為邪說盡逐學徒馬伸居西京法曹欲依頤門以學因張繹求見十反愈恭頤固辭之伸欲休官而來頤歎其有志進之）袪衣往受 捨職以從（韓詩外傳孟嘗君請學於閔子使車往迎之閔子曰禮有來學無往教於是孟嘗君袪衣往受業　文中子魏相篇子之韓城自龍門關先濟賈瓊程元後關吏仇璋止之曰先濟者為誰程元曰是王通者也賈瓊曰吾二人師之而不能去也仇璋曰夫杖一德乘五常扶三才控六藝吾安得後而不往哉遂捨職從於韓城）市宅其傍 接跡於道（後漢書張霸博覽五經諸生孫林劉固段著等並慕之各市宅其傍以就學焉　白帖陽城遠近慕其行來學者跡接於道）執經壟畔 講學墓廬（後漢書孫期少為諸生通京氏易古文尚書家貧事母至孝牧豕於大澤中以奉養焉遠人從其學者皆執經壟畔以追之　宋史黃幹丁母憂學者從之講學於墓廬甚衆）命子往受 白母即

行（宋史周敦頤掾南安時程珦通判軍事視其氣貌非常人與語知其為學知道因與為友使二子顥頤往受業焉　又黃榦往見劉清之清之命受業朱熹榦乃以學白母即日行）欣往扶溝　禮見上蔡（性理楊龜山曰明道知扶溝縣兄弟方以倡明道學為己任設庠序聚邑人子弟教之召游定夫來職學事定夫欣然往從之　又朱子曰上蔡最得明道教人之綱領書宰應城胡文定以與學使者行部過之不敢問以職事願因介紹請以弟子禮見入門見吏卒植立庭中如土木偶人肅然起敬遂稟學焉）來安樂窩　步終南山（性理呂氏家塾記邵堯夫安貧樂道所居寢息處為安樂窩）（宋史高弁弱冠徒步從种放學於終南山）屬事三人　徒步千里（宋史朱熹父松病亟嘗屬熹曰籍溪胡原仲白水劉致中屏山劉彥沖三人學有淵源吾所敬畏吾即死汝往事之而惟其言之聽　性理黃勉齋曰李延平於朱韋齋為同門友元晦歸自同安不遠數千里徒步往從之）屐躡山中　屨滿戶外（元史吳澄崇仁人退歸於家郡邑之所經由士大夫皆迎請執業而四方之士不憚數千里躡屩負笈來學山中者常不下千數百人　名山藏丁璣鎮江人四方從學屨滿戶外）負書　挾策（宋史魏了翁湖湘江浙之士不遠千里負書從學詳讀書三　元史虞集除國子助教即以師道自任諸生視其退每挾策趨門下卒業他館生多相率詣集請益）易東　道南（漢書丁寬梁人梁項生從田何受易時寬為項生從者讀易精敏材過項生遂事何學成東歸何謂門人曰易以東矣　性理陳淵曰明道在潁昌時龜山因往從學明道甚喜每言曰楊君最會得容易及歸送之出門謂坐客曰吾道南矣）問奇字　授文石（載酒問奇字見饋瑞　西京雜記五鹿充宗受學於弘成子成子少時嘗有人授以文石大如燕卵成子吞之遂為通儒後成子病吐出文石以授充宗又為名學）雁行夔立　麇至膺集（賈誼勸學篇昔者南榮跦步涉山川坌冒楚棘就遠老聃亟若慈父雁行避景夔立蛇進而後敢問　名山藏王守仁天資高邁隨問而答無不響應四方及門踵至膺集聽講之後莫不暢豁欣快）從受章句　悉去詩賦（後漢書鍾興少從少府丁恭受嚴氏春秋光武名見問以經義應對甚明帝善之詔令定春秋章句授皇太子又使宗室諸侯從興受章句　名山藏薛瑄年十二能詩賦從父貞為元氏教諭永嘉徐懷玉高密魏希文濟南王素亨海寧李大亨范汝舟皆元舊儒謫戍玉田貞禮為瑄師於是豁然大悟悉去其詩賦而從講伊洛之學）慕如饑渴　身自炊爨（元史胡長孺一時學者慕之有如饑渴之於飲食　北史刁沖十三而孤志學他方於時學制諸生悉日值監廚沖雖有僕隸不令代己身自炊爨）能守師說　不事舉業（宋史呂大鈞從張載學能守其師說而踐履之載每歎其勇為不可及　金史元好問年十有四從陵川郝晉卿學不事舉業淹貫經傳百家六年而業成）鬻田走問　執詩為贄（宋史羅從彥嘗從楊時講易至乾九四爻云伊川說甚善鬻田走洛見頤問之頤反覆以告從彥謝曰聞之龜山具是矣　名山藏王艮聞王守仁良知之學即走詣守仁服古冠服執木簡以二詩為贄及聞其論格物致知之旨恍然有悟乃拜為弟子）驚汗浹背　積誠若縷（宋史羅從彥為惠州博羅縣主簿聞楊時得程氏學慕之及時為蕭山令遂徒步往學焉初見時三日即驚汗浹背曰不至是幾虛過一生矣　續藏書董蘿石澐年六十有八矣聞王文成講學山中訪之文成與之語連日夜蘿石退謂何生秦曰今吾聞夫子良知之說而忽若大寐之得醒吾將北面夫子而終身焉秦入以請於文成文成曰齒長於我矣苟吾言之見信奚必北面而後為禮乎蘿石聞之曰夫子殆以予誠之未積歟辭歸兩月持一縑而來謂秦曰此吾老妻之所織也吾之誠積若此縷矣夫子其許我乎秦入以請陽明子固辭不獲則許之以師友之間）涉江浮海　雲擁星羅（名山藏李承箕字世卿從白沙受學於陳獻章涉江浮海水陸萬里往見者四　又鄒守益字謙之絳帷一啟雲擁星羅）不在弟子之列　許以師友之間（宋史蔡元定聞朱熹名往師之熹扣其學大驚曰此吾老友也不當在弟子列遂與對榻講論諸經奧義每至夜分　下詳積誠若縷注）

原邯鄲步（莊子壽陵餘子學步邯鄲失其故步匍匐而歸）青藍寒水（荀子青取於藍而青於藍冰水爲之而寒於冰）**增**砥礪之旁多頑鈍（劉向說苑東郭子惠問於子貢曰夫子之門何其雜也子貢曰夫隱栝之旁多枉木良醫之門多疾人砥礪之旁多頑鈍夫子修道以俟天下來者不止是以雜也）顏苦孔之卓（揚子或曰使我紆朱懷金其樂不可量也曰紆朱懷金之樂不如顏氏子之樂顏不孔雖得天下不足以爲樂然亦有苦乎曰顏苦孔之卓也）十人從受（漢書曰蔡千秋受穀梁春秋時爲郎召見上善其說擢爲諫大夫給事中後左遷平陵令復求能爲穀梁者莫及千秋上愍其學且絕乃以千秋爲郎中戶將選郎十人從受）卒業（又施讐沛人也讐爲童子從田王孫受易後讐從長陵田王孫爲博士復從卒業）所居成市（後漢書曰張楷字公超隱居弘農山中學者隨之所居成市後華陰山南遂有公超市）門成都市（南齊沈驎士隱吳差山講經教授從學之士數十百人各營室宇依止其側時人語曰吳差山中有賢士開門教授成都市）詣大儒受業（北史李鉉以鄉里無可師者遂詣大儒徐遵明受業門下五年稱高弟）太學至不能容（宋史胡瑗既居太學其徒益衆太學至不能容取學宮旁處之）坐春風（朱子語錄朱光庭見程明道先生於汝州歸語人曰在春風中坐了一月）立雪（又游酢楊時見程伊川先生一日先生坐而瞑目二子侍立不敢去久之乃顧曰二子尚在此乎退則門外雪深尺餘矣）才士納命（宋史蔡元定至春陵遠近來學者日衆州士子莫不趨席下以聽講說有名士挾才儁輒非笑前修者亦心服謁拜執弟子禮甚恭人爲之語曰初不敬今納命）事之益恭（宋史李之才師河南穆修修性莊嚴寡合雖之才亦頻在訶怒中之才事之益謹卒能受易）不憚百舍（元史許謙延祐初居東陽八華山學者翕然從之尋開門講學遠而幽冀齊魯近而荊揚吳越皆不憚百舍來受業焉）斲地編籬（名山藏陳獻章受學吳與弼與弼師道尊嚴獻章爲斲地編籬研墨捧茶）軒閣而居之（名山藏王守仁正德初謫龍場驛丞龍場在南夷萬山中無所得書日坐石穴中默記舊讀隨手錄之意有所得輒爲訓釋期有七月五經之旨略備龍場人則悅守仁相與伐木軒閣而居之學士稍稍來集）

從學三

增詩宋石介同張洞李温受業富春先生詩曰鳳凰飛來衆鳥隨神龍遊處羣魚嬉道可服兮身可屈恂恂如在汾河濆

同學一

原割席　遺縑（管寧與華歆割席分坐詳好學三王丹子有同門生遺袁請弔丹旌之令遺縑而已）事鬼谷　學老龍（蘇秦張儀俱事鬼谷先生莊子婀荷甘與神農俱學於老龍吉神農隱几闔戶晝瞑婀荷甘日中奓戶而入曰老龍死矣神農擁杖而起嚗然放杖而笑曰天知予僻陋謾訑故棄予而死）孫臏龐涓　漢宣彭祖（史記孫臏龐涓俱學兵法事魏惠王爲將軍涓以能不及臏以法斷其兩足臏之齊後伐魏殺涓漢宣帝張彭祖同席研書詳硯二）並立則樂　相下不厭（並禮記儒行詳儒術一）遜友視志　敬業樂羣（並見白帖）離羣索居　獨學寡聞（上見白帖學記獨學而無友則孤陋而寡聞）**增**嚴顏　游楊（嚴彭祖顏安樂詳儒術三顏門注游酢楊時詳從學二立雪注）同師　同業（史記儒林傳申公游學長安與劉郢同師已而郢爲楚王令申公傳其太子戊戊不好學疾申公梁書卞華幼孤貧好學既長編治五經與平原明山賓會稽賀瑒同業友善）讓同門生　重同門友（後漢書桓榮拜議郎每朝會輒令榮於公卿前敷奏經書帝稱善會歐陽博士缺帝欲用榮榮讓曰臣經術淺薄不如同門生郎中彭閎揚州從事皐弘帝曰俞往汝諧因拜

（荣爲博士引閔弘爲議郎宋史朱松與李侗爲同門友雅重侗道子熹從學熹卒得其業）與弟受業　與兄受學（晉書徐苗與弟賈就博士宋鈞受業遂爲儒宗作五經同異評唐書虞世南性沉靜寡欲與兄世基同受學於吳顧野王餘十年精思不懈至累旬不盥櫛）偕隱家墅　同隱山林（上裴休兄弟詳幼學二下崔從與仲兄詳好學三）五人勵志　四友講學（舊史張知謇與兄弟五人勵志讀書皆以明經擢第宋史馮元與樂安孫質吳陸參譙夏侯圭善輩偕講學或達旦不寢饋四友）爲歌詩相唱和　以道義相切磨（宋史歐陽修與梅堯臣游爲歌詩相唱和遂以文章名冠天下袁燮孝宗時初入太學陸九齡爲學錄同里沈煥楊簡舒璘亦皆在學以道義相切磨）

同學二

【增】相觀而善（學記相觀而善之謂摩）【原】朋來遠方（論語）【增】合堂同席（莊子曰申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人與合堂同席而坐）同硯席（世說曹爽與魏明帝少同硯席）三賢志同（文粹隋大業間房公杜公魏公同師文中子司空圖贊門三賢志同風尚儒風以相公忠出遇太宗）同舍白衣御史（宋何羣嗜古學喜激揚論議石介因館甥於其家使弟子推以爲學長與人言未嘗下意曲從同舍目爲白衣御史）伯仲自相師友（名山藏李承箕成化中與其兄承芳同占湖藩鄉書久之承芳登進士官大理丞箕獨從白沙受學久之承芳謝歸大理相與日聚黄公臺更唱迭和伯仲間自相師友）

廢學一

不學（附）

【原】學校廢　詩書焚（詩青青子衿悠悠我心挑兮撻兮在城闕兮刺學校廢也史記秦始皇三十四年令天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之有敢偶語詩書者棄市以古非今者族吏知不舉者與同罪）賢儒皆坑　博士倚席（古文奇字云始皇三十五年拜諸生七百人爲郎密使人上書曰驪山硎谷中有瓜冬實詔諸生往視之預爲伏機諸生方進谷因發機從上投之以土一時賢儒皆坑死谷中後漢書儒林傳序自安帝覽政薄於藝文博士倚席不講朋友相視怠散學舍頹敝鞠爲園蔬牧兒蕘豎至於薪刈其下）【增】經籍道息　絃歌音絕（孔安國尚書序書定五十八篇既畢會國有巫蠱事經籍道息北史儒林傳序因魏氏喪亂屬尒朱殘酷文章咸盡禮樂同奔絃歌之音且絕俎豆之容將盡）憲章弛廢　學廬圮廢（晉書儒林傳序有晉莫不崇飾華競祖述虛元遂使憲章弛廢名教頹毀孔帖劉禹錫嘗歎天下學校廢奏記宰相曰室廬圮廢生徒衰少非學官不振病無貲以給也）後生廢藝　寒族替業（梁書儒林傳序宋齊鄉里莫或開館公卿罕通經術後生孤陋擁經而無所講習三德六藝其廢久矣孔帖韋嗣立上書極陳永淳後庠序隳散胄子衰缺儒學之官輕章句之選弛貴閥後生以徼倖升寒族平流以替業去陛下誠下明詔追三館生徒教王公以下子弟一入大學尊師尚儒發揚勸獎然後審畀銓總各程所能則官無曠民樂業矣）官乏通經　生無修業（孔帖劉蕡策生徒惰業由學校之官廢者蓋國家貴其祿而賤其能先其事而後其行故庶官乏通經之學諸生無修業之心矣）鳴鳥蔑聞　學徒盡逐（任昉撰策秀才文惰游廢業十室而九鳴鳥蔑聞子衿不作宋史程頤傳崇寧初范致虛攻程頤爲邪說下河南府盡逐學徒）一飽絕穀　一蹪輟足（淮南子儒有邪辟者而先王之道不廢何也其行之者多也今以爲學者之有過而非學者則是以一飽之故絕穀不食以一蹪之故輟足不行惑也）杜塞餘道　絕滅微學（漢書劉歆移書太常博士有曰深閉固距而不肯試猥以不誦絕之欲以杜塞餘道絕滅微學非所望士君子也）【原】懷居舍業（士而懷居不足以爲士矣[illegible]人舍業）不勤業　不帥教（舜典扑作教刑傳曰扑夏楚也不勤道業則撻之不帥教鞭笞撻之）殖將落　木不雕（傳曰原伯）

（魯不悅學閔子騫曰夫學殖也不學將落原氏其亡乎上陵下替周亦其亂乎　宰予晝寢子曰朽木不可雕也）無用心　猶面墻（飽食終日無所用心人而不為周南召南其猶正墻面而立

也與）詩人刺　弟子嘲（上詳學校廢注　邊韶字孝先弟子嘲曰邊孝先腹便便懶讀書但欲眠）學非時習　道則曰亡　當少壯之歲　輕分

寸之陰　既忘祿在其中　是謂民斯為下（並白帖）增燕辟　嬉戲（學記燕朋逆其師燕辟廢其學此教之所由廢也　淮南子人莫不知學之有益於

已也然而不能者嬉戲害之也）女畫　吾止（論語冉求曰非不說子之道力不足也子曰力不足者中道而廢今女畫　子曰譬如為山未成一簣止吾止也）虧一簣　棄九仞

（書為山九仞功虧一簣　孟子有為者辟若掘井掘井九軔而不及泉猶為棄井也）蹍水釋船　伐柯捨斧（淮南子欲棄學而循性是猶釋船而欲蹍水也蹍是屨也　唐文粹方伐柯而捨其斧

可乎）棄瓢　輟卷（西京雜記傳介子年十四好學嘗棄瓢而歎曰大夫當立功絕域何能坐於豎儒　唐書馬璘少書與諸兄讀書乃輟卷歎曰天下將有事矣丈夫當立功於代以濟四海安能碌碌為

一儒也）聞不若聾　見不若盲（呂覽尊師篇天生人而使其耳可以聞不學其聞不若聾使其目可以見不學其見不若盲使其口可以言不學其言不若爽使其心可以知不學其知不若

狂故凡學非能益也達天性也）隱几而睡　處穴何見（三國典略齊許惇無學術與邢卲魏收等同列諸人談說經史惇隱几而睡深為勝流所輕　北史人生世不學其猶穴處何所見焉）

視肉撮囊　行尸走肉（莊子人而不學謂之視肉學而不行命之撮囊　拾遺記任末曰好學雖死若存不學者雖存行尸走肉耳）羊質虎皮　酒囊飯袋（揚子

或曰敢問質曰羊質而虎皮見草而悅見豹而戰忘其皮之虎也注曰羊假虎皮見豹則戰人假偽名考實則窮　荊湘近事馬氏僭奢諸王子僕從烜赫文武之道未嘗留意時謂之酒囊飯袋）懷空抱虛

鏤冰雕朽（抱朴子懷空抱虛有似蜀人瓠壺之喻胸中無一紙之道識不過酒炙所謂冐於貨賄貪於酒食左氏所載不才之子　北史儒林傳序鏤冰雕朽迄用無成）終負素質　不

識一丁（張茂先勵志詩雖有淑姿放心縱逸出盤於遊居多暇日如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斲終負素質　潛確類書唐張弘靖曰天下無事挽兩石弓不如識一丁字）馬牛而襟裾　鳥

獸安鬚着（韓符讀書城南詩人不通古今馬牛而　襟裾符退之子也　下詳勸學五　孫復詩）不知今　强引古（史通知古而不知今謂之陸沈　記纂淵海唐藏希讓無學術公卿間强

引古言以自賢而所聞知多道途得之發必差謬為士子所笑）名其先諱　莫對祖姓（國語范獻子聘於魯問具山敖山對曰先君獻武之諱也獻子歸徧戒其所知曰人不可以不學吾適魯

而名其二諱為笑焉惟不學也　山堂肆考宋孝宗時木應之為待問帝問之曰木性起於何時罔知所對上曰端木本子貢之姓其後有木元虛者豈去賜姓之苗裔乎他日上謂洪遵曰木待問乃端[illegible]乎以明經擢高

第而不知祖姓之所自出宜勸之讀書遂拜謝而出歎曰聖上萬幾廣覽知此為士者可不研博古今耶）不知盧橘　不知杕杜（山堂肆考司馬相如作賦不知盧橘之為枇杷鄭康成注

禮不知楷之非梨　又唐李林甫無學術時選人嚴迥判語有杕杜二字林甫不識謂侍郎韋陟曰此云杕杜何也陟俯首不敢言）呼臘為獵　改根為銀（山堂肆考李林甫引蕭炅為戶部侍

郎炅素無學嘗與嚴挺之言稱伏臘為伏獵挺之言於張九齡曰省中豈容有伏獵侍郎乎乃出炅刺岐州　又韓昶愈之子也性闇劣為集賢校理史傳有金根車昶以為誤悉改根字為銀字）誤解蹲鴟

錯寫弄麞（顏氏家訓云蜀都賦注解蹲鴟芋也江南有一權貴誤讀本草乃以為羊字人有饋羊肉者答曰饋蹲鴟開元中馮光進入院校文選無注釋解蹲鴟云今之芋中即是著毛蘿蔔也蕭嵩聞之拊

掌大笑　職林太常少卿姜度誕子李林甫手書慶之有曰聞有弄麞之慶客視之掩口）誤解字義　妄信鳥名（湘山野錄唐李建勳罷相出鎮豫章一日遊西山田間茅舍有老叟教村童公

賸於其壚連食數梨賓僚有曰梨號五臟刀斧不可多食叟笑曰鴟冠子云五臟刀斧乃離別之離非梨也離別傷懷有若刀斧　清異錄南唐王建封不識文義族子有動植疏俾吏錄之其載鵓鴿事以別傳寫訛分一也字蓋

（鳥三變而爲人日鳥矣建信之[illegible]人日開筵必首進此味）

廢學二（不學附）

原 微言絕（漢書藝文志昔仲尼沒而微言絕七十弟子喪而大義乖） 圖籍散亂（史記周道既廢秦焚詩書故明堂石室金匱玉版圖籍散亂） 增 不學無術（霍光傳光受襁褓之託權詔立宣雖周公何以加此然光不學無術闇於大理） 有葉無根（孔帖柳毗曰夫行道之人德行文學爲根株正直剛毅爲柯葉有根無葉或可俟時有葉無根膏雨所不活也） 中書內坐將軍（潛確類書唐令狐綯拜相溫庭筠以其無學譏之曰中書堂內坐將軍） 號沒字碑（五代任圜曰崔協不識文字虛有其表號沒字碑又北夢瑣言趙崇標質堂堂而不學人號無字碑） 腹負將軍（潛確類書党進官太尉目不知書一日捫腹語曰吾不負汝一家妓進曰將軍故不負此腹但恐腹負將軍耳） 讀霍光傳（後山談叢寇萊公在岐張忠定任蜀還不留既別顧萊公曰曾讀霍光傳否曰未也更無他語蓋以不學爲戒也） 晏然一蠹（宋史程頤嘗言無功澤及人而浪度歲月晏然爲天地間一蠹惟綴緝聖人遺書庶幾有補云） 塵俗生胸（黃山谷與人書云每讀漢書數葉甚佳人胸中久不用古今澆灌之則塵俗生其間面目可憎對人亦語言無味）

淵鑑類函卷二百三

淵鑑類函卷二百四

文學部十三（筆 筆架 筆格 筆牀 筆匣 筆筒 餅藏 硯 硯匣 硯滴附）

筆一

原釋名筆述也述事而書之也 增成公綏棄故筆賦序筆者畢也能畢舉萬物之形而序自然之情也 物原虞舜造筆以漆書於方簡 困學記聞古未有筆以書刀刻字於方策謂之削魯爲詩書之國故考工記以魯之削爲良 原博物志蒙恬造筆 初學記曲禮云史載筆士載言此則秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名蒙恬更爲之損益耳故說文曰筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆是也 增事文類聚程泰之曰張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰古非無筆但用兔毛自恬始耳 原王羲之筆經有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺用之多年斯亦可愛玩詎必金寶彫琢然後爲貴也昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕便重則頽矣

筆二

增孝經援神契孔子作孝經使曾子抱河洛事北面孔子簪縹筆衣絳衣向北辰而拜 史記蕭相國何於秦時爲刀筆吏 原漢書張安世持橐簪筆事孝武帝數十年見謂忠謹（橐契囊也近臣負橐簪筆從備顧問或有所記） 揚雄荅劉歆書雄爲郎三歲自奏少不得學願不受三歲俸得肆心廣意以自克就詔可令尚書給筆札得觀書石渠 漢官儀尚書令僕丞郎月給赤管大筆一雙篆題曰北宮工作楷于頭上象牙寸半著筆下 華嶠後漢書班超投筆歎曰大丈夫安能久事筆耕乎 謝承後漢書王充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡八十五篇 拾遺記任末年十四學無常師或依林木之下編茅爲菴削荆爲筆（詳好學二） 東宮舊事皇太子初拜給漆筆四枝銅博山筆牀一副 增拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜麟角筆以麟角爲筆管邃西國所獻也 魏志甄后九歲喜用諸兄筆硯或曰汝當作女博士邪后曰古賢女皆覽前世成敗以爲己戒不知書何由見之 筆髓王右軍書蘭亭禊序用鼠鬚筆遒媚勁健 南史陶弘景年四五歲恒以荻爲筆畫灰中學書 梁書元帝爲湘東王時筆有三品忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍麗者用斑

竹管書之　隋書故事天子臨軒掌朝典筆硯至御座則承御大夫取進之及劉行本爲掌朝進筆於帝承御復欲取之行本不可帝問之對曰設官分職各有司存臣旣不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆因令二司各行所職　唐百官志起居舍人秉筆隨宰相入殿　唐書歐陽詢書不擇紙筆皆能如意褚遂良須手和墨調精紙良筆方書　又詢子通書亞於父號大小歐陽體晩自矜重以貍毛爲筆覆以兔毫管皆象犀非是不書　又岑文本擢中書舍人或勑令叢遽勑吏六七人泚筆待分口占授咸無遺意　天寶遺事李白少時夢筆頭生花自是才思贍逸　又李白便殿草詔時天寒筆凍帝勑宮嬪十人各執牙管呵之令白遣取書字　唐書柳公權爲司封員外郎穆宗問筆何以盡善對曰用筆在心心正則筆正上改容知其筆諫也　五代史史弘肇位方鎭嘗言安朝廷定禍亂直須長鎗大劒若毛錐子安足用哉三司使王章曰無毛錐子軍賦何從集乎　蘇東坡集石晉之末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付其家至曉闔戶而出面街鑿壁實以竹筒如引水者有人置錢其中則一筆躍出筆盡則取錢攜一壺買酒吟嘯自若凡三十年忽去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之筆仙　山堂肆考蔡君謨爲歐陽永叔寫集古目録序歐以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格等爲潤筆君謨笑以爲太清而不俗　金史選舉志筆硯承奉舊名筆硯令史大定三年更爲筆硯供奉　又文藝傳王國綱興定初召爲筆硯直長　元史楊奐母嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆授之已而奐生其父以爲文明之象因名之曰奐

筆三（筆匣　筆架　筆格　筆牀　筆筒併載）

原　翠羽　文犀（西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官師路扈爲之又以雜寶爲匣廁以玉璧翠羽皆直百金　筆傅子曰漢末一筆之柙雕以黃金飾以和璧綴以隨珠文以翡翠此筆非文犀之楨必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰用之者必被朱繡之衣踐雕玉之履矣）　寶跗　象管（並詳上注）　吳律　趙毫（詳上筆一　王羲之筆經漢時諸郡獻兔毫書鴻都門惟趙國毫中用）　當面　銘心（蔡邕書侍中執事相見無期惟是筆疏可以當面　下見傅休奕筆銘）　班投　顏炙（上詳筆二　魚豢魏畧顏斐爲河東太守課人當輸租時車各因便致薪兩束爲寒冰炙筆硯於是吏不煩民）　制形管　爲寶匣（傅休奕鷹兔賦兔謂鷹曰汝害於物吾益于世華髮被札形管以制　下詳翠羽注）　雕金飾壁　立憲成功（上詳文犀注　蔡邕筆賦昔蒼頡創業翰墨作用書契興焉夫制作上聖立憲者莫先乎筆詳原其所由究察其成功鑠乎煥乎不可尚矣）　治功莫尚　聖志能宣（成公綏棄故筆賦序治世之功莫尚于筆　又曰聖人之志非筆不能宣）　舐筆操檄　栖筆寢牘（文士傳阮瑀舐筆操檄立成　曹植魏德論栖筆寢牘含光而不朗）　給筆作頌　授筆修史

（東觀漢記帝召賈逵勅蘭臺給筆札使作神雀頌晉書王隱始著國史成八十八卷免官家貧未能還遂南遊江州投庾元規元規給其筆札）柔不絲屈　剛不玉折（傅休奕筆賦）

作鋤耒　爲刀稍（語林蔡洪赴洛洛中人問吳中舊姓荅曰吳府君朱永長嚴仲弼顧彥先張伯威陸士龍此諸君以洪筆爲鋤耒以紙札爲良田以言默爲家穡以禮義爲豐年　王羲之筆陣圖黃夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也出入者號令也屈折者殺戮也）

持丹筆　握素管（謝承後漢書盛吉爲廷尉每至寒節罪囚當斷妻執燭吉持丹筆夫妻相向垂泣而決罪　傅休奕筆詩握素管擒采萋含柔翰）

懷鉛筆　畜刀筆（東觀漢記曹褒爲漢禮儀晝夜研精寢則懷抱鉛筆　魏畧張既爲郡門下小吏自惟門寒無以自達乃常畜好刀筆及版奏伺諸大吏有乏者輒給與以是見識焉）

把三寸　贈一抱（揚雄荅劉歆書把三寸弱翰詳著述　古詩有客從南來贈我一抱筆）

夢五色　避三端（江淹夢人授五色筆由是文藻日新　韓詩外傳君子避三端文士筆端武士鋒端辯士舌端）

蛇銜　蠅集（魏志管輅往見安平太守王基基令作卦輅曰牀上當有一大蛇銜筆視之果然基大驚問其吉凶輅曰官舍久遠魑魅爲怪耳大蛇銜筆直老書佐耳卦象不見其凶無所憂也　魏畧王思爲大司徒性急嘗執筆作書蠅集筆端驅去復來思怒取筆擲地蹋壞之）

含毫　染翰（陸機文賦或含毫而邈然　賈至詩翩翩染翰侍君王）

曹公落　何晏失（吳志曹公聞孫權以荊州資劉備方作書筆落於地　魏末傳司馬宣王欲誅曹爽而呼何晏作奏宣上君名晏忽失筆于地）

夏侯不畜　君苗欲焚（魏末傳夏侯太初見召還洛陽絕人道不畜筆硯　陸雲與兄機書曰君苗每見兄文輒欲焚筆硯）

增

拜中書令　封管城侯（見上　韓愈毛穎傳　文嵩管城侯傳宣城毛元銳字文鋒封管城侯）

墨曹都統　文翰將軍（龍鬚記薛稷爲筆封九錫拜墨曹都統黑水郡王兼毫州刺史　文翰將軍筆名見潛確類書）

人鬚　胎髮（王羲之筆經人鬚作筆甚佳又異物志嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工人製筆醉失之因剪己鬚爲筆甚善更使爲之工人以實對遂下令使一戶輸人鬚或不能致輒責其直　紀聞譚南朝有老姥善作筆胎髮者尤佳）

削荆　畫荻（並詳筆二）

刋竹　芟松（晉嵇含筆賦序季秋之月毫鋒甚偉遂刋懸崖之竹而爲筆　汗漫録司空圖隱於中條山芟松枝爲筆管時人問之曰幽人筆當如是）

緑沉　青鏤（上詳筆一　梁書紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之其文因此遒進）

柔翰　纖毫（左思詩弱冠弄柔翰　山堂肆考白樂天與元微之將應制科各有纖毫細管以就試相顧而笑目爲毫鋒故贈元相詩策目穿如札毫鋒利如錐）

畫日　旋風（五代史蘇循始至魏州獻晉王畫日筆三十管方鎮編年田承嗣簽治文案如筒流水吏人私相謂曰世罕有此旋風筆也）

挫萬物　掃千軍（陸機文賦挫萬物於筆端　杜甫詩詞源倒流三峽水筆陣獨掃千人軍）

十嬪呵　五吏執（上詳筆二　唐書王勮勃之弟也武后長壽中爲鳳閣舍人壽春等五王出閤有司具儀忘載冊文羣臣已在乃悟其闕宰相失色勮召五吏執筆分占其辭粲然皆畢）

一踐廊廟　二應中書（天中記石晉朝丞相趙瑩布衣時嘗禱於華岳廟是夜夢神遺以一筆二劔後乃一踐廊廟再擁節旄　五代史馬裔孫初爲河中從事因事赴闕夜夢神見召待以優禮手授二筆一大一小泊入中書吏奉二筆熟視大小如夢中所授者）

簪筆書過　賜筆紀功（魏志明帝見殿中侍御史簪白筆側階而立問此何官辛毗曰御史簪筆以書過者　肆考唐德宗在奉天與渾瑊無名官誥一千軸御筆一管有功者即署其名授之如不足即以筆書諸辭）

夢筆生花　瑩管如玉（上詳筆二　孔帖開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉莫傳其法）

旬濡數鋒　夜作十管（笠澤叢書旬濡數鋒月秃一把有兔千萬挾毛止皮圓而不流銛而不欺　下詳筆二）

中繩中鉤　如錐如鑿（韋誕筆經製筆之法桀者居前毳者居後彊者爲刃耍者爲輔參之以苘束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙　南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆要緊一毛出即不堪用）

有筋無骨　應手從心（蘇東坡曰黃魯直出象工筆使

（僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟠詰曲紙上書直曰此徐簇筆也有筋無骨貞可謂名不虛傳下見傅休奕筆賦）一隨其人　不知有筆（上見毛穎傳蘇東坡曰近年筆工形製詭異不與人手謀獨錢塘程奕所製使人作字不知有筆亦是一快）永耕墳典　散作龍蛇（上見李德裕斑竹筆管賦下見謝宗可鼠鬚筆詩）奪造化功　無食肉相（李參詩須知丹青筆能奪造化功黃庭堅詩管城子無食肉相孔方兄有絕交書）管以麟角　毛取虎僕（上詳筆二天中記有獸緣木文似豹名虎僕毛可以取為筆）搦管抽毫　貯雲含霧（白居易紫毫筆詩搦管趨入黃金闕抽毫立在白玉除紫毫之價如金貴慎勿空將彈失儀下見柳宗元郴筆詩）羲之弗與　世南不擇（肆考王羲之曰余嘗自為筆謝安石稱材每就吾求之吾靳而不與彙苑裴行儉工草隸每曰褚遂良非精紙佳筆未嘗輒書書不擇筆墨而妍捷者惟予與虞世南而已）有舍利　吐白虹（天中記唐法師全刺血寫經筆端常有舍利黃庭堅詩男兒生世間筆端吐白虹何事與秋螢爭光蒲葦叢）舉麒麟　簪鳳凰（王勃春日孫學士宅宴序且傾鸚鵡之杯聊舉麒麟之筆李嶠詩并輯校龍書同晉鳳凰筆）龍鬚友　實相枝（龍鬚志鄴說射策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此實相枝斑竹筆管也詳硯二）毛錐子　尖頭奴（上詳筆二北史元魏時有臣古弼頭尖太武帝名之曰筆頭又曰尖頭奴時人呼為筆公）友陳元　待陶泓（上見毛穎傳宋百家詩錢文公以筆五枝墨四丸贈楊時可楊戲曰安得硯乎文公曰不難須一詩耳楊乃作一絕曰尖頭奴有五兄弟十八公生四客卿過我書齋無一事似應終日待陶泓）三品　四德（上詳筆二方以智通雅筆有四德銳齊健圓）一尺　方寸（王充論衡知能之士須三寸之舌一尺之筆然後能自通金史馬定國初學詩未有入處夢其父與方寸白筆從是文章大進）退鋒郎　退筆塚（清異錄趙光逢薄遊襄漢見一方新類碑上題字云髡友退鋒郎功成鬢髮傷塚頭封馬鬣不敢負恩光獨孤貞節立斬後積土如盎微有苔蘚蓋好事者瘞筆所在尚書故實僧智永積年學書有禿筆頭十甕瘞之號退筆塚）架名扆班　筒號裴鍾（致虛閣雜俎王羲之有巧石筆架名扆班獻之有斑竹筆筒名裴鍾皆世無其匹）翡翠筆牀　珊瑚筆格（玉臺新詠序琉璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手樹萱錄南朝呼筆管為牀蓋筆四管為一牀也或云筆牀即筆架歸田錄宋錢思公有珊瑚筆格平生愛惜子弟竊之公榜以十千贖之子弟佯為求得以獻欣然以十千與之一歲率五七如此）鏤蘇題　獻李白（開元遺事學士蘇頲有一錦文花石鏤為筆架常置硯席間每天欲雨即津出如汗頲常以此為雨候無差紀纂淵海李白遊慈恩寺寺僧捧牌乞詩白題訖僧獻綵英梅檀香筆格）筆囊　筆槽（上見張栻銘王慶集有借界尺筆槽而破其槽者白其主人曰韓直木如常孤竹君無恙但半面之交忽然折節矣主人大笑）

筆四

【原】中山之毫（史記蒙恬取中山兔毛作筆）同筆硯（漢宣微時與張彭祖同筆硯詳硯）為方畧（漢書薛宣為左馮翊性密靜有思省吏職求其便安下至筆硯皆為設方畧利用而省費吏民稱之）【增】不銛加砥（揚子刀不利筆不銛而加諸砥不亦可乎）【原】良筆下士所無（蔡邕與梁伯張府君書復獲良筆下士所無）遼東仙筆（列仙傳李仲甫潁川人漢桓帝時賣筆遼東市上一筆三錢有人錢亦與筆無錢亦與筆）【增】琉瓈筆（荊楚歲時記陸士龍曰魏武帝劉婕妤以七月七日作琉瓈筆）【原】筆惡（王羲之與謝安書云復君具筆所得極爲不少而筆至惡殊不稱意）【增】子敬歎為絕世（書斷晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎為絕世）【原】著庭戶（左思作三都賦門庭戶藩皆著筆硯十稔方成）大筆如椽（世說王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰此當有大手筆俄而武帝哀冊諡議皆珣所草）荊筆（王隱晉書二月三月初華生裹藩柳葉舒荊筆楊版行詔書）【增】打骨作筆（宋雲行記

西天釋迦佛爲麻休王時打骨作筆剝皮爲紙刺血爲墨寫大乘經）捶琴（梁書柳惲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筯和之後傳擊琴自筆捶始）佩以禾弢（孔帖李靖五世孫彥芳其舊物有鳳筆以禾爲管旁刻金其上別爲環以緘其間尚可用也）夢中吞筆（事類虞世南學書專精中宵之閒夢吞筆覺後如在胸臆）筆耕而食（張著翰林盛事王勃能爲文請者甚衆金帛盈積人謂心織而衣筆耕而食）碧鏤牙管（景龍文館集中宗令諸學士入甘露殿東壁列書架架前有銀硯一碧鏤牙管十銀函盛紙數十番）【增】彩毫　彩筆（並白帖）【增】吏畏（唐書尹思貞授司府少卿時宗知一亦屬威嚴吏爲語曰不畏侯御杖祇畏尹御筆）筍筆（大業拾遺後序上元縣瓦棺寺閣南隅有雙籠閉之總記歲月會昌中詔折浮圖因閒有筍筆餘頭藏書帙中有蘇紙題爲南部烟花錄其軸有魯郡顏公名題云手寫是錄即前之筍筆可知也）鋒長毫細（能收齊浸錄柳公權謝人惠筆帖云近蒙寄筆出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波擎有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由）非右軍不能用（孔帖世傳宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不爾退還即以常筆與之未幾柳以不入用別求先與者二筆非右軍不能用）以袖代筆（天中記唐相裴休早肄業于河內之太行山後登顯位建寺於彼旋授太原節鎮經由是寺寺僧粉額隸筆硯俟裴公親題公以衣袖潤墨書之甚遒健逮歸僧驛訝其靈異裴公曰向以之代筆來）懷金問價（謝考羅隱書筆工甚賤語之曰筆文章貨也吾當助子取高價即以雁頭牋百幅爲贈士大夫聞之懷金問價）洗落花泉（僧貫休詩粘粉爲題處鳳竹帶香因洗落花泉）藏鋒都尉（陶穀清異錄毳多文歸元毀之素聞諸渝名因奉使使見馬微之矜持筆硯詩走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉之頭引書媒而黜黜入文畝以休休微之驚服）畦宗郎君（詳硯四金小相注）翹軒寶箒（清異錄僞唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金勁妙甲當時號爲翹軒寶箒）潤筆（錢世昭錢氏私誌王岐公在翰苑時中秋有月上命小殿對設二位召來賜酒令左右宮嬪各取領巾裙帶或團扇手帕求詩內侍舉牙牀以金鑲水晶硯珊瑚筆格玉管筆于公前來者應之略不停綴人人悉以進呈上云須與學士潤筆遂各取頭上珠花裝公幞頭簪不盡者置公袖中）御筆（宋史綦崇禮高宗時御筆除翰林學士自靖康後從官以御筆拜除自此始）兇鏊不如（又制置使孟珙辟楊挾于幕下未幾有大將立功珙坐受其拜挾動色歎曰信兇鏊不如毛錐也于是謝絶賓客治進士業遂登第）三錢雞毛筆（潛確類書嶺外少兔以雞雉毛作筆亦妙卽蘇長公所謂三錢雞毛筆也）

筆五

筆格　筆架併載

【詩】梁簡文帝詠筆格詩英華表玉笈佳麗稱珠網無如茲制奇雕飾雜衆象仰出寫含花橫插學仙掌幸因提拾用遂厠璪臺賞　徐摛詠筆詩本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳烟直寫飛蓬牒橫承落絮篇一逢提握重寧憶仲升捐　【增】唐李嶠咏筆詩握管門庭側含毫山水隈霜輝簡上發錦字夢中開鸚鵡摛文至麒麟絶句來何當遇良史左右振奇才　柳宗元酬楊尚書寄郴筆詩截玉銛錐作妙形貯雲含霧到南溟尚書舊用裁天詔內史新將寫道經桂陽卿月光輝徧毫末應傳顧兔靈　宋林逋咏退筆詩神功雖缺力終存架琢珊瑚欠策勲日暮閒窻何所似灞陵憔悴故將軍　沈與求以精筆遺維心詩諸豪雄誇劒芒銛

毛錐斂避收餘尖櫝閒黯黮渴銅雀案上爬沙枯玉蟾　黃庭堅謝送宣城筆詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚一束喜從公處得千金求買市中無漫投墨客摹科斗勝與朱門飽蠹魚愧我初非草元手不將閒寫吏文書　又咏猩猩毛筆詩愛酒醉魂在能言機事疎平生幾量屐身後五車書物色看王會勳勞在石渠拔毛能濟世端爲謝楊朱　元劉因遠山筆架詩何物能支筆萬鈞案頭依約遠山痕燈橫烟影隱猶見秋入霜毫勢欲吞　謝宗可鼠鬚筆詩夜逐虛星上月宮奮髯奪得管城公橐中不攬吟窗夢指下先爭翰苑功莫笑硯池濡醉墨絕勝倉廩飽陳紅平生齧盡詩書字散作龍蛇落紙中　胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可索越南雞毛不可得山中老穎飛上天九館凝髯化爲石晴窗無復禿千枝曉夢有時來五色一庭老葉掃西風袖手空階看蝸迹　明曾棨贈筆工陸繼翁詩空山老兔脫毛骨簡拔精銳披蒙茸平原霜氣在毫末水面猶覺吹秋風製成進入蓬萊宮紫花彤管飛青虹九重清燕發宸翰五色絢爛皆成龍我時得之一揮灑落紙欲挫詞場鋒衆心蘭蕊動光彩栗尾雞距爭奇雄揭來簪此扈仙蹕欲補造化難爲功

【原】賦　後漢蔡邕筆賦惟其翰之所生於季冬之狡兔性精亟以摽捍體遄迅以騁步削文竹以爲管加漆絲之纏束形調摶以直端染元墨以定色畫乾坤之陰陽贊宓皇之洪勳敘五帝之休德揚蕩蕩之典文紀三王之功伐兮表八百之肆覲傳六經而綴百氏兮建皇極而敘彝倫綜人事于晻昧兮贊幽冥與神明象類多喻靡施不協上剛下柔乾坤之位也新故代謝四時之次也圓和正直規矩之極也元首黃管天地之色也　晉傅休奕筆賦簡修毫之奇兔選珍皮之上翰濯之以秋水芬之以幽蘭嘉竹翠色彤管含丹於是班匠竭巧名工逞銜纏以素枲納以元漆豐約得中不文不質爾乃染芳松之淳煙寫文象於紈素動應手而從心煥光流而星布　成公綏棄故筆賦有蒼頡之奇生列四目而兼明慕羲氏之畫卦載萬物于五行乃發慮于書契採秋毫之穎芒加膠漆之綢繆結三束而五重建犀角之元管屬象齒於纖鋒染青松之微煙著不泯之永蹤　梁吳均筆格賦幽山之桂樹恒紫風而抱霧葉委鬱而陸離根縱橫而盤互爾其負霜含液枝翠心赤剪其匡條爲此筆格趺則巖巖方爽似華山之孤生上則員負峻逸若九疑之爭出長對坐而銜煙永臨窗而儲筆　【增】唐白居易雞距筆賦圓而直始造意于蒙恬利而銛終騁能于逸少視其端若武安君之頭小窺其管如老聃

氏之心空故不得兔毫無以成起草之用不名雖距無以表入木之功及夫親手澤隨指顧秉以律動有度染松煙之墨灑鸞毛之素莫不畫爲屈鐵點成垂露穀翰停毫既象乎翹足就棲之夕揮鋌拂銳又似乎奮拳引鬬之時是以搦之而變成金距書之而化出銀鉤董狐操可以勒爲良史宣尼握可以削定春秋斯距也如劒如戟可繫可縛見之者書狂發秉之者筆力作挫萬物而人文成草八行而鳥跡落縹囊或處類藏錐之沈潛圖扇忽書同舞鏡之揮霍　實絅五色筆賦含五彩而可實煥六書以增媚積毫端於一勺潛含水章施墨妙於八行宛成錦字戴帛鶩鬚文漸出臨池訝蓮影長新效用辭林分宿鳥之丹羽呈功學海閒遊魚之彩鱗糅松烟以霞駮操竹簡而淚凝紛色絲兮宜映練囊韋科斗兮似開緗帙動人文之際懷豹變于良霄呈鳥跡之前想鳥凝于瑞日故可以彰施蕐葉點綴桃花彼雕翠羽而示功鏤文犀以窮奢曾不如披藻翰而發光華

李德裕斑竹筆管賦序予寓居郊外有湘中守贈以斑竹筆管奇彩爛然愛玩不足因爲賦以報之曰緣層嶺兮茂奇篠夾澄瀾兮聳修竹灑思淚兮珠已盡染翠莖兮苔更侵爰有良牧採之岩趾表貞節於苦寒見虛心於君子始操截以成管因天姿而具美疑貝錦之濯波似餘霞之散綺昔漢代方侈增其柄煥綴明璣以爲柙飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知擇美於江潭訪奇於湘岸惟茲物之日用與造化而齊均方寶此以終老永躬耕乎典墳

【原】【贊】晉郭璞筆贊上古結繩易以書契經緯天地錯綜羣藝日用不知功蓋萬世

【增】【銘】太公陰謀筆之書曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活　【原】後漢李尤筆銘筆之強志庶事分別七術雖衆猶可解詭口無擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不滅　魏傅選筆銘昔在上古結繩而誓降及後載易以書契書契之興興自頡皇肇建一體浸遂繁昌彌綸羣事通遠達幽垂訓紀典匪筆靡修實爲心畫藏否斯由厥美弘大置類鮮儔德興之著惟道是揚苟逞其違禍亦無方　晉傅休奕筆銘韡韡彤管冉冉輕翰正色元墨銘心寫言　王隱筆銘豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛　【增】宋張栻筆囊銘司馬文正公貯筆黃囊及紅管筆一枝今藏太史范氏實治平中賜物厚陵之賜文王之澤傳之方來見者改色筆端吐詞穀粟萬世豈惟改色公心是繼在昔魏公世保其笏謹哉斯藏惟德其物　明方孝孺筆銘妄動有悔道不可悖勿謂汝才

後有萬世

增傳唐韓愈毛穎傳毛穎中山人秦蒙恬南伐楚次中山大獵圍毛氏之族拔其毫載穎而歸秦皇帝使恬賜之湯沐而封諸管城號曰管城子穎爲人強記而便敏又善隨人意正直邪曲巧拙一隨其人累拜中書令上嘗呼爲中書君穎與絳人陳元弘農陶泓會稽楮先生友善其出處必偕後因進見上將有任使拂拭之免冠謝上見其髮禿又所摹畫不能稱上意因不復召歸封邑終於管城

增制□鄭東山撰中書令管城子毛穎進封管城侯制美秀而文神明之胄本長生於月殿亦分配於日辰華顯欲禿豈辭拔楊氏之一毛清節自持素恥嘗晉臣之三窟雖勲名異乎定遠而摹畫妙於右軍俾歸掌握供内庭肆筆之娛爰布腹心啓寰宇同文之兆錫之湯沐賁以絲綸載剖丹書之券大開淇竹之封期益廣惠施之五車毋但樂渭川之千畝

增啓梁元帝謝東宮賜白牙鏤管筆啓春坊漆管曲降深恩北宮象牙猥蒙霑逮雕鐫精巧似遼東之仙物圖寫奇麗箋蜀郡之儒生故知嵇賦非工王銘未善昔伯喈致贈纔屬友人葛龔所酬止聞通識豈若遠降鴻慈曲垂庸陋方覺琉璨無當隨珠過侈但有羨卜商無因則削徒懷曾植恒願執鞭　庾肩吾謝賚銅硯筆格啓烟磨青石已踐孔氏之壇管插銅龍還笑王生之璧幷出梁園來頒狹室

硯一

增釋名硯者研也可研墨使和濡也　增正字通硯亦作研　李之彥硯譜太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心讒言無得污白是知硯其來尚矣　又蘇易簡作文房四譜言四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已　米芾硯史器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱夫如是則石理發墨爲上色次之形製工拙又其次文藻緣飾失硯之用

硯二

增李之彥硯譜黃帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯　原漢書中郎將張彭祖少與宣帝微時同硯席　增文房四譜魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不滲世傳其瓦俾陶人澄泥以締

給濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異 原東宮舊事皇太子初拜給漆石硯一枚牙子百副紀有漆書硯一則其事也 增拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜青鐵硯此鐵于闐國所出獻而鑄爲硯也 晉書庾翼少爲侍中袁秉所重贈以鹿角書格蜯硯象牙筆管 原陳留志范喬年兩歲祖馨臨終撫其手曰恨不見汝成人以吾所用硯與之始五歲祖母以此言告喬喬便執硯涕泣 增天中記東魏孝靜帝芝生銅硯 陶穀清異錄開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽實相枝各二百龍鱗月硯各一鱗石紋似之月硯形似之歙產也

又唐蕭穎士嘗至倉曹李韶家見歙硯頗良既退語同行者曰君識此硯乎蓋三灾石也字札不奇硯一灾文詞不美硯二灾窓几狼籍硯三灾同行者斂着頷之 北夢瑣言鄭朗落志時几硯有聲洪法師在座曰有聲價之象朗後位台輔 孔帖秦系客泉州南安有九日山系結盧其上穴石爲硯注老子 五代史桑維翰傳人以爲桑與喪同音有勸其不必舉進士從他求仕者維翰慨然鑄鐵硯以示人曰硯弊則改而他仕卒以進士及第 王氏彙苑蒯鰲蓄龍尾硯友人欲之而不言鰲心許之友人不告而去乃徒步追及送之 洪景伯歙硯譜婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石瑩潔可愛因攜以歸刊成硯溫潤大過端溪由是山下始傳至南唐李後主精意翰墨歙守又獻硯并薦硯工李少微國主嘉之擢爲硯官（曹繼善歙硯說按龍尾山在婺源縣長城里亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延亘百餘里取之不絶） 李之彥硯譜李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終日用之不耗陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主索之良苦陶曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死自是硯無復潤澤 蘇易簡硯譜柳公權論硯以青州石爲第一絳州者次之殊不言端石端溪山號斧柯昔人採石爲硯必以牛羊祭之不爾雷電失石所在 宋史吳越錢俶善草書上遣使謂曰聞卿善草聖可寫一二紙進俶即以舊所書紺圖上之詔書褒美因賜玉硯金匣一紅綠象牙筆管龍鳳墨蜀牋盈丈紙皆百數

又胡旦著漢春秋等書斲大方硯五六尺刻而瘞之曰胡旦修漢春秋硯 又包拯爲端州守州歲貢硯前守所取輒數十倍以遺權貴公命製者止足供數後官滿一硯不持以歸 山堂肆考宋張仲幾有龍尾紫石硯東坡以銅劍易之 又宋蘇頌守杭梁燾以京朝官通判明州道出錢塘公一見異之臨别以一硯遺之曰留爲他日玉堂之用後頌拜相燾在翰林草制乃其硯也 天中記宋謝塈知徽州時嘗於舊坑取石貢理宗初

坑上常有五色雲如錦衾郡檄隨雲覆處斲之得佳石有白文宛轉如二龍既發爲硯雲氣不復見矣

硯三（硯匣附）

【原】**孔石**　**晉銀**（伍緝之從征記孔子廟中有石硯一枚製甚古朴蓋孔子平生時物也蕭方等三十國春秋晉永嘉六年劉聰引帝入宴謂帝曰卿爲豫章王時朕與王武子相造卿贈朕以柘弓銀硯卿憶否帝曰安敢忘之）

銀帶　**金池**（魏武上雜物疏御物三十種有純銀參帶臺硯一枚純銀參帶貢硯大小各一枚下見傅休奕硯賦）

溪源　**石穴**（永嘉郡記硯溪一源中多石硯劉澄之山川今古記興平石穴深二百許丈石青色堪爲硯）

御几筵　**置牆柱**（上見繁欽硯頌下詳筆二）

飾方圓　**生翰墨**（上見傅休奕硯賦繁欽硯贊頓琴斯硯乃生翰墨自昔頭皇傳之罔極）

篇籍永垂　**讒邪無污**（上見李尤墨硯銘下詳硯一）

魏后數用　**晉帝少同**（上詳筆二梁元帝忠臣傳劉弘沛國人也寓居洛陽與晉武帝同年少同硯書）

【增】**龍尾**　**馬肝**（蘇易簡硯譜歐陽修云歙石出龍尾溪以金星爲貴在端溪上而端溪以後出見貴耳而李之彥硯譜曰不然李賀有端州青花石硯詩云暗灑萇弘冷血痕則謂鸜鵒眼知端石爲硯久矣蘇軾答孫莘老寄墨詩谿石琢馬肝注云漢武帝時郅支國貢馬肝石半青半白如馬肝以之拭髮白者皆黑亦可作硯）

鳳池　**龍壁**（米芾硯史晉硯見於顧愷之畫有如鳳字兩足者所謂鳳凰池也蘇文簡家收唐畫太宗長孫后納諫圖宮人于瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製柳宗元柳州山水記壁曰龍壁其下多秀石可爲硯）

龍盤　**鷲駐**（天中記何持之有一端硯形正圓馬肝色中璺一金色龍頭角爪尾鬣然畢具會有知者以進御又端溪硯工見有飛鷲之勢沉潭心因令沒人視之網得一石石既登岸轉爪之若有涵水聲硯工曰是必有子石剖之得一石子弘水中大如鷲卵色紫玉也刻爲二硯）

霧興　**雲覆**（揮麈錄陳公密未達時嘗之端州聞有富民畜一硯甚奇至破家得之硯面世所謂慰斗焦者成一黑龍奮迅之狀可畏一鸜鵒眼以爲目每遇陰曀則雲霧興公家沒歸于張仲謀政和開遂登金門爲書符之用下詳硯二）

類月　**涵星**（蘇子美集江上有石形色類月子美以爲硯詩云我疑此山石久爲月照著老蚌吸月月降胎水犀望星星入角形霞石變爲白虹貫歲主美璞蘇東坡集東坡以月石硯屏贈范子功以涵星硯贈范純父詩云月次于房歷三星斗牛不神箕獨靈簸摇桑榆負西靡影落蘇子硯與屏）

風字　**斧形**（李之彥硯譜會稽有老叟云右軍之後持一風字硯大尺餘色正赤用之不藏墨石揚休以錢二萬得之東坡集陸道士畜一硯圓首斧形色正青背有却月金文甚能克墨而宜筆蓋唐以前物也）

玉質　**金星**（硯譜蔡君謨曰端石瑩潤惟有芒者尤發墨歙石多芒惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也其題程氏歙硯曰玉質純蒼理緻精鋒芒多盡墨無聲見譜確類書下詳龍尾注）

石精　**天液**（李之彥硯譜歐陽修曰端石以子石爲上在大石中生蓋石精也流俗訛爲紫石硯孔方平歙硯銘乳以滋山骨以發天液縠理綺文金星玉質）

呵水　**試金**（筆談客以硯送孫甫直錢三十千呵之則水流孫曰呵水得一擔直止三錢得此何用遂不受東坡集澤州呂道人澄泥硯多作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可以試金）

紅絲　**青鐵**（李之彥硯譜蘇易簡以青州紅絲石爲第一斧柯山第二龍尾石第三餘皆在中下紅絲石須飲以水使足乃可用下詳硯二）

結鄰　**磨穴**（合璧事類唐李衛公硯名結鄰言與之結爲鄰也李之彥硯譜古有學書于人者數年自以其藝成辭去師曰吾有一[illegible]物可附于某處及山之下絕無所附啓之皆磨穴舊硯數十枚方知其師夙所用者乃[illegible]山[illegible][illegible]至時首方罕其[illegible]）

蒼玉　**翠濤**（米芾硯史玉出光爲硯着墨不滲發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯元饒贊翠濤硯詩翠濤云沄生縠紋雲章護文發奇變）

鸜鵒眼　**鳳凰臺**（蘇易簡硯譜端溪石有白赤黃色點者謂之鸜鵒眼脉理黃者謂之金線紋米芾硯史陳文惠丞相家收蜀王衍時太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草溼之以金泥紅漆有字曰鳳凰臺）

名鳳咮　**似馬蹄**（東坡鳳咮硯銘序北苑龍焙山如翔鳳下飲之狀當其咮有石蒼黑

（[illegible]如玉太原王[illegible]以爲硯余名之曰鳳[illegible]然其產不富或以[illegible][illegible][illegible]石爲之狀酷[illegible]而多拒墨　孔帖高常硯[illegible]天[illegible]中[illegible][illegible]硯石似馬[illegible]狀外駁[illegible][illegible]內[illegible]墨色[illegible]奇天然[illegible][illegible]神仙遺物實而用之又晉唯頻書唐人裝花）

（硯詩[illegible]得業[illegible][illegible][illegible]成天馬[illegible][illegible][illegible]通月窟左合叢雲漢）狀天池　如月暈（洪景伯[illegible]硯譜名狀第六曰天池樣　[illegible]水無[illegible]唐彥猷嘉祐中守青社得紅絲石於黑山琢爲硯其理紅黃相參文如）

（林木或如月暈或如山峯或如雲[illegible]花卉石自有青[illegible][illegible]墨色覆之以匣數日不乾彥猷作硯錄号爲第一）魏臺瓦　汾水泥（上詳硯二　文房四譜絳縣人善製澄泥硯縫絹囊置汾水中踰年）

（而後取則泥已實[illegible]矣陶爲硯水自不涸）七寶鑪　四環鼓（[illegible]元[illegible]事內府中有七寶硯[illegible]一所曲盡其巧每冬寒[illegible]置于[illegible]上不勞置火硯冰自消　陶穀清異錄宣州裁衣肆用一石鎮色紫）

（而潤予以爲堪爲硯材貫之环爲四環鼓硯綴以白玉環方圓適一尺）作春秋　注老子（并詳硯二）贈庾翼　遺洪厓（上詳硯二　洪厓先生傳先生欲[illegible]河內舍人劉守）

（璞與趙士吳格儀生張[illegible]求[illegible]贈先生揚雄[illegible]硯并四皓[illegible]角抗）名三灾　補百碎（上詳硯二　李之彥硯譜石晉時關右有李處士能補碎硯至百碎者貴歸旬日即復舊如新琢成[illegible]無[illegible][illegible]）

（世莫得其法）底承魚口　色若豬肝（清異錄余家世寶一硯形正圓[illegible]作兩池底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字云璧友　蘇易簡硯譜端溪水中石其色青山半石其色紫山絕頂）

（者尤潤如豬肝色者佳）訪於諸阮　留在二妃（唐李文[illegible][illegible][illegible]元和初[illegible]祖宰[illegible]之朱陽諸阮溫清之際必訪山水一日于澗側得一石時[illegible][illegible]具以往因剝其[illegible]山之姓氏年月覺其石美）

（遂琢爲硯名曰[illegible][illegible]石硯　異花辛遺支千水[illegible]見一浮[illegible][illegible][illegible]硯形象魚有遺家符[illegible]皆置魚現中忽失之[illegible]人曰吾書[illegible][illegible]水爲二妃所留可於水際見尋也遺支日至水[illegible][illegible]者得一[illegible]魚貫[illegible]之得光時符[illegible]方）

（搖又失之有二人[illegible][illegible]君[illegible]見魚硯在二[illegible][illegible]）范馨與孫　[illegible][illegible]許友（并詳硯二）王慈獨取　包拯不持（[illegible][illegible]王[illegible]年八[illegible]外祖宋江夏王義恭出實物[illegible]其所取）

（慈但取素琴石硯而已　下詳硯二）造供書府　留用玉堂（宋葉[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]宣和初御府降[illegible]造形若風字如[illegible]池平底耳有四環封海水[illegible][illegible]三神山水池作[illegible][illegible]狀左日右月星斗[illegible]列）

（以[illegible]太上皇書府之用　下詳硯二）中有雙澗　上出一峯（宋林光朝詩序[illegible][illegible]之[illegible][illegible]石硯山中有雙澗低處爲硯下米元章[illegible]遷云唐弘文館校書李[illegible]玉有詩南唐李重光故物也　米芾）

（硯史吾收一青翠疊石[illegible]一[illegible]磨墨上出一峯高尺餘頂復平[illegible][illegible]如亂雲四垂以[illegible]硯以水澤頂則隨葉[illegible]珠[illegible]硯心上有銘[illegible]事見唐[illegible]南[illegible]賦乃歷代所寶也）象龜負圖　有鴿添水

（上見張少博石硯賦　天中記藍田玉順山居眞寺有高僧寫涅槃經群鴿自空中銜水添硯水[illegible]畢至）藏歌蓋舞　鏤玉割雲（事文類聚古瓦硯銘昔之藏歌蓋舞蔽日干霄繁華幾代零落）

（一朝委地而合[illegible][illegible]土依人而却伍瓊瑤　宋程俱謝人惠硯詩割雲鏤玉巧如神[illegible]尾[illegible]臺可奴僕）玉瑩鑑光　黼形縠理（米芾硯史方城縣葛仙公巖石如玉瑩如鑑光著墨如澄泥不）

（滑墨[illegible]生光如漆如油　東坡硯銘[illegible]形而縠理金聲而玉色）號萬石君　拜即墨侯（蘇軾有萬石君羅文傳　文嵩石虛中傳石虛中字居默南越人器度方圓中心坦然若汪汪萬頃）

（之量隱遁不仕因採訪遇之端陽拜即墨侯與宣城毛元銳燕人易元光華陰褚知白同出處）陶泓　羅文（毛穎傳穎與弘農陶弘友善又洪駒父有陶弘傳　羅文傳見硯五）生芝　觀

魚（上詳硯二　異聞實錄徐元之夜讀書見人物如粟米數百皆具甲冑擁一紫衣者行案上傳呼曰[illegible][illegible]王[illegible][illegible]魚於紫石潭漁具數十入硯中皆獲小魚）有廉隅　無瑕玷（並見羅文傳）

雪方池　紫翠屏（清異錄和魯公有白方硯通明無[illegible][illegible]得之於[illegible][illegible]比丘公自題硯室曰雪方池　東坡月石硯屏詩紫潭出元雲[illegible]我潭中星[illegible]有潭上月[illegible][illegible]叢翠屏）以竹節

如蓮葉（四譜西域無紙筆有墨以瓦合或竹節即其硯也又異物志廣南以竹爲硯　繁欽硯贊或規如馬蹄或範如蓮葉）鈎夏鼎　成禹壁（上見繁欽硯頌　元宋无古硯歌[illegible]光發）

（[illegible]成禹壁海王川后輸元液）作冰壺　名水箕（宋張耒以黃魯直惠洗河綠石作冰壺研詩洗河之石利劍矛風[illegible]近手寒生秋　元王惲覓風字歙硯詩當聞右軍硯風字琢手奢是名爲水箕）

[illegible]含[illegible]雷電光　金石交（上見杜甫石硯詩表情實[illegible]硯詩平生[illegible]子詩金石交）　聲價之象　文字之祥（上見硯二東坡天石硯銘序曰試得異石如魚膚溫瑩作淺碧色扣之鏗然試以爲硯甚發墨無貯水處先君曰是天硯也有硯之德而不足于形耳因以賜軾曰文字之祥也軾寶而用之）　德人俊人　死眼活眼（[illegible]邵氏後錄端石如[illegible]人每過於[illegible]于才不能[illegible]石如設人之傾倒失之輕而遇事風生無不一一眼足人意又[illegible]硯[illegible]易水其貴卒不盡除[illegible]硯一[illegible]即瑩澈無留墨亦一快耳蘇易簡硯譜端石有死眼活眼之別圖墨相重黃[illegible]間[illegible]晴在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚明謂之淚眼形體具內外皆白謂之死眼活眼勝淚淚勝死死勝無）　端溪三種　人間四絕（[illegible]東軒筆錄端溪硯有三種曰巖石曰西坑曰後歷石西坑三當巖石之一後歷石三當西坑之一其品可知　苕溪詩話東坡曰余家有歙硯底有款識云吳順義元年處士汪少微銘松滕鼓烟楮英鋪雪毫顆如飛人間四絕）　林夫丹石　潮女碧玉（東坡丹石硯銘序唐林夫遺予丹石一硯粲然如芙蓉出水殺墨宜筆盡硯之美　天中記貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海賦碧玉硯貯銀水玻瓈爲匣）　得自新知　見如故人（上見劉禹錫謝[illegible]硯詩　東坡云[illegible]秀[illegible]龍尾石硯製以拱璧而以缺月爲池云是[illegible]舊物予在廣陵嘗識此硯今復見之嶺海間依然如故人也）　殺墨如風　淬筆如錐（東坡云杜叔元[illegible]許敬宗硯元叔子遺孫莘老滑[illegible]如玉殺墨如風眞四百餘年物　黃山谷以綠石硯贈張文潛詩贈君洮州綠石含風漪能淬筆鋒利如錐）　山聳二十六峯　[illegible]寄五十五年（輟耕錄南唐李主有寶石硯山徑長纔踰尺前聳二十六峯皆大如手指不假雕琢有華蓋峯月巖方壇玉筍翠巒上洞下洞三折相通有龍池遇天雨則津潤滴水少許在池內經旬不涸　揮麈錄丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨硯寄郡帑中上題云俟五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲有丁晉者來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生發硯之但一黑匣貯大端硯一枚上有一小竅以一棊子覆之[illegible]之有水一[illegible]流出無有歇時溼潤之甚不可名狀）　硯匣　硯室（瑠璃硯匣詳筆三又柳宗元柳州寄周韶州詩印文生綠經旬合硯匣留塵盡日封　下詳雪方池注）

硯四（硯滴附）

[illegible]與國右史公從事出入（東觀漢記蘇竟與劉歆兄子龔書曰前世以磨研編簡之才與國右史公從事出入者惟硯也）　凍釋學篇章（崔寔四民月令正月硯凍釋命幼童入小學學篇章十一月硯冰凍讀孝經論語）　後人思德愛物（[illegible]石硯銘[illegible]州有石硯一枚是晉張華所用之[illegible]後人思念公德愛其物年逾百祀儼然玉質也）

增水硯爲城池（筆陣圖詳筆三）　洗硯池（文房四譜越州戒珠寺羲之宅也有洗硯池至今水書黑色）　翔風硯蓋（梁書武帝性純儉吳令唐傭進鑄成盤龍火爐翔風硯蓋詔禁錮終身）　鐵面尚書（鳳翔退耕錄薛[illegible]爲硯封九錫拜離石鄉侯使持節監即墨軍事長史兼鐵面尚書）　水槁瑠璃（李白自漢陽歸[illegible]詩去歲左遷夜郎道瑠璃硯水常枯槁）　毀不忍棄（韓愈瘞硯銘隴西李元賓誤毀其硯匣歸京師愈贊而識之土乎成質陶乎成器復其質非生死類全斯用毀不忍棄埋而識之仁之義）　青州石末（太平御覽柳公權評硯以青州石末爲第一言墨易冷絳州黑硯次之李之彥硯譜曰青濰州石末皆瓦硯也柳公權以爲第一當時未見歙石以爲上品耳）　天下之冠（李之彥硯譜李後主留意筆札所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯爲天下之冠）　好硯成癖（陶穀清異錄南昌陳省躬好硯成癖晚得一枚腹有四眼餘銘名之曰方相石省躬以近不用自號爲仙翁硯取道家四目老翁之說）　眼列斗形（蘇易簡硯譜唐彥猷云端石眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡九重其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心房之形其生于墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤可尚以不爲墨漬常可睹也）　表裏瑩潔（[illegible]唐公硯錄云嘗遇金陵于翰林[illegible]處見一硯方四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔都無纖紋理蓋所謂硯之美者也今不復有）　薄如紙（又蘇易簡云硯有薄如紙

（者蓋以薄爲利用云）玉堂新樣（潛確類書丁實臣知端州製緑石硯送王安石謂之玉堂新樣安石以詩報之曰玉堂新樣世爭傳况以蠻溪緑石鐫久埋韋霧看猶濕一取春波洗更鮮）環水如辟雍（米芾硯史今杭州龍華寺收梁傅大士甆硯一枚甚大磁褐色心如鐵環水如辟雍之製而磨墨處無磁油珠著墨）水晶硯（又信州水晶硯於他處磨墨汁傾入用）起墨益毫（米芾硯銘壽古而質潤色紫而聲清起墨益毫故其寶也）玉兎朝元（潛確類書玉兎朝元硯此爲細羅紋歙石面有葱色兎月二像巧若畫成眞五代前物也旁刻建中靖國元年改製下刻篆書一拳石兮呈祥俾翰墨兮增光出幌幄兮不敢伊蘇氏兮其昌張九成識）不必以眼爲貴（老學菴記宋高宗謂端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼爲貴）松磬硯（潛確類書緑端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而以半磬爲硯池細潤發墨趙子昂銘其陰）硯山（元揭傒斯硯山詩序山石出靈壁其大不盈尺高半之中隔絶澗前後五十五峯東南有飛礎橫出方平可二寸許鑿以爲硯號曰硯山）紫衣玉帶（元張憲有玉帶生歌其序云玉帶生端人也事文山丞相爲文墨賓初宋上皇以丞相恩賜生紫衣玉帶至今不改其舊服生爲人端厚強記默識丞相素重之呼召不以名但曰玉帶生）以酒爲滴（西京雜記天子以玉爲硯以酒爲書滴取其不氷）玉蟾蜍（又曰廣陵王去疾發晉靈公冢得玉蟾蜍一枚大如拳腹容五合水光潤如新王取以盛硯滴又杜甫詩宮硯玉蟾蜍劉禹錫詩玉蟾吐水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮）水龜（傅休奕水龜銘鑄茲靈龜體象自然含源吐水有似清泉潤彼元墨染此柔翰申情寫素經緯羣言）金錯盌（世說秦嘉婦與嘉書曰今奉金錯盌一枚可以盛書水）金小相（清異錄歐陽通善書修飾文具其家藏遺物尚多皆就刻名號研室曰紫方館金茂盛硯滴曰金小相鎮紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君交槽曰半身龍）高麗銅瓶（羅文傳上賜高麗所獻銅瓶爲飲器）寫胷中奇（張安國麒麟硯滴詩素王西狩麒筆削昌斯文壯哉筆硯間英姿欲摩雲豈獨濡毫端正可清妖氛會當侍君王玉殿清夜分轉寫胷中奇恩波被無根）

硯五

詩唐楊師道詠硯詩圓池類壁水輕翰染煙華將軍欲定遠見棄不應賒　**增**李白酬殷十一栗岡硯詩灑染中山毫光輝吳門練天寒水不凍日用心不倦攜此臨墨池還如對君面　杜甫石硯詩平公今詩伯秀發吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電聯坳各盡墨多水遞隱見揮灑容數人十手可對面公含起草姿不遠明光殿致於丹青地知汝隨顧盼　李賀楊生青花紫石硯歌端州石匠巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿脣暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰乾膩薄重立脚勻數寸光秋無日昏圓毫促點聲靜新孔硯寬頑何足云　陸龜蒙謝龔美贈紫石硯詩霞骨堅來玉自愁琢成飛燕古釵頭澄沙脆弱聞應伏青鐵沈埋見亦羞最稱風亭批碧簡好將雲竇漬寒流君能把贈閑吟客偏寫江南物象酬　李山甫古石硯詩追琢他山石方圓一勺深抱貞惟守墨求用每虛心波浪因文起塵埃爲廢侵憑君更研究何啻直千金　劉禹錫謝友生遺端谿硯詩尋常濡翰大恨不到端谿得自

新知已如逢舊解攜媧天補剩石昆劒切來泥著指痕猶濕停旬水未低阿雲潤柱礎筆彩飲虹霓鴝眼工諳謬羊肝士作封連斵光比鏡因墨賦於碧磯小金爲斗泓澄玉作隄　宋韓琦古瓦硯詩昭陽殿瓦不可壞埋沒曠野迷荒榛數百年來取爲硯墨光爛發波成輪求之日盛得日少片材無異圭璧珍蘚斑著骨尚乾翠夜雨黠漬痕如新當時此復近舊溜印以篆字花其唇　蘇軾龍尾硯歌黃琮白琥天不惜顧恐貪夫死懷璧君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石與天作石來幾時與人作硯初不辭詩成鮑謝石何與筆落鍾王硯不知陳與義酬錢東之惠澤州呂道人硯詩君不見銅雀臺邊多事土走上觚稜蔭歌舞餘香分盡垢不除却寄書林汗綠楮豈如此瓦凝青膏冷面不識姦雄曹呂翁已去泣餘泣通譜未許弘農陶暮年得君眞耐久摩挲玉質雲生手未知南越石虛中亦有文章似君否西家撲滿本弟昆趣清尚濁何年分一朝隮地眞瓦礫莫望韓公無瘞文　陳師道謝寇十一惠端硯詩端溪四山下龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨石爲容河江屈流雲作使滑如女膚色馬肝夜半神光際天地沒人投深索千丈探頷適遭龍伯睡轆轤挽出萬人負千歲之藏一朝致琢爲時樣供翰墨十襲包藏百金貴　劉克莊蘘硯詩二硯溫如玉琢成信知天地有精英馬肝紫潤尤宜沐鴝眼青圓宛似生未愛潘郎呼作友便教米老拜爲兄　金雷淵洮石硯詩緹囊深複有滄洲文石春融翠欲流退筆成丘竟何益乘時直欲礪吳鉤　元揭傒斯硯山詩何年靈壁一拳石五十五峯不盈尺峯峯相向如削鐵祝融紫蓋前後列東南一泓尤可愛白晝元雲生霮䨴在唐已著羣玉賦入宋更受元章拜天台須洞雲海連戴氏藏之餘百年陰崖洞壑寒谽谺宛轉細路通褒斜崑崙蓬萊與方壺坐卧相對神仙居硬黃從寫黃庭帖汗青或抄鴻寶書願君谷神長不老淨几明窗永相保　趙孟頫賦張秋泉所藏硯山詩泰山亦一拳石多勢雄齊魯青巍峩此中却是小岱岳峯巒無數生陂陀千巖萬壑來几上中有絕澗橫天河粵從混沌元氣判自然凝結非鐫磨米公平生好奇者大書深刻無差訛旁有小研天所造仰受筆墨如圓荷我欲爲君書道德但願此石不用鵞　宋无端石硯詩千年嵒璞斬新硎一片琳腴截紫青雲漢帶星來玉匣墨池蒸雨出滄溟煙開霧斂天晶彩海靜江澄地典型要與陶泓作佳傳老磨松液寫黃庭　許有壬謝李惟中貺未央宮瓦硯詩甄官陶瓦極能事鉛丹細擣咸陽泥人間購求作珍玩舊磨爲硯尤瑰奇體呈全璧徑尺許沼開新

月才一肴堅如鐵石潤如玉墨聲瑟瑟松風吹楮生毛頴賀得友坐令几案增光輝　張憲玉帶生歌鶩刀夜割黑龍尾碾作端溪蒼玉子花鑛鐵面一尺方紫霧紅光上書几銀絲雙纒玉腰圍翡翠青斑繡紫衣金星鸜眼不敢現案上墨花皆倒飛景炎丞相魁龍牓撫玩不殊珠在掌抱遺老人生計拙愛把文章寫忠烈霜毫一夜電光飛不必矮桑重鑄鐵　明宋濂灉哥石硯歌鬼工雷斧琢削古天光電彩生新容袁將四尺廣踰半作鎮弗遷猶華嵩涉唐入宋歲三百但見寶氣浮晴虹方今聖人重文獻簟蒙舟載來江東風磨雨濯露精彩奉勅昇入文華宮宮中日昃萬幾暇侍臣左右咸雲從紫端元歙盡斥去欣然爲此回重瞳重瞳一顧光照日天章奎畫分纖穠有才沈薶恨已久石如能語誇奇逢願將斯硯傳萬世什襲不下古鼎鐘上明文德化八極下書寬詔蘇疲癃

原賦 晉傅休奕硯賦採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鐵而爲池設上下之剖判配法象乎二儀木貴其能軟石美其潤堅加彩漆之膠固含沖德之清元　增 唐張少博石硯賦溫潤稱珍騰異彩而玉色追琢成器發奇文而綺班蓋求伸於知己爰待用于君子將吮墨以濡翰乃操觚而汲水或外圓兮若規或中平兮如砥匠石流睇藻熒生輝象龜而負圖乍伏如鵲之銜印將飛撫之類磬發奇音對之若鏡開新色旣垂文以呈象亦澄瀾而漬墨用之漢帝常同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟　黎逢石硯賦琢而磨之其滑如砥欲精研而染墨在虛中而貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起成器尚古徵闕里於素王匠法增華參會稽之內史一拳之石取其堅一勺之水取其淨對此大匠厠諸洪筆見珍於殺青之辰爲用於草元之日

原頌 魏繁欽硯頌有般倕之妙匠兮倪詭異於遐都稽山川之神瑞兮識璿璣之內數遂縈繩於規矩兮假卞氏之遺模擬渾靈之肇制兮效羲和之毁隅鈎三趾於夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之秘用兮御几筵而優游

原贊 魏繁欽硯贊方如地象圓似天常或薄或厚乃圓乃方班采散色漚潤毫芒點黛文字曜明典章施而不德吐惠無疆漸漬甘液吸受流芳

原銘 魏王粲硯銘昔在皇頡爰初書契以代結繩民察官理庶績誕興在世季末華藻流淫文不爲行書不盡

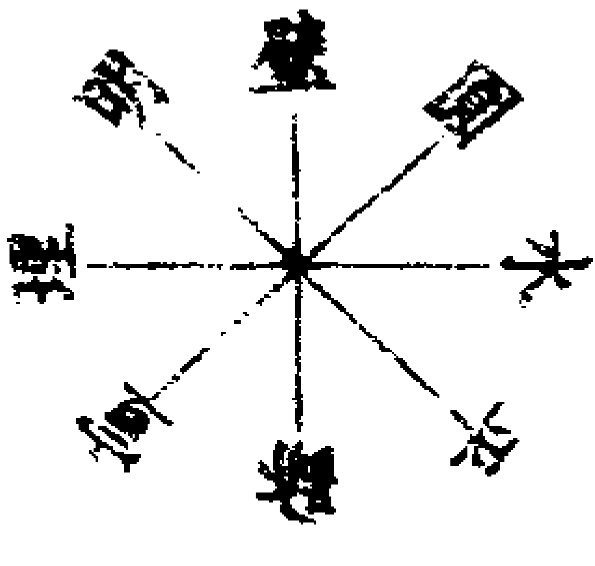
心淳朴澆散俗以崇沈墨運翰染紫辱是若念茲在茲惟元是宅

梁武帝硯銘

音蘇論篆

假喇圖以

梁丘遲硯銘



[illegible]宋蘇軾孔毅甫龍尾硯銘澀不留筆滑不拒墨瓜膚而穀理金聲而玉德厚而堅足以閱人於古今朴而重不能隨人以南北　又鳳咮硯銘帝規武夷作茶囿山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈寶殘璋斵璧澤而黳冶爲書硯美無有至珍驚世初莫售黑肩黃眼爭妍陋蘇子一見名鳳咮坐令龍尾羞牛後　又端硯銘與墨爲入玉靈之食與水爲出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德　又程公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃胞白絡孕此黝頳已器不死可候雨晴天畀夫子瑞其家庭　黃庭堅硯銘制作淳古可使巧者拙奢者廉性質溫潤可使躁者靜戾者聽　唐庚古硯銘序硯與筆墨出處相近獨壽夭不相近也筆之壽以日計墨之壽以月計硯之壽以世計其爲體也筆最銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭乎其爲用也筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎吾於是而得養生焉銘曰不能銳因以鈍爲體不能動因以靜爲用唯其然是以能永年　崔鷗古硯銘知其白守其黑似老學不厭教不倦似孔其寶墨家者流摩頂放踵　明方孝孺硯銘其體剛肖乎乾其用靜法乎坤惟德全永長存　唐順之銅雀硯銘昔惟瓦藏歌女貯雞爲今維硯侑圖史承鉛槧嗚呼其爲瓦也不知其爲硯也然則千百年之後委擲零落又

安知其不復爲瓦也　又小硯銘大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者牆壁戶牖誰與供十年之著述不有行者蒼山白水誰與收五岳之精英

【增】傳宋蘇軾萬石君羅文傳羅文歙人也其上世常隱龍尾山及文資質溫潤縝密可喜里人石工見之曰此邦之彥也乃相與定交磨礱成就之武帝方向學喜文翰文由中書舍人毛純薦上望見異焉曰古所謂玉質而金聲者子真是也使待詔中書每有詔命典策必使文潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以受楮先生使行之上嘗歎曰國寶也然厚重堅貞行無瑕玷其後于闐進美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所獻銅瓶爲飲器上思其功封文號萬石君文爲人有廉隅不可犯喜與老成知書者遊體有寒疾每冬月侍書輒面冰不可運筆上時賜之酒然後能書元狩中詔舉賢良方正淮南王安舉端紫以對策高第待詔翰林超拜尚書僕射文浸不用

【增】〔誥〕鄭東山撰石鄉侯石虛中除翰林學士誥風範端凝面目嚴冷巧匠斲山骨剖元化之精英鑿地作金聲寥斯文之圭角廉而不劌澤乎其容圓成規方成矩凜若通才磨不磷涅不緇屹然雅操抱茲端溪之璞宜呈孔席之珍日高丈五影動花磚夜草制三風生玉署若竇儀之清以介與楊億之勁而剛是以似之與其潔也可依前石鄉侯除翰林學士

淵鑑類函卷二百五

文學部十四（紙墨策簡牘牒附札刺券契封泥）

紙一

原釋名紙砥也謂平滑如砥石也　服虔通俗文曰方絮曰紙　後漢書宦者傳蔡倫字敬仲位尚方令自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重并不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙奏上帝善其能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙　初學記古者以縑帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從糸貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫剉故布擣抄作紙故其字從巾又魏人河間張揖上古今字詁其巾部云紙今帋則其字從巾之謂也（見漢記及王隱晉書）增潛確類書蔡倫後有左伯善造紙齊蕭子良與王僧虔書子邑之紙研妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思（左伯字子邑韋誕字仲將張芝字伯英）　北戶錄紙爲番爲幅爲枚

紙二

原東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅紙麻紙敕紙法紙各一百 增南方草木狀蜜香紙以蜜香樹皮作之極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫所撰春秋釋例及經傳集解以進　拾遺記張華造博物志奏于武帝帝賜側理紙萬番此南越所獻後人言陟里與側理相亂南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以爲名 原抱朴子洪家貧伐薪賣以給紙筆常乏紙每所寫皆反覆有字人少能讀　語林王右軍爲會稽令謝公就乞牋紙檢校庫中有九萬牋紙悉以與謝公桓宣武云逸少不節 增世說王羲之書蘭亭序用蠶繭紙紙似繭而澤也 原王隱晉書陳壽卒詔下河南尹華澹遣吏賫紙筆就壽門下寫三國志 增晉書左思作三都賦門庭藩溷皆著紙筆得一句即書之賦成競相傳寫洛陽紙貴 原鄴中記石虎詔書以五色紙著鳳凰口中令銜之飛下端門　沈約宋書張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啓輒玩咨嗟自歎供御者不之及也 增丹陽記江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一云銀光　唐書杜暹爲婺州參軍秩滿受歸吏以紙萬張贈之暹惟受百幅人服之號百

紙參軍　唐書高宗上元詔詔勅施行既爲永式比用白紙多有蟲蠧今後皆用黃紙　酉陽雜俎天寶中崔禪師綱一異蜂其體如人置紗籠中忽有數蜂翔集相慰勉一曰子與青童君奕勝獲琅玕紙十幅君出當爲我寫星子詞語皆非世人事僧舉籠放之　直方詩話宋韋貫夢至宮庭有婦人授紙曰此衍波牋也煩賦宮中曉寒歌貫援筆立成

紙三

原如石　方絮（並詳紙一）　當策　代簡（上見傅咸紙賦　桓靈寶僞事古無紙故用簡非主于敬也今諸用簡者皆以黃紙代之）　黃書　白疏（王隱晉書劉卞爲四品吏訪問推一鹿車黃紙令卞寫書卞語訪問劉卞非爲人寫黃紙也訪問案卞罪下品二等補尚書令史崔鴻前燕錄慕容儁三年廣義將軍岷山公黃紙上表儁曰吾名號未異于前何宜便爾自今但可白紙稱疏）　裹柱　補絢（王羲之筆經採毫竟以麻紙裹柱根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之　謝承後漢書羊續爲南陽太守以清率下惟卧一幅布裯敗糊紙補之）　擣網　持花（蔡倫擣故魚網作紙名網紙後人以生布作紙絲綖如故麻名麻紙以樹木皮作紙名穀紙見董巴記及博物志　長沙西寺層構傾頹謀欲建立其日有帝子持紙花插地故寺東西相去十餘丈於是建刹正當花處見宋故西寺錄）　縹紅　青赤（上詳紙二　桓靈寶僞事詔令平准作青赤縹綠桃花紙）　藤角　桃花（范寧教曰土紙不可作文書令用藤角紙　下詳青赤注）　造尚方　請秘府（上詳紙一　晉虞預請秘府紙表秘府中有布紙三萬餘枚不任寫御書而無所給愚欲請四百枚付著作吏書寫起居注）　別駕函　右軍庫（魏武令曰自今諸掾屬侍中別駕常以月朔各進得失紙書函封主者朝書給紙函各　下詳紙二）　蔡倫遺業　唐季殘箋（盛弘之荊州記棗陽縣有蔡倫故宅今縣人多能作紙蓋倫之遺業也　先賢行狀延篤從唐溪季受左傳欲寫本無紙季以殘箋與之篤以箋記紙不可寫乃借本誦之）　綠紙　素紙（續晉陽秋姚罷好書有綠紙素紙張挹詩昔吾好典籍下帷纂董氏今承業遺風纂綸好素紙）　增雁頭　鳳尾（羅隱書筆工張屠以雁頭箋百幅　詳筆四　山堂肆考古有鳳尾箋香薄樓[illegible]製作精妙）　麻面　桑根（國史補紙之妙者則越之剡藤苔箋蜀之麻面藤骨金花玉屑魚子十色箋也　文房四譜雷孔璋曾孫穆之猶有張華與其祖書乃桑根紙也）　松紋　樹葉（陶穀清異錄先君嘗白樂天墨跡兩幅背之右角有方長小黃印文曰剡溪小等月面松紋紙臣彥古等上　林邑記九眞以樹葉爲紙）　銀光　玉板（上詳紙二　費著蜀箋譜蜀中盡用蔡倫法有玉板有貢餘有經屑有表光）　金花　玉葉（太眞外傳明皇與貴妃賞牡丹于沈香亭命梨園李龜年持金花箋宣賜李白立進清平調　天中記趙象與武公業愛妾非烟以金鳳箋題詩相贈答）　銷金　鋪玉（又曰唐初將相官誥用銷金箋及金鳳紙書之餘皆魚箋花箋而已　下見梅堯臣澄心堂紙詩）　霞光　雲母（費著蜀箋譜蜀王衍賜金堂令張蠙霞光箋五百幅霞光箋疑即今之彤霞箋亦深紅色也蓋以胭脂染色最爲靡麗　方以智通雅雲母箋薛濤之遺也濤本小箋今則與遝四同式但加礬與雲母粉耳）　金縷　柳綿（[illegible]宋顏方叔嘗創製諸色箋有杏紅天水碧俱花竹鱗羽山水人物精妙如畫亦有金縷箋五色描成者士大夫甚珍之　於事江春日主人宴之乃賦致語曰[illegible]用之奉何甚龍首之[illegible]同望主人曰吾勸以雙源[illegible]賞以御錦紙）　鴉青　鵠白（夏寅詩光閃鴉青新染墨滑殊鵠白瑩鋪銀價高猶爲三都貴名重還因十樣新）　楮國公　好時侯（纂異記薛稷爲紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍界道中郎將又毛穎傳穎與會稽楮先生友善　好時侯傳華陰楮知白字守元亦曰好時侯文館書史）洪

兒紙　薛濤箋（童子神通錄姜澄年十歲其父善書苦無紙澄乃燒蘿繒竹爲紙以供父澄小字洪兒鄉人號洪兒紙　資暇錄元和初薛濤好製小詩惜其幅大不欲長賸乃狹小之蜀中才子後減諸箋亦如是名曰薛濤箋）

觀音簾　女兒膚（趙希鵠洞天清錄有宋毫間烏絲欄歙之龍鬚紙有藤白有觀音簾有鵠白出江西　宋陳師道從冠生求茶庫紙詩南朝官紙女兒膚玉版雲英比不如乞與此翁元不稱佗年留待大蘇書）

用蠶繭　修龍樓（上見紙二　事文類聚韓浦韓洎咸有辭學洎常輕浦語人曰吾兄爲文譬如繩樞草舍聊避風雨予之爲文是造五鳳樓手浦聞之偶得蜀箋題詩贈洎曰十樣蠻箋出益州寄來新自浣溪頭老兄得此全無用助汝添修五鳳樓）

贈三韓　寫百韻（韓駒詩王卿贈我三韓紙謂高麗紙也見通雅　蜀志王衍有百韻箋幅長可寫百韻見學士箋短于百韻薛濤箋短可書四韻）

丐官楮　貢蠻箋（孔帖王元感所撰書凡數十百卷長安時上之丐官筆楮寫藏秘書　天中記唐中國紙未備故唐人詩中多用蠻箋字高麗歲貢蠻箋書卷多用爲襯）

襞綵箋　押黃紙（南史陳後主常使張貴妃等八人夾坐江總孔範等十人預宴號曰狎客先令婦人襞綵箋製五言詩十客一時繼和　宋史錢惟演嘗語人曰吾平生不足者惟不得於黃紙上押字耳蓋未嘗歷中書也）

虛柔滑淨　妍妙輝光（墨藪紙取東陽魚卵虛柔滑淨　邵氏後錄唐人有生紙熟紙熟紙妍妙輝光）

色白如綾　匹長似練（潛確類書高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也　又宋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白）

烏絲三尺　繡花百番（異聞集霍小玉取朱絲繡囊出越姬烏絲欄素段三尺以授李生生多才思援筆成章按宋毫間紙有織成界道者謂之烏絲欄　肆考唐蕭穎士少夢人授紙百番開視皆繡花也）

女髮山光　碧雲春樹（黃庭堅詩滑如女髮蘭青羅明似山光夜月餘爲染溪藤三百個待渠蒯拂一牀書　潛確類書宋有歙紙光瑩滑白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋金花箋）

知白守黑　浮碧殷紅（又曰紙銘知其白守其黑爲天下式荷汝之德好汝者加汝以五色而汝弗良于墨嗜其所謂混沌而飾者邪　下見楊巨源酬崔駙馬惠牋詩）

明於流黃　滑如春氷（黃庭堅詩陽山老藤截玉肪烏孫翠竹避寒光羅侯包贈室生白明於機上之流黃愧無征西薑尾手爲寫黃門急就章　下見梅堯臣澄心堂紙詩）

蜂鑽　驢疊（傳燈錄神瓚禪師見蜂子投窗求出曰世界如許闊不肯出鑽他故紙　神仙傳張果老乘白驢休則疊之如紙以水噴之復成驢）

凝霜　敲氷（天中記歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙蓋新安之水清徹見底利以漚楮故紙如玉雪者水色所爲也紙有墨光白滑氷翼凝霜之目　楊升菴外集敲氷紙剡所出也剡水清潔山又多藤楮以敲氷時製之佳蓋冬水也張伯玉蓬萊閣詩敲氷呈好手纖素叢交實）

六合　雙流（國史補雲陽有六合箋　天中記雙流紙出于廣都每幅方尺許品最下用最廣蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也）

魚箋　蠟箋（潛確類書唐有魚子箋陸龜蒙有魚箋詩　東坡詩蠟紙燈籠晃雲母又通雅元有蠟箋出紹興）

青藤　雪藤（李肇翰林志薦告詞文用青藤紙朱書謂之青詞　楊升菴外集廣安州紙名雪藤玉版之類也何志熙詩雪藤尤異産應不數花箋）

扶桑苂皮　日本松皮（負暄錄苂皮紙出扶桑國又謝康樂山居賦剝苂巖椒注言苂皮可以爲紙　潛確類書日本國出松皮紙中國有桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙中有麥麵稻稈紙）

濡以宮蠟　塗以氷油（唐史柳公權爲翰林學士嘗夜召對于亭燭窮而語未盡宮人以蠟液濡紙繼之　肆考唐楊炎在中書後閣用桃花紙糊窓塗以氷油取其甚明）

養以芙蓉　染以胭脂（文房寶飾養紙以芙蓉粉借其色　下詳霞光注）

海螺磨昏　芸香辟蠹（清異錄舒雅以戲狎得韓熙載之心一日得海螺甚奇宜用滑紙以簡獻于熙載云海中有無心班道人往詣門下書材糙澀逆意可使道人馴之即證發光地菩薩又記纂淵海治紙之昏而不染墨者用兩點螺磨紙左右三千計其病去矣　下見宋自牧謝安巨濟贈紙詩）

隨父不書官紙　敕子繕補殘書（梁史阮孝緒隨父湘東不書官紙以成親之清白　孔帖蕭慶之放嶺南海多穀紙敕諸子繕補殘書）

紙四

【增】赫蹏（赫蹏應劭以爲薄小紙也見漢書外戚傳）【原】送許子但以紙書（崔瑗與葛元甫書今遣送許子書十卷貧不能書但以紙耳）寸紙不遺（張芝善書寸紙不遺）豫爲荅數紙（文士傳楊脩爲魏武主簿嘗白事知必有反覆教豫爲荅數紙以次牒之而行告其守者曰向白事每有教出相反覆若案此第連荅之已而有風吹紙亂遂錯誤公怒推問脩慙懼以實荅）書符指事（蜀志楊戲性雖簡惰省畧未嘗以甘言加人以情接物書符指事希有盈紙）陸雲集兄文（陸雲與兄機書前集兄文書不工紙不精恨之）【增】光緊澤麗（天中記王右軍作書惟用張永製紙謂光緊澤麗便於行筆）【原】片紙殘行（干寶表臣前聊欲撰記古今怪異非常之事會聚散逸使同一貫博訪知之者片紙殘行事事各異）分句改紙（張翰詩序永康之末疾苦寢療故人頗候之常以閑靜爲著詩一首分句改紙各有別讀）【增】盛以銀函（詳筆四碧鏤牙管注）月請諫紙（長慶集白居易曰僕爲諫官月請諫紙詩云月慙諫紙二百張）雲藍五十枚（晉段成式送溫庭筠雲藍紙詩并序予在九江造雲藍紙既乏左伯之法全無張永之功輙分送五十枚其詩云三十六鱗充使時數番猶得寄相思注云龍八十一鱗鯉三十六鱗）五采牋爲書記（唐書韋陟以五采牋爲書記使侍妾主之其裁荅授意而已）硬黃（潛確類書硬黃紙唐人以黃柏染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經秘閣所藏二王書皆唐人臨放紙皆硬黃東坡詩云硬黃小字臨黃庭）以人得名（費著蜀牋譜紙以人得名者有謝公有薛濤）澄心堂（又南唐李後主造澄心堂紙細薄光潤爲一時之甲）淨無瑕（東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名）布頭牋（東坡集川牋取布頭機餘經不受緯者治之作紙故名布頭箋此紙名冠天下）今以竹（又昔人以海苔爲紙今無復有今人以竹爲紙亦古所無有也）春膏（潛確類書元有春膏米玉二箋鮮白尤奇又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經傳流於世）宣德造（方以智通雅明大內各箋不如宣紙有諸皮苔茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印）

紙五

【原】【詩】梁江洪爲傅建康詠紅箋詩雜彩何足奇唯紅偏作可灼爍類蕖開輕明似霞破鏤質卷芳脂裁花承百和不遇情牽人豈入風流座　後梁宣帝詠紙詩皎白猶霜雪方正若布棊宣情且記事寧同魚網時　隋薛道衡詠苔紙詩昔時應春色引綠泛清流今來承玉管布字改銀鉤　【增】唐李嶠詠紙詩妙跡蔡侯施芳名左伯馳雲飛錦綺落花發縹紅披舒卷隨幽顯廉方合軌儀莫驚反掌字當取葛洪規　楊巨源酬崔駙馬惠牋百張詩百張雲樣亂花開七字文頭艷錦回浮碧空從天上得殷紅應自日邊來捧持價重凌雲葉封裹香深笑海苔　陸龜蒙謝襲美寄魚箋詩擣成霜粒細鱗鱗知作愁吟幸見分向日乍驚新繭色臨風時辨白萍文（魚子曰白萍）好將花下承金粉堪送天邊詠碧雲見倚小窗親襞染畫圖春色寄夫君　皮日休酬見荅魚箋詩輕如隱起膩如飴除却鮫工解製稀欲寫恐成河伯詔試裁疑是水仙衣毫端白獺脂猶濕指下冰蠶子欲飛若用莫將閑處去好題春思贈江妃　宋梅堯臣酬永叔寄澄心堂紙詩滑如春冰密如繭把玩驚喜心徘徊蜀

牋脆盡不禁久剡楮薄慢還可咍江南李氏有國日百金不許市一枚澄心堂中唯此物靜几鋪寫無塵埃又荅宋次道寄澄心堂百幅詩寒溪浸楮春夜月敲冰舉簾匀割脂焙乾堅滑若鋪玉七十年來人不知　韓維賦澄心堂紙詩當時萬杵擣雲葉鋪出几案滑且堅剡溪藤骨不足數蜀江玉屑誰復憐　孫覿酬志新餽巴源紙詩巴江新擣萬穀皮楮生粉面膚凝脂故人千里特寄我落筆宛宛天投霓　米黻硾越竹短截作軸日學書作詩詩曰越筠萬杵如金板安用杭油與池繭高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年向筆研　又謝陳適用惠紙詩鑾溪切藤卷盈百側理羞滑蠒羞白想當鳴杵砧面平桄榔葉風溪水碧　金朱自牧謝安巨濟贈紙百幅詩百幅溪牋遠見羞故人佳餉若爲酬幸將晚節收魚網未得良工起鳳樓柿葉學書差足慰芸香辟蠹會須求揮毫不見雲烟落愚賈操金愧暗投　元朱德潤贈呂生牋紙詩玉肌匀膩粉初乾淡淡空青印碧闌曉日長楊新賦就墨雲時度玉蟾寒　又羅文綷縩染湘流中瑩晴空一段秋莫問殺青千古事漆書應讓管城侯　明陳端以剡牋贈陳待詔詩雲母光籠玉楮溫得來元自剡溪濆涵天姥峯頭雪潤帶金庭谷口雲九萬未充王內史百番聊贈杜參軍從知醉裏縱橫墨不到羊欣白練裙

【原】【賦】晉傅咸紙賦蓋世有質文則理有損益故禮隨時變而器與事易既作契以代結繩兮又造紙以當策猶純儉之從宜亦惟變而是適夫其爲物厥美可珍廉方有則體絜性貞含章蘊藻實好斯文取彼之淑以爲己新攬之則舒舍之則卷可屈可伸能幽能顯若乃六親乖方離羣索居鱗鴻附便援筆飛書寫情於萬里精思於一隅

【增】【銘】明方孝孺紙銘以之立言欲其載道以之記事欲其利民以之施教欲其義以之制法欲其仁

【增】【詔】宋劉克莊撰楮知白詔朕讀司馬遷史記知楮先生名舊矣想其議論風采恨不同時朕既召穎泓元置左右三人者皆言汝養素林下潔已不污操行砥平襟懷寬博功用敏於竹帛材質清于玉雪且博記古今之書善摹國家之事鋪張設飾非汝不可雖欲卷而懷之得乎汝其嶓然而起與衆賢雜遝並進以紓心畫以展素蘊用騰洛價毋鬱剡藤副朕右文之意

【原】【啓】梁劉孝威謝賚官紙啓臣與謝嘏俱慙基聖臣之衝梯實愧魯般之巧嘏之城壘時無禽子之守攻弱侮

亡其勞甚薄策勲行賞爲遲過深雖復鄴殿鳳銜漢朝魚綱平准桃花中宮穀樹固以慙茲靡滑謝此鮮光

墨一

原釋名墨晦也言似物晦黑也　增說文墨者黑也松烟所成土之類也　眞誥今書通用墨者何蓋文章屬陰墨陰象也自陰顯於陽也　洞天清錄上古無墨竹挺點漆而書中古以石磨汁或云是延安石液魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤爲之晉人用凹心硯者欲磨墨貯瀋耳自後有螺子墨亦墨丸遺製　三輔決錄韋誕奏蔡邕自矜能兼斯籀之法非紈素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器用張芝筆左伯紙及臣墨　見聞錄唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家其堅如玉其紋如犀（廷珪父奚超南唐主賜姓李氏世爲墨官）　潛確類書造墨之妙者魏無過韋誕五季無過李廷珪父子其墨浸水中三年不壞宋有潘谷元有朱萬初虞允靖稱萬初墨沈著而無留蹟輕清而有餘潤　東坡志林世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃爲佳也　北戶錄墨爲螺爲量爲丸爲枚

墨二

增王嘉拾遺記曰周靈王時浮提之國獻神通善書二人出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字佐老子撰道德經汁盡二人刳心瀝血以代墨　原漢書尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚　漢官儀尚書郎埶試諸郎故孝廉能文案者先試一日宿召會都坐給筆墨以奏　續漢書守宮令主御筆墨　增顧野王輿地志王朗爲會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜有女子從地出稱越王女與語達旦臨別贈墨一丸肅方注周易多有滯思因此便覺才思開悟　原東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸　增潛確類書王右軍爲臨川內史作宅新城遺有墨池至今池有墨花　春渚紀聞任道源家有唐高宗時鎮庫墨質堅如玉石銘云永徽二年鎮庫墨　唐書王勃幼時嘗夢人遺之墨丸盈袖後文章大進　陶家瓶餘事唐明皇一日見御案墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之因賜名龍香劑以墨分賜掌文官　藝文志唐明

皇修圖書創集賢院太府季給上谷墨三百三十六丸　邵氏後錄宋太祖下南唐得李廷珪父子墨付主藏吏籍收後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給至宣和間黃金可得李墨不可得也　澠水燕談宋嘉祐中仁宗宴近臣于羣玉殿嘗以李廷珪墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨受賜者皆雙脊龍樣尤爲佳品　楊升菴外集金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨　又元朱萬初善製墨天曆中開奎章閣擢儒臣親侍翰墨有以萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館

墨三

原噴紙　黠繒（葛洪神仙傳班孟不知何許人也含墨一噴皆成字竟紙各有意義王充論衡論者既不知累害所從生又不知被累害者行賢潔也以塗搏泥以墨點繒孰有知之清受塵白取玷青蠅之汚常在綃素）二螺　九子（陸雲與兄機書一日上三臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然不兄頗見之不今送二螺鄭氏婚禮謁文贊九子之墨藏於松煙本姓長生子孫無邊）畫掌　禱祠（王子年拾遺記張儀蘇秦二人同志傭力寫書行遇聖人之文無題記則以墨畫於掌內及股裏夜還更折竹寫之干寶搜神記益州之西有祠自稱黃石公祈禱者持一百錢一雙筆一丸墨置石室中有聲便言吉凶）致夫　賜令（婦人集汲太子妻與夫書曰并致尚書墨十螺下詳墨二）入木　汚屏（神仙傳漢宣帝徵仙人王遠遠乃題宮門四十餘字帝惡而削之外字去內字復現而墨皆入木裏吳錄曹不興善畫孫權命畫屏風誤落筆墨汚屏因就以作蠅權以爲生蠅舉手彈之）筑陽山　懷化壍（盛弘之荊州記筑陽縣有墨山山石悉如墨顧微廣州記懷化郡掘壍得石墨甚多精好可寫書戴延之西征記石墨山北五十里山多墨可寫書）供歲時　合珠麝（東觀漢記和熹鄧后即位萬國貢獻悉禁絕惟歲時供紙墨而已韋仲將墨方以真朱一兩麝香半兩皆擣細後都合下鐵臼中擣三萬杵杵多愈益不得過二月九月）出三輔　作上黨（范子計然曰墨出三輔上黨郡松心作墨）淵雲墨妙　嚴樂墨精（並見北堂書鈔）

增淳漆　遠（上詳墨二烟出隃麋之右宋何薳墨記西洛王迪隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物銳澤文潞公嘗從迪求墨久之持烟一奩見公且請以指索烟指定烟應隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯淪起研公對賞云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝香奪烟香而引蒸濕反爲墨病俗子不知也）黑玉　烏金（葉苑潁濱一卷詩半圭黑玉收龍劑一笏烏金貯豹囊）斷金　殘璧（何薳墨記支離居士蘇澥浩然所製皆作松文皺皮而堅緻如玉石世人有獲其寸許者如斷金碎玉爭相誇玩又曰余於彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧燦然滿目東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇下書墨工姓名因第其品次云）削木　磨人（錦繡萬花谷蔡君謨言李廷珪墨能削木墜谷中經月不壞蘇東坡集石昌言廷珪墨不許人磨或戲之曰子不磨墨墨將磨子）馮盛囊　張金好（龍譜記盧杞與馮盛相遇於道各攜一囊杞發盛囊有墨一丸杞大笑盛正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中錄古本如公只提鋏鈸刺三百爲名利奴戰當就勝已而撲杞囊果三百刺天中記石崇奴券曰張金好墨過市數蠡并市豪筆備郎寫書）夢盈袖　懸滿堂（上詳墨二志林李公擇見墨輒奪相知間抄取殆遍近有人從渠許來云懸墨滿堂此亦通人之一癖也）瘞八廚　攜一斗（大唐龍髓記許芝有妙墨八廚巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已不見惟古石硯存焉明顧璘黃石李詩攜一斗墨蒸兩寫黃庭）研數合　飲一升（仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達道蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之天中記北齊制會議諸郡

（守遺陳土宜字有謬誤及書跡猥劣者必令飲墨水一升）

喜丞相　賜史官（潛確類書范丞相質喜墨表曰五[illegible]堂造裏曰天關第一煤宋史秦觀除國史院編修官上日有硯墨器幣之賜）

非草書　竄舊史（太平御覽趙壹非草書後世慕崔杜張子專欲草書爲務十日一筆月數丸墨領袖如皁唇齒常黑屈指畫地爪折䚡出亦效顰之增醜也韓愈詩漬墨竄舊史）

松滋侯　元中子（文嵩易元光傳元光字處晦燕人也其先號青松子與南越石虛中爲研究雲水之交與宣城毛元銳爲文章濡染之友天子重儒封爲松滋侯清異錄韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歙匠朱逵於書館旁燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰元中子又自名麝香月匣而寶之）

客卿子墨　絳人陳元（揚雄長楊賦序聊因筆墨之成文章故藉翰林以爲主人子墨爲客卿以諷又洪駒父贈墨工詩子墨客卿妙一世鐵玉山中五大夫峩嵋老仙與推轂谷量牛馬斗量珠毛頴傳頴與絳人陳元友善）

黑松使者　元香太守（上詳墨二纂異記唐薛稷封墨爲公加九錫拜松烟都護元香太守兼亳州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀鄉里來觀良久乃滅）

體晦用章　象陰理陽（明汪道貫墨書釋名曰墨者晦也眞誥曰墨陰象也然體晦而用章象陰而理陽所謂筆陣之鍪甲文苑之攸光也）

延安石液　廬山松烟（潛確類書延安高奴縣有石脂水膩浮水面如漆採以炷燈宋時用以燒烟造墨謂之延安石液刻于墨上唐人以延州詩二郎山下雪紛紛石烟多於洛陽塵晁氏墨經古用松烟石墨二種石墨自晉魏以後無聞松烟之製尚矣漢貴扶風渝麋終南山之松晉貴九江廬山之松唐則易州路州之松上黨松心尤見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松）

汁貯金壺　光騰貝葉（上詳墨二天中記西域僧言彼國無硯筆紙但有墨以雞足山古松心爲之煤寫於貝葉上有梵字數百墨倍光澤會秋霖爲怨雨濕因而揩之字終不滅）

吐於魚腹　養以豹囊（陶隱居本草注烏賊魚腹中有墨今作墨用之又草木子曰其墨汁爲書如淡墨有爲僞券以誑人者當知之經年墨消文房寶飾養墨以豹皮囊貴乎遠濕）

山谷錦囊　淵材布橐（研氏後錄黃山谷於几間取小錦囊有墨半丸以示賣墨者潘谷谷隔囊手之即置几上[illegible]天下之寶也出之乃李廷珪墨又別取小錦囊有墨一丸谷手之如前則歎曰今老矣不能爲也出之乃谷[illegible]所作墨其藝之精如此山堂肆考宋彭淵材喜遊嘗貧一布橐曰吾無可將惟有李廷珪墨一丸文與可[illegible]竹一枝歐陽公五代史而已）

夜贈一丸　歲減半寸（上詳墨二成老相墨經墨染紙三年字不昏暗者爲上凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換）

光可射人　刃能截紙（潛確類書古墨法曰烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人四語可盡製墨三昧天中記常侍徐鉉云幼年常得李超墨一挺長不過尺細方如筯與其愛弟鍇共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以截紙自後用李氏墨無及此者）

氣結樓臺　香同關紐（上詳元香太守注楊升菴外集朱萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也）

徐峯傳術　祖氏聞名（龍[illegible]記徐峯善棋段成式欲盡窮其術峯曰子若以墨挺貺與我當傳子使過我十倍四譜祖氏本易定人唐之墨官也世以易水墨爲上名聞天下）

魚胞犀角　玉屑珠英（上見東坡孫莘老寄墨詩汪道貫墨書羅秘書墨以珠英玉屑取重人文之巧耳其[illegible]烟和膠之三珠實不遠後人頃以東觀咨訪及之幾與珊瑚木難同價物固有所遭歟）

珍材妙手　含李超羅（上見東坡孫莘老寄墨詩方于魯墨譜徐[illegible]吾曰易水東走墨派遂歸于歙我明則首羅氏人爭致寶之幾與黃金同價過建元之墨一出使欲含李超羅氏墨式與建元甲乙不當中騖外飾足寶也建元于魯字）

畫工點目　浦令塗鐘（何遠墨記潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不爲外飾以炫俗眼每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云陳述古知浦城縣有失物莫知爲盜者乃紿曰某廟有一鐘能辨盜之則有聲陰使人以墨塗鐘而帷之令囚入帷摸之惟一囚無墨訊之果盜）

墨磨數升　筆染三萬（上詳墨二成老相墨經墨文如[illegible]皮磨之有油暈者一兩得染三萬筆）

髮濡　魚吞（事文類聚張旭每大醉以頭髮濡墨而書詩話類編魏野詩洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟）

墨兵　墨仙（[illegible]玉集[illegible]）

（史書曰墨兵見蘇軾贈潘谷詩下）價不二　名第一（東坡志林賣墨者潘谷予不識其人然聞其所爲非市井人也墨既精妙而價不二士或有持錢求墨不計多少與之一日忽取欠墨籍焚之飲酒三日發狂浪走遂赴井死人下視之蓋危坐井中手尚持數珠也升菴外集造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠歛墨今名第一者上比潘谷寧非中間猶容十許人況李廷珪乎）香不衰　麝不入（後山叢談和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一蓋十年而麝氣不入但自作松香耳陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎耳）一點如漆　十年如石（仲將之墨一點如漆詳紙一　何蘧墨記沈珪嘉禾人悟對膠法故其墨銘曰沈珪對膠十年如石一點如漆此最佳品也）墜盆仍舊　遺池不變（天中記僞蜀有童子某者能誦書王氏召入甚喜其穎悟遂賜之衣服及墨一丸後家僮誤墜庭下盆池中後數年重植盆中荷芰復獲之堅硬光澤仍舊　遯齋閑覽祥符中治昭應宮用李廷珪墨爲染飾有貴族嘗遺一丸於池中踰月臨池飲又墜一金器乃令善水者取之併得墨實色不變表裏如新）五象六義　九元三極（汪道貫墨書方建元之墨爲象五規者萬者環者圭者雜佩者象所取義六曰國寶曰國華曰博古曰博物曰太漠曰太元又莫廷韓曰方氏墨品止于非烟奇于九元三極蓋人巧盡物理窮過此則爲妖吾不敢信自是可以超潘駕李袞然代興）噓猶雲靄　変若龍蛇　魚騰丹檢　雷躍錦囊（並出明袁福徵墨案）

墨四

原　池水盡墨（漢張芝臨池學書池水盡墨）劉祐買（謝承後漢書劉祐仕郡爲主簿郡將小子嘗出錢付之令市買果實祐悉以買筆墨書具與之因白郡將言郎君年可入小學遠近謂明府無過庭之教郡將遂使子就祐受經）青松烟（曹植樂府詩墨出青松烟筆出狡兔翰古人感鳥跡文字有改判）增　雷公墨（劉恂嶺表異錄嶺表有雷墨蓋雷州廟中雷雨勃起人多於野中獲得石狀如黳石謂之雷公墨也扣之鎗鎗然光瑩可愛）紅白墨（龍龕記楚王靈費使人造紅白二墨爲戲及書寫衣服墨衣用白書白衣用紅書自成一家）盤龍如畫（後山談叢張遇墨一圜面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背有張遇麝香墨字）價三萬（陶穀清異錄徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價值三萬）香璧（又蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山嘗得墨材甚精止造五十丸曰以此終身墨印文曰香壁陰篆曰劚墨子）道卿（東坡志林懷民遺僕墨二枚其陽云清烟煤法墨其陰云道卿既黑而光書以報之）翠色冷光（東坡謝宋漢傑送李承晏墨詩老松燒盡結輕花妙法來從北李家翠色冷光何所似墻東鬢髮墮寒鴉）代郡鹿膠（宋晁氏墨經凡墨膠爲大凡膠鹿膠爲上衞夫人曰墨取廬山松烟代郡鹿膠）研犀（又凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥）明而有艷（又凡墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下黯而不浮明而有艷澤而無漬是謂紫光）古墨（又凡新墨不及故墨衞夫人曰墨取十年以上強如石者蓋煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世）質如金石（陳師道古墨行序往于秦少游家見李墨不爲文理質如金石亦裕陵所賜）惜墨如金（宋樓鑰崔老融墨戲詩古人惜墨如惜金老融惜墨如惜命）洗墨池（明趙貞吉夜宿蘇長公洗墨池亭詩五百年前曾洗墨依稀猶記雪堂東）畫眉石（潛確類書廣州記石墨出南雄州始興縣可寫字可畫眉名畫眉石）白墨（天中記近黟歙間有人造白墨色如銀迨研訖即與常墨無異未知所製之法）一品元霜（楊升菴外集三衢蔡瑫自烟煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光于得異法于異人祇用烟膠成即光如漆名之一品元霜始不虛也）光可鑑潤可挹（明王世貞墨評新都潘景升贈余製墨四餅黝於漆圓于月其光可鑑其潤可挹其芬可以奪沈麝而不可名）

〔詩〕唐李嶠咏墨詩長安分石炭上黨結松心遶畫蠅初落含滋綬更深悲絲光易染疊素彩還沈別有張芝學書池幸見臨　李白酬張司馬贈墨詩上黨碧松煙夷陵丹砂末蘭麝凝珍墨精光乃堪掇黃頭奴子雙鴉鬟錦囊養之懷袖間今日贈余蘭亭去興來灑筆會稽山　宋蘇軾荅舒教授觀余所藏墨詩此墨足支三十年但恐風霜侵髮齒非人磨墨墨磨人瓶應未罄罍先恥逝將振衣歸故國數畝荒園自鉏理作書寄君君莫笑但覓來禽與青李一螺點漆便有餘萬竈燒烟何處使君不見永寧第中擣龍麝列屋閑居清且美倒暈連眉秀嶺浮雙鴉畫鬢香雲委時閒五斛賜蛾綠不惜千金求獺髓　又贈潘谷詩潘郎曉踏河陽春明珠白璧驚市人那知望拜馬蹄下胷中一斛泥與塵何似墨潘穿破褐琅琅翠餅敲元笏布衫漆墨手如龜未害冰壺貯秋月世人重耳輕目前區區張李爭媸妍一朝入海尋李白空看人間畫墨仙　又孫莘老寄墨詩徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手惟潘翁魚胞熟萬杵犀角蟠雙龍墨成不敢用進入蓬萊宮金箋灑飛白瑞霧縈長虹遙憐醉常侍一笑開天容　又詩谿石琢馬肝剡藤開玉板噓噓雲霧出奕奕龍蛇綰故人歸天祿古漆窺蠹簡隃糜給尚方老手擅編刻分餘幸見及流落一歎赧　又詩瓦池研竈煤葦管書柿葉近者唐夫子遠致烏玉玦先生又繼之圭璧爛箱篋晴窗洗硯坐蛇蚓稍蟠結便有好事人敲門求醉帖　又歐陽季默餉油烟墨長寸許戲作小詩書窗拾輕煤佛帳掃餘馥辛勤破千夜收此一寸玉墨堅人苦脆未用歎不足且留注蟲魚莫草三千牘　陳師道古墨行秦郎百好俱第一墨丸如漆姿如石潘翁拜跪摩老眼一生再見三歎息黃金白璧孰不有古錦句囊聊可敵明窗淨几風日暖有愁萬斛才八斗復須脫帽管城公小試玉堂揮翰手　晁沖之承晏墨詩江南墨官有諸奚老超尚不如廷珪後來承晏復秀出喧然父子名相齊百年相傳文斷碎彷彿尚見蛟龍背電光屬天星斗昏雨痕倒海風雲晦却憶當年清暑殿黃門侍立才人見銀鉤灑落桃花牋牙牀磨試紅絲硯建隆天子開國初曹公受詔行掃除王侯舊物人今得更寫西天貝葉書　韓駒謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨墨如點漆光浮水舊傳績溪多老松奚超既死松亦空易水良工近名世珍材始不歸潘翁蕭然南唐一居士赤管隃糜無月賜借問元圭何

自來去年海中持節使殷勤二物從來遠裨海環瀛眼中見若欲揮寫藏名山不如却作談天衍　黄庭堅酬謝景文惠浩然所作廷珪墨詩廷珪賸墨出蘇家麝煤添澤紋鳥韡柳枝瘦龍印香字什襲一日三摩抄劉侯愛我如桃李揮贈要我寫萬紙不意神禹治水圭忽然入我懷袖裹吾不能手抄五車書亦不能寫論付官奴便當閉門學水墨灑作江南驟雨圖　楊萬里謝胡子遠惠蒲大韶墨詩墨家者流老蒲仙碧梧採花和麝煙華陽墨水煎膠漆大陰元霜作肌骨龍尾磨飢飲鼠鬚落點髹几几不如夷甫清瞳光敵日一見墨卿驚自失　又謝王恭父贈梁杲墨詩君不見蜀人烏丸天下妙前有蒲韶後梁杲兩圭水蒼笏雙圓點漆璧洮州緑玉試松花星潭黑雲走風沙龍蛇起陸鷹入骨郤愁雷電奪神物　金元好問賦楊生玉泉墨詩萬竈元珠一唾輕客卿新以玉泉名御團更覺香爲累冷劑休誇漆點成涴袖秦郎無藉在畫眉張遇可憐生晴窗弄筆人今老孤負松風入硯聲　元虞集謝吳宗師惠墨詩念我衰年不廢書錦囊古墨送幽居明窗塵影丹同熟元圃雲英玉不如敢爲文章勝虎豹秖應箋注到蟲魚　廼賢齊峯墨詩錦囊元圭瑩龍香秘閣浮清臺春黛濕拂楮翠雲流　泰不華爲吳國良賦桐花煙詩洞庭三月桐始花千枝萬朶摇江緑吳郎采采盈頃筐寶之不啻瓊青粟眞珠龍腦吹香霧夜夜山房擣元玉墨成誰共進蓬萊天顏一笑金門開河伯香飛噴木葉太守噓氣成樓臺龍賓十二吾何有不意龍文入吾手芙蓉粉暖玻璃匣雲藍色映彤墀柳玉堂退食春晝長桃花紙透氷油光筠管時時濡秀石鏁鈎歷歷凝元霜君不聞易水仙人號奇絶紙落三年光不滅又不聞烏玉玦坡老當年書柿葉惜哉廷李不復見吳郎善保千金訣　明俞策方于魯墨歌太乙然青藜燭龍揚朱光雍州枯黑水溟海收元霜秦女還添白鳳青麻姑或送青麟髓工力往往干仙靈于魯之墨始出型堅如黑山石森削燦如赤水珠晶熒斑如重圭錫夏后規如瑞璧來虞庭嘗見周天列宿形更逢出水元夷使字形省識神龜畫刻鏤分明繡虎紋裹以天孫錦養以文豹囊臨池不散五雲氣貫日高懸百寶光其中名有寥天一非霧非煙若纍質獵獵香吹楚澤蘭英英色奪齊州漆螺子當年乏元彩隃麋漢日猶青泥于魯由來攻不朽千首新詩在人口豈其餘力殫神明也令絶技傾前後

【增】賦　明汪道會方于魯墨賦其地則筑陽懷化延安上黨宣歙西蜀代興競爽其人則韋張喝矢奚祖嗣音若

趣若珪厥有朗珣其製則九子二螺松節孔嘉犀文玉質膠調麝和廬烟代角璀璨鮮華其珍異則子建松肪士龍石液潘谷辯鑑常侍賞識魚腹剖藏豹囊十襲雄殊賜而校理秘文齋說遇而開悟周易詔僕丞之月賜試省郎之坐給或僭劣毀濬或日月汙襟或集龍賓之十二或吐奇文於九錫亦有曹衛顧陸吳史張陳山陰長史渤海永興書縑染素悞駁點蠅非惟貴紙亦高令名斯足以造乎墨妙然而其極未臻也爾其爲地也陵陽孤桐比於鄒嶧永誕擷其華歙鶴擥其液捘以茜草揚以蘭膏藐若蜉蝣紫碧漢洸如纖雲翳青膏其爲膠也肪鯉之胞麋鹿之角距麟髓之可適寧鳳膏之可托其爲飾也玉乳珠胎龍腦麝臍芬馨郁烈光耀陸離其爲劑也玫瑰耀光膏漆爭黝光可晰人色不染手其爲楷也規矩珽珪雜以羣佩林林乎總總乎神聖之所珍仙釋之所費固伯益工倕之所不能名度初冊府之所不能載別有非烟而烟無色而色清有餘潤研無留蹟比技則郢斤方巧則羿射信其重爲國寶煥爲國華列之東序則珍陪琬琰陳之簡策則蔭蔚雲霞故書絕於入木幻不作於噴繒陋佛馱之翻繹青衣出于池表豈浮提之汁竭爰瀝血以劃心墨之爲用章于國君輿于斯文洽於教化漸於兆民

原銘後漢李尤墨研銘書契既造研墨乃陳煙石附筆以流以申篇籍永垂紀志功勳　增明汪道昆方于魯寥天一墨銘胡然而生寥天一胡然而成函之室清則稀也膏輕則麋也角元德非馨太沖惟漠　又二芝墨銘青芝爲輪驂元雲誰其御之雲中君青芝爲蓋珥元璧薄言薦之祠太乙　又非烟墨銘非烟而烟卿雲爛矣烟而非烟元龍煥矣爛則天章煥則國華非烟之極其蔑以加

增贊明王世貞于魯墨贊黝而澤緻而黑桐自嶧熁厥液光可晰堅于璧置之水久弗蝕是惟禹錫而妃以帝鴻氏之石曰仲將禰廷珪嫡爾方世世卿子墨

增誥宋劉克莊譔陳元除子墨客卿誥秦重卿爵以客斯爲之漢仍秦舊位亞翰林主人一等優游文字之間而不責以吏課有賓師之道焉爾粲然有文磨而不磷知白守黑黯黯內光質凝重而氣芳潔行將以潤色廟謨賁飾聖世其有功于名教大矣俾陞棘列之光華實亦松堦之積累宜戒成蠅之誤務滋脫兔之毫可除子墨客卿

增 啓唐溫庭筠謝所知賚集賢墨啓竹山奇製上蔡輕烟色掩緇帷香含藤簡雅復三臺故物貴重相傳五兩新膠乾輕入用猶恐於潛贖遠建業莚羸章曜名方即求雞木休奕佳致別染龜名恩加於蘭署郎官禮備于松櫄介婦汲妻衡弟所未窺觀廣記漢儀何嘗著列況又元州上苑青鎖西垣譬字猶新疑籤尚整帳中女史每襲清香架上仙人常持縹帙得於華近辱在庸虛豈知夜鶴頻驚殊慙志業秋蛇屢綰不稱精研唯憂瘵物虛投燭槃空設晉陵雖壞正握銅兵王詔徒深唯磨玉硯捧受榮佩不任下情

策一

增 釋名策書教令於上所以驅策諸夏也漢制約勑封侯曰冊冊賾也勑使整賾不犯之也 **原** 杜預春秋左傳序諸侯各有國史大事書之于策小事簡牘而已 **增** （孔穎達釋器云簡謂之畢郭璞云今簡札也許慎說文曰簡牒也牘書板也蔡邕獨斷曰策者簡也其制長二尺短者半之其次一長一短兩編下附鄭康成注中庸亦云策簡也由此言之則簡札牒畢同物而異名單執一札謂之為簡連編諸簡乃名為策故於文策或作冊象其編簡之形也鄭康成注論語序以鉤命決云春秋二尺四寸書之孝經一尺二寸書之故知六經之策皆稱長二尺四寸蔡邕言二尺者謂漢世天子策書所用故與六經異也簡之所容一行字耳牘乃方版版廣於簡可以並容數行凡為書字有多有少一行可盡者書之於簡數行可盡者書之於方方所不容者乃書於策又大事書策小事書簡大事者謂君舉告廟及鄰國赴告經之所書皆是也小事者謂物不為災及言語文辭傳之所載皆是也人事後雖在策其初亦記于簡如南史欲書崔杼執簡而往董狐既書趙盾以示于朝是執簡而示之非舉策以示之明大事皆先書於簡後乃定之於策也其有小事文辭或多如呂相絕秦聲子說楚字過數百非一牘一簡所能容者則於眾簡牘以次存錄也以此知仲尼修經皆約策書成文丘明作傳皆博采簡牘眾記杜知其然故隱十一年注云承其告辭史乃書之於策若所傳聞行言非將君命則記在簡牘而已不得記於典策此蓋周禮之舊制也） **增** 徐師曾文體明辯按說文冊符命也字本作策漢制命令其一曰策書唐人逮下之制有六其三曰冊蓋以金玉為之又按古者冊書施之臣下後世則郊祀祭享稱尊加諡寓哀之屬皆用之今制郊祀立后立儲封王封妃亦皆用冊而玉金銀銅之制各有等差蓋王言之所不可闕者也

策二

原 金策　玉策（張衡西京賦昔者天帝說秦穆公而覲之饗以鈞天廣樂帝有醉焉乃為金策錫用此土而翦諸鶉首後漢書神經怪牒玉策靡得而聞） **增** 帝告成功　天錫有德（漢書武帝元封初登封泰山注曰王者功成治定告成功於天刻石紀號有金策石函金泥玉檢之封焉　後漢書何敞傳注何氏家傳曰敞六世祖比干為汝陰縣獄吏決曹掾平活數十人後為丹陽都尉獄無寃囚征和二年三月辛亥天大陰雨門有老嫗求寄避雨雨甚而衣履不霑漬雨止送出門乃謂比干曰公有陰德天錫君策以廣公之子孫因出懷中符策狀如簡長九寸凡九百九十枚以授比干曰子孫佩印綬者當如此算）　改年　錫祚（吳曆孫皓時吳郡民掘地得物是銀長一尺三寸刻畫有年月字因改年為天策　山堂肆考金策朝廷錫祚所用也）　勒洪伐　上尊號（張協七命生則

（蠟華名於玉牒漢明勒洪伐于金冊　宋文鑒乾德初魯國公臣質等奉玉冊玉寶上皇帝尊號）授玉冊　留寶冊（又皇后冊文遣官賜爾皇后之寶授之玉冊獻簡五十　又皇后哀冊文雖有徽音長留寶冊）

策三

【原】先王策府（穆天子傳羣玉之山先王之所謂策府）魯史策書（杜預春秋序仲尼因魯史策書成文考其真僞而志其典禮上以遵周公之遺制下以明將來之法）【增】知修短（風俗通岱宗上有金篋玉策能知壽修短漢武探得十八因倒讀曰八十其後果然）神筴（晉元帝紀永嘉初有玉冊見於長安白玉麒麟神筴出於江陵其文曰長壽萬年）每策五簡（唐書貞觀中房元齡議封禪儀玉策四枚各長一尺三寸每策五簡俱以金編）分占五王策（王勃詳筆三）

簡一

【原】殺青　汗簡（劉向別錄殺青者直治竹作簡書之耳新竹有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之殺青亦謂汗簡義見上文）玉簡金字　金簡銀函（[illegible][illegible]記老子母碑曰老子把持仙籙玉簡金字編以白銀紀善綴惡　神仙傳陰長生發黃表寫丹經一通封以文石之函置嵩山一通黃櫨之簡漆書之封以青玉之函置太華山一通黃金之簡刻而書之封以白銀之函以置蜀綏山一封縑書合爲十篇付弟子使世世當有所傳）【增】發大禹　問仲尼（吳越春秋禹發金簡玉字之書于宛委山　抱朴子吳王伐石治宮室于合石中得紫文金簡之書不能讀使使持以問仲尼曰吳王閒居有赤雀銜書以置殿上不知其義仲尼曰此乃靈寶之方也禹將仙化封之名山石函之中乃今赤雀銜之殆天授也）執南史　授梁園（上詳策一　謝惠連雪賦梁王遊兔園密雪下乃授簡於司馬大夫曰抽子秘思爲寡人賦之）捧白簡　持霜簡（晉傳休奕每有奏劾或直日暮捧白簡坐以待旦　唐李嶠爲御史出持霜簡入奏天闕）獨不探簡　非遂折簡（後漢書鄧禹西征到栒邑赤眉大衆且至家人多懼爲後拒禹書諸將名于行簡署其前後亂著簡中令各探之張宗獨不肯探曰死生有命肯辭難就易乎　魏畧王凌謂太傅司馬懿曰卿直以折簡召我我當不至邪而引軍來乎太傅曰以卿非肯逐折簡者也又山堂肆考折簡猶言半簡也）肄簡　操觚（內則朝夕學幼儀請肄簡諒注曰簡書篇諒信實皆請於外傅而肄習之　詩話韓愈皇甫湜過李賀家賀欣然操觚染翰作高軒過歌注曰觚簡也古人用以代紙又陸機文賦注觚木之方者也）脫簡　斷簡（漢書劉歆移書太常博士有曰孝成皇帝閔學殘文缺乃陳發秘藏以考學官所傳經或脫簡傳或間編　下見五車讀端）

簡二

【原】長此簡書（詩）青簡編以縹絲（劉向別錄孫子書以殺青簡編以縹絲繩）折竹爲簡（王子年拾遺記張儀蘇秦二人同志好學折竹爲簡）簡紙經傳（後漢書元帝令賈逵自選公羊嚴顏諸生高才者二十人教以左氏與簡紙經傳各一通案嚴彭祖顏安樂俱受公羊春秋故公羊有嚴顏之學）豈汗簡札（又范滂爲太尉奏刺史二千石權豪之黨二十餘人尚書責滂所劾猥多疑有私故滂對曰臣之所舉非叨穢姦暴深爲民害豈以汗簡札哉）青竹去書蠹（穆天子傳蠹書于羽陵注曰謂暴書中蠹蟲因曰蠹書也郭璞云青竹爲簡以去書蠹）嵩山得簡　束皙辨策文（詳博學二）【增】手自折簡（楊升菴外集謝眺覽孔顗表手自折簡寫之謂擘牋也）汗青（元楊載簡詩往古皇編在何年始汗青蠹深卜宅科斗小

（武形殘滅貼泰大披羅出漢廷斷文天未喪不敢望全經）簡板（升菴外集古人與朋儕往來以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合緘曰簡板）

牘一（[illegible]附）

〔原〕三千牘 尺一牘（史記東方朔初入長安至公車上書凡用三千奏牘公車令兩人共持舉其書僅能勝之人主從上方讀之二月乃盡 又匈奴傳文帝遺單于書牘以尺一寸中行說令單于遺漢書以尺二寸牘及印封皆令廣大而長）執以爲睦 藏以爲榮（釋名牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也 漢書陳遵性善書與人尺牘主皆藏之以爲榮）〔增〕訓戒二子 應對百函（韓詩外傳趙簡子長子名伯魯幼子名無恤簡子自爲二牘書訓戒之辭與二子三年問之伯魯忘其牘無恤出其書于左袂乃黜伯魯而嘉無恤 南史劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不滯）削牘爲疏 見牘有書（上見漢書原涉傳 東觀漢記時天下墾田多不實詔檢覆覈帝見陳留吏牘上有書視之云頴川弘農可問河南南陽不可問上怒時東海公年十二在幄後言曰河南帝城多近臣南陽帝鄉多近親田宅踰制不可爲準故耳）裂牘 劃牘（宋史趙普嘗奏薦某人爲某官太祖不用凡三奏太祖怒碎裂奏牘擲地普顏色不變跪而拾之以歸他日補綴舊紙復奏如初太祖乃悟卒用其人 又陳亮飲醉戲爲大言言涉犯上一士欲中亮以其事首刑部侍郎爲不較孝宗廉知其事及奏入取旨帝曰秀才醉後狂言劃其牘于地亮遂得免）截蒲爲牒 如葉在枝（上詳寫書 文心雕龍牒者葉也如葉在枝也短簡爲牒議事未定故短簡諮謀牒之尤密謂之籤）封太山 屬帝籍（史記封禪書天子令侍中儒者皮弁薦紳射牛行事封太山下東方如郊祀太一之禮封廣丈二尺高九尺其下則有玉牒書書祕 方以智通雅今惟皇帝屬籍曰玉牒仍唐宋舊名）名耀玉牒 懷出竹牒（上詳策二下詳博學二）破賊限牒 有媪取牒（唐李回傳武宗伐劉稹回督戰責王宰石雄破賊限牒期六旬取路未及期二日賊平 劉仁軌傳仁軌與戴至德俱爲僕射仁軌稱解事僕射有媪詣省戴至德收牒媪復取牒曰以公爲解事僕射乃非是）

牘二（牒附）

〔增〕不離竿牘（莊子小夫之知不離苞苴竿牘形累不知太初注以竹簡相問訊也）刻方言（西京雜記揚雄好事嘗懷鉛提槧從計吏訪四方異語即以鉛摘刻之於槧作方言 按鉛青金錫類槧削版牘也斲木爲之見山堂肆考）寢牘（曹植論詳筆三）〔原〕受牒而退（左傳趙簡子令諸侯之大夫輸王粟宋樂大心曰我於周爲客晉士伯曰自踐土以來每鈞同恤王室子焉得避之右師乃受牒而退）〔增〕隨牒遠方（匡衡傳衡材智有餘經學絕倫但以無階朝廷故隨牒在遠方言隨選補常牒也）推白牒於（立梁書蔡撙奏用王筠爲殿中郎武帝嫌不取參掌通署推白牒予地擲拾牒起曰臣謂事爾所知無煩參掌署名因直出帝始悔之）事在牒（又張率武帝問奏事但云事在牒）下之達上（唐志下之達上有六一曰牒）封祀有文（宋文鑑大中祥符元年有封祀玉牒文）

札一

〔原〕給札爲上林賦 遺札爲封禪事（漢書司馬相如傳上讀子虛賦善之召相如相如曰是諸侯之事未足觀請爲天子遊獵賦上令尚書給筆札乃爲上林賦 又相如未死時爲一卷書曰有使來求書奏之其遺札言封禪事）左慈化札 張憚取札（抱朴子魏武帝以左慈爲妖妄欲殺之使軍人收之慈故欲見而不去乃置之獄而獄中有七慈形狀如一不知何者爲

（具以白武帝帝命盡殺之須臾七慈盡化爲札而燕竟出走赴羊羣　晉陽秋梁國張輝爲郡吏入値太守閤暮投札于地輝曰知府君患風取以支戶太守驚甚令坐）增編如櫛　變爲金（釋名札櫛也編之如櫛齒相比也　漢武故事上葬後有一人騎馬異于常馬持一尺札賜將作大匠丞文曰汝績克成賜汝金十斤因忽不見札變爲金秤之重十斤）爲良田　遺遠方（以紙札爲良田　詳筆三　古詩客從遠方來遺我一書札置書懷袖中三歲字不滅）獻札書　披簿櫛（漢武帝紀公孫卿有札書曰黃帝得寶鼎因嬖人奏之上大悅召問卿對曰受此書于申公　升菴外集郭知元韻序曰錄鉤作閱晉承成稱遺櫛行披魯魚盈貫盈如周禮簿櫛之簿謂竹也櫛與札同相比如節也宋羅愿謝表曰使違數道適當簿節之前節與札字亦通用）承審札　降瑤札（席豫詩朝榮承審札野錢轉行楷　宇文融詩飛文瑤札降賜酒玉杯傳）

札二

原谷永便筆札（漢書谷永字子雲便筆札故時人云子雲之筆札樓君卿之脣舌）增十行細札（升菴外集光武十行細札）書札爲符（後漢書樊崇等西攻更始無稱號欲立帝求軍中景王後者惟盆子與茂及前西安侯爲最崇等議曰聞古天子將兵稱上將軍乃書札爲符曰上將軍又以兩空札置笥中遂于鄭北壇設場祠列盆子三人居中立以年次探札盆子最幼後探得符諸將乃皆稱臣）給蘭臺（賈逵詳筆三）每書輒焚（五車韻瑞師宜官善隸書然每書輒焚其札梁鵠乃益爲板飲之酒候醉而竊其板卒以工書）以筆札見知（任昉王文憲集序昉嘗以筆札見知思以薄技效德是用綴緝遺文永貽世範）搦札（王僧孺序搦札含毫必引靡麗又庾肩吾詩搦札愧才輕）徒喪紙札（孔帖吳筠云深於道者無如老子五千文其餘徒喪紙札耳）朱書御札（五代史唐莊宗時小吏段回曰臣嘗見前朝故事國有大事則天子以朱書御札問宰相）賜手札（宋史張浚薦胡安國可大用除給事中賜其子起居郎寅手札令以上意催促）

刺一

原王朗修刺　禰衡懷刺（後漢書邊讓字文禮大將軍何進徵召既到署令史進以禮見之府掾孔融王朗並修刺候焉　禰衡別傳衡少有才辯而氣高剛傲好矯時慢物興平中避難荆州建安中遊許下始達潁川乃陰懷一刺既而無所之適至于刺字漫滅）載刺盈車　積刺盈案（郭泰別傳泰名顯士爭歸之載刺常盈車　長沙耆舊傳夏侯叔仁治臨湘丁母憂居喪過禮同郡徐元休弱冠知名聞而弔焉旬日積刺盈案）增畫姓氏　通爵里（釋名畫姓氏于奏上曰畫刺作再拜起居字　魏名臣奏議黃門侍郎荀俣奏曰今吏初除有三通爵里刺條疏行狀）一束刺　三百刺（南史何思澄重交結日造謁每宿作名刺一束曉便命駕朝賢悉與狎庶卿命食晚遲家貴刺必盡盧杞提綾紋刺三百爲名刺詳筆三）遍談百刺　昔負一刺（太平御覽夏侯榮幼聰慧一經目文帝請焉賓客百餘人人奏一刺書其里姓名所謂爵里刺也示之一覽遍談不誤一人　吳錄張惠宗爲豫章太守謂倉曹掾曰君昔負太守一刺字識之否掾曰不識宗曰吾昔家貧親老爲官貫遲以刺謁君藏見發遣何乃久留耶）

刺二

增驚而失謁（升菴外集漢謁者表盈傳上謁注若今通名也史記婁敬欲見漢王或使之易服敬曰敬本衣帛則衣帛見敬本衣褐則衣褐見今舍褐假綵帛是矯當也不敢易命者驚而失謁謂失其通名之刺也）覆刺具書（太平御覽高彪嘗詣馬融融疾不見彪覆刺具書曰昔周公父文王兄武王九命作相以尹夏以握沐吐餐以接白屋之士天下歸德歷載邁矣今君不能相見宜哉融省大慚追人謝）

（蹤迹議徑去不還）還勿復通（集北齊李元忠神武東出元忠乘露車載素箏濁酒奉迎神武未即見之元忠下車獨酌擘脯食之謂門者曰本言公招賢俊今國士到門不能吐哺輟洗其人可知還吾刺勿復通門者以告神武遽見之因進縱橫之說）銅人通刺（酉陽一士人姓王坐齋中有一人通刺詣之題刺云舒甄仲既去排人尋刺曰是予舍西土瓦中人令掘果于瓦器中得一銅人長尺餘）

券契一

原造書契　經邦治（司馬貞三皇本紀太皞庖羲氏造書契以代結繩之政　周禮小宰以官府之八成經邦治六曰聽取予以書契注曰書契出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契　春秋傳曰王叔氏不能舉其契）傳別　質劑（周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽稱責以傳別七曰聽賣買以質劑注曰稱責謂貸予傳別謂券書聽訟責者以券書決之傳傳著于文書別別為兩兩家各得一也又曰傳別謂為大字書於一札中字別之質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑傳別質劑皆今之券書也事異異其名耳）質人　判書（周禮質人凡賣儥者質劑焉大市以質小市以劑掌稽市之書契同其度量壹其淳制注儥賣也大市人民牛馬之屬用長券小市兵器珍異之屬用短券稽猶考也治也書契取予市物之券也　白帖判書寫債之券契）左契　右契（老子聖人執左契注左契心也左者不用之地以喻無為又曰左陽也心藏陽也　禮曰獻粟者執右契）生訟　止訟（白帖訟之所生由契之不明也　周禮以質劑結信而止訟）獻田宅　由質要（白帖獻田宅者操書致　傳曰必由質要由用也質要契券也）燒券市義　折券棄責（戰國策孟嘗君問門下諸客誰能收責于薛者馮驩曰能於是約車治裝載券契而行辭曰責畢收以何市而反孟嘗君曰視吾家所寡有者驅而之薛使吏召諸民當償者悉來合券券徧合矯命以責賜諸民因燒其券民見孟嘗君曰君家所寡有者義耳竊以為君市義　漢書高祖微時好酒及色常從王媼武負貰酒時飲醉臥武負王媼見其上常有怪每留飲酒讎數倍歲竟兩家常折券棄責）焚削書券　熸燒券書（東觀漢記樊重年八十餘終其所假貸人間數百萬遺令焚削書券聞者皆慙爭往償之諸子竟不肯受　宋書王弘父珣頗好積聚財物布在民間珣薨弘悉燔燒券書一不收責餘舊業悉以委付諸弟）崑崙鐵券　武陵銅券（河圖括地象崑崙山出鐵券　晉書天門武陵谿蠻並反應詹討降之時政令不一諸蠻怨望並謀背叛詹召蠻酋破銅券與盟由是懷詹數郡無虞）賜鐵券世傳　依鐵券請降（三國典畧梁任世為豪族仕于江左志在立功來歸太祖太祖嘉其遠來待以優禮後除幷州刺史封樂安公賜以鐵券聽世傳襲　晉雜事元康中氐羌虜等上書求依漢魏鐵券請降也）與匈奴作鐵券　與氐羌破鐵券（三輔故事婁敬為高車使者持節至匈奴與其分地界作丹書鐵券曰自海以南冠蓋之士處焉自海以北控弦之士處焉　晉中興書愍帝在關中與氐羌破銅券誓不相侵）**增**旌功　恕罪（漢書本紀高帝與功臣剖符作誓丹書鐵券金匱石室藏之宗廟　五代史朱友謙降莊宗拜尚書令賜鐵券恕死罪）治藏　稽市（周禮宰夫掌百官府之徵令辨其八職五曰府掌官契以治藏注曰藏文書及器物　詳質人注下）得券數齒　錫券若金（詔府券契也謂以木牘為要約之書以刀刻之屈曲犬牙韓子曰宋人得遺券而數其齒　陸贄撰賜黃姓蠻官鐵券文稽諸令典錫以券誓若金之堅永代無變子孫繼襲作我藩臣）君焚臣券　父焚子券（五代史常思廣順初徙鎮歸德居三年來朝又徙平盧思因啓曰臣居宋州民負臣絲息十萬兩願以券上進太祖領之即焚其券詔宋州悉蠲除之　宋顧覬之傳覬之子綽財甚豐鄉里多負債覬之誘出文券一大廚悉焚之）焚券歸婢　裂券縱奴（孔帖羅讓或以婢遺讓問所從答曰女兄九人皆為官所賣留者獨老母耳讓慘然為焚券召母歸之　元史至元初趙一德為鄭留守阿思蘭家奴三十餘年故鄉萬里父母已老拜請歸省阿思蘭感動許之歸期一歲而返阿思蘭歎曰彼賤隸乃能是吾可不成其孝乎即裂券縱為良）出券貸直　焚券同居（孔帖盧羣還鄭滑行軍司馬姚南仲入朝即以羣代節度嘗客於鄭質良田以耕至是則出券貸直以田歸其人　元史至治初真定朱顯自至元間其祖父已分財至

（諸郭□曰父子兄弟本同一氣可異處乎乃會拜祖墓下取分券焚之復與同居）燔粟契 焚墨券（隋史李士謙出粟萬斛貸鄉人歲年不登士謙對債家焚契明年來償不受 下詳墨三）

持左券 操右券（蘇軾三槐堂銘序晉公修德于身責報于天取必于數十年之後如持左券交手相付吾是以知天之果可必也 虞卿傳卿操其兩權事成操右券以責）一方鐵

半邊瓦（上見高祖鐵券歌下見湯胤勣鐵券歌）市馬 參鈔（宋史宦者傳李繼和沙苑牧馬詔秦州置場以券市之繼和不數月得馬千數而人不擾 元史至元中盧世榮言鈔法虛弊今奠若依漢唐故事括銅鑄至元錢及製綾券與鈔參行世祖曰當速行之）

券契二

原 相保（周禮立券爲保使之相保）有德司契（老子）折券契節（慎子曰折券契節賢不肖由之物以此得而不託於信也）增 所以爲信（荀子曰別券契者所以爲信也）

愧爭者（淮南子曰子罕不利寶玉而爭券契者愧矣）原 不以利累子孫（北堂書鈔邵君仲臨終求貸人錢物書券焚之曰吾不能以德教子孫不欲復以賄利累之）莫債

徵辭 利有爭端 信爲言要 約言要辭 作法示信（俾人不爭以上並白帖）增 賜金券（孔帖范君璋奔突厥略馬邑其部皆中國人多叛去君璋窮乃降自謂璋虜賊歸高祖遣雁門人元普賜金券）質浮僞（韓文書契以質浮僞）給使臣（五代史任圜傳故事使臣出四方皆自戶部給券安重誨請自內出任圜爭之不能得又青箱雜記唐以前館驛并給傳往來開元中始給紙券）世爲明券（元史至順初文宗以伯顏功大不有異數不足以報稱特賜黃金雙龍符牌文曰廣忠宣義正節振武佐運功臣加以寶帶世爲明券）

券契三

增 詩 明高啓唐昭宗賜錢武肅王鐵券歌羅平惡鳥啼初起犀弩三千射潮水歸來老父拜旌旗蠻酒椎牛宴鄉里輕裘駿馬驕春風錦袍玉帶眞英雄詔書特賜誓終始黃金鏤字旌殊功虎符龍節彤弓矢後嗣猶令赦三死盡言恩寵冠當時天府丹書未踰此摩娑舊物四百年古色滿面凝蒼煙天祐宰相署名在尋文再讀心茫然古來保族須忠節受此幾人還覆滅王家勳業至今傳不在區區一方鐵 林弼題錢氏鐵券卷詩剛風吹地九土裂仙李根拔孫枝折白馬不飲濁河血羅平妖鳥啼未歇斗牛萬丈騰紫光炯炯餘彩輝太陽錦湖泚筆寫露布石室剖券分天章金爲臣心鐵臣節臣身吳越心魏闕共悲羣盜竊神器猶喜諸孫存故物 湯胤勣鐵券歌羅平逆鳥窺唐鹿太宗泉下英靈哭錦樹將軍握瑞來妖氛一掃乾綱肅半邊古瓦黃金鏤翰苑文章鏞錫編宰臣擎出鳳凰城兒孫永世承天祐

增 文 唐樂朋龜撰賜陳敬瑄鐵券文烹巨鼇者鼎大于滄海斬長鯨者劒倚於青天既立異勳勉膺殊寵李晟免其十死子儀成其九功鏤以金鏞賜其鐵契後來繼者豈在他人歲寒知松柏之心國難見忠貞之節自居

璟銜出擁旌幢論清政而水鏡無光吐赤誠而朝霞失色手持玉節身鎮錦城扶乾綱則萬國安心組坤維則百蠻遠指朕以稅駕褒斜省方邛蜀劒閣而來迎鳳輦驅馳而速建龍宮戮阡能疾如剪草除秀昇易若焚巢海東獻款雲南披誠致朕身安由卿忠盡今賜卿鐵券赦其十死望太山而立誓指黃河以爲盟山無盡時河無竭日君君臣臣父父子子永遠貴昌並皆如此

封泥

增黃芝泥（春秋運斗樞舜東巡狩至于河黃龍五采負圖出置舜前黃芝爲泥封兩端）原如黃珠（春秋說題辭龍圖赤玉匣封泥如黃珠）增金壺封以青泥（詳墨二）

蘭金泥（拾遺記元封元年浮析國貢蘭金之泥此金出湯泉盛夏之時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊有人冶此金爲器金狀混混若泥如紫磨之色百鍊其色變白有光如銀即銀燭是也嘗以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕域多以此泥爲璽封衛青張騫蘇武傳介子之使皆受金泥之璽封也武帝後此泥乃絕焉）受璽封（詳上注）原武都紫泥（西京雜記漢以武都紫泥爲璽室加綈其上）金泥（續漢書光武封禪乃求元封封禪事有司奏用玉牒玉檢水銀和金爲泥）石泥（應劭漢官儀建武三十二年封太山玉牒石檢金繩石泥）黎陽青泥（東都記鄧訓好用黎陽青泥封書後還烏桓校尉吏載青泥至上谷遺訓其得人心如此）增降天書（李白詩雲到留丹壑天書降紫泥）

淵鑑類函卷二百五